نَهُ عَلَى الطَّلِيْبُ مِن الأناسِ الطَّيْبُ عَضِ الأناسِ الطَّيْبُ

مُنينت الشِيخ أحدَّ برجحة القري لتيسًا في

> سنة الدكتوراجسًانتجأك

المحآدالستابع

دار صــا در بیروت نفح الطيب ٧

. جمنت المجنة وترتج فوظئة

۸.31 ه - ۱۹۸۸

دار صادر : صندوق برید ۱۰ ــ بیروت

FIRM

الباب الخامس (تسة)

رجع إلى نظم لسان الدين رحمه الله تعالى ، فنقول :

وأمّا مُوشّحاته وأزجاله فكثيرة ، وقد انتهت إليه رياسة هذا الفن ، كما صرح بذلك قاضي القضاة ابن خلدون في مقدمة تاريخه الكبير ، ولنذكر بعض كلامه ، إذ لا يخلو من فائدة زائدة ، قال رحمه الله تعالى ما ملخصه ا : وأما أهل الأندلس فلمّا كثر الشعر في قُطْرهم ، وتهذبت مناحيه وفنونه ، وبلغ التنميق فيه الغاية ، استحدث المتأخرون منهم فنّاً منه سمّوه بالموشح ، ينظمونه أسماطاً أسماطاً وأغصاناً أغصاناً ، يكثرون منها ومن أعاريضها المختلفة ، ويُسمون المتعدد منها بيئاً واحداً ، ويلتزمون عدد قواني تلك الأغصان وأوزانها متنالياً فيما بعد الى آخر القطعة ، وأكثر ما ينتهي عندهم إلى سبعة أبيات ، ويشمل فيما بعد ألى آخر القطعة ، وأكثر ما ينتهي عندهم إلى سبعة أبيات ، ويشمل كل بيت على أغصان عدد ها بحسب الأغراض والمداهب ، وينسبون فيها ويمدحون كما ينفعل في القصائد ، وتجاوزوا ا في ذلك إلى الغاية ، واستظرفه ويمدحون كما ينفعل في القصائد ، وتجاوزوا ا في ذلك إلى الغاية ، واستظرفه الناس وحمده " الخاصة والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه ، وكان المخترع الناس وحمده " الخاصة والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه ، وكان المخترع ألناس وحمده " الخاصة والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه ، وكان المخترع ألفان المخترع ألناس أله الغاية ، وكان المخترع ألها الغاية ، وكان المخترع ألناس أله الغاية ، وكان المخترع ألناس أله الغاية ، وكان المخترع ألناس أله الشعرة المناه وقرب طريقه ، وكان المخترع ألها الغاية ، وكان المخترع أله الغاية ، وكان المخترع المختر القرير القرير المؤلفة ال

١ انظر مقدمة ابن خلدون: ١٣٢٧ وأصل هذا النص نفسه ورد في «المقتطف من أزاهر الطرف» لابن
 سميد ، وراجع أزهار الرياض ٢ : ٢٠٨ .

γ المقدمة : وتجاروا .

٣ المقدمة والأزهار : جملة .

لها بجزيرة الأندلس مقد م بن معافى القبري من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المرواني ، وأخذ عنه ذلك ابن عبد ربته صاحب العقد ، ولم يُذكر لهما مع المتأخرين ذكر ، وكسدت موشحاتهما ، فكان أول من برع في هذا الشأن بعدهما عبادة القزاز شاعر المعتصم بن صمادح صاحب المرية ، وقد ذكر الأعلم البطك يُوسي أنه سمع أبا بكر ابن زُهر يقول : كل الوشاحين عيال على عبادة القزاز فيما اتفق له من قوله :

بَدْرُ نَمِ شَمْسَ ضُعى غَصَنَ نَقَا ، مسكَ شَمَّ ما أَثَمَ ما أَثَمَ ما أَثَمَ ما أَثَمَ اللهِ مَنَ المَحا قَدُ عَشْقًا قله حرم لا جَرَمَ من للكحا قَدُ عَشْقًا قله حرم

وزعموا أنه لم يسبق عبادة وشاحٌ من معاصريه الذين كانوا في زمان ملوك الطوائف، وجاء مصليّلًا خلفه منهم ابن أرفع رأسه شاعر المأمون بن ذي النون صاحب طُلَيَ طللة ، قالوا : وقد أحسن في ابتدائه في الموشحة التي طارت له حيث يقول :

العود ُ قد ترنم ْ بأبدع ِ تلحين ْ وشقتِ المذانب للمانب وياض البساتين وفي انتهائه حيث يقول :

تَخْطِرُولُمْ تَسَلَّمُ عَسَاكَ المَّامُونَ مُرُوَّعُ الكَتَائِبُ يَحِيى بن ذي النون ثُمَّ جاءت الحَلَّبة التي كانت في مدة الملثمين فظهرت لهم البدائع ، وفُرْسان حلبتهم أ : الأعمى التطيلي ، ثمَّ يحيى بن بقي ، وللتطيلي من الموشحات المذهبة قوله ؟ :

١ المقتطف : وفرسا رهان حلبتهم .

٢ ديوان الأصى : ٢٧٢ .

كيفَ السّبيلُ إلى صبري وفي المعالم أشـــجانُ والركبُ وَسُطْ الفَلَا بالخُـرَّدِ النواعم قَدَّ بانوا

وذكر غير واحد من المشايخ أن أهل اهذا الشأن بالأندلس يذكرون أن جماعة من الوشاحين اجتمعوا في مجلس بإشبيلية ، وكان كل واحد منهم قد صنع موشحة وتأثق فيها ، فتقدم الأعمى التُطيلي للإنشاد ، فلما افتتح موشحته المشهورة بقوله :

ضاحك عن جُدُمان سافر عَن بَدْرِ ضاق عَنْهُ الرُمان وحَواه صدري

خَرَّق ابنُ بقى موشحته وتبعه الباقون ٢.

وذكر الأعلم البَطَلَيْيَوْسي " أنّه سمع ابن زُهْر يقول : ما حسلت قطُّ وشـّاحاً على قول إلاّ ابن بشي حين وقع لنه ً ؛

أما ترى أحمد في متجده العالى لا يلحق أطلعسه المغرب فأرنا مشكسه با مشرق

وكان في عصرهما من الوشّاحين المطبوعين أبو بكر الأبيض ، وكان في عصرهم أبو بكر ابن باجة صاحب التلاحين المعروفة .

ومن الحكايات المشهورة أنّه حضر مجلس عنومه ابن تيفلويت ° صاحب سَرَقُسُطة فألقى عليه بعض موشّحته :

١ المقتطف : وسنمت غير والحد من ألأشياخ .. . إلخ .

٢ راجع هذه القصة في المجلد ٣ : ٩٠٤.

٣ المقتلفة : وبسمتُ الأعلم البطليوس يقول . . . إلخ .

إن التظر هذه الموشحة في ديوران التطيل : " ٢٧٠ – ٢٧٧ وهمي في دار الطراز : ٣٣ منسوبة لابن بقي .

ه المقتطف : أنه لما ألتي على بعض قينات ابن تيفلويت . . . إلخ .

جرّر الذيـــلَ أيّـما جرّ [وصيل السكر منك بالسكر] ا فطرب الممدوح لللك ، وختمها بقوله :

فلمًا طرق ذلك التلحين سمع ابن تيفلويت صاح : واطرباه ! وشَتَى ثيابه ، وقال : ما أحسن ما بدأت وما ختمت ، وحلف الأيمان المغلظة أن لا يمشي ابن باجة لداره إلا على الذهب ، فخاف الحكيم سوء العاقبة ، فاحتال بأن جعل ذهبا في نعله ومشى عليه .

ثم قال ابن خلدون بعد كلام : واشتهر بعد هؤلاء في صدر دولة الموحّدين عمد بن أبي الفضل بن شَرَف ، إلى أن قال : وابن هردوس اللهي له :

يا ليلة الوصل والسعود بـــالله عــــودي وابن مؤهل الذي له :

ما العيدُ في حلّة وطاق وشم طيبُ وإنّما العيدُ في التلاقي مع الحبيبُ

وأبو إسحاق الزويلي أ .

١ زيادة من المقتطف .

٢ ترجم له في المغرب (٢: ٢٠١) وسماء أحمد بن هرودس بتقديم الواو على الدال ؛ وكنيته أبو الحكم ؛ وفي التحفة (٤٥) أنه إبراهيم بن علي بن هرودس ؛ وقال إنه من أهل سعمن مرشانة من عمل المرية وتوفي بمراكش سنة ٧٧٥ ؛ وسماه في التكملة أيضاً إبراهيم (ص: ١٥٤) وأورد له صاحب المغرب موضحة (٢: ٢٠١) هي التي أورد هنا مطلهها ؛ وأغلب الغن أن الصواب في نسبه «هردوس» بتقديم الدال وهي لفظة بربرية ترمز إلى الفيهولية . والأرجح أن اسمه «أحمد» لقوله يخاطب أحمد بن عبد الملك بن سعيد «يا سميى» (انظر النفح ؛ : ٢٠١) .

٣ ذكره في المغرب ٢ : ٣٩٠ باسم « ابن موهد » وأبويه له موشحة وقال إنه غاطبي سكن مرسية وماح ابن مردنيش .

في المقدمة والأزهار : الدويني ، وما أثبتناه هو ما ورد في المقتطف .

قال ابن سعيد : سمعت أبا الحسن سهل بن مالك يقول : إنّه دخل على ابن رُهُر ، وقد أسن ، وعليه زيُّ البادية ، إذ كان يسكن بحصن سبتة ، فلم يعرفه ، فجلس حيث انتهى به المجلس ، وجرَرَّت المحاضرة أن أنشد لنفسه موشحة وقع فيها :

فتحرك ابن زُهـُر ، وقال : أنت تقول هذا ؟ قال : اختبر ، قال : ومن تكون ؟ فأخبره ، فقال : ارتفع ، فوالله ما عرفتك .

· قال ابن سعيد: وسابقُ الحَمَلْبَة التي أدركتُ هو أبو بكر ابن زُهْر ، وقد شرّقت موشّحاته وغرّبت ، قال : وسمعت أبا الحسن سهل بن مالك يقول : قيل لابن زُهْر : لو قيل لك : ما أبدع ما وقع لك في التوشيح ؟ فقال : كنت أقول :

ما للموله من سكره لا يُفيق يا له سكران [مين غير خمر ما للكثيب المَشُوق يندُبُ الأوطان] ممل تستعاد أيامنا بالخليج وليبالينا الذه يُستعاد مين النسيم الأربع مسك دارينا وإذ يسكاد حسن الملكان البهيج أن يحيينا فينان البهيج أن يحيينان فينان المهاب أيق مؤنق فينان والماء يتجري وعائم وغريق من جني الريحان

واشتهر بعده ابن حيون ؛ إلى أن قال : وبعد هؤلاء ابن حزمون بمُرْسية ، ذكر ابن الرائس أن يحيى الخزرجي دخل عليه في مجلسه ، فأنشده موشـّحة لنفسه ، فقال له ابن حزمون : ما الموشـّع بموشح حتى يكون عارياً من التكلف ، فقال :

١ المقتطف : فجلس حيث وجه .

على مثل ماذا ؟ فقال : على مثل قو لي :

با هاجري هل إلى الوصال منك سبيل أو هل برى عن هواك سال قلب العليل

وأبو الحسن سهل بن مالك بغرناطة ، قال ابن سعيد : كان والدي يعجب بقوله :

إِنَّ سَيَلَ الصباح في الشرق عاد َ بحراً في أجمع الأفق فتداعَتْ نوادبُ الوُرْقِ أَتراها خافَتْ من الغرق فتداعَتْ نوادبُ الورق في الورق

واشتهر بإشبيلية لذلك العهد أبو الحسن ابن الفضل ، قال ابن سعيد عن والده : سمعت سهل بن مالك يقول له : يا ابن الفضل ، لك على الوشاحين الفضل ، بقولك :

واحسرتي لزمان مضى عشية بان الهوى وانقضى وأفرد ت بالرغم لا بالرضى وبيت على جمرات الغضا أعانق بالفكر تلك الطلول وألثم بالوهم تلك الرسوم

قال : وسمعت أبا بكر ابن الصابوني ينشد الأستاذ أبا الحسن الدبـــاج موشـــحاته غير ما مرّة فما سمعته يقول « لله درّك » إلا في قوله :

قسماً بالهوى لذي حيجر ما لليل المشوق من فجر خمر خمر خمر ألصبح ليش يطرد ما لليلي فيمسا أظن عمد ما لليلي فيمسا أظن عمد صبح يا ليل أنتك الأبد

أو تقضَّتْ قــوادمُ النسرِ فنجومُ السماء لا تسري

ومن موشّحات ابن الصابوني قوله:

ما حال ُصب ذي ضنى واكتئاب أمرضه يا ويلتاه الطّبيب عامــــله عبوبه باجتناب ثم اقتدى فيه الكرى بالحبيب جفا جُفوني النوم لكنتي لم أبْكه إلا لفقد الحيال وذو الوصال اليوم قد غراني منه كما شاء وشاء الوصال فلست باللاثم من صداني بصورة الحق ولا بالمحال

واشتهر ببر العُدُّوة ابن خلف الجزائري صاحب الموشّحة المشهورة :

يد الإصباح قد قد حت زناد الأنوار من مجامر الزهر

وابن خزر البجاثي ، وله من موشحة :

ثغرُ الزمان ِ موافق ﴿ حيَّاكَ منه ُ بابتسام ۗ

ومن محاسن الموشّحات موشحة ابن سُهَل شاعر إشبيلية وسبتة من بعدها ١:

هل درَى ظبني الحمى أن قد حمى قلب صبّ حلّه عن مكننس فهو في حرّ وحَفْد مثلما لعبت رياحُ الصّبا بالقبس

وقد نسج على منواله فيها صاحبُنا الوزيرُ أبو عبدالله ابن الخَطيب شاعرُ الأندلس والمغرب لعصره فقال :

جادك الغيثُ إذا الغيثُ همّى يا زمانَ الوصلِ بالأندلسِ للمُ يكنُ وصلُكُ إلا حُلِّما في الكَرَى أو خلِسة المختلسِ

انظر ديوان ابن سهل : ٣٨٣ وهي الموشحة التي شرحها الأفراني في كتاب سماه « المسلك السهل
في شرح توشيح ابن سهل » . يقول الأفراني : وقد وقفت على أزيد من اثنتي عشرة موشحة مما
هور ش به توشيح ابن سهل .

إذ يقود الدهر أشتات المنى يَنْقُلُ الْخَطُوَ عَلَى مَا يَرَسُمُ ۗ مثلماً يدعو الوفود الموسم فثغورُ الزهرِ مينهُ تبسمُ

كيف يروي مالك عن أنس يزدهي مينه أ بأبهى ملبس

بالدجي لولا شموسُ الغُرَرِ مستقيم السير ستعند الأثر أنه مر كلمح البصر

هجم الصبحُ هجوم الحرس أثَّرت فينا عيون ُ النرجس

أيُّ شيءِ لامريءِ قلد خلصا فيكُونُ الروضُ قد مُكِّن فيه أمنت من مكره ما تتقّبه وخملا كل خكيل بأخيه

تبصرُ الورد غيوراً بدّر ما يكتسي من غيظهِ ما يكتسي يَسُرُقُ السَّمْعَ بِأَذْنَيُ فرس

يا أهيل الحيِّ من وادي الغيِّضا وبيقيِّلنبي سَكَّن " أنتم بيه لا أَبَالَيْ شَرْقَـهُ مِن غَرْبِيهِ تُعْتقوا عانيكُم من كربيه

زُمّراً بنسينَ فُرادى وثُنا والحيا قد جكلّ الروض سنا

وروى النعمانُ عن ماء السِّما فَكُسَاهُ الحسنُ ثوباً مُعُلَّما

في ليال كتمت سر الهوى مال نجم ً الكأس فيها وهمَوَى وَطَرٌّ ما فيه من عيبِ سوى

حينَ لذَّ الأنسُ شيئاً أو كما غارت الشُّهبُ بنا أو ربما

تنهبُ الأزهارُ منهُ الفُرَصا فإذا الماء تناجتى والحتصى

وترى الآس لبيباً فهما ضاقءنوجديبكم رحبُ الفضا فأعيدوا عَلَمُدَ أنس قد مضي

واتقوا اللهَ وأحيوا مُغرِما يتلاشَى نَفَسِاً في نَفَس حبس القلب عليكم كرما أفترضون عفــــاء الحبس وبقلبي منكم مقترب بأحاديث المنى وَهُو بُعيد قَمَرٌ أَطُلُعَ مِنهُ المغربُ شقوة المُغْرَى به وهو سعيد " في همَواهُ بينَ وعُدْ ووعيدُ

جال في النَّفْس عِالَ النَّفْس فَقُوادي نُهْبَـة المفترس

إن يكُن جار وخابَ الأملُ وفؤادُ الصبُّ بالشوق يذوب

حكم اللَّحظ بها فاحتكما لم يراقب في ضعاف الأنفُس ومجازي البَرِّ منها والمُسي

ما لقلى كلّما هبّبت صبا عاده عيد من الشوق جديد قوله: (إن عذابي لَشَديد) فهوَّ للأشجان في جَهَّد جَهيد

كبقاء الصبح بعد الغلس

سلَّمي يا نفس في حكم القضا واعمري الوقت برُجعي ومتاب دعك مِن ذكرى زمان قد مضى بين عُـتبى قد تقضَّتْ وعتاب ملهم التوفيق في أمُّ الكتاب

قَدَّ تَسَاوِي مُحَسنٌ أَو مَذَنبُ

ساحرُ المُقلَّلَة مَعْسُولُ اللَّمي سدَّدَ السهمَ وسَمَّى ورمي

منصف المظلوم ممتن ظلما

كان في اللوح له مكتتبا جلب الهتم السه والوصبا

لاعج في أضلعي قد أضرما فهي نار في هسَيم اليبس لم يدع في مُهجي إلا ذما

واصرفي القول إلى المولى الرضي

الكريم المنتمى والمنتمى أسد السرج وبدر المجلس ينزل ُ النصرُ عليه مشلما ينزل ُ الوحي بروح ِ القُدُس إلى هذا الحد انتهى ابن خلدون من موشحة لسان الدين ، ولا أدري لِم َ لَمْ * يكملها ، وتمامها قوله :

مصطفى الله سمييُّ المصطفى الغني بالله عَن كلُّ أحد " مَنْ إذا مَا عَفَدَ العهدَ وَفَى وإذا مِـا فُتْرِحَ الخطبُ عقدْ من بَنِّي قيسٍ بن سعدٍ وكفى حيثُ بينتُ النصرِ مرفوعُ العَمَدُ ،

والموى ظلٌّ ظليلٌ حيّما والنّدى هبٌّ إلى المغترس

غادة" ألبسها الحسن ملا تبهر العين جلاء وصقال

« هل درى ظي الحمى أن قد حمى قلب صب حله عن مكنس »

حيثُ بَيْتُ النصر محميُّ الحمي وجيني الفضل زكيُّ المغرس

هاكها يــا سبط أنصار العُـلا والذي إن عَشَرَ الدهرُ أقالُ ا عارضتْ لفظاً ومَعنى وحلى قول من أنطقه ُ أَلحبُ فقال :

« فهو في خفق وحرّ مثلما لعبت ريح الصّبا بالقبس »

ثُمَّ قال ابن خلدونُ : وأما المشارقة فالتكلف ظاهر على ما عانوُّه من الموشحات ، ومن أحسن ما وقع لهم في ذلك موشحة ابن سناء الملك المصري التي اشتهرت شرقاً وغرباً ، وأوّلها :

> [/يا] حبيبي ارفع حجاب النور عَن العذار تَنْظُر الْمُسْكَ عَلَى كافور في جلنار

كلسلى يا سُحْبُ تيجان الرُّبي بالحُلي واجعلي سيسوارهسا منعطف الجلول

ولمَّا شاع فن "التوشيح في أهل الأندلس ، وأخذ به الجمهور لسلاسته وتنميق

كلامه وتصريع أجزائه ، نسجت العامة من أهل الأمصار على منواله ، ونظموا في طريقتهم بلغتهم الحضرية من غير أن يلتزموا فيه إعراباً ا ، واستحدثوا فناً سموه بالزجل ، والتزموا النظم فيه على مناحيهم إلى هذا العهد ، فجاءوا فيه بالغرائب ، واتسع فيه للبلاغة بجال ، بحسب لغتهم المستعجمة ، وأوّل من أبدع في هذه الطريقة الزجلية أبو بكر ابن قزمان ، وإن كانت قيلت قبله بالأندلس ، لكن الطريقة الزجلية أبو بكر ابن قزمان ، وإن كانت قيلت قبله بالأندلس ، لكن لم تظهر حلاها ، ولا انسبكت معانيها ، واشتهرت رَشاقتها ، إلا في زمانه ، وكان لعهد الملشمين ، وهو إمام الزجالين على الإطلاق ، قال ابن سعيد : رأيت أزجاله مروية ببغداد أكثر مما رأيتها بحواضر المغرب ، قال : وسمعت أبا الحسن ابن جحمد الإشبيلي أمام الزجالين في عصرنا يقول : ما وقع لأحد من أثمة هذا الشأن مثل ما وقع لابن قزمان شيخ الصناعة ، وقد خرج إلى منتزه مع بعض أصحابه ، فجلسوا تحت عريش ، وأمامهم تمثال أسد من رُخام يصب الماء على صفائح من الحجر ، فقال :

وعريش قد قام على دكان بحال رواق وأسد قد ابتلع ثعبان من غلظ ساق وقتح فمو بحال إنسان بيه الفواق وانطلق من ثم على الصفاح والثقى الصياح

١ يؤخذ من هذا أن ابن خلدون يرى أسبقية الموشح على الزجل ، وهو أمر يخالف طبيعة الأشياء ، لأن الزجل في أصله أغنية شعبية ، وإنما يمني ابن خلدون أن الزجل أحرز «مكانة أدبية » بعد شيوع الموشح .

للهر من الزجالين ابن نمارة وابن راشد قبل ابن قزمان ولكنه خالف طريقة القدامى - كما
 يسميهم - واختار العودة بالزجل إلى سهولة الأغنية الشعبية ورتبها .

٣ هو على بن جحدر (المنرب ١ : ٢٦٧ واختصار القلح : ١٧٧) قال ابن سميه : أكثر اشتهاره
 بالانطباع في الزجل ، وجالسته كثيراً بإشبيلية ، وطال عمره حتى جاوز النسمين ومات سنة ١٣٨ .

وكان ابن قرمان مع أنّه قرطبي الدار كثيراً ما يتردد إلى إشبيلية ، وينتاب نهرها .

إلى أن قال ابن خلدون : وجاءت بعدهم حَلَّبَة كان سابقها مدخليس ' ، وقعت له العجائب في هذه الطريقة ، فمن قوله في زجله المشهور :

ورذاذ دق ينزل وشعاع الشمس يضرب فترى الواحد يفضض وترى الآخر يذهب والنبات يشرب ويسكر والغصون ترقص وتطرب وترجع

ومن محاسن أزجاله قوله :

لاح الضّيا والنجوم سكارى

ثم قال : وظهر بعد هؤلاء في إشبيلية ابن جَـَحـُدر الذي فضل على الزجالين في فتح مَـــُـورقة بالزجل المشهور الذي أوّله :

من يُعاند التوحيد" بالسيف يمحق أنا بري ممنّ يعاند الحق قال ابن سعيد : لقيته ولقيت تلميذه البعيع ٢ صاحب الزجل المشهور الذي أوّلُه ً :

> ليتني إن رينت حبيبي أفتل أذنو بالرسيلا لش أخذ عنق الغزيتل وسرق فم الحُجَيدلا

١ اسمه أحمد بن الحاج ، وكان في دولة بني عبد المؤمن ، وهو شيخ الزجالين بعد ابن قزمان (المغرب ٢ : ٢١٤) وقد أورد له ابن سعيد (٢ : ٧٢٠) زجلين وله في العاطل الحالي أزجال (١٨ - ٥٢) وأخرى منظولة عن سفيئة ابن مباركشاه (العاطل ٢٠٤ - ٢١٤) وانظر النفح ٣ : ٣٨٥ .
 ٣ ق : اليميم .

ثم جاء من بعدهم أبو الحسن سهّل بن مالك إمام الآداب ، ثم من بعدهم لهذه العصور صاحبنا الوزير أبو عبد الله ابن الخطيب إمام النظم والنثر في الملة الإسلامية غير مدافع ، فمن محاسنه في هذه الطريقة :

إمزج الأكواس واملالي نُجدّد ما خُلِق المال الا أن يُبكّد د

ومن قوله على طريقة الصوفية وينحو منحى الششتري منهم :

بين طلوع وبين نزول الختلطيّ الغزول ومضى من ليم يكن وبقي من لم يزول

ومن محاسنه أيضاً قوله في ذلك المعنى :

البعد عَنتك يا ابني أعظم مصايبي وحين حَصَل لي قربك سَيَّبْت أقاربي

انتهى المقصود جلبه من كلام ابن خلدون ، وقد أطال رحمه الله تعالى في هذا المقصد ، ولم أرد إيراد جميع كلامه لطوله وعدم تعلق الغرض به ، وفيما ذكرته منه كفاية لتعلقه بأمر لسان الدين رحمه الله تعالى ، وشهادته له أنّه شاعر الإسلام غير مدافع ، وأنّه انتهت إليه رياسة الصناعة الزجلية والتوشيحية .

[ترجمة ابن باجة من القلالد]

وأبو بكر بن باجدة الذي أشار إليه ابن خلمون : هو أبو بكر ابن الصائغ التُجيبي السَرَقُسُطي ، الذي قال في حقه لسان الدين في و الإحاطة » : إنّه آخر فلاسفة الإسلام بجزيرة الأندلس ، وكان بينه وبين الفتح بن خاقان صاحب و القلائد » معاداة فلذلك هجاه في القلائد ، وجعله آخِر ترجمة فيها إذ قال ما نصّه ا : الأديب أبو بكر ابن الصائغ ، هو رَمَدُ عين الدين ، وكَمَدُ ففوس

17

١ القلائد : ٣٠٠ -- ٣٠٠ . ٢ القلائد : جفن .

المهتدين ، اشتهر سُخْفًا وجنوناً ، وهَجَرَّ مفروضاً ومسنوناً ، فما يتشرُّع ، ولا بأخذ في غير الأضاليل ولا يشرع ، ناهيك من رجل ما تطهر من جَنَابة ، وَلا أَظْهِرِ مَخْيِلَةً إِنَابَةً ، ولا استنجى من حَدَثُ ، ولا أشجى فؤاده بتَوارِ في جَدَث ، ولا أقر ببارية ومصوّره ، ولا قرّ عن تباريه في ميدان تهوّره ، الإساءة إليه أجدى من الإحسان ، والبهيمة عنده أهدى من الإنسان ، نظر في تلك التعاليم ، وفكر في أجرام الأفلاك وحدود الأقاليم ، ورفض كتابّ الله الحكيم العليم ، ونبذه وراء ظهره ثاني عطُّفه ، وأراد إبطال ما لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، واقتصر على الهيئة ، وأنكر أن تكون لـهُ إلى الله تعالى فَـيُّـنَّة ، وحكم للكواكب بالبتدبير ، وأجترم على الله اللطيف الخبير ، واجترأ عند سماع النهي والإيعاد ، واستهزأ بقوله تعالى ﴿ إِنَّ الَّـٰذِي فَرَضَ عَلَـٰيُـٰكَ القُّـُوْآنَ لَـرَادُّكَ ۚ إِلَى مُعَادِكِهِ ﴿ القَمْصُ : ٨٥ ﴾ فهو يعتقد أن الزمان دَوْر ، وأن الإنسان نبات أو نَـوْر ، حـمامه تمامه ، واختطافه قـطافه ، قد محي الإيمان من قلبه فما له فيه رَسْم ، ونسي الرحمن لسانه فما يمر له عليه اسم ، وانتمت نفسه إلى الضلال وانتسبت ، ونفت ﴿ البَّوْمَ تُجُّزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَّبَتْ ﴾ (غانر : ١٧) ، فقصر عبره على طرّب ولهو ، واستشعر كلّ كبر وزهو ، وأقام سوق المويسْقتي، وهام بحادي القطار وَسُقًا ، فهو يعكف على سماع التلاحين ، ويقف عليه كل حين ، ويعلن بذلك الاعتقاد ، ولا يؤمن بشيء قادنا إلى الله تعالى في أسلس مَقاد ، مع منشإ وَخيم ، ولؤم أصل وخيم ا، وصورة شوَّهها الله تعالى وقبحها ، وطلَّعة إذا أبصرها الكلب نبحها ، وقذارة يؤذي البلاد نفَسُها، ووضارة يحكي الحذاد َ دَنَسُها ، وفند لا يعمرُ إلا كنفَه ، ولدد لا يقوّم إلا الصَّعادُ جَنَّفَهُ ، وله نظم أجاد فيه بعض َ إجادة ، وشارف الإحسان أو كاده ، -

١ الحيم : الطبيعة والأصل .

فَمن ذلك ما قاله في عبد حبشي كان يهواه ، فاشتمل عليه أَسْرٌ سَعَر حَشَاه · ، ونقله إلى حيث لم يعلم مَشُواه ، فقال :

يا شائقي حيثُ لا أسطيعُ أدركُهُ ولا أقولُ غداً أغدو فألفاهُ أمّا النهارُ فليلي ضمَّ شملته على الصباحِ فأولاهُ كأخراهُ أغـر فأعراهُ أغـر فضي بآمال منزوَّرة مِنْهـا لقاؤكَ والأيّامُ تأباهُ

وله فيه لمَّا يلغه موته ، وتحقَّق عنده فَوْته :

ألا يا رزق والأقدار تجري بما شاءت نَشَا أو لا نشاء هَلَ آنتَ مُطارحي شجوي فتدري وأدري كيف يحتمل القَضاء يتقولون الأمور تَكون دوراً وهذا فقده فمتى اللّقاء

وله في الأمير أبي بكر ابن إبراهيم قدس الله تعالى تربته ، وآنس غربته ، مدائح انتظمت بلبّات الأوان ، ونظمت على كل شتيت من الإحسان ، فمن ذلك قوله :

توضّع في الدجى طرف ضرير سناً بلوى الصريمة يستطير فيا بأبي ولم أبدل يسيراً وإن لم يكفهم ذاك الكثير بريق لا تقل هو ثغر سلمى فتنائم ، إنه حوب وزور فكيف وما أطل الليل منه ولا عبقت بساحته الحمور تراءى بالسدير فزاد قلبي من البرحاء ما شاء السدير فلولا أن يوم الحشر يقضي علي محكم مولى لا يجود دعوت على المشقر أن يجازى بما تجزى به الدار الفرور

١ القلائد : جواه .

ومنها :

لقد وسع الزمان عليه عدوى , وطر بشيشله الليث الهكور وقلتبنا الزمان فلا بُطُون تَضْمنت الوفاء ولا ظهور سوى ذكر أطارحه فلولا ال أمير لقد عقا لولا الأمير همام جوده يصف السواري وسطوته يُعيَسَرُهـا الهجير وقُمُلنا نحن كيفَ وراحتاه بمورٌ بانظي فيهسا سعسير فهل فيما سمعت به خصام يكون الحصم فيه هو العذير

وكان الأمير أبو بكر يعتقد له هذه المائّة ويراها ، ويَجُود أبداً ثَراها ، فلمنَّا ولي الثغر والشرق لم يغفله من رَّعْني ، ولم يتكِّلُه ا إلى شفاعة وستَّعْني ، وحمله على ما كان يعتقده فيه من المقت ، واستعمله على ما كان يقتضيه خُـلُـٰتُ الوقت ، من إقامة الوعد ٢ ، وتسويغه كل نعيم رَغَّد ، وتغليب حجَّة داحضة ، وإنهاض عَثْرة غير ناهضة ، فتقلد وزارته ودولته تزهى منه بأندى من الوَسَمَّى المبتكر ، وأهدى من النجم في الليل المعتكر ، وألويته تميس ُ زَهُ وأ مَيْسَ الفتاة، ورعيته تبتهج بملكه ابتهاجَ حيي بابن الموماة " ، ومذاهبه يبسطها الفضل وينشرها ، وكتاثبه لا يكاد العدو يعشرها ، فجاش إليه وانبرى ، وراش في تنكيلهم وبترى ، وأقطعهم ما شاء من مُقابحته ، وأسمعهم ما يصم بين ختمه ومفاتحته ، فوغرِرَتُ

١ القلائد : لم يغفلها . . . و لم يكلها ؛ والضمير عائد على « المائة » .

٣ القلائد : من إقامة كل وغد . ق : من إقامة وعد .

٣ كذا ؟ وفي القلائد : ابتهاج جابر بعهد البوباة ، وفي النصين خطأ في اسم العلم ، أما البوباة والموماة فيدلان على شيء واحد هو الأرض المتسعة ؛ وأرى أن الإشارة إلى من أسمه « جرير » وهو المشهور باسم « المتلس » إذ يقول في ذكر اليوباة. :

لَن تسلكي سبل البوباة منجدة ما عاش عمرو وما عمرت قابوس والبوباة هنا ثنية في طريق نجد .

صدورهم السليمة ، واعتلت صحة صمائرهم بنفوسهم الأليمة ، ولم يزل يأخذ في الإضرار بهم ولا يَدَع ، ويعلن به ويصدع ، حتى تفرق ذلك الجمع ، وألقاه بين بصر السباب والسمع ، وأفرد الدولة من ولاتها ، وجرّدها من حُماتها ، فاستعجل العدو بذلك واستشرى ، وزأر منه على سَرَقُسْطة ليث شَرَى ، ولما رأى الشرقد ثار قتامه ، وبدا من ليله إعتامه ، ارتحل واحتمل ، وقال : لا ناقة لي في هذا ولا جمل ، وأقام ببلنسية يشفي نفسه ، ويستوفي أنسه ، ونجوم صعدها كل يوم غائرة ، والعدو يتربص بها أسوأ دائرة ، ويروم منازلتها ثم يدع الاقتحام ، ويريد التقدم إليها فيؤثر الإحجام ، تهيئاً لذلك الملك السري ، والليث الجري ، وفي خلال هذه المحاولة ، وأثناء تلك المطاولة ، عاجل الأمير آبا بكر حمامه ، واستسر فيها تمامه ، وأجنته الثرى ، وحاز منه بدر دُجُنة وليث حمامه ، واستسر فيها تمامه ، وأجنته الثرى ، وحاز منه بدر دُجُنة وليث شرى ، فعطلت الدنيا من علاء وجود ، وأطلت عليها بفقده حوادث أجدبت تهائمها والنجود ، وفيه يقول يرثيه بما يسيل الفؤاد نجيعاً ، ويبيت به الأسى لسامعه ضجعاً :

أيّها الملك قد لعمري نعرى المجد لم تواعيك يتوم قمن فنحنا كم تقارعت والحطوب إلى أن غادرتك الحطوب في الترب رهنا غير أنّي إذا ذكرتك والدهم بر إخال اليقين في ذاك ظناً فنانا متى اللّقاء فقيل ال حشر قُلنا: صبراً إليه وحُزنا

وكثيراً ما يُغير هذا الرجل على معاني الشعراء ، وينبذ الاحتشام من ذلك بالعراء ، ويأخذها من أربابها أخذ غاصب ، ويعوضهم منها كل هم ناصب ، فهذا ممّا أطال به كمد أبي العلاء وغمه ، فإنّه أخذه من قوله يرثي أمه ٢ :

١ يريد أنه كان بدراً كاملا فأسامه السرار .

٧ شروح النقط : ١٤٩٠ ، ١٤٩٨ .

فيا ركبَ المنونِ ألا وسول " يبلُّغُ روحتَها أَرَجَ السلامِ سألتُ منى اللقاء فقبل حتى يقوم الهامدون من الرّجام

ولما فاتت سرقسطة من يد الإسلام ، وباتت نفوس المسلمين فَرَقاً منهم في يد الاستسلام ، ارتاب بقبح أفعاله ، وبرىء من احتذائه بتلك الآراء وانتعاله ، وأخافه ذنبُه ، ونبا عن مضجع الأمن ِ جَنَّبُهُ ، فكرَّ إلى الغرب ليتوارى في نواحيه ، ولا يتراءى لعين لاثمه ولاحيه ، فلمَّا وصل شاطبة حضرة الأمير إبر اهيم بن يوسف بن تاشفينَ وَجَلَا باب نفاذه وهو مُبُهَّم ، وعاقه عنه مدلول ا عليه مُلْهُمَ ، فاعتقله اعتقالاً شفي الدين من آلامه ، وشهد له بعقيدة إسلامه ، و في ذلك يقول ، وهو معقول ، ويصرح بمذهبه الفاسد ، وغرضه المستاسد :

> خَـقَـضُ عليك فما الزمانُ وريبُـهُ ۗ يا صاحبي لفظا ومعنى خلته دع عنك من معنى الإخاء ثقيلَـهُ ً واسمع وطارحني الحديث فإنه خذني على أثر الزمان فقد مضى فعسى أزى ذاك النعيم وربسه

شيء يدومُ ولا الحياةُ تدومُ واذهب بنفس لم تضع لتحلها حيث احتللت بها وأنت عليم من قبل حتى بنيّن التقسيم وانبذ بذاك العبء وهو ذميم ليل" كأحداث الزمان بهيم بؤس عملي أينسائه ونعيم مرحٌ وربُّ البؤس وهو سَقيم هيهات ساوت بينهم أجدائهم وتشابه المحسود والمحسروم

ولمَّا خلص من تلك الحيالة ونجا ، وأنار من سلامته ما كان دَجا ، احتال في إخفاء ماله ، واستيفاء آماله ، فأظهر الوفاء للأمير أبي بكر بالرثاء له والتأبين ، وتداهيه في ذلك واضحٌ مستبين ، فإنَّه وصل بهذه النزعَّة من الحماية إلى حرم ،

١ القلائد : شيحان مدلول .

وحصل في ذمة ذلك الكرم ، واشتمل بالرَّعْني ، وأمن من كلَّ سَعْني ، فاقتى قياناً ، ولقنهن أعاريض من القريض وركَّب عليها ألحاناً أشجى من النَّوْح ، ولطف بها إلى إشادة الإعلان باللوعة والبَوْح ، فسلك بها أبدع مسلك ، وأطلعها قيرات ما لها غير القلوب من فلك ، فمن ذلك قوله :

إنَّ غراباً جرى بِبَيْنَهِمُ جاوَبَه بالثنيَّسة الصَّرَدُ طاروا فها أنت بعدهم جَسدٌ قد فارق الروحَ ذلك الجسدُ واكتتموا صُبْحَةً ببينهمُ فبئس والله ما الذي اعتمدوا

وكقوله :

سلام ً وإلمام ً ووسميي مزنة على الجدّث النائي الذي لا أزوره ُ أَحَقّاً أبو بكر تقضَّى فلا يُـرى ترد ُ جماهير الوفود ستوره لثن أنست تلك القبور بلحده لقد أوحشت أنصاره وقصوره

ومن قلمة عقله وتزارته ، أنه في مدة وزارته ، سَفَر بين الأمير أبي بكر رحمه الله تعالى وبين عماد الدولة بن هو درحمه الله تعالى بعد سعايات عليه أسلفها ، وذخائر كانت له على يديه أتلفها ، فوافاه أوْغَرَ ما كان عليه صَدْراً ، وأصغر ما كان لديه قدراً ، فآل به ذلك الانتقال ، إلى الاعتقال ، فأقام فيه شهوراً يغازله الحيمام بمقلة شوهاء ، وتُنازله الأوهام بقطرته الورهاء ، وفي ذلك يقول:

لعلك يا يزيد علمت حالي فتعلم أيَّ خطب قد لقيت وإني إن بقيت عمل ما بي فمن عجب الليالي أن بقيت يقول الشامتون شقاء بخت لعَمَر الشامتين لقد شقيت أعندهم الأمان من الليالي وسالمهم بها الزمن المقيت وما يدرون أنهم سيسُسْقوا على كره بكاس قد سقيت

وعزم عماد الدولة يوماً على قتله ، وألزم المرقبين به التحيثُلَ على خَتَـُله ، فنمي إليه الأمر الوَعْر ، وارتمى به في لجج اليأس الذعر ، فقال :

أقول لنفسي حين قابلتها الردى فراغت فراراً منه يُسْرَى إلى يمنى قريب تحمدي بعض الذي تكرهينه فقد طالما اعتدت الفرار إلى الأهنا

ثم قضى له قدر قضى بإنظاره ، وما أمضى من إباحته ما كان رهين انتظاره ، ويمهل الفاجر حكمة من الله تعالى وعلماً و ﴿ إِنَّمَا نُمُنِّي لَهُمْ ۚ لِيَزَّدَادُوا إِنْمَا ﴾ (آل عبران : ١٧٨) ؛ انتهى نص القلائد .

[ثناء الفتح على ابن باجة]

وأين هذا من تحليته له في بعض كتبه بقوله فيه ما صورته: نور فهم ساطع ، وبرهسان علم لكل حجة قاطع ، تتوجت بعصره الأعصار ، وتأرَّجت من طيب ذكره الأمصار ، وقام أوان المعارف واعتدل ، ومال للأفهام فننا وسهد لا ، وعطل بالبرهان التقليد ، وحقق بعد عدمه الاختراع والتوليد ، إذا قدح زَنْد فهمه أورى بشرر للجهل محرق ، وإن طما بحر خاطره فهو لكل شيء مغرق ، مع نزاهة النفس وصوضها ، وبعد الفساد من كونها ، والتحقيق ، الذي هو للإيمان شقيق ، والجد ، الذي يخلق العمر وهو مستجد ، وله أدب يود عطارد أن يلتحفه ، ومذهب يتمنى المشتري أن يعرفه ، ونظم تعشقه اللبات علما والنحور ، وتد أثبت منه ما تهوى الأعين والنحور ، وقد أثبت منه ما تهوى الأعين النجل أن يكون إثمدها ، ويزيل من النفوس حزنها وكمدها ، فمن ذلك قوله النجل أن يكون إثمدها ، ويزيل من النفوس حزنها وكمدها ، فمن ذلك قوله يتغزل :

أَسَكُنَّانَ نَعْمَانِ الْأَرَاكِ تَيَكَّمُوا بَأَنْكُمُ فِي رَبِعِ قَلِيَ سُكَّانُ

بُلينا بأقوام إذا استُحفظوا خانوا ودوموا على حفظ الوداد فطالمسا سلوا الليل َ عنَّى إذ تناءتُ دياركم هل اكتحلت لي فيه بالنوم أجفان وهل جُرِّدت أسيافُ برق سمائكم فكانت لها إلا جفونيَ أجفان

وله:

أُسائلُهُ ما للمعالي ونما ليا وهمَلُ داركم بالحزن قفراء إنتني تركتُ الهوى يقتاد فضل زماميا لقد سال فيك الماء أزرق صافيا ويا شجرات الحزع ِ هل فيك ِ وقفة " وقد فاء فيك الظلُّ أخضرَ ضافيا

أتأذن ُ لي آتي العَقيقَ اليَمانيا فيا مَـكُدْرعَ الوادي أما فيك شَـرْبة "

وأورد له في «المطمح»أنَّه استأذن على المستعين بالله ، فوجده محجوباً، فقال:

مَن مُبلغٌ خيرً إمام نشا ذا عزة وسامياً قَدَّرا قولَ امرَىء لَوْ قالهُ للصفا أنبتَ فيه ورقاً خضرا عبدك بالباب له خجلة " لَوْ أَنَّهَا بالنرجس أحمرًا

وحكى غير واحد أنَّه مات له سَكَن كان يَهْواه ، فبات مع بعض أصحابه عند ضريحه ومَثُواه ، وكان قد عرف وقت كسوف البدر بصناعة التعديل ، فزوّر في نفسه بيتين في خطاب القمر أتقنهما ولحنهما ، حتى إذا كان قبيل وقت الكسوف بقليل تغنى فيهما بذلك الصوت المشجي ، واللحن يسوق الشوق وینزجی ، وهما :

> شقيقك غيّب في لحده وتُشْرِقُ يَا بدرُ من بعده فهلاً كسفت فكان الكسوفُّ حداداً لبست على فقد م

فكسف القمر في الحال ، وعُدَّت هذه من نوادره التي جيدُ الأخبار بفرائدها حال ، سامحه الله تعالى .

[ابن الحداد الوادي آشي]

ثم رأيت في « الإحاطة » انسبة ذلك لغيره ونصه : محمد بن أحمد بن الحداد ، الوادي آشي ، يكني أبا عبد الله .

حاله ساعر مفلق، وأديب شهير، مشار إليه في التعاليم، منقطع القرين منها في المويسيقى، مضطلع بفك المعمى، سكن المرية، واشتهر بمدح رؤسائها من بني صُمادح، وقال ابن بسسام: كان أبو عبد الله هذا شمس ظهيرة، وبحر خير وسيرة، وديوان تعاليم مشهورة، وضح في طريق المعارف وضوح الصبح المتهلل، وضرب فيها بقدح ابن مُقْبل ، إلى جلالة مقطع، وأصالة مَنْزع، ترى العلم ينم على أشعاره، ويبين في منازعه وآثاره.

تأليفه ــ ديوان شعره كبير معروف ، وله في العروض تصنيف مشهور مزج فيه بين الألحان المويسيقية والآراء الحليلية .

بعض أخباره - حدَّث بعض المؤرخين مما يدل على ظرَّفه أنه فقد سكناً عزيزاً عليه ، وأحوجت الحاجة إلى تكلف سلوة ، فلما حضر الندماء ، وكان قد رصد الحسوف القمري ، فلما حقق أنه ابتدأ أخذ العود وغيي «شقيقك غيُّب - إلى آخره » وجعل يرددها ويخاطب البدر ، فلم يتم ذلك إلا واعترضه الحسوف ، وعظم من الحاضرين التعجب .

أثم قال لسان الدين في ترجمة شعره : وقال " :

أُقبلن في الحبرات يقصرن الحطا ويُرينَ في حُلُلَ الوَرَاشِين القطا * سرب الجوى لا الجوّ عوّد حسنه أن يرتعي حَبَّ القلوب ويلقطا

١ الإحاطة ٧ : ٢٥٠ .

٧ ينسب القدم إلى الشاعر ابن نقبل لأنه أجاد وصفه (ديوانه : ٢٨ – ٢٩) .

٣ لم ترد هذه القصيدة في الإحاطة ؛ وهي في الذخيرة ٢/١ : ٢١٩ .

الوراشين : جمع ورشان وهو من الطيور المغردة .

مالت معاطفهن من سُكُر الصِّبا ميلاً يخيفُ قدودَها أن تسقطا وبمسقط العكمين أوضح معلم لمهفهف سكن الحشا والمسقطا . ما أخْجَلَ البدر المُنير إذا مَشَى يختالُ والغصن النصير إذا خطا

ومنها في المدح :

يا وافدَيُّ شرق البلاد وغربها أكرمتما خيلَ الوفادة فاربطا

ورأيتما ملك البرية فاهنا ووردتما أرض المرية فاخططا يدمي " نحور الدارعين إذا ارتأى ويذل عز العالمين إذا سطا

انتهى المقصود منه ، وأورد له في الإحاطة قصيدة ثانية أولها :

حديثك ما أحلى ، فزيدي وحدثي

وهي طويلة .

وكتب عليها ابن المؤلف ما صورته : سمعتها من لفظ شيخي أبي جعفر ابن خاتمة بالمرية في سنة خمس وستين وسبعمائة ، قاله على بن الحطيب ؛ انتهى .

رجع إلى أحبار ابن الصائغ ، ومن نظمه قوله :

وتركُّتُ قلبي سارً بينَ حُمُولهم دامي الكلوم يسوقُ تلك العيرا هلاً سألت أميرهم هل عندهم عان يُفك ولو سألت غيورا لا والذي جعل الغصون معاطفاً لهم ُ وصاغ الأقحوان ثغورا

ضربوا القباب على أقاحي روضة خطرَ النسيمُ بهـا ففاحَ عبيرا ما مرًّ بي ربح الصَّبا من بعدهم إلا شهقتُ لَهُ فعاد سعيرا

١ الذعبرة : والحوط ، ق : والحود .

٢ الذخيرة : قاطباً .

٣ الذخيرة : يرمى .

وتوفتي ابن الصائغ في شهر رمضان سنة ٥٢٣ ، وقيل : سنة خمس وعشرين ، مسموماً في باذنجان بمدينة فاس ، وهو تُجيبي بضم-التاء وفتحها ، وباجة : بالباء الموحدة ، وبعد الألف جيم مشددة ، ثم هاء ساكنة ، وهي القصة بلغة الفرنج، وسَرَقُسُطة بفتح السين والراء وضم القاف وسكون السين الثانية وبعدها طاء مهملة — مدينة كبيرة بالأندلس ، استولى عليها العدو سنة ٥١٧ .

وقال الأمير ركن الدين بيبرس في تأليفه « زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة » ا إن ابن الصائغ كان عالماً فاضلاً ، له تصانيف في الرياضات والمنطق ، وإنه وزَرَ لأبي بكر الصحراوي صاحب سَرَقُسطة ، ووزر أيضاً ليحيى بن يوسف ابن تاشفين عشرين سنة بالمغرب ، وإن سيرته كانت حسنة ، فصلحت به الأحوال ، ونجحت على يديه الآمال ، فحسده الأطباء والكتاب وغيرهم ، وكادوه ، فقتلوه مسموماً ؛ انتهى .

وأنشد له بعضهم :

هم رحلوا يوم الحميس عشية فود عتهم لمّا استقلوا وودعوا ولمّا تولّوا ولت النفس مُعَهم فقلت: ارجعي قالت: إلى أين أرجع إلى جَسَد ما فيه لحم ولا دم وما هو إلا أعظم تتقعقع وعينين قد أعماهما كثرة البُكا وأذن عَصَتْ عُدًا لها ليس تسمع

وقد ذكر بعضهم في تعزيز بيتي الحريري : أنَّه لابن الصائغ الأندلسي ، وليس هُو بهذا فيما أعلم :

انقد مهوى أزره فانشى مه يا علولي في الذي انقد مه مندمة قَتْ لُ المعنى فسلا ترسل سهام اللحظ تأمن دمه

هو تاريخ كبير مرتب على حسب السنين انتهي فيه إلى سنة ١٧٢٤ و توني ركن الدين بيبر س المنصوري
 الدو اداري سنة ٢٧٥ .

[ترجمة الفتح عن الإحاطة]

رجع إلى ابن باجلة – وقد ذكر لسان الدين في « الإحاطة » سبب العداوة بينه وبين الفتح في ترجمة الفتح ولنذكرها بنصه فنقول ! : قال رحمه الله تعالى : الفتح بن محمد بن عبيد الله ، الكاتب ، من قرية تُعرف بقلعة الواد المن قرى يَحْمُتُ ، يكنى أبا نصر ، ويُعرف بابن خاقان .

حاله — كان آية من آيات البلاغة لا يُشتَى غُباره ، ولا يُد رك شأوه ، عذب الألفاظ ناصعها ، أصيل المعاني وثيقها ، لعوباً بأطراف الكلام ، معجزاً في باب الحلي والصفات ، إلا أنّه كان محارفاً مقدوراً عليه ، لا يمل من المعاقرة والقصف ، حتى هان قد ره ، وابتذلت نفسه وساء ذكره ، ولم يدع بلداً من بلاد الأندلس الا و دخله مسترفداً أميرة و اغلاً في عليته ، قال الاستاذ في «الصلة » : وكان معاصراً للكاتب أبي عبد الله ابن أبي الحصال ، إلا أن بطالته أخلدت به عن مرتبته . وقال ابن عبد الملك " : قصد يوماً إلى مجلس قضاء أبي الفضل عياض مخمراً ، فتنسم بعض حاضري المجلس رائحة الحمر ، فأعلم القاضي بذلك ، فاستثبت وحداً ه حداً تاماً ، وبعث إليه بعد أن أقام عليه الحد بثمانية دنانير وعمامة ، فقال الفتح حينئذ لبعض من أصحابه : عزمت على إسقاط القاضي أبي الفضل من كتابي الموسوم ب « قلائد العقيان » ، قال : فقلت : لا تفعل ، وهي نصيحة ، فقال : وكيف ذلك ؟ فقلت له : قصتك معه من الجائز أن تُنسى ، فات تربد أن تتركها مؤرخة ، إذ كل من ينظر في كتابك يجدك قد ذكرت

١ الإحاطة ، الورقة : ٣٥٣ .

٧ الأحاطة : بصغرة الولد ، وبهامش إحدى تسخ الديل والتكملة : من قرية شرقي قلمة يحصب تعرف يشجرة الولد . ق : بقرية الواد .

٣ قلت انظر الديل والتكملة ه : ٣٠ .

إلذيل : فاستثبت في استنكاهه ؟ وفي الإحاطة : فاستتابه .

فيه مَن ُ هو مثلُه ودونه في العلم والصيت ، فيسأل عن ذلك ، فيقال له ، فيتوارث العلم عن الأكابر الأصاغر ، قال : فتبين ذلك ، وعلم صحته وأقر اسمه .

وحدثني بعض الشيوخ أن سبب حقده على ابن باجة أبي بكر آخر فلاسفة الإسلام بجزيرة الأندلس ما كان من إزرائه به وتكذيبه إيّاه في مجلس إقرائه ، إذ جعل يُكثر ذكر ما وصله به أمراء الأندلس ووصف حلياً ، وكان يبدو من أنفه فضلة خضراء اللون – زعموا به فقال له : فمن تلك الجواهر إذن الزمردة التي على شاربك ؟ فثلبه في كتابه بما هو معروف ، وعلى ذلك فأبو نصر نسيج وحده ، غفر الله تعالى له .

مشيخته ـ روي عن أبوي بكر: ابن سليمان بن القصيرة وابن عيسى ابن اللبانة، وأبي جعفر ابن سعدون الكاتب، وأبي الحسن ابن سراج، وأبي خالد ابن بشتغير، وأبي الطيب ابن زرقون، وأبي عبد الله ابن خلصة الكاتب، وأبي عبد الرحمن ابن طاهر، وأبي عامر ابن سرور، وأبي محمد ابن عبدون، وأبي الوليد ابن حجاج، وابن دريد الكاتب.

تواليفه ـــ ومصنفاته شهيرة : منها «قلائد العقيان » و «مطمح الأنفس » والمطمح أيضاً ، وترسيله مدوّن ، وشعره وسط ، وكتابته فاثقة .

شعره ... من شعره قوله ، وثبت في قلائده ، يخاطب أبا يحيى ابن الحاج ١ :

أكعبة علياء وهنضبة سنُؤدد وروضة بجد بالمفاحر تُمطّرُ هنيئاً لملك زار أفقك نورُه وفي صفحتيه مَن منضائك أسطرُ وإنّي خلفاًق الجناحين كلما سَرَى لك ذكر أو نسيم مُعَطّرُ وقد كان واش هاجنا لتهاجُسر فبت وأحشائي جـوى تتفطّرُ

، انظر أيضاً القلالد : ١٨٠ والمطرب : ١٨٩ .

فهل لك في ود" ذوّى لك" ظاهراً وباطنه يَـنْدى صــفاء ويقطرُ ولست بعلِق يَـنْدى صــفاء ويقطرُ ولست بعلِق يبع بخسآ وإنسي لأرفعُ أعلاق الزمان وأخطرُ فروجع عنه بما ثبت أيضاً في قلائده ممـّا أوّله :

ثنيتَ أبا نصرٍ عناني ، وربما ثنتْ عزمة السهم المصمم أسطرُ

نثره — ونثره شهير ، ونثبت له من غير المتعارف من السلطانيات ظهيراً كتبه عن بعض الأمراء لصاحب الشّرط ، ولا خفاء بإدلاله وبراعته : كتاب تأكيد اعتناء ، وتقليد ذي منة وغناء ، أمر بإنفاذه فلان ، أيده الله تعالى ، لفلان ابن فلان ، صانه الله تعالى ، ليتقدم لولاية المدينة الفلانية وجهاتها ، ويتضرح الما تكاثف من العدوران في جننباتها ، تنويها أحظاه بعلائه ، وكساه رائق مُلائه ، ما تكاثف من العدوران في جننباتها ، تنويها أحظاه بعلائه ، وكساه رائق مُلائه ، وتحققه من طهارة ساحته وجنابه ، وتيقن — أيده الله تعالى — أنه مستحق لما ولاه ، مستقل لا علم من الأمر منه إلى وكل ، ولا تثنيه عن المضاء الصوارم والأسك ، ولم يتكيل الأمر منه إلى وكل ، ولا ناطه بمناط عجز ولا فنشل ، وأمره أن يراقب عكم به وقضاه ، وأنفذه وأمضاه في يوم كل تماك ك نفس لا ينفس شيئاً والأمر كيوم يوم أنه تنفس شيئاً والأمر كيوم يوم كل بغنم المن بعزم لا يحمد توقده ، ويقد م ويقد من المور والتقوى راكبة ، ويقد كلا ينفد تفقده ، ونفس مع الحير ذاهبة ، وعلى من البر والتقوى راكبة ، ويقد كل للحراس من عرف اجتهاده ، وعلم أرقه في البحث وسهاده ، ويقفو شأوهم ، للحراس من عرف اجتهاده ، وعضم إليهم من يجلو حلوهم ، ويقفو شأوهم ،

١ يشرح : يزيل وينسل ؛ وفي ق : ويمنوح .

٢ مستقل : حامل للعبء ؛ وفي الإحاطة : مشتغل .

٣ الإحاطة : الكلل .

ممَّن لا يستراب بمناحيه ، ولا يصاب خلل في ناحية من نواحيه ، وأن يُـذُّكي العيون على الحُناة ، وينفي عنها لذيذ السِّنات ، ويفحص عن مكامنهم ، حتى يغص بالريق النفس آمنهم ، فلا يستقر بهم موضع ، ولا يفر منهم خب ولا مُوضِع ، فإذا ظفر منهم بمن ظفر بحث عن باطنه ، وبث السؤال في مواضع تصرفه ومواطنه ، فإن لاحت شبهة أبداها الكشف والاستبراء ، وتعدَّاها البغي والافتراء ، نَــُكُلُه بالعقوبة أشد فكال ، وأوضح له منها ما كان ذا إشكال ، بعد أن يبلغ إناه ، ويقف في طرفه مكاه ، وحد له أن لا يكشف بشرة إلا في حد يتعين ، وإن جاءه فاسق أن يتبين ، وأن لا يطمع في صاحب مال موفور ، وأن لا يسمع من مكشوف في مستور ، وأن يسلك السَّنن المحمود ، وينزه عقوبته من الإفراط وعفوه من تعطيل الحدود ، وإذا انتهت إليه قصّة مشكلة أخرّها إلى غده ، فهو على العقاب أقدر منه على رده ، فقد يتبين في وقت ما لا يتبين في وقت ، والمعاجلة ٢ بالعقوبة من المُـقـُت ، وأن يتغمد هفوات ، ذوي ٣ الهيئات ، وأن يستشعر الإشفاق ، ويخلع التكبر فإنَّه مكلابس أهل النفاق ، وليحسن لعباد الله تعالى اعتقاده ، ولا يرفض زمام العدل ولا مَقاده ، وأن يعاقب المجرم قدر زلته ، ولا يعتز عند ذيلته ، وليعلم أن الشيطان أغواه ، وزيَّن له مَـثُوَّاه ، فليشفق من عثاره ، وسوء آثاره ، وليشكر الله تعالى على ما وهبه من العافية ، وألبسه من ملابسها الضافية ، ويذكره جلَّ وعلا في جميع أحواله ، ويفكر في الحشر وأهواله، ويتذكر وعداً ينجز فيه ووعيداً ﴿ يَـوُّم ۖ تَـجِيدٌ كُـلُ ُّ نَفْسِ مَا عَمِلَتُ مِن خيرٍ مُحْضَراً وما عمِلَتُ مِن سوء تود لو أن بَيْنَها وبيَّنه أمَّدا بَعيداً ﴾ (آل صران : ٣٠) والأمير أيده الله تعالى ولي له ما عدل وأقسط ، وبرىء منه إن جار وقَسَط ، فمن قرأه فليقف عند حدّه ورسمه ، وليعرف له حق

١ الإحاطة : ينهض بالروع .

٢ الإحاطة : والمجل .

٣ الإحاطة : أولي .

قطع الشرّ وحَسَّمه ، ومن وافقه من شريف أو مشروف ، وخالفه في نهي عن منكر أو أمر بمعروف ، فقد تعرض من العقاب لما يذيقه وَبَـال خَبَـُله ، ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله ، وكتب في كذا .

وفاته – بمراكش ليلة الأحد لثمان بقين من محرم من عام تسعة المعشرين وخمسمائة ، أُلفي قتيلاً ببيت من بيوت فندق أحد فنادقها ، وقد ذُبح وعُبث به ، وما شُعر به إلا بعد ثلاث ليال من قتله ؛ انتهى نص الإحاطة .

[ترجمة الفتح عن المغرب]

وقال في «المغرب» ما ملخصه ": فخر أدباء إشبيلية بل الأندلس: أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله القيسي الإشبيلي ، صاحب «القلائسد» و « المطمح » ، ذكره الحجاري في المسهب ، الدهر من رواة قلائده ، وحملة فرائده ، طلع من الأفق الإشبيلي شمساً طبق الآفاق ضياؤها ، وعم الشرق والمغرب سناها وسناؤها ، وكان في الأدب أرفع الأعلام ، وحسنة الأيام ، وله كتاب «قلائد العقيان » ومن وقف عليه لا يحتاج في التنبيه على قدره إلى زيادة بيان ، وهو وأبو الحسن ابن بسام الشنتمري مؤلف الذخيرة فارسا هذا الأوان ، وكلاهما قس وسحبان ، والتفضيل بينهما عسير ، إلا أن ابن بسام أكثر تقييداً ، وعلماً مفيداً ، وإطناباً في الأخبار ، وإمتاعاً للأسماع والأبصار ، والفتح أقدر على البلاغة من غير تكلف ، وكلامه أكثر تعلقاً وتعشقاً بالأنفس ، ولولا ما اتسم على البلاغة من غير تكلف ، وكلامه أكثر تعلقاً وتعشقاً بالأنفس ، ولولا ما اتسم به مما عرف من أجله بابن خاقان ، لكان أحد كتاب الحضرة المرابطية بل مجليها المستولي على الرهان ، وإنها أخل به ما ذكرناه ، مع كونه اشتهر بذم مجليها المستولي على الرهان ، وإنها أخل به ما ذكرناه ، مع كونه اشتهر بذم

١ الإحاطة : سبعة .

٢ ترجمته في المغرب ١ : ٢٥٤ وبين ما أورده المقري وما جاء في المغرب اختلاف كبير ، هذا مع
 أن المقري يصرح بأنه يلخص .

أولى الأحساب ، والتمرين بالطعن على الأدباء والكتَّاب ، وقد رماه الله تعالى بما رمي به إمام علماء الأندلس أبا بكر ابن باجَّة ، فوجد في فندق بحضرة مراكش قد ذبَّحَه عبد أسود خلا معه بما اشتهر عنه ، وتركه مقتولاً وفي دبره وتد ، والله سبحانه يتغمده برحمته .

ومن شعره قوله من أبيات في المدح :

إلى أين ترَرُّقي قد علوتَ على البدر وقد نلتَ غاياتِ السيادةِ والقدرِ وجُدُنْ آلى أن ليس يُذُ كُرُ حاتمٌ ﴿ وَأَغْنِينَ أَهِلَ الْجَدْبِ عِنْ سَبَلِ القَطْرِ وكم رام أهلُ اللوم باللوم وقفة " وبحرك مَدَدٌّ لا يؤول إلى جزر ولو لَـم ْ يكن فيك السماحُ جبيلة "

لأثرَّر ذاك اللوم فيك مع الدهر

وذكره ابن الإمام في «سمط الجمان » وأنشد له :

لله ظبيٌّ من جنابك زارني أهدى لي الورد َ المضعَّفَ خدُّهُ ۗ

يختال ُ زهوا في مُلاءِ مراح ِ ولي التماسك في هواه كأنَّه مروانُ خافَّ كتائبَ السفَّاحِ فخلعتُ صبري بالعَرا ونبذته وركبتُ وجدي في عنان جماح فقطفته باللحظ دون جُناح وأردتُ صبراً عن هواه فلم أطق وأريتُ جداً في خلال مزاح وتركت قلبي للصبابة طائراً تَهَنْفُو بِهِ الْأَشُواقِ دُونَ جَنَاحِ

وذكره ابن دحيَّة في « المطرب » ونعته بابن خاقان ، قال : والشيخ أبو الحجاج البياسي ينكر هذا ، وقيل : إنَّما قيل له ابن خاقان لما تقدم ذكره في كلام الحجاري، وقال ابن دحية: إنَّه قُتل ذبحاً بمسكنه في فندق ببيت من حضرة مراكش صدر سنة تسع وعشرين وخمسمائة ، أشار بقتله على بن يوسف بن تاشفين . وقال أبو الحسن ابن سعيد : رأيت فضلاء الأندلس ينتقدون على الفتح أول افتتاحه في خطبة قلائده « الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى انقاد في أعناً ، وشاد مثواه في أجناً لكون ما تضمنته الفقرة الأولى أصوب مما تضمنته الفقرة الثانية ، والصواب ضد ذلك ؛ انتهى .

وقال ابن الأبار في «معجم أصحاب الصدفي » ' : إنّه لم يكن مرضياً ، وحذفه أولى من إثباته ؛ انتهى . ولذا لم يذكره في التكملة .

وقال ابن خاتمة : إنه لم يُعْرَف من المعارف بغير الكتابة والشعر والآداب . وما حكاه في « الإحاطة » من تاريخ وفاته مخالف لما حكاه ابن الأبار أنه ليلة عيد الفطر من سنة ثمان وعشرين وخمسمائة ، قال : وقرأت ذلك بخط من يوثق به . وحكي ابن خلكان ٢ قولا ً آخر أنه توفي سنة خمس وثلاثين وخمسمائة ، قبل : وهو خطأ ، على أنه حكى القول الآخر أبضاً .

ودفن بباب الدباغين ، رحمه الله تعالى .

وقد قيل : إن قتله كان بإشارة أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين أخي إبراهيم الذي ألف برسمه «قلائد العقيان » .

وقد ذكر ابن خلكان أن المطمح ثلاث نسخ : صغرى ، ووسطى ، وكبرى ، والذي قاله ابن الحطيب وابن خاتمة وغير واحد من المغاربة أنّه نسختان فقط : صغرى ، وكبرى ، ولعلته الصواب ، إذ صاحب البيت أدرى بالذي فيه .

ومن تأليف الفتح «راية المحاسن وغاية المحاسن» ومجموع في ترسيله ، وتأليف صغير في ترجمة ابن السِّيد البَطَلَيْسَوْسي نحو الثلاثة كراريس على منهاج القلائد".

١ انظر المعجم : ٣٠٠ (رقم : ٢٨٥).

۲ وفيات الأعيان ۳ : ۱۹۴ .

هذا التأليف نقله المقري في أزهار الرياض ٣ : ١٠٣ – ١٤٩ ؛ وذكر ابن عبد الملك له مؤلفاً
 اسمه « حديقة المآثر » ولم أجده مذكوراً عند غيره .

[رسائل الفتح]

١ ... ومن بديع إنشاء الفتح المذكور سامحه الله تعالى قوله : أطال الله تعالى بقاء الوزير الأجل ، عُنادي الأسْرَى ، وزنادي الأوْرَى ، وأيامه أعياد ، وللسعد في زمانه انقياد ، أمَّا أنا ــ أدام الله تعالى عزَّه ــ فجوَّي عاتم ، وأعيادي مَاتَم ، وصُبُّحي عشاء ، وما لي إلا من الحطوب انتشاء ، أبيت بين فؤاد خافق وطرف مُستَهَنَّد ، فاثى المحلَّة من مزار العُنُوَّد ، حين لا أرى الروض المنوَّر ، ولا أحس سُهَيُّلا ً إذا لاح ثم تَهَوَّر ١ ، وقد بعدت دار إلي حبيبة ، ودنت مني حوادثُ بأدناها تؤذَى الشبيبة ، وأي عيش لمن لزم المفاوز لا يَسريمُها ، حتى ألفه ريمُها ، قد رمته النوائب فما اتَّقى ، وارتقت له الجوائح في وُعُور المرتقى ، يُواصل النوى ولا يهجر سيرآ ، ولا يزجر في الإراحة طيراً ، قد هام بالوطن ، هيام ابن طالب بالحوضِ والعطن ، وحَنَّ إلى تلك البقاع ، حنينه إلى أثلات القاع ٢ ، ولا سبيل أن يَشْعَبَ صدر بينه شاعب ، أو تكلّمه أحجار للدار وملاعب ، وليس له إلى أين يجنح ، ولا يرى أمله يَسْنَتَح ، قد طوى البلاد وبسطها ، وتَطَرَّفَ الأرضَ وتوسطها ، ولم يُلثُّف مَقيلًا "، ولا وجد مُقيلًا"، إلى الله أشكو ما أقاسي وأقاصي ، وبيده الأقدام والنواصي ، ولقاؤه موعد كلُّ موعد ، وكل معمر سيدركه يوماً حمام الموعد ، وأنفذته وقد صدرتُ عن فلانة بعد أهوال لقيتها ، وأنكال سُقيتها ، وسفر لقيت منه نَصَبًا ، وكَدَر أعقبني وصَبّاً ، وإلى متى يعتزلني السعد ؟ ولله الأبر من قبل ومن بعد ؛ انتهى .

۱ ق : تنور ، وصوابه «تنور » .

٢ يشير إلى يميى بن طالب الحنفي حين اغترب عن وطنه اليمامة إلى العراق وافتقر ، وهو يقول في الحنين إلى أثلات القاع :

أيا أثلات القاع من بطن توضع حنيني إلى أفيائكن طويل وقد شرح ياقوت قصته في معجم البلدان (قرقری).

٧ — وكتب رحمه الله تعالى من رسالة : سيدي لا عدمت ارتفاقاً ، ولا حُرمت تكيفاً من السعد واتفاقاً ، أنا الآن مشتغلُ البال ، لا أفرق بين الإعراض والإقبال ، وعنه تفرغي أوجه لك ما حضر ، ومثلُك أرجاً الأمر وأنظر ، وفي علم الله تعالى لو أمكنني لحملتك على كاهل ، وأوردتك منه أعذب المناهل ، وأبحت لك السعد ثغراً ترتشفه ، وخلعته بئرداً عليك تلتحفه ، لكن الزمان لا يجد ، وصروفه لا تنجد ، وعلى أي حال فلا بد أن تجد قراك ، وتحمد سُراك ، إن شاء الله تعالى .

٣ – وكتب إلى أبي بكر بن على اعند ولايته إشبيلية: أطال الله تعالى بقاء الأمير الأجل أبي بكر للأرض يتملكُها ، ويستدير بسعده فكلكها ؛ استبشر الملك وحق له الاستبشار ، وأومأ إليه السعد في ذلك وأشار ، بما اتّفق له من توليتك ، وخفق عليه من ألويتيك ، فلقد حُبي منك بملك أمضى من السهم المسكدة :

طويل نجاد السيف رَحْب المقلَّـد

يُقَدْم حيث يتأخر الذابل ، ويكرم إذا بخل الوابل ، ويحمي الحمى كربيعة ابن مُكدَّم، ويسقي الظبّي نجيعاً كلون العندَّم ، فهنيئاً للأندلس لقد استردت عهد خلفائها ، حتى كأن لم تمر أعاصرها ، ولم يمت حكمتُمها ولا ناصرها ، اللذان عمرا الرَّصافة والرَّهْرا ، ونكحا عقائلَ الروم وما بذلا إلا المشرفية مهرا ، والله تعالى أسأله انتصار أيامك ، وبه أرجو انتشار أعلامك ، حتى يكون عصر ثم عصرهم ، ونصرك أعز من انتشار أعلامك ، حتى يكون عصرت أعجب من عصرهم ، ونصرك أعز من

١ أبو بكر بن علي بن يوسف بن تاشفين أكبر أبناء علي وكان يعرف ببكور (تصغير تحبب) ، نشأ في إشبيلية ، وكان مؤدبه أبو مروان ابن زهر ، وقد ولي أمر المدينة سنة ١٨٥ وعزل عنها سنة ٢٧٠ .

تصرهم ، والسلام ؛ انتهى .

2 — وقال بعضهم: من أحسن ما رأيت له قوله: معاليك أشهر رُسُوماً ، وأعطر نسيماً ، من أن يغرب شهاب مسعاها ، أو يجدب لرائد مرعاها ، فإن نبهتك فإنها نبهت عُمراً ، وإن استبرتك فإنها أستنير قمراً ، والأمير أيده الله تعالى أجل من أعتصم في ملكه ، وأنتظم في سلكه ، فإنه حسام بيد الملك ، طلاقته فيرنده ، وشهامته حده ، وقضيب ، في دوحة الشرف رطيب ، بشره زَهره ، وبره تُمره ، وقد توسمت نارك لعلي أفوز منها بقبس ، أو تكون كنار موسى بالوادي المقدس ، وعسى الأمل أن تعلو بكم قداحه ، ويشف من أفقكم مصباحه ، فجرد — أيدك الله تعالى — صارم عزم لا تُفل غروبه ، واطلع كوكب سعد لا يخاف غروبه ، انتهى .

ولنذكر بعض كلامه في «المطمح » لغرابته في هذه البلاد المشرقية بخلاف «القلائد » فإنها موجودة بأيدي الناس فيه .

[نماذج من تراجم المطمح]

1 – قال رحمه الله تعالى في ترجمة أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي ٢ : إمام اللغة والإعراب ، وكعبة الآداب ، أو ضح منها كل إبهام ، وفضح دون الجهل بها محل الأوهام ، وكان أحد ذوي الإعجاز ، وأسعد أهل الاختصار والإيجاز ، نتجم والاندلس في إقبالها ، والأنفس أول تهم ملها بالعلم واهتبالها ، فنفقت له عندهم البضاعة ، واتفقت على تفضيله الجماعة ، وأشاد الحتكم بذكره ، فأورى بذلك زناد فكره ، وله اختصار «العين » للخليل ، وهو معدوم

٢ الطبح : ٥٠ -- ٥٥ .

إذا أخله من قول بشار في مدح عدر بن العلاء :
 إذا أيقطتك حروب العدا فنبه لهـــا عمراً ثم نم

النظير والمثيل ، و « لحن العامة » و « طبقات النحويين » وكتاب « الواضح » وسواها من كل تأليف مُختجل لمن أتى بعده فاضح ، وله شعر مصنوع ومطبوع ، كأنها يتفجر من خاطره يَنْبُوع ، وقد أثبت له منه ما يقترح ، ولا يطرح ، فمن ذلك قوله :

كيف بالدّين القديم لك من أم تميم ولقد كان شفاء من جوى القلب السقيم يُشْرِقُ الحسنُ عليها في دجى الليل البهيم

وكتب مراجعاً :

أغرقتني في بحور فكر فكدت منها أموت لماً المحتني غامضاً عويصاً أرجم فيه الظنون رجما ما زلت أسرو السجوف عنه كانتني كاشف لظلما أقرب من ليله ، وأنأى مستبصراً تسارة وأعمى حتى بدا مشرق المحينا لمسا اعتلي طالعاً وتما لله مين منطق وجين قد جل قدراً وجل فهما أخلصت لله فيه قولاً سكمت لله فيه حكما إذ قلت قول امرىء حكما في كل بوس وكل نعمى الله ربتى ولي نفسي في كل بوس وكل نعمى

وكتب إلى أبي مسلم ابن فهد وكان كثير التكبر ، عظيم التجبر ، متغير ًا ٢ لسانه ، مقفر ًا من المعالم جَـنانه :

١ المطبح : غما .

٢ المطبح : متعثراً .

أبا مسلم ، إن الفتى بفُؤاده ومقوّله لا بالمراكب واللّبس وليس رُواء المرء يغني قُـلامة إذا كان مقصوراً على قصر النفس وليس يفيدُ الحلم والمعجى أبا مسلم طول القعود على الكرسي

واستدعاه الحكم المستنصر بالله أمير المؤمنين فعجل إليه وأسرع ، فأمرع من آماله ما أمرع ، فلما طالت نوّاه ، واستطالت عليه لوّعتُه وجواه ، وحمَن الله مستكنّه بإشبيلية ومَشُواه ، استأذنه في اللحوق بها فلوّمه ولواه ، فكتب إلى من كان يألفه ويهواه :

ويحك يا سلم لا تراعي لا بعد للبين مسن مساع لا تحسيسي صبرت إلا كصبر ميت على النزاع ما خلق الله من عذاب أشد من وقفة الوداع ما بينها والحيمام فرق إلا المناحلت في النواعي إن يفترق شملنا وشيكا من بعد ما كان في اجتماع فكل شمل إلى افتراق وكل شعب إلى انصداع وكل شعب إلى انقطاع وكل قرب إلى بعساد وكل وصل إلى انقطاع

١ لم ترد هذه الترجبة في المطبح المطبوع .

في شعاب الفُتَّاك ، متغلغلاً في طريق الانتهاك ، إلى أن وجهه أبوه إلى أمير المسلمين سفيراً عندما بدت له وجوه الفتنة تُسْفر ، ومَعاهد الهدنة تُقْفُر ، مع أكامل أصحبهم نُقْصانه ، وذوي أديان جعلهم خُلُصانه ، يسمعون بوادر بَدَاذته ، وينظرون مناكر للناذته ، فآلت سَفَّرته إلى الاعتقال ، وقصرت نخوته ما بين قيد وعقال ، فجاء كالمهر لا يعرف لجاماً ، وصار حبيس ً قوم لا يألونه استعجاماً ، وحين شالت نعامته ، وسالت عليه ظلامته ، كتب إلى أبيه :

أبعد السنا والمتعمالي خمول وبعد ركوب المكذاكي كُبُول ُ ومن بعد ماكنتُ حرّاً عزيزاً أنا اليوم عبد السير ذليلُ حللتُ رسمولاً بغرناطة فحلَّ بها في خطبٌ جَليلُ وَثُلُقُفْتُ إِذْ جَنْتُهَا مُرسَــلاً وقبلي كَانْ يُعْـَــزُّ الرســولُ ُ فقدتُ المريةَ أكرمُ بهـا فما للوصول إليها سَبيلُ

و فراجعه أبوه بقطعة منها:

عزيزً على ونوحي دليـلُ على ما أقاسي ودمعي يسيلُ

وقَطَّعَت البيضُ أغمادُها وشُقَّتْ بُنُودٌ وناحَتْ طبولُ ُ لئن كنتُ يعقوبَ في حزنه ويوسف أنتَ فصبرٌ جَميلُ

ولم يزل يتحيّل في تخلّصه ، وأخذه من يد مُقْتَنِّصه ، فسُرِق وحراسه منه بمكان السلك من النحر ، وطرق به على ثُبَج البحر ، فوافي المَريَّة ، وقد أُخذ البحث عليه آفاق البرية ، فهنيء المعتصم بخلاصه ، وبقي مستقرًّا بعيرَاصيه ، إلى أن أخلوها ، ومضوا لطلبة ما نووها ، فنجا أخوه إلى حيث ذكرنا من بلاد الناصر ، ولجاً هو إلى أحد المرابطين لأذ مَّة كانت بينهما وأواصر ، وأقام معه سمير لهوه ، وأمير سهوه ، إلى أن انقرض أمكهُ ، وطواه سرورُه لا كمهُ ، فلم يُسرَ إلا خالعاً لعذاره ، طالعاً في ثنيّات اغتراره ، غير مكترث باتتضاعه ، ولا منحرف عن ارتشاف الغيّ وارتضاعه ، وبدا منه في هذه الحال ندى كاثر به السحاب ، وظاهر بسببه الصحاب ، وتخدَّم الأوطار ، وتقدم لذوي الرتب فيها والأخطار ، وتقدماً] حسّن من ذكره ، وأولع الألسن بشكره ، فارتفع عنه الكدُّح ، وشفّع له في الذم ذلك المدح ، وكان نظمه بديع الوصف ، رفيع الرَّصْف ، وقد أثبتُ له في الذم ذلك المدح ، وكان نظمه بديع الوصف ، رفيع الرَّصْف ، وقد أثبتُ له ما يشهد بإجادته وإحسانه ، شهادة الروض بجود نيسانه .

أخبرني ابن القطان أنه ساير الأمير يحيى بن أبي بكر إلى طُلَيَ طلة في جيوش فاضت سيلاً ، وخاضت المطايا قتامها ليلاً ، وكان ملكاً لم يُعقد على مثله لواء ، ولم يحتو على شبهه حواء ، جمال مُحيّا ، وكمال عليا ، وحسن شيم ، وبُعد همم ، أغنى العُفاة ، وأحيا الرفات ، وألغى الأجواد ، وأنسى كعب ابن مامة وابن أبي دُواد ، فلما شارف طلي طلة وكشفها ، واشتف بلالتها وارتشفها ، وضرب بكنفها متضاربة ، وأجال بساحتها زنجة وأعاربة ، سقط أحد ألويته عن يد حامله ، وانكسر عند عامله ، فطائفة تفاعلت ، وطائفة تطيرت ، وفرقة ابتهجت ، وأخرى تغيرت ، فقال :

لَمْ يَنكُسُرْ عُودُ اللَّواءِ لطبيرَة يُخْشَى عليكَ بها وأَن تَتَأُوُّلا لكن تحقَّق أَنَّه يندقُ في نحر العيدا ولدى الوغى فتَعجَّلا

وأخبرني أخوه رفيعُ الدولة أن ابن اللبانة كتب إليه والحلع قد نضا لبوسه ، وقصر بوسه ، وكدر صفاءه ، وغدر وفاءه ، وطوى ميدان جوده ، وأذوى أفنان وُجُوده ، قوله ٢ :

يا ذا الذي هزَّ أمداحي بحليته وعَزَّه أن يهزُّ المجد والكرما

١ الحواء : مضرب الأعراب .

٢ مر البيتان وجوابهما في النفح جـ ٣ : ٣٩٦ .

واديك لا زرع قيه اليوم تبذله فخذ علَيه لأيام المُنى سَلَمَا · فدَعَتُه دواعي الندى ، وأولعته بالجدا في ذلك المدى ، فتحيل في بر طبعه ، وكتب معه :

المجدُ يخجل من نقديك في زمن ثَناهُ عن واجب البرّ الذي علما فَدُونكَ النزرَ مِن مُصْف مودّ تَه حتى يوفّيكَ أيام المُنى سَلَما

٣ ــ ابنه الثاني : رفيع الدولة أبو يحيى ابن المعتصم :

من بيت الماره ، والى السعد طوافه البها واعتماره ، عمرت أنديته ، ونشرت به رايات العز وألويته ، إلى أن خوى كوكبهم ، وهوى مرقبهم ، فتفرقوا أيادي سبا ، وفرقوا من وقع الأسنة والظبى ، وفارقوا أرضاً كأرض غسّان ، ووافقوا أياماً كيوم أهل اليمامة مع حسّان ، بعدما خامرت النفوس مكارمهم مخامرة الرحيق ، وأمّهم ألناس من كل مكان سحيق ، وانتجعوا انتجاع الأنواء ، واستطعموا في المحل واللأواء ، وصالوا بالدهر وسلطوا ، وبين النهي والأمر فيه خطوا ، ورفيع الدولة هذا فجر ذاك الصباح ، وضوء فلك المصباح ، وغصن تلك الدوّدة ، ونسيم تلك النفحة ، لم يمتهن والدهر قد بذله ، ولا ترك الانتصار والأمر قد خذله ، فالتحف بالصون وارتدى ، وراح على الانقباض واغتدى ، فما تلقاه إلا سالكاً جددا ، ولا تراه إلا لابساً سوددا ، وله أدب كالروض المحبود إذا أزهر ، ونظم كزهر التهائم والنجود بل كالصبح إذا أسفر واشتهر ، أوقفه على النسيب ، وصرفه إلى المحبوبة والحبيب ، فمن ذلك

١ المطبح : ثنية .

٢ الطبح : حجه .

٣ انظر آيضاً بعض هذه المقطعات في الحلة ١ : ٨٣ - ٨٠ .

لعلمهُ نرك الإجمال أو همجرا فأكرم ُ الناس من يعفو إذا قدرا

ما لي وللبدر لم يسمح بزورته إن كان ذاك لذنب ما شعرت به وله أيضاً :

أرَّقْتُنَى وجداً ولَمْ تشعر إذ كنت كالغصن ِ تُنتَنَّه الصَّبَّ وصحن ذاك الحدُّ لم يشعر َ

يا عابد الرحمن كم ليـلة ٍ وله أيضاً :

ويقضى علينا بالظنون الكواذب ونحسب منه ُ الحكم ضربة لازب وأهيفً لا يلوي على عنب عاتب يحسكم فينسا أمره فنطيعه وله أيضاً رحمه الله تعالى :

خنث الكلام مرتع الأعطاف لكنته بأبى من الإنصاف

وعَلَقْتُهُ حَلَقَ الشَمَائِلُ مَاجِناً ما زلتُ أنصفه وأوجبُ حقَّه وله أيضاً:

يَكَادُ فؤادي أن يطير من البين كأن عل قلبي تماثم من عين

حبيبٌّ متى ينأى عن العين شخصُه ويسكن ما بين الضلوع إذا بـَـــا وله أيضاً:

على ذُنُوباً لا تُعدُّدُ بالعتُّب ا أضاء لعيني ثم أظلم للقلب "

أفدّي أبا عمرو وإن كان جانياً فما كان ذاك الود إلا كبارق_ٍ

١ الطبع : بالبهت .

٢ المطبح : في الوقت .

وله وقد بلغه موثي ، وتحقق عنده فوتي ١ : -

مثنى الوزارة قد أودى فما فعلت تلك المحابرُ والأقلامُ والطُّرُسُ مِن المِن البلاغة والآداب تختلسُ ما كنت أحسبُ يوماً قبل مينته أن البلاغة والآداب تختلسُ

واستأذن ليلة على أحد الأمراء وأنا عنده في أسنى موضع ، وأبهى مطلع ، وجوانب حَفَده بين يديَّ محتلة ، وسحائب رفده عليَّ مُنْهلَّة ، وكلان أجمل مَن مُقَلِ ، وأكمل مَن مين المهد إلى سرير الملك قد نُقَيل ، وكتب إلى بهنيي بقدوم من سفر :

قلمت أبا نصر على حال وحشة فجاءت بك الآمال واتصل الأنس وقرت بك المينان واتصل المني وفازت على يأس ببغيتها النفس فأهلا وسهلا بالوزارة كلهما ومن رأيه في كل مظلمة شمس

ع - وقال في المطمع في ترجمة الوزير أبي الوليد ابن حزم ' : واحد" دونه الجمع ، وهو للجلالة بصر وسمع ، روضة علاه راثقة السنا ، ودوحة بهاه طيبة الجني ، لم يتزر بغير الصون ، ولم يشتهر بفساد بتعد الكون ، مع نفس برثت من الكبر ، وخلصت خلوص التبر ، مع عفاف التحف به برودا ، وما ارتشف به ثغرا برودا ، فعفت مواطنه ، وما استرابت ظواهره ولا بواطنه ، وأما شعره ففي قالب الإحسان أفرغ ، وعلى وجه الاستحسان يلقى ويبلغ ، وكتب إليه ابن زُهر :

أَابًا الوليد وأنْتَ سيد مَذَّحِج هَلاً فككتَ أُسيرَ قَبْضَة وَعْدُهِ وَحَدُّهِ وَحَدُّهِ وَحَدُّهِ وَحَدُّهِ مَنْ أَمَدُ الحيساةِ بوصله وذَهابُها حشاً بأيسرِ صَدَّهُ

1

١ لم ترد في المطبح .

٢ الطبح : ٣١ – ٢٤ .

لأقاتلنك إن قطعت بمُرْهمَف مين جَفْنيه وبصَعْدة من قدُّه فراجعه أبو الوليد :

لبيَّك يا أسد البرية كلِّها من صادق عبث المطال بوعده يمضى بأمرك ساء أو سرَّ القضا ويتفُلُّ حَدَّ النائبات بحده ذهب المشيب بهزله وبجده

إيه ووافقت الصبا في معرض

 وقال في المطمح في ترجمة أبي بكر الغساني ، ما صورته ١ : صليب العود ، منهيب الوعود ، لو دعي له الأسد الوَرْد لأجاب، ولو رمي بذكره الليل ُ البهيم لانجاب ، ولو قعدت بين يديه الأطواد لتحرك سكونها ،

ولو عصته الطيور ما آوتها وكونها ، مع وقار تخاله يَـذُبُـلا ، وفخَّار يفضح بُـلُبُلاِ ، وشيبتم لو كانت بالروض ما ذَوَى ، أو تقاسمت في الحلق ما رمد أحد بعدما شوى ، وسجايا تنجلي عنها الظلماء ، كأن مزاجها عسل وماء ؛ انتهى .

وهذا الغساني هو صاحب تفسيل القرآن وقد عَرَّف به في « الإحاطة » فليراجَع ثمة .

٣ ــ وقال أيضاً في المطمح ما صورته : أبو عامرً ابن عقال ٢ .

كان له ببني قاسم تعلق ، وفي سماء دولتهم تألَّق ، فلمَّا خوت نجومهم ، وعَنْهَتْ رَسِومُهُم ، انحط عن ذلك الخصوص ، وسقط سقوط الطائر المقصوص، وتصرف بين وجود وعدم ، وتحرف قاعداً حيناً وحيناً على قدَم ، وفي خلال حاله ، وأثناء انتحاله ، لم يدع حظه" من الحبيب ، ولا ثنى لحظه

١ لم ترد هذه الترجمة في المطبح المطبوع .

٢ المطمح : ٨٦ -- ٨٧ وكتبه فيه « ابن عقال » وقد مر أي غير موطن من هذا الكتاب « ابن عيال » ويتصحف كثيرآ مرابن غتال » . . . إلخ .

٣ المطبح: حظاً .

عن الغزال الربيب ، ولم يزل يطير ويقع ، والدهر يخرق حاله ويرقع ١ ، إلى أن أرقاه الأمير إبراهيم بن يوسفُ بن تاشفين رحمه الله تعالى أعلى رَبُّوة ٢، وأراه ٣ أبهى حُطُوة ، فأدرك عنده رتبة أعلام التحبير والإنشا ، وترك الدهر قـَـلـق َــ الحشا، وتسم منزلة لا يتسنمها إلا من تطهر من دريه ، وجمح إحسانه في ميدان حرنه ، والحظوظ أقسام لا تُسام ، والدنيا إنارة وإعتام ؛ :

ولو لم يَعْلُ إلا ذو مَحَلَّ عَالَى الحيش وانحطَّ القَتَامُ ۗ أَ

وقد أثبتُّ عنه بعض ما انتقيته ، والذي أخدته مباين لما أبقيته ، فمن ذلك قوله:

يا ويحَ أجسام الأنــا أَ مَ لما تطيقُ من الأذى خُلَقَتُ لتقوى بالغُذا و وسقمها ذاك الغذا وتنال أيام السبلا منة بالحيساة تلذذا فإذا انقضى زمن الصِّبا ورمى المشيبُ فأنفذا وجد السقام ُ إلى المفــا صل ِ والجوانح ِ منفذا ويقول مهما يُعط شياً ناولوني غيير ذا

وحذا في هذه القصيدة حَذْوَ الصابي في قوله " :

وجع المفاصل وهو أيا سَرُ ما لقيتُ من الأذى رَدُّ الذي استحسنتُهُ والناس من حَظَّى كذا والعمرُ مثلُ الكاس ير سُبُ في أواخرها القذى

١ المطبح : يخفض . . . ويرفع ـ

۲ المطمح : إلى أسمى ذروة .

٣ الطبح: ورداد

٤ زاد ني الملسح : وصفاء يتلوه قتام .

ه البيت للمتنبى (شرح الواحدي : ١٦٢) .

٣ اليتمة ٢ : ٣٠٠ .

وله يعتذر عن زيارة اعتمدها ، ومواصلة اعتقدها ، فعاقتُتْه عنها حوادثُ لْوَتْه ، وعَدَنْه عن ذلك وثَنَتْه :

بَيْنُمَا كُنتُ رَاجِياً للقائِمِ والتشفّي بالبِشر من تِلقائِمِ وترقبتُ مين " سماء نزاعي 🏻 قمر- الأنس طالعاً من سمائيه ِ إذ دهاني اعتراضُ خطبِ ثناني حَنْ غمام يشفي الغليلَ بماثيه ِ منه والعذر واضح لسنائه

فتدلُّمتُ وانْزويْتُ حَيَاء

وله فصل كتب به عن الأمير إبراهيم يصف إجازة أمير المسلمين البحر سنة خمس عشرة وخمسمائة : وفي الساعة الثانية من يوم الجمعة كان جَوازُه ــ أيده الله تعالى ــ من مرسى جزيرة طريف على بحر ساكن قد ذل بعد استصعابه ، وستهنُّل بعد أن رأى الشامخ من هضابه ، وصار حَيُّتُه مَيْدًا ، وهذره صَمُّتًا ، وجبالُه لا ترى فيها عوجاً ولا أمناً ، وضعف تعاطيه ، وعَقَدَ السلم بين مَوَّجه وشاطيه ، فعبر آمناً من لهواته ، متملَّكاً لصَّهواته ، على جواد يقطع الجوُّ سَبُّحاً ، ويكاد يسبق البرق لَـمـُحاً ، لم يحمل لجاماً ولا سَرْجاً ، ولا عهد غير اللجَّة الحضراء مَـرُّجاً ، عـنانه في رجله ، وهـُدُّبُ العين يحكى بعض شكله ، فللَّه هو من جَواد، له جمَّم وليس له فؤاد، يخرق الهواء ولا يترَّهبُّه ، ويركض الماء ولا يشربه .

٧ — وقال في ترجمة الفقيه أبي مروان عبد الملك بن زيادة الله الطبني ١ ، ما نصّه:

من ثُنَيِيَّة شرف وحَسَب ، ومن أهل حديث وأدب ، إمام في اللغة متقدم ، فارع لرُتنَب الشُّعر مُتنَسَنِّم ، له رواية بالأندلس ورحلة إلى المشرق ، ثم عاد

ز الطبخ: ٥٠.

وقد توج بالمعارف المفرق ، وأقام بقرطبة عكماً من أعلامها ، ومتسنماً لترفعها وإعظامها ، تؤثره الله وآل ، وتصطفيه أملاكها الأول ، ما زال فيها مقيماً ، ولا برح عن طريق أمانيها مستقيماً ، إلى أن اغتيل في إحدى الليالي بقضية يطول شرحها فأصبح مقتولاً في فراشه ، مذهولاً كل أحد من انبساط الضرب إليه على انكماشه ، وقد أثبت من محاسنه ما يعجب السامع ، وتُصغي إليه المسامع ، فمن ذلك قوله :

وضاعفَ ما بالقلبِ يوم وحيلهم في على ما به منهم حنينُ الأباعرِ وأصبرُ عن أحبابِ قلبِ ترحّلوا ألا إن قلبي سائرٌ غير صابرِ

ولمّا رجع إلى قرطبة وجلس ليرى ما احتقبه من العلوم ، اجتمع إليه في المجلس خلق عظيم ، فلمّا رأى تلك الكثرة ، وما له عندهم من الأثرة ، قال :

إنَّي إذا حضرتُني ألفُ عبرة يكتبن حدَّثني طوراً وأخبرني نادتُ بمفخري الأقلامُ معلنة معلنة منا للهاخو لا قعبان من لبن

وكتب إلى ذي الوزارتين أبي الوليد ابن زيدون :

أبا الوليد وما شَطَتْ بنا الدارُ وقَلَ منّا ومنك اليوم زوّارُ ا وبيننا كلُّ ما تدريه من ذمّم وللصّبا ورق خضر وأنوارُ وكلُّ عتب وإعتاب جَرَى فله بدائع حلوة عندي وآثارُ فاذكر أخاك بخير كُلّما لعبّت به اللّيالي فإنَّ الدهر دوَّارُ

موقال في ترجمة صاحب العقد الفقيه العالم أبي عمر أحمد بن عبد ربه ٢ :

١ سقط هذا البيت من ق .

٢ المطلع : ١٥ -- ٥٣ ويعض مقطعات ابن عبد ربه وردت في الأجزاء السابقة .

عالم ساد بالعلم ورأس ، واقتبس به من الحظوة ما اقتبس ، وشهر بالأندلس حتى سار إلى المشرق ذكره ، واستطار شرر الذكاء فكره ، وكانت له عناية بالعلم وثقة ، ورواية له مُتسقة ، وأما الأدب فهو — كان — حُجته ، وبه غمرت الأفهام بلته ، مع صيانة وورع ، وديانة ورد ماءها فكرع ، وله التأليف المشهور الذي سمّاه برالعقد» ، وحماه عن عثرات النقد ، لأنه أبرزه ممنقت القناة ، مرهنف الشباة ، تقصر عنه ثواقب الألباب ، وتبصر السحر منه في كل باب ، وله شعر انتهى منتهاه ، وتجاوز سيماك الإحسان وسيّماه .

أخبرني ابن ُ حزم أنه مرَّ بقصر من قصور قرطبة لبعض الرؤساء فسمع منه غناء أذهب لبَّه ، وألهب قلبه ، فبينما هو واقف تحت القصر إذ رُشَّ بماء من أعالبه ، فاستدعى رقعة ، وكتب إلى صاحب القصر بهذه القطعة :

يا من يضن بصوت الطائر الغرد ما كنت أحسب هذا الضن في أحد لو أن أسماع أهل الأرض قاطبة أصغت إلى الصوت لم ينقص ولم يزد في لا تضن على سمعي ومن به صوتاً يجول عال الروح في الجسد أما النبيذ فإنى لست أشربه ولا أجيتك إلا كسرتي بيدي

وعزَم في كان يتألفُه ، وخامره كلفُه ، على الرحيل في غده ، فأذهبت عزمته قوى جلده ، فلمّا أصبح عاقته السماء بالأنواء ، وساقته مكرها إلى الثواء ، فاستراح أبو عمر من كده ، وانفسح له من التواصل ضائق أمده ، فكتب إلى المذكور ، العازم على البكور :

هَـَلاً ابْنَكرتَ لبينٍ أَنْتَ مبتكرُ هيهات يأبى عليكَ اللهُ والقَدَرُ ... ما زلتُ أبْكي حِـذَارَ البينِ ملتهباً حتى رثى لي فيك الربحُ والمطرُ يا بَردَهُ من حيّا مُزْن على كبد نيرانها بغليل الشوق تستعرُ ... آليتُ أن لا أرى شمساً ولا قمراً حتى أراك فأنْتَ الشمسُ والقمرُ

ِ ومن شعره الذي صَرَّح به تصريحَ الصب ، وبرَّح فيه وقائع اسم الحب ، قوله:

الجسمُ في بلد والروحُ في بلد يا وحشة الروح بل يا غربة الجسد إن تبك عيناك لي يا من كلفت به من رحمة فهما سهماك في كبدي

ومنه قوله :

ثم أنادت منى يكون التلاقي وَدَّعَتْنِي بِزَفْرة ا واعتناق وبدتُ لي فأشرق الصبحُ منها بينَ تلك الجيوبِ والأطواقِ يا سقيم الحفون من غير سقم بين عينيك مصرع العشاق ليتني متُّ قبلَ يوم الفراق

إنَّ يومَ الفراقِ أفظعُ يومٍ وله أيضاً:

يا ذا الذي خَطَّ الحمالُ بخدِّهِ خطَّينَ هاجا لوعةً وبلابلا ما صحَّ عندي أنَّ لحظك صارم " حتى لبست بعارضيك حماثلا

وأخبرني بعضهم أن الخطيب أبا الوليد ابن عيال ٢ حج ، فلمَّا انصرف ، تطلُّع إلى لقاء المتنبي واستشرف، ورأى أن لقياه فائدة يكتسبها ، وحلَّة فخر لا يحتسبها ، فصار إليه فوجده في مسجد عمرو بن العاص ، ففاوضه قليلا ً ، ثم َّ قال : أنشدني لمليح الأندلس ، يعني ابن عبد ربته ، فأنشده :

يا لؤلؤاً يَسْبِي العقولَ أنيقًا ورَشَاً بتقطيع القلوبِ رفيقًا ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بمثليهِ دراً يعودُ من الحياء عقيقا

١ المطبح : بزورة .

٢ كذا هنا وفي بعض أصول المطبح : ابن عقال .

وإذا نظرت إلى محاسن وجهه أبصرت وجهك في سناه غريقا . .. يا مَن تقطّع خَصرُهُ من رقة ما بال تلبك لا يكون رقيقا

فلمنَّا أكل إنشادها استعادها منه ، وقال : يا ابن عبد ربَّه ، لقــد تأتيك العراق حَبُواً .

وله أنضاً:

ومُعَذَّر نقَشَ الجمالُ بخطّه خداً له بدم القُلوب مضرَّجا لمَّــا تيقَّن آن سيف جفونه من نرجس جعل النِّجاد بنفسجا

وله أيضا:

وساحبة فَتَضَّلُ الديولِ كَأَنَّها قَتَضيبٌ من الريحانِ فوق كثيبٍ إذا ما بدت من ثغرها قال صاحبي أطعني وخُلُهُ مين وصُّلها بنصيب

وله أنفياً:

هيِّجَ الشوقُ دواعيَ سقمي وكسا الجسمَ ثيابَ الألمِ أيها البينُ أقبلني مرّة فإذا عُدُنتُ فقد حلَّ دمي يا خلي الذَّرع ِ ثم في غبطة إن من فارقته لم يم ولقد هاج بجسمي سقيماً حبب من لو شاء داوى سقيي

وبلغ سن محوَّف بن مُحكم ١ ، واعترف بذلك اعتراف مثالم ، عندما وَهَـتْ شدته ، وبليت جيداً تُه ، وهو آخر شعر قال ، ثم عثر في أُذيال الردى وما

٢ هو القائل :

إن الثمانين وبلغتهما قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

كلاني لما بي عاذليٌّ كفاني طويتُ زماني بـُرهة وطواني بَلَيْتُ وأَبليتُ اللَّيالِيَ مُكرهاً وصرفانِ للأيسام معتوران وما لي لا أبلي لسبعين حجة وعشر أتت من بعدها سنتان فلا تسألاني عن تباريح علـّتي ودونكُما منّي الذي تريان وإنتي بحول ً الله راج ٍ لفضله ي ولي من ضمان الله خير ضمان ولستُ أبالي من تباريح علمي إذا كان عقلي باقياً ولساني

وفي أيام إقلاعه عن صَبُّوته ، وارتجاعه عن تلك الغفلة وأوْبُتَيه ، وانثنائه عن مجون المجون إلى صفاء توبته ، محص أشعاره في الغزل بما ينافيها ، ونصل من قوادمها وخوافيها ، بأشعار في الزهد على أعاريضها وقوافيها ، منها القطعة التي أوَّلَمَا :

هلاً ابتكرتَ لبينِ أنت مبتكرُ

محصها بقوله:

يا راقداً لَيْسَ يعفو حينَ يقتدرُ ماذا الذي بعد شيب الرأس تنتظرُ عاين بقلبك إن العينَ غافلة عن الحقيقة واعلم أنها سقرً سوداءُ تزفرُ من غيظ إذا سفرتُ للظالمين فسلا تبُقي ولا تذرُ لو لم يكن ْ لك غيرُ المُوتِ موعظة " لكان َ فيه عن اللَّذات مُزْدَجَرُ ا أَنْتَ المقولُ لهُ مَا قَلْتُ مُبتدئاً :

هلا ابتكرت لبين أنت مُبتكرُ

٩ ـ وقال في ترجمة أبي القاسم المنيشي ، ما صورته ١ : أبو القاسم المنيشي ، أحد أبناء ٢ حضرة إشبيلية المقلِّين ، الناهضين بأعباء

١ المطبع : ٨٨ والنص مختلف عما أورده المقري .

٢ المطبع : أنساء ,

الضرائر المستقلّين ، لم يزل يَعْشُو لكل ضوء ، وينتجع مَصاب كل نَوْء ، فيوماً يخصب ويوماً يُجدُد ب ، وآونــة يفرح وأخرى ينتدب ، إلى أن صدقت مخايله ، فرمقت بخوته وتحايله ، وأتى من العجب ، بمنسدل الحُبُبُ ، ومن الأشر ، ما لم يأت من بتشر ، وما تصرف إلا في أنزل الأعمال ، ولا تعرف إلاَّ بأخون العمال ، لم يَضَرَّعُ رَبُّوة ظهور ، ولم يقرع باب رجل مشهور ، وله أدب ولسَّن ، ومذهب فيهما يُستَّحُسَّن ، لكنته نكب عن المقطع الجزل ، وذَهَب مذهب الهزل ، إلا في النادر فربما جَلًّا ، ثم أخلق منه ما استجدًّ ، وعاد إلى دَيَنْدَنه ، عودة أبي عباد اللي واواته ومُندنه ، وأخذ في ذلك الغرض ، وليس شرط كتابي بذاءه ، ولا أن يقف حذاءه ، وقد أثبت له ما هو عندي نافق ، ولغرض كتابي مواقق ، فمن ذلك قوله :

يا رَوْضَةً باتت الأنداءُ تخدمُها أتى النسيمُ وهذا أوَّلُ السَّحَرِ إن كان ۚ قدُّكُ غَصناً فالثراء بـــه مثلُ الكماثم قد زُرَّتْ على الزهرَرِ ا ِ اربأ بخلينكَ عن ورد ِ وعن زهر واغن َ بقرطيك عن شمس وعن قمر يا قاتل الله لحظي كم شقيت بسه من حيث كان نعيم الناس بالنظر

وله من رثاء في والدتي رحمة الله عليها :

يا ناصحي غيرَ مفتاتِ ولا شجنِ على النَّصائح والنُّصَّاحِ مفتاتُ لا أستجيبُ ولو ناديتَ من كَشَبِ قد وقذَ تَنَّي تعلاَّتٌ وعلاَّتُ إن كان رأيك في برّي وتكرمتي بحيث قد ظهرت منه علاماتُ لا ترضَ لي غيرَ شجو لا أفارقه ُ فَذَالَتُ أختاره ُ والناسُ أشتاتُ

ومنها :

يا ذا الوزارة من مثنى وواحدة لله ِ ما اصطنعتْ منك َ الوزاراتُ ١ أبو عباد هو معبة المغنى ، وعدنه ألحان له تسمى حصون معبد .

إذا ألَّت ملسَّات مهمَّاتُ كما تُـُوَارِي بدورَ النَّمِّ هالاتُ هيهات؛ لو قُنْضيتْ تلك اللَّمَّاناتُ هـ لا وقد أغذرت فيها المروءاتُ

أستودعُ الله ُ نوراً ضمَّه كفن ۗ قضت وليت شبابي كان موضعها مضت ولما يقم من دُونها أحدٌ

ولهُ يصف زرزوراً :٠

أمنبرٌ ذاك أم قضيبُ يفرعُهُ مُصْقِعٌ خطيبُ يختال ُ في بُردتي شباب لم يتوضح بها مشيبُ كَانْتُمَا ضَمَّخَتُّ عليهُ ﴿ أَبُوادَهُ مَسَكَةٌ وَطَيُّ أخرسُ لكنه فصيح أبسله لكنه لبيب جَهُمْ على أنه وسيم " صعب على أنه أريب

١٠ ـــ أبو الحسن البرقي ١٠

بلنسي الدار ، نفيسيّ المقدار ، ما سمعت له بشرف ، ولا علمت له بسلق ، ولا اطلعت منه على غير سرف ، ورد إشبيلية سنة تسع وتسعين وأربعمائة ٢ ، واتصل بابن زُهُمْر ، فناهيك مِن حظ في أكنافه جال ، ومن لحظ فيما أراده أجال، ومن أمل استوفر ، وحظ مسك أذفر ، ومن وجه جاه له أسفر ، سلك به ساحة الرغائب ، وتملك بسببه إباحة الحاضر والغائب ، وقال فما نبذت مقالته ، وأقال فما قُيِّدَتُ إِقالته ، وكان حلو المجالسة ، مجلوَّ المؤانسة ، ذا نَـشَب وافر ، ومذهب في المساهمة سافر ، إلا أنه كان كلفاً بالفتيان ، مُعنِّلي بهم في كل الأحيسان ، ونيَّف على السبعين وهو برداء الصبوة مرتسد، وبعترتها معتل ، مع أدب زهرته تَـرَفُّ ، وكأنَّه بحر والألباب منه تغير ف ، وقد أثبتُ له بعض

١ المليح : ٨٩ .

٢ المطبح : سنة خبس وسبعين وأربعمائة .

ما وجدت لـه في الغلمان ، وأنشدت له في تلك الأزمان ، فمن ذلك قوله رحمه الله تعالى :

إن ذكرت العقيق هاجك شوق "رُبّ شوق يهيجُهُ الاد كارُ يا خليلي حد ثاني عن الرّك ب سُحيراً أأنجلوا أم أغاروا شخلونا عن الوداع وولوا ما عليهم لوود عوائم ساروا أنا أهواهم معلى كل حال عدلوا في هواهم أم جاروا

وعلق بإشبيلية فنى يُعرف بابن المكر ، وبات من حبّه طريحاً بين أيدي الوساوس والفكر ، لا يمشي إلا صبّاً ، ولا يفشي إلا غراماً وحُبّاً ، وما زال يقاسي لوعته ، مقاساة يناجي بها صرعته ، ويكابد جواه ، ويلازم هواه ، حتى اكتسى خدّه بالعذار ، وانمحت عنه بهجة آذار ، فسلا من كلفه ، وتصدى ذلك لمواصلته بصلفه ، فقال :

الآن لمسًا صوَّحَتْ وجنائه شوكاً وأضحتْ سلوة العشاق واستوحشتْ منه المحاسن واكتست أنوار وجهك واهن الأخلاق أسيت تبذل لي الوصال تصنعا خلق اللئيم وشيمة المسداق هلا وصلت إذ الشمائل قهوة وإذ المحيّا روضه الأحداق ياكم أطلّت غرام قلب موجع كم قد ألب إليك بالأشواق ماكنت إلا البدر ليلّة تمه حتى قضتْ لك ليلة بمحاق العيدار فقلت وجد نازح إن ابن داية مؤذن بغراق

وله فيه مناقضاً لللك الغرض ، معارضاً للوعة سلوه الذي كان عرض : يلومون في ظبي تزايد حُسْنُهُ مُ بخطَّين خطًّا لوعتي وغراميا

١ ابن دأية : الفراب .

وقد كنتُ أهوى خدَّه وهوَ عاطلٌ فكيفَ وقد أضحى لعينيَ حاليا وله أيضاً في مثله :

أَجِيلُ الطرفَ في خد ين نضير يوددُ ناظري نظري إليسه ِ إذا رَمَـِـدَتُ بحمرته جفوني شَفاها منهُ إثمدُ عارضيه ِ

١٦ _ أبو الحسن على بن جودي ١ :

برز في الفهر ، وأحرز منه أوفر سهم ، وعانى العلوم بقريحة ذكية ، وواخى بنفس في المعارف زكية ، وله أدب واسع مكاه ، يانع كالروض بلله نكاه ، ونظم ارق من دمع العاني ، ولطيف المعاني ، وأعبق من نفس الحمائل ، في أكف الصبا والشمائل ، ونثر كالزهر المطلول ، أو السلك المحلول ، إلا أنه سها فأسرف ، وزها بما لا يعرف ، وتصدى إلى الدين بالافتراء ، ولم يراقب الله تعالى في ذلك الاجتراء ، واشتهرت عنه في ذلك أقوال سكة وإلى الملة نصالها ، وأبدى بها ضلالها ، فعقل من وما زال يتدرج فيها وينتقل ، حتى عثر وما كاد يستقل ، فمر لا يتلوي على تلك النواحي ، وفر لا ينشي إلى لوائم ولواحي ، وما زال يركب الأهواء ويتخوضها ، ويذلل وفر لا ينشي إلى لوائم ولواحي ، وما زال يركب الأهواء ويتخوضها ، ويذلل النفس بها ويتروضها ، حتى أسمحت ببعض الإسماح ، وكفت عن ذلك الجماح ، واستقر عند أبي مالك فآواه ، ومهل له متشواه ، وجعله في جملة من الحماح ، واستخلص من المعطلين ، فكثيراً ما يصطفيهم ، ولا يدري أيد خرهم المبطلين ، واستخلص من المعطلين ، فكثيراً ما يصطفيهم ، ولا يدري أيد خرهم المبطلين ، واستخلص من المعطلين ، فكثيراً ما يصطفيهم ، ولا يدري أيد خوله : المبطلين ، واستخلص من المعطلين ، فكثيراً ما يصطفيهم ، ولا يدري أيد خوله : المبطلين ، وقد أثبت له أما يبهر سامعاً ، ويظهر برقاً لامعاً ، فمن ذلك قوله :

أحن الله ويح الشمال فإنها تذكرنا نجداً وما ذكرنا نجدا تمسر على ربع أقام به الهوى وبدال من أهليه جائمة ربدا

١ المطمح : ٩٠ وبين النصين اختلاف .

فيا لَيْتَ شعري هل تُفْتَضَّى لُبانة" خليليٌّ لا والله ما أحملُ الهوى وقوله أيضاً :

سل ِ الزكبَ عن نجد . فإنَّ تحيّةً وإلا فما بالُّ المطيِّ على الوجي

وقوله أيضاً :

إذا ارتحلت غربية فاعرضا لهــــا لقَـَد ساءنا أنَّا بغيدٌ **وأنّ**نا يفجعنسا إمسا بعسساد ميرخ وكنتُ أرجّى الدهر بعد الذي مضى أحقيًّا يسيرُ الركبُ لم ترتحلُ بنا

وقوله أيضاً ::

لقد هيئج النيران با أم مالك . بتلمير ذكرى ساعدتها المدامع .

وقوله أيضاً :

حننتُ إلى البرق اليماني ، وإنَّما نعالجُ شوقاً ما هنالك هانيا ليالينا بالجزع حجزع محجر سقى الله يا فيحاء تلك اللياليا وما ضُرَّ صحبي وقفة" بمحجّر

فأرتشف اللميا وأعتنق القكا و إن كنتُ في غير الهوى رجلاً جَـَلْـدا

لساكن نجد قد تحملها الركب خفافاً وما للربح مرجعُها رَطُبُ

فبالغرب من مهوى له البلد الغربا بارضين شكتى لا مزاراً ولا قربا وإمّا أمورٌ باعثاتٌ لنما كربا ظعننا على حكم اللّيالي وخطبها فيا ليت لم ندر اللّيالي ولا الحطبا دياراً وقرباً والأصادق والصحبا إليك ولم تحدُ الحداةُ لنا ركبا

عشية لا أرجو لقاءك عندها ولا أنا أن يدنو مع الليل طامعُ

أحيتي بها تلك الرسوم البواليا

وله أيضاً :

خليلي من نجد فإن بنجدهم مصيفاً لبيت العامري ومرابعا ألا رجّعا عنها الحديث فإنّي الأغبط من ليلي الحديث المرجّعا عزيزٌ علينا يا ابنة القوم أنّنا غريبان شتّى لا نطيقُ التجمّعا فَرَيِقُ هُوى منا يمان ومُشْئَمٌ يحاولُ بأساً أو يحاول مطمعا كَأْنًا خُلُقنا للنوى وكأنَّما حرامٌ". على الأيام أن تتجمُّعا

ووجدت له في بعض نسخ «المطمح » قوله أيضاً ١: ·

سقى دارك اللائي ببطن ِ مُحَصَّبِ مِنْ كَيْلَ من وفد ِ الغمام المرتَّح ِ أَلَمْ تعلمي يا فتنة القلبِ أنَّني تطارحتُ من حبي لكم كلَّ مطرح ِ

إذا نعبت غربان دار وجدتني وشوقي مقيم بين ناء ونُزَّح

وله أيضاً:

ألا خسبر وللبلوى ضروبُ وفيك لكل مشتاق حبيبُ حَبَـاكَ الله بالنعمى فنوناً وجرَّ لكم مع النعمي خطوبُ متى تقضي بخسفتك الليسالي وتعصف فيكم ريخ هبوب

فإنَّكُمُ تجــرُّون المَّنــايا وتعمرُ من مجانيكم قلوبُ

وقد ذكر في «المطمح » له تحميساً جارياً على ألسنة الناس إلى الآن ، وهو :

أيا ساكنين بأرض اللوى وصالـكُم لسقــامي دّوا وعافا كُم الله من ذا الجوى ملكم فؤادي فصار الهوى على رقيبٌ رقيبٌ رقيبٌ

١ وردت هذه القطعة في ق بمد القطعة التي أولحا ﴿ إِذَا ارتحلت غربية . . . ٥ .

ولمّا تبدّت لهم حالتي وما حرّك الهجر من زفرتي . بكوا رحمة لي من ساعتي فقلت منى الوصل يا سادتي فقلوا قريب قريب قريب قريب

وهو وإن لم يكن في ذروة البلاغة فقد ذكرته لأنه مطروق بالمغرب عند أهل التلاحين وغيرهم .

ولنذكر بعض نص خطبة المطمح ، قال رحمه الله تعالى فيه : أمَّا بعد حمد الله الذي أشعرنا إيمانًا أ وإلهامًا ، وصير لنا أفهامًا ، ويستر لنا برود آداب ، ونَشَرَنا للانبعاث لإثباتها والانتداب ، وصلَّى الله على سيدنا محمد الذي بعثه رحمة ، ونبَّأه منة منه ونعمة ، وسلَّم تسليماً ، فإنَّه كان بالأندلس أعلام ، فتنوا بسحر الكلام ، ولقوا منه كل تحيَّة وسلام ، فشعشعوا البدائع ورَوَّقوها ، وقلدوها بمحاسنهم وطوقوها ، ثم هَـَوَّا في مهاوي المنايا ، وانطووا بأيدي الرزايا ، وبقيت مآثرهم الحسان ، غير مثبتة في ديوان ، ولا مجملة في تصنيف تجتلي فيه العيون ، وتجتني منه زهر الفنون ، إلى أن أراد الله تعالى إظهار إعجازها ، واتصال صدورها بأعجازها ، فحللت من الوزير أبي العاصي حكم بن الوليد عند من رَحَّب وأهل ، وأعل مكارمه وأنهل ، وندبني إلى أن أجمعها في كتاب ، وأدركني من التنشط إلى إقبال ما نكدّب إليه ، وكتابة ما حث عليه ، فأجبت رغبته ، وحليت بالإسعاف لَبَّته ، وذهبت إلى إبدائها ، وتخليد عليائها ، وأمُلْيَنْت منها في بعض أيام ، ثلاثة أقسام ، القسم الأول : يشتمل على سَرْد غرر الوزراء ، وتناسق درر الكِتَّاب والبلغاء . القسم الثاني : يشتمل على محاسن أعلام العلماء ، وأعيان القضاة والحكماء . القسم الثالث : يشتمل على ذكر محاسن الأدباء ، النوابغ النجباء ؛ انتهى .

١ إيماناً : سقطت من ق والمطبح .

وهذه خطبة والمطمح الصغير » ، وأما الكبير والأوسط فضمنهما ذكر الملوك والسلاطين حسبما نقلنا بعضه فيما مر من هذا الكتاب ، على أثنًا نقلنا بعضاً من الصغير أيضاً ، فليعلم ذلك من يقف على هذا الكتاب ، ومن له أدنى ممارسة ، وليراجع من الترجمة الفرق بين كلامه في الصغير وغيره ، وبالجملة فما رأيت ولا سمعت أحلى من عبارة الفتح رحمه الله تعالى في تحلية الناس ، ووصف أيام الأنس ، وليس الحبر كالعيان ، وقد سردنا بعض كلامه في « القلائد ، وفي ر المطمح ۽ .

[قطعة من الموشحات]

ولنرجع الآن إلى ما كنا بصدده من أمر التوشيح ، فنقول : وتمام موشحة ابن سهل التي عارضها لسان الدين هو قوله :

هل دری ظبی ُ الحمی أن قد حمی قلب صب ّ حلّه عَن مکنس ِ فهو في حَرّ وخَفَتْق مشلما لعبت ريح الصَّبا بالقبَس

يا بلوراً أطلعت يوم النوى غُرراً تسلك بي نهج الغَرر

ما لقلبي في الهوى ذنب سوى منكم الحسن ومن عيني النظر أجتني اللذات مكلوم الجوى

كلَّمَا أَشْكُنُوهُ وجداً بَسَمَا كَالرُّبِي بِالعِسَارِضِ المُنْبِجِسِ إذ يقيم ُ القطرُ فيهـــا مأتما

والتذاذي من حبيبي بالفكر

وهي من بهجتها في عُبُرُس

غالبً لي غالبً بالتــوده بأبي أفديه من جافٍ رقيق ما رأينا مثلَ ثغر نَصْلًا هُ أَقْحُواناً عُصِيرَتُ منه رحيق أخذت عيناه منه العربكة وفؤادي سكره ما إن يفيق

فاحمُ الجمَّة معسولُ اللمي أكحلُ اللحظ شهيُّ اللعَس وجهه يتلو «الضحي » مبتسما وهو من إعراضه في « عبس ٍ» أيَّها السائلُ عن ذُلِّي لديه لي جزاء الذنب وهو المذنبُ أخذت شمسُ الضحى من وجنتيه مشرقاً للصبّ فيه مغربُ وله خمد" بلحظي مذهبُ لاحَظَّتُهُ مَقَلَى فِي الْخُلُّس ذلك الورد على المغترس كلّما أشكو إليه حُرَق غادرتني مقلتساه دنفسا أثر النمل على صم الصفا لستُ ألحاه على ما أتلفا حل من نفسي محل النَّفَس

ذَ هبت أدمع أجفاني عليه يطلعُ البدرُ عليَّه كلَّما ليت شعري أيّ شيء حَرَّما تركتُ ألحاظتُهُ من رَمَقي وأنا أشكـــره نيما بقى فهو عنسدي عادل أن ظلما وعدّولي نطقُسه كالخرس ليس أي في الحبّ حكم " بعدما منه النَّار بأحشائي اضطرام الله يلتظي في كل حين ما يشا وهي في خديه بَرَدٌ وسلام وهي ضرٌّ وحريقٌ في الحَشا أَتَّقِي منه ُ على حكم الغرام * أسسَد الغاب وأهواه رَشا قلت لمَّا أن تبدَّى مُعْلَما وهو من الحاظه في حَرَسَ أيَّها الآخذُ قلبي مغنمسا اجعلِ الوصلِّ مكان الخُمْسِ

وقد عارض هذا الموشح أيضاً بعض متأخري المغاربة فقال :

يا عُرَيْبَ الحيّ من حيّ الحمى أنّمُ عيدي وأنّم عُرُسي لم يحل عنكم ودادي بعدما حُلّتمُ لا وحياة الأنفُس

من عذيري في الذي أحببته مالك قلي شديد البرحا بدر تم أرسلت مُقلتُه سهم لحظ لفؤادي جرحا إن تبدّى أو تثني خلته عصن بان فوقه شمس ضُحى

تَطْلُعُ الشمسُ عشاء عندما تنجلي منه بأبهى ملبس وترى الصبحَ أضا في الغَـُلُـسِ

والها مُضْنَى شديد الشغف كادَ أَن يُفْضِي به ِ للتلفِ وزمان بالمنى لم يسعف

كنت أرجو الطيف يأتي حلما عائداً يا نفس من ذا فايأسي هل يعودُ الطيف صبيًّا مغرما ساهراً أجفانه لم تنعس ا

ما مرادي رَامَــة" والمنحى لا ولا ليلي وسعدى مطلبي

أحمد المختسار طه من سما الشريف ابن الشريف الكيّس ٢ خاتمُ الرسلِ الكريمُ المنتمى طاهرُ الأصلِ زكيُّ النفَس

وترى الليل أضا منهزما

يا حياة ّ النفس ِ صِلْ بعدِ النوى قد براه السقم ُ حتى ذا الهوى آه من ذکرِ حبیبِ باللوی

همتُ في أطلال ليلي وأنا ليس في الأطلال لي من أرب إنها سؤلي وقصدي والمنى سيد العبجم وتساج العرب

وقال في مباراة هذه الموشحات السابقة :

لا تلمني يا علولي تأثما ماترى جسمي بسُقم قد كُسي مثلمــا شرحُ غرامي علمــا حيثُ أشكو وحشة من مؤنس

١ ق : هل يرى في جنح ليل الغلس .

۲ ق : وحظى بالنور َ لما أن كسي .

ظي أنس عن فؤادي نفرا وفؤادي مكتو من صده وعلولي في هوى الحبّ فتركى بملام مل نهى عن ودّه أنت أعمى يا علولي ما ترى يانع الورد بدا من خسلة

وله منس إذا ما ابتسما كبروق أومنضَت في الغلس

کم تری سحراً بجفنیه بدا ليس سحرٌ مقلتي هـذا سدى خيفـة " أوجَس قلبي ، وغــّـدا

من معاني حسنه رَقَّ الغزلُّ آخــــٰدُ بالروح منى كُـُلّـما يقنصُ الأسَّدَ بلحظِ قد رمي

مثل ً دینـسار وها قد صرفا فاعلروا القلبَ الذي قد شغفا بحبيبٍ ما لله ُ عنه بَرَاحْ

بدرُ تم الميف حلو اللمي ريقيه شهد شهي اللَّعَس

وثنسايساه كدر نُظمسا فضياها في الدُّجي كالقبس

لفؤاد في الهوى أضحى كليم" يا فؤادي إن شفى السحرُ السقيمُ راحلاً صبري ، وها شوقي مقيم ْ

يا إله العرش يا رب السما يا عليماً بضمير الأنفس قلبيَ الولهان يَشْكُو ألما من جَفَا ظبي أَفَن "أكيسِ

أَغْيَـدٌ يسبي البرايا بالمقل أدعجُ الحفن بعينيه حَـورَ في غزال قد غزاني بالنظر رمق الصبُّ بطرف أنعس

أسهماً تفتك من غير قيسي يا رحى الله زماناً سلف بلويلات تعَفَضَّتْ بانشراحْ في ألذ العيش مع حبّ وراحٌ

كسُلاف عهدها قد قدما تنجلي في كأسها كالعُرُس

قهوة " بكر عجوز عتقت ازمناً في دنها من قبل نوح هي لمنَّا في زجاج أشرقت شمس ُراحغَرَبَتُ في كل روحُ

حلف الحمسار عنها قسما أنها بالمكث كادت تنتسى

فتنزّه في رياض خُصُرِ وغصون غرّدت فيها هزار وانتشق عَرَفَ زهورٍ عطيرِ ياسمين زينتَـــهُ الجلَّنـــاد وشذا الزهر كمسك أذفر واقبل العذر لابن البزددار

رجع إلى مُوَشّحات ابن الخطيب :

قال لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى : وممَّا قلته من الموشَّحات التي انفرد باختراعها الأندلسيون وطمس الآن رسمها أ:

١ الموشحة في أزهار الرياض ١ : ٣١٤ وهي في مدح السلطان يوسف أبي الحجاج .

V + 0

جددت بسطاً وكم قد مَزَّقَت قلبَ صبَّ في غَبوق وصَبوح

فاسقني صِرْفاً ولا تمزج بما راحه كم أذهبَتْ من عبس في رياض قد شدا شحرورُهُ عاطنيها بينَ أكناف الشجرْ وانظم الشملَ ودع منثورَهُ حسول ورد وأقاح وَزَهَرُ ۗ وإذا الطل بدا شببوره كليل الأوراق منه بالدرر

ما ترى الريحان عبداً خدما حيثُ أضحى واقفاً في المجلس جلس النسرين ُ لكن ۚ ربَّما السُّتَحَتُّ منه عيون ُ النرجس

طامع في رحمة الله وما خاب عبد طامع لم ييأس يا إِلَى جُسُدٌ علينا كرما يا كريماً قبل أخسدُ الأنفُسُ

رُبّ لِيلِ طَفَرتُ بالبدرِ وَجُسُومُ السماء لم تدرِ حَفظ اللهُ ليلنا ورعى أي شمل من الهوى جمعا عفل الدهرُ والرقيبُ معا

ليت نهرَ النهادِ لم يجرِ حكمَ الله لي على الفجرِ علَّلُ النفسُ يا أنحا العربِ عديث أحلى من الفشرَبِ بحديث أحلى من الفشرَبِ في هوى من وصاله أربي

كلَّما مرَّ ذكر من تلري قلتُ يا بتر ده على صدري

صاح لا تهتمم بأمر غد وأجز صرفتها بكاً بيد بين نهر وبلبل غدرد

وغصون تميل من سكار أعلنت يا غمام بالشكر

يا مُرادي ومنتهى أملي هائها عسَّجَدية الحلل حلَّت الشمس منزل الحمل

وبرود الربيع في نشر والصِّبا عنبرية السَّشر

غرة الصبح هذه وضحت وقيان النصون قد صدحت وكأن الصبا إذا نفحت

وهفا طيبها عن الحَصْرِ ملحة في علا بني نَصْرِ هم ملوك الورى بلا ثُنْيًا مهلوا الدين زيئوا الدنيا وحَمَى الله منهم العَلَيْا

بالإمام المرقع الحكطر والغمام المبارك القطر إنها يوسف إمام هدى حازفي المعلوات كلَّ مَدى قُل لدهم بملكه سعدا

افتخر جملة على الدهر كافتخار الربيع بالزهر يا عماد العكاء والمجد أطلع العيد طالع السعد ووفى الفتح فيه بالوعد

وتجلّت فيه على القصر غُرَرٌ من طلائع النصر فتهنأ من حسنه البهيج عيساة النفوس والمهج واستمعها ودع مقال شجي

قسماً بالهوى لذي حيجتر ما لليثل المشوق من فجر ومن بديع موشحات لسان الدين رحمه الله تعالى قوله ا:

١ الموشحة في أزهار الرياض ١ : ٣١٥ - ٣١٦ .

كم ليوم الفراق من غُصة في فؤاد العميد في نوف المحميد نرفع الأمر فيه والقصة للولي الحميد وحل الرّكب يقطع البيدا بسفسين النياق كل وَجْناء تُتلع الجيدا وتبدد السيد السياق حسبت ليلة اللقا عيدا فهي ذات اشتياق صائمات لا تقبل الرّخصه قبل فطر وعيد في مد أملته عنصه بجهدد جهيد ومنه في آخره:

يا إمام العسلاء والفخر ذا السنا المبهج هاكنها لا عدمت في الدهر المسلا يسرتجي عارضت قول بائع التمر بمقسال شمي غربوك الجيمال يا حقصة مين مسكان بعيم من سجلماسة ومن قفصة وبالاد الجسريد

وقد ألف _ رحمه الله تعالى _ في هذا الفن كتابه المسمى بر جيش التوشيح» وأتى فيه بالغرائب ، و ذيل عليه صاحبنا وزير القلم بالمغرب العلم الشهير المنفرد في عصره بحيازة قصب السبق في البلاغة سيدي عبد العزيز بن محمد الفشتالي _ رحمه الله تعالى _ بكتاب سمّاه « مكرد الجيش » لا واستهلته بقوله : حمداً لمن أمكر جيش محمد بعترته . وأتى فيه بكثير من موشحات أهل عصرنا من المغاربة ،

١ هذه الحرجة قد تقرأ معربة وغير معربة .

٢ انظر روضة الآس : ١٦٢ .

وضمنه من كلام أمير المؤمنين مولانا المنصور أبي العباس أحمد الشريف الحسني ـــ رحمة الله تعالى ورضوانه عليه ــ ما زاده زَيُّناً ، وأخيرني ــ رحمه الله تعالى ــ أنَّه تُذكر فيه لأهل العصر في أمير المؤمنين ولأمير المؤمنين المذكور أزيد من ثلاثمائة موشّح ، ولا حرج في إيراد بعضها هنا ، فمنها قول ُ أحد الوافدين من أهل مكنّة على عَتَبَة السلطان مولانا المنصور ' ، وهو رجل يقال له « أبو الفضل ابن محمد العقاد » وقد عارض بها موشحتى لسان الدين وابن سهل السابقتين ٢:

لَيْتَ شعري هل أروّي ذا الظما من لَمّي ذاك َ الثُّغير الألعس وتَرَى عينايَ ربّاتِ الحمى باهييساتِ بقُسُدُودِ مُيّسِ

يُـد ْخلون السَّقُّم من دار اللوى كَلَّم الهجرُ فؤادي وأسر هد من ركن اصطباري والقوى مُبدلا أجفان نومي بالسّهر

فعساكم أن تجودوا كرما بلقاكم في سواد الحينديس

كلَّما جنَّ ظــــلامُ الغـَسـَقِ هـَزَّنِي الشوقُ إِلَيْكُم شَغفا واعتراني مين جَفاكم قلقي وتناهت لوعتي من حُـرَقي

حين عزَّ الوصلُ عن وادي طُوى هملَتُ أعينُ دمعي كالمطر

وتداووا قلبَ صبّ مُغـــرما من جراحاتِ العيون النُّعَّسَ

مُذ تذكرتُ جياداً ۗ والصفا ثُمَّ زادَ الوجدُ فيَّ التلفا

¹ يمني السلطان أحمد المنصور الذهبي أيا العباس ابن محمد الشيخ المهدي السعدي ، وهو من أعظم سلاطين السمديين ؛ انتصر على البرتغاليين في موقعة وادي المخازن سنة ٩٨٦ وفتح السودان ، و اهتم ببناء المساجد والمستشفيات وشجع العلوم ؛ توفي سنة ١٠١٢ (راجع مناهل الصفا للفشتالي ، والجزء الحامس من الاستقصا والأعلام للشيخ العباس ابن إبراهيم) .

٢ وردت الموشعة في روضة الآس : ١٤ .

٣ جياد : يعنى جبل أجياد مكة .

فانعموا لي ثم جودوا لي بما يُطَنَّفُ نيران الجوى ذي القبس ساعة لي من رضاكم مغنما وتداوي جثتي مع نَفَسي

كنت قبل اليوم في زهو وتيه مع أحبابي بسلم ألعبُّ ومعي ظبي بإحدى وجنتيه مشرقُ الشمس وأخرى مغربُ فرماني بسهام من يديه ضاربُ البينِ فقلبي متعبُ

لستُ أرجو للقاهم سلّما غير مدحي للإمام الأرأسِ أحمد المحمود حقيًا من سما الشريف ابن الشريف الكيّسِ

ومنها قول بعض المراكشيين " :

واختجلت اللصّباح والشمس إذ لاحَ جؤذرٌ ساق يديرُ الكؤوسا تضيء خمراً وتزهرُ

تقادمَتْ في الدنان من عهد نوح تروَقُ في لونهسا البهرماني في تسلمار فينسا وتعبيّن. قد أطلقت من عنان من عن عن صبوح يرقيّن

يسعى بها من ملاح من كان باللحظ يُسكر الحاس يُصي الجليسا ويستخسف الموقسر

١ خرج عن الإعراب ضرورة .

٢ الروضة : الكرم ابن الكرم .

٣ انظر روضة الآس : ٢٩ .

[؛] ق والروضة : البرهماني .

يثيرُ كامن وجد في قلب كل سقيم بسطو علينا بقسد بزري بغص قويم أشقى بعشقي وودي في جنسة ونعيم من ذي الوجوه الصّباح يا شادناً غن واذكر وهات لحنساً نقيسا فرويه عَنْكَ ونأثر في مدح من ساد طفلا هسذي البرايا وفاقا من حاز مجداً وفضلا بين الأنسام وفساقا في عبدله قال قولا يسري فيتعبدو العراقا في أحمد ذي السماح في الشرق والغرب يُنصر أحيا الهدى والنفوسا وذل مسلة قيصر يختالُ لم يبغ عُجب مين عزه في بروده يهسوى المعالي كسبا ويقتنيهسا بجسوده فخار أهسل البطاح وعز من قد تمصر ثنَّاهُ بملا الطروسا عن صورة المجد عبر ملك بني في البديع منسازلا كالدراري فيا لله من صنيع الروض والماء جاري فَقُـل بصوت رفيع إذ بان فجر النهار

٢ قافية هذا النصن دون هاء في الروضة .

أهدى نسيم الصباح مسكاً شميماً وعنـــبر وجيء بهـــا خندريسا من خد ساقيه تُعصر ومن موشحات السلطان المنصور المذكور ا:

ريّانُ من ماء الصبّا فوق الربي الشهب كالغصن هزته الصبّا فوق الربي الشهب قد قلت لمّنا أن سبي بحسنه يسبي من عينه سلّ ظلّي وغمدها قلّبي وغمدها قلّبي أسرّني ماضي الشبا أوطف مرنح القلّة يا فاضح الروض سنا بل محجل البدر وقاطعي ظلماً عنا ومن مقره صدري ان لم تكن شمس دُنا فإنها أسجف يسطوعلى الأسد علي قلت له وقد نهد وجدا في حسري وغلب الظي الأسد وغلب الظي الأسد ففان بالغلب الشمس برجها الأسد فاستع إلى قلّبي

ولم يحضرني الآن تمامها .

ومنها قوله يعارض لسان الدين وابن الصابوني :

١ روضة الآس : ٥٦ .

٢ روضة الآس : ٧٥ .

وليالي الشعور إذ تسري ما لنهزِ النهار من فجرِ -

حبَّدًا الليلُّ طال لي وحدي لو تراني جعلتُه بـُردي فاطميـــاً في خلعة الجعدي

هي ليلي أختُ بني بشرِ فأين أنْت يا أبا بدرِ

كم سقطنا ألطفَ من طلِّ واجتمعنا وما درى ظلمِّي واسترحنا من كاشح نذل

ربّ ليل ظفرت بالبدر ونجوم السماء لـم تدرِ ١

وبنفسي مهفهف ألى ومطيع وغَرَّني لنَّا سألته وقانعي ممّا

في رباط قسمتني صدري لحمنين وناظري بدر

وهلال في حسنه اكتملا هو شمس وأضلعي الحملا قام يشلو وينثني في مـلا^٣

قسماً بالهوى لذي حيجر ما لليل المشوق من فجر ُ عَ

١ هذا القفل السان الدين .

٢ الروضة : يا علماني ، وسقطت اللفظة من ق .

٣ الروضة : في علا .

عدا القفل لابن الصابوثي .

[من مقطعات المنصور]

ثم عن لنا أن نورد هنا جملة من مقطوعات مولانا السلطان المنصور مما تلقيناه عنه أيام كوننا في إيالته الشريفة ؛ فمن ذلك قوله زاداً على من قال في ابن أبي الحديد ا:

> لَقَـَدُ أَتَى بَارِداً ثُنَفِيلاً وَلَمْ يَرِثُ ذَاكَ مِن بَعِيدِ فهو كما قِد علمتَ شيء أشهرُ ما كان في الحديد

> > ما صورته:

لقد أتى صارماً صقيلاً ولم يرث ذاك من بعيد شديد بأس متى يعادي وشدة البأس في الحديد

ومن نظمه قوله " :

للهِ تمسر طيّب وافي على البشرى انطوى يا حُسنت م مجتمعاً يملُو لنا بلا نوى

وقوله معمّياً في «قمر » على طريقة الأكتفاء:

مُعذبي أعجسزني نبلُه من لي بمن مسكنه في السما لم أنس إذ قال ألا تكتفي قلت بمن بالطرف قلبي رمي

وقوله :

تبدًّى وزندُ الشوق تقدحُهُ النوى فتوقيدُ أنفاسي لظاه وتضرمُ وهـَشَّ لتوديعي فأَعرضتُ مشفقا على كبدٍ حَرَّى وقلبٍ يقسمُ

١ قال المقري إنهما لمؤلف وطي الفلك الدائر عل المثل السائر» ولكنه لا يتذكر اسمه (الروضة : ١٧).

٧ أكثر هذه المقطعات وردتُ في روضة الآس : ٣٦ -- ٥ و في مناهل الصفا ٢ : ٢٠٧ -- ٢١٤ .

ولولا ثواه بسالحشا لأهنتها ولكنها تُعزى إليه فتكرمُ فاعجبُ لآساد الشرى كيف أحجمتُ الكناسِ ويقدمُ

وقال قدس الله تعالى روحه مورياً :

إنَّ يوماً لناظري قد تبدَّى فتملّى من حُسنه تكحيلا قال جفي لصنوه لا تلاق إنَّ بَيْنِي وبينَ لَقياك ميلا

وقد تبارى خُدُّام حضرة هذا السلطان في تخميس هذين البيتين ، ومن أشهر ذلك قول الأستاذ الحافظ سيدي أحمد الزموري رحمه الله تعالى ، وكان يصلى بالسلطان التراويح :

ورقيب يسمود د اللحظ ردا ليس يرضى سوى ازديادي بعدا ساءه الطرف مذ جنى الحد وردا إن بوماً لناظري قد تبكا فتملى من حسنه تكحيلا

وتصدى مين فحشه في استباق يتمنّعُ اللّحظ من جنّى واعتناق أيأس العين من لحاظ ائتلاق قال جفي لصنوه لا تلاقي إن أيأس العين ميلا

ومن نظم السلطان المذكور ، وهو من أوّليات شعره ، قوله في وردة مقلوبة بين يدي محبوبه :

ووردة شقعت لي عند مرتهيي راقت وقد سجدت لفاتر الحدق كأن خصرتها من فوق حمرتها خال على خده من عنبر عبيق وقال أيضاً من أولياته:

١ الروضة : كيف تحجم .

شادن نَمَّ عليه عَرْفُهُ الله ما خلاصي من سهام كامنة ، أَحَلَالٌ فيه أنَّي خائفٌ وغزالي بعدَ خوفي آمنَهُ *

وقال في وصف رقيب ملازم :

وقال :

أبيحي لنَفسي من شَذَاكِ بقاءها وقال أبضاً:

فبتُّ أرى في جدول بدرَ وجهها غريقاً ونقطاتِ العبير به ِ كَـلَـفُ

و قال :

فعلَّمتُ آسادً الشرى كيف تقدم ُ وعلَّم غزلان النقا كيف تشردُ

و قال :

لمَّا نأى المحبوبُ رقَّ ليَ الدُّجي أولى غراب البينِ ردك يا حشا

رقيبي كأنَّ الأرضَ مرآةُ شخصيه فأين توَلَّى الطرفُ مني ٢ يراه

أيا روضة " ضَنَّت على " بزهرها ولم " يتلق " ناظراي سـواك" إذا فُتَّ طرفي علَّ الآنفَ يراك

على جَدُولَ غَطَتْ عليه ِ بشعرها لئلا يرى الشمسَ الرقيبة لي طرَفُ

طرقتُ حيماهُ والأسودُ خَوَادرٌ به فتولَّى بالظُّبي وهو يبعـــدُ

وأتى يعللني برَعْي كواكبيه والبينُ مُزْنيُّ الصباحِ كواك به

١ الروضة : نفحه .

٢ اقرأ بخطت الياء وجعلها حركة كالكسرة على النون .

٣ الروضة : سناك .

وقال معمُّيًّا باسم حَظيِته الشهيرة الحسن والإحسان «نسيم » :

ورأيت بخطّه على هذا المحل ما صورته : قولي و إنَّ سهماً » تنصيص ، و « غادر همـــاً » إسقاط ، وهو إشارة لإسقاط « همــاً » من هذا الاسم ، وقولي و لو تناهى » انتقاد ، والانتقاد : الإشارة إلى بعض أجزاء الكلمة ليؤخذ جزء الاسم المطلوب ، كأن يذكر الوجه أو الصدر أو التاج أو الرأس ، ويعني به الحرف الأول من الكلمة ، والقلب والجوف والحشا والحصر ، ويراد به الوسط ، والآخر والمنتهى والحتام ، ويقصد به آخر الكلمة ، فقولي « لو تناهى » معناه أنه أخذ لفظة هم غير متناه ، فبقيت الميم من همــا ، وقولي « ما شك آخر قلبي » انتقاد أيضاً ، وأردت بآخر قلبي الياء ، ويسمى أيضاً التسمية ، وهو : أن تذكر الاسم وتريد المسمى ، أو تذكر المسمى وتريد الاسم ، وقد تم الاسم .

واعلم أنهم لم يشترطوا في استخراج الاسم البطريق التعمية حصولها بحركاتها وسكناتها ، بل اكتفوا بحصول الكلمة من غير ملاحظة لهيئاتها الحاصة فإذا وقع ذلك فمن المحسنات ، ويسمى العمل «التذبيلي "». انتهى كلامه على البيتين في اسم نسيم .

وقال في النُّمُ ﴿ غزال ﴾ وقد جمع تعميتين ولغزا :

وأملك مطوي الحشا زال ردفه فلا خصر إلا إن تصورته وهما " بنصف اسمه يرمي القلوب وعكس ما بقي أبداً أذن المحب به أصمى

.

١ الروضة : الكلمة .

٢ ق : التذييل .

٣ سقطت اللفظتان من ق ، وأثبتناهما من الروضة .

وكتب عليه ما صورته: قولي «أملد» أردت به بعمل الترادف غصن ، و «مطوي الحشا» انتقاد ، و «زال ردفه » قضيت به غرضين ، أزلت به النون بعمل الإسقاط الباقي بعد طي الصاد التي بوسطه ، وأثبته – أعني «زال» – في موضعها : أي النون من غصن ، والحال أن الصاد محذوفة ، وذلك بعمل الانتقاد ، وأوضحت ذلك بقولي « فلا خصر » وإن كنت لا أحتاج إليه ، لئلا يكون في البيت شيء خارج عن التعمية ؛ انتهى تفسيره ، رحمه الله تعالى .

ويعني بقوله « بنصف اسمه يرمي القلوب » غز ؛ لأنه نصف غزال ، ويعني بقوله « وعكس ما بقي إلى آخره » لفظة « لا » لأنها مقلوب ما بقي وهو « ال » .

أروقال في أسم وسلاف ، على منهاج ما تقدم :

وأحنُّورَ وَسُنانِ الجَفُونَ كَأْنَّمَا سَقِي لَحَظَّهُ مِن رَبِقِ فِيهِ بِقَرَقْفِ نِ الْحَلُونَ كَأُنَّمَا سَقِي لَحَظَّهُ مِن رَبِقِ فِيهِ بِقَرَقْفِ نَضا صَارِم لَحَظَهُ تَرَايِدُ فِيهِ مِنْدُ سَلَ تَلاهُ فِي ـ

وفسره بقوله : قولي « تلاه في » من طريق التسمية ، و « في » من العمل التذييلي وهو أن يأتي بالكلمة بحركاتها وسكناتها ، وهي من المحسنات كما سبق . وقال في اسم « آمنة » من التعمية أيضاً :

من شقائي قنصته وهو خيشف في رضاه عن الملوك ابتدلت ا أمالد منه مذ تحلل خصر وتثني عن حبه ما عدلت

وكتب عليه ما صورته: قولي « أملد » أردت الألف بعمل التشبيه ، و «خضر منه » انتقاد ، وأردت بالحصر وسط لفظة « منه » وتحلله : أن ينحل السكون الذي على النون ، وقولي « وتثنى » أي الألف من التثنية ، لا التثني ، فتم الاسم

١ الروضة : لم أقل ف أن قلت فات فهمت .

بحرکاته وعدده ؛ آنتهی تفسیره .

وقال وقد لبس منصورية من النوع الذي يقال له «قلب حجر » ، والمنصورية : نوع لبس معروف بالمغرب استخرجه السلطان المذكور وأضافه إلى اسمه :

وصَفُوا اشتياق للحبيب وسَرَّهم قول ُ الحبيبِ أنا أنا فيه ِ قَلْبِي له حجرٌ ، فقلت مغالطاً للعاذل ِ المؤذي أنا فيــه ِ

قال : وفي هذين البيتين عدة من المحسنات غير التعمية : منها جناس الركيب المسمى بالملفق ، وحدَّه " : بأن يكون كل من الركنين مركباً من كلمتين ، وهذا هو الفرق بين الملفق وبين المركب ، وقالَّ مَن ُ فرق بينهما ، ومنها الانسجام ، ومنها الاستخدام . وعهدي بالفقيه على بن منصور الشيظمي تعرض إلى شرحهما بكراسة . والتعمية في هذين البيتين بالعمل ' الحسابي وهو كثير ، إلا "أن هذا العمل أحسبني أبا عذرته إذ لم أره لغيري ، ومادة التعمية فيه ﴿ أَنَا أَنَافِيهِ ، قَلَى له حجر » فقولي « أنا أنافيه » معناه أن تضرب « أنا » في ه ، وقولي « في ه » نص في الضرب ، ويخرج من هذا ماتتان وستون عدد حَروف هيماني وحقـَّك ، وقولي «قلبي له ُ حجر » بعمل القلب يصير «رجع » فصار المجموع «هيماني وحقَّك يرجع » ، وفيه التورية ، و « هيماني وحقك » الخارج من هذا الضرب فيه نهكم بالواشي ، فهو من المحسنات أيضاً ، أعنى قوله (وحقاك) ، ويصلح أن تسمى هذه التعمية بالافتنان ، لأن الافتنان عندهم : أن يفتن الشاعر فيأتي بفنَّين متضادين من فنون الشعر في بيت واحد ، وهذا وقع التضاد فيه في كلمة واحدة ، فظاهر « أنا أنافيه » يضاد « هيماني وحقـَّك يرجع » الذي يخرج بطريق الحساب ، فافهمه ، ويمكن استخراج تعمية أخرى من قولي للعاذل المؤذي و أنافيه ۽ ۽ انتهي .

٢ الروضة : بالعد .

والاستخدام الذي أشار إليه هو في قوله « أنا فيه » أي في هذا الثوب المسمى بقلب حجر ، كما دلت عليه الحكاية ، وأمَّا المعنى الثاني لقوله ﴿ أَنَا فَيْهِ ﴾ فظاهر . وقال وقد قطف وردة من روض المسرة في زمن النرجس :

وافي بها البستانُ صنوكَ وردةً يقضي بها لمَّا مُطَلَّتَ وعوداً أهدى البَّهار محاجراً وأتي بهـا في وقته كيما تكون خلودا

فبعثتها مرتدادة بنسيمها تثني من الروض النضير قُدُودا

و قال :

هو عندي مُنْهَكُّر ومعرَّفْ أَنَّه بِي نَحا وفيَّ تصرَّفْ

لي حبيبٌ يأتي بكلّ غريبٍ لستُ أشكو لصيرفيّ ونحوي فعلــه ُ فيَّ لازم متعــد ّ ومزيد مجـــرّد ومضعّف ْ

وقال :

في قوام كَفَّنَا الْحُطُ نُلَهَدُ ووميض لاح لسَّنا بسمت فأرتننا مُنهُ دُرًّا أو بَسَرَدُ ٓ

لا وطيف علّم السيفَ فقد ما هلال الآفق إلا حاسد" منه حسناً وعلاء وغيد ا ولذا عاش قليلاً ناحلاً كيف لا يَقْبَى نحولاً مَن حسد

وقد ضمَّن قوله « ما هلال الأفق » أديب زمانه الشيخ إمام الدين الحليلي الوافد على حضرته من بيت المقدس فقال :

قَسَمًا بالبيت والركن الذي طابَ حجـًا واستلامًا للأبدُّ

وقد اتفق لإمام الدين هذا أنَّه اجتمع بالحضرة المنصورية ، هو والعقاد المكي

السابق والشريف المدني ، وهو رجل واقد من أهل المدينة انتمى إلى الشرف ، فقال إمام الدين : يا أمير المؤمنين ، إن المساجد الثلاثة التي تُشكَّ إليها الرحال شكَّ أهلُها إليك الرحال : هذا مكيّ ، وذاك مدنيّ ، وأنا مَقَّد سيّ ، ثم أنشد ' :

إنَّ أمير المؤمنين أحمد بحرُ الندى وفضله لا يُحجَدُّ فطيبة " ومكة " أهلهما والمسجدُ الأقصى بذاك شهدوا

رجع إلى نظم المنصور ، وقال :

وكيفَ بقلبٍ في هواه مقلّب وأنّى له بين الضلوع مقام ُ فيا شادناً يرعى الحشا أنت بالحشا أما لمحلّ أنْتَ فيه ذيمام ُ

وقال يخاطب رئيس كتبَّابه صاحبنا سيدي عبد العزيز الفشتالي السابق الذكر :

وقال مُورياً بمصانعيه الثلاثة : البديع ، والمسرة ، والمشتهى :

بستان حسنك أبدعت زهراته ولكم نهيت القلب عنه فها انتهى وقوام عنصنك بالمسرة يَنْشَني يسا حسنه رمانسة المشتهى

ولولا خوف الإطالة المُسلة لذكرت من محاسن مولانا أمير المؤمنين المنصور ... رحمه الله تعالى عبهاده ، وقد ... رحمه الله تعالى عبهاده ، وقد بسطت الكلام على السلطان المذكور في كتابي وروضة الآس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من أعلام مراكش وفاس » وأطال الكلام على ترجبته صاحبُنا

١ الروضة : ١٤ .

۲ الروضة : إذا كتب يغرس .

الوزير الكبير الشهيد سيدي عبد العزيز بن محمد الفشتالي في كتابه المسمى بر « مناهل الصفا في فضائل الشُّرَّفا » وعهدي به أكملَّ منه ثمانيَّ مجلدات ، وهو مقصور على دولة السلطان المذكور وذويه ، وألف كاتبُ أسراره الرئيس أبو عبد الله محمد بن عيسى فيه كتاباً سماه «الممدود والمقصور من سَنا السلطان المنصور » وهذه التسمية وحدها مطربة ، رحم الله تعالى الجميع .

رجع إلى التوشيح :

كتب إلى مض أذكياء الأصحاب الأعيان موشحاً يملحني به في آخره عارض به موشّح لسان الدين السابق الذي أوله :

جادك الغيثُ إذا الغيثُ همّمتي يا زمان الوصل بالأندلس ونصّه:

عَطَّرَ الأرجاء لمَّا نَسَمسا وأتت شمس الضحى تنسخ ما يقرأ الليل لنا من عَبَسَ

وأنا ما بينَ حَتَى ومَنَى

خمرة صفراء في البلور ما

شمال الصبح عند الغلس

طاف بالمكأس من الزهر فتى مُولتم بالصد عني مذ فتى فَنْ الْآلِبَابَ لَمُسَمِّ التفتم واحتسى منه ببعض الشفة صَدَّه تبه الهوى عن أُلفي

وكؤوسُ الراحِ بَينَ السُّدما الرُّجَتُ بالعَرْفِ أَفْلَ المجلس أشبه الحان بروض النرجس

بادر اللَّذَة واجمع شملها . بمسدام وغسسلام مُطَّرب ذي عُيُون ناعسات كم لها من فنون السحر ما يلعب بي وافر الأرداف عانتي حملها ناحيل الخصر، وذا من عجب .

كلّما أترع كأساً قال ما أنت بالشاري حياة الأنفس فابذل الجهد وكن مغتنما لنفيس النفس طيب الأنفس فُرَصُ الأيام كن منتهزا مبتداها قبل حذف الخبر ورحابَ الأنس لُج منتجزاً قبلَ أن تمضي كلمح البصر واجن من زهر الهوى بمحترزاً من جنايات هجوم الكبر لا تخف لوما ويمم حيثما لاحت اللهذات كالمختلس ما مضى أنس ووافي مثلما كان ذا الدهر لنا بالحرس للرياضِ اذهب ترى بُلْبلها الاشتياقِ الوردِ مثلَ الشَّكلِ وخدود الورد قد كللها دمع طل الاشتياق البلبل وقدود البسان قد قام لها مانع الوصل بحسد الأسل والرُّبي فاحت تحاكى خدَمَا وعسليهن ثيسابُ السندس جيبها زُرِّرَ بالزهرِ كما زُرُّ بالفضةِ ثوبُ الأطلسِ وجَـلا الروضُ لنا أشجارَه مائسات في قبَـاء أخضنُ وترى في جيدها نُواره يتسسلالا كعقود الجوهسس خليع الليل به أطماره فغدا كالصبح باهي المنظر وبقاياه و زهت فيمه أما في شفاه الغيد حُسُن اللَّعَسِ كعيذار في عيسًا علما فبسدا للنسير لا المستمس حبيًّذا الصبوة أيام الصبا وعيون الشيب في سهو الوسن . فإذا. أيقظها دهر صبا لصروف حدا شفريها وسن جرَّدَ الشيبُ لنا بيضَ الشَّبا واقتفى شرخَ شَبَّابٍ وطمن

وغدا الإنسانُ شيخًا هرَرما واعتراه لاعجُ من وَجَس واغتنام الوقت شغل الكَيّس

لا تدع عُمرك يمضي هكدرا 'أنْت إذ ذاك جَبَانُ غافلُ واجتهد والضرعُ ضخم حافلُ والجريء الشهم ليث باسل

ووحوش الإنس تسعى مغنما بساردا لسلاست المفترس ولَهُ العزمُ أضا كالقبس

ليس يعظى بالمنى إلا الذي كابكة الأهوال حتى ظفسرا كسان للراحسة كسسالمنتبذ مين وراء الظهر أنتى ظهرا مثلما قد بات ذا طرف قلَّدي يقطعُ الليل جميعاً سهرا

في طيلاب العلم حتى علما - أنّه بمسلا بروح القسياس للتقي فاز به مَن يأتسي

قد عفت لما اعتراها في خلكل ا نَقَعُ جهل جفٌّ منهن البلل قاعتُها من عكدب ما يتشفى العلل

· نفرت إذ حلَّ فيها كالسما وهو بدرٌ بكمال مكتس حوله الطلابُ كالشُّهب سما قدرُها من نورهِ المقتبس إِن رَم نَيْلُ المرجَّى فاجتهد في اتباع للذي يرفعنكا عِلْمُ مَن يعملُ إكسيرٌ فزد منه واترك حاسدًا يدفعكا

فات إذ مات فيقضي ندما

وارُقَ بالجهد من السؤل الذرا إنّـما الأيام أمثال الشّـرى

ترك الوهنم وخاض الظُّلَّـما

أحمد الناصب فينا علما

حَـَلِّ في مضرَ وإن كان العُـلا ورياضُ الفضل لمَّا أن علا ازدرَتُ أغْصانها حتى خلا

أيَّها الطالِبُ للملم اتثد لينس إلا بابته ينفعسكا

والزم الاعتاب وانزل بالحمى خالعَ الربْقَةِ من قولُ المسي باعتقاد فاز من قد لثما نعله والكبر شأن المُبْليس ١ مد خبرت الناس طرا نظرا لمناط الأمر في هذا الزمان لم أجد إلا مقالاً صدرا عن دعاو أخلفت عند العيان دُرَرَ الْأَلْفَاظِ فِي سِيمُطُ البيان بُهيتَ المنطبقُ مثلَ الأخرس نحوّ ذا المفرد في الملتمس إنها المجد الرفيع المعطى أرؤس الآساد قسراً مثل ذا يكرَعُ المرفوعَ كالمنهبط ثم النازل يُعلي منفذا ناظراً في أمره بالأحثوط خافض الطرف على حر القذى كل من أم حماه قد حمى بحُسام العزم هش الملمس فإذا جرّد منه انفصما جكمه الصخر بذاك الميس حبَّذَا المغربُ قطراً بالسنا فضلُهُ يَبْهُرُ بَدُّرَ الأَفْسِ قطره الشامخ قد أهدى لنا سيدا قد فاق شمس المشرق . كلّ من فاتَّتُهُ أسبابُ المُّني ، بعُسسلاه المريا يرتقي قل لمن يَرَّجو سوى المذكور ما ينبتُ الزهرُ بأرضِ اليبسِ لا ، ولا النَّاسُ سواء إنَّما ﴿ رأَيُ مَن ْ سَوَّاهُمُ ۖ فِي هُوسَ ۗ لُذُ بشهم فاز مَن أُمَّله بنوال فاق سَحَّ الهامـل أَثْقُلَ السُّوُدد إذ حمَّلَهُ وَقُرْرَ فَضَل مستبينِ شاملِ وَحَيِّمَاهُ الْأَمَنُ ، من أمَّ له بلغ القصد ، فبشرى الآمل ِ

غيرً ما يمليه فانظر لترى ببديع النّطق للَّا نظما وأتى يخضعُ جمعُ العلما

١ ق: اللبس.

بحره الوافرُ بالعلم طما كاملَ الأمدادِ لم يحتبسِ نال منه الناس حتى عمما مشرقاً والغربَ للأندلس

رجع إلى مُوَشَّحات لسان الدين ابن الخطيب ، رحمه الله تعالى ،

فُمن المنسوب إلى محاسنه قوله :

قد حرّك الجلجلُ بازي الصباح والفجرُ لاح فيا غراب الليل حُثُ الجناح

وهذا مطلع موشّح بديع له لم يحضرني الآن تمامه ؛ لكوني تركته وجملة من كلام لسان الدين في كتبي بالمغرب جبرها الله تعالى علي ما وهو معارض للموشّح الشهير الذي أوله :

بنفسجُ الليلِ تذكَّى وفاح بَـــينَ البطاح كأنَّه يسقى بمسك وراح

وهذا المنحى هو الذي سلكه الجمال أبن نُباتة الذة قال مادحاً لجلال الدين الخطيب رحم الله تعالى الجميع :

ما سَحَّ عمرُ دموعي وساحٌ على الملاح إلا وفي قلْبي المعتنى جراح بي من بني الأثراك حلو الشباب مر السطا عشقته حين عدمت الصواب مين الحطا تشكُو حَشَا الغزلان منه التهاب إذا عطسا ورُبتما تَشْكُو الغصُونُ اكتناب إذا خطا

٩ هو محمد بن محمد بن محمد ابن ثباتة الفارق وله ترجمة مسهية في الواني ١ : ٣١١ - ٣٣١ ولم
 ترد الموشجة هنالك أو في ديوانه .

ما ماس ذاك الغصن بين الوشاح إلا وراح قَولُ عَذُولِي كُلُّـهُ فِي الرياح آها لصب دمعه حيّث كان دمع أريق هــذا أسيّرٌ في وجوه الحسان وذا طلبت أرَّق جِسمي بالضَّني يوم َ بان * بدر الفريق فهسا أنسا اليسوم له يا فالان عبد رقيق يَــزيد الجثاني نكى وارتيساح نهي اللَّواح ميثل جسلال الدين يتوم السماح حبرٌ لسه أ في الخلق ذكرٌ جميل الله يُفترى ماح على غيظ الغمسام البَّخيل مَحْل الثرى ما رأت العينُ له من مثيل ولا . تَرَى يوقسسد ً في أوطانيسه للنزيل نار القيرى شرارها في الكيس حمرٌ صحاح لها اقتداح لكنها في القلب عذب قراح يا مالك العلم وفيض الندى جيزت المدى فابتى وكل العالمسين الفيسها دع العيسدا أثنت المذي أصبتح غيث الجكدا صبح الهدى كم يُقْتَفَى منك وكم بُقْتَدَى ويُجْتَدى . عسلم جلي ونوال مركح صفو مباح يتروي به راوي الرّجا عن رباح

۱ قه : جليل .

و منغرم لا يتختشي من رقيب ولا عنول معلق القلب بشجو عجيب ولا وصول يسكر لكن بصفات الحبيب لا بالشمول للما رنا الظبي وماس القضيب أضحى يقول كم ينتضي جفنك وعطفك صفاح على رماح ما ذي متحاسين ذي خزاين سلاح

ومن الموشحات الصادرة من المشارقة المعارضة للمغاربة قول ُ عثمان البَـلَـطي ا يمدح القاضئ الفاضل :

ويسلاه من رواع بيجوره يقشي طبي لنه إلحفا حظي

ولم أقف على تمامها ، وقد بارى بها التوشيح المشهور للمغاربة ، وهو :

عقاربُ الأصداغُ في السوسنِ الغضُّ - تَسْبِي تُقَى من لاذ بالنسكِ والوعظِ مِن قبل أن يَعْلُو على ً لَمْ أحسبُ أن تَخْضع الأسد بلي بحدود السربرب على له خدد مفضضٌ مئاهب طبي له خدد في صدغه عقرب وشده عقرب

إنى ق: الملطي والتصويب عن معجم الأدباء (١٤١: ١٤١) وقال نسبة إلى بلط التي تقارب الموصل وذكرها في معجم البلدان بالياء . وعثمان بن عيسى البلطي انتقل إلى دمشق وعلم في الزبدائي ولما فتح صلاح الدين مصر انتقل إليها وفيها توفي سنة ٩٩٥ بعد أن كان يدرس النحو ويقرىء القرآن ؛ وقد أورد ياقوت موشحته ص : ١٤٧ كما أوردها ابن شاكر في الفوات ٢ : ٢٧ في ترجمة البلطي .

رقسة وهر الباغ الني بيسه الفضي وقسوة الأفسلاد في قلبيه الفظ مهفهن بيسدع أصبحت مغرى به قلبي لسه ربع لو كنت في قلبسه أصابي صسدع مد لج في عتبسه السهدد والدمع حظي من قربه والعدين لا ينساغ لها جي الغمض والدمع ذو إغذاذ ناهيك مين حظ والدمع ذو إغذاذ ناهيك مين حظ

ومن أحسن ما للمشارقة من التوشيح قول الشهاب العزازي يعارض أحمله ابن حسن الموصلي ؟ :

اغتم اللّـدُّات قَـبْـلُ الذّهاب [وجُرُّ أذيالَ الصِّبا والشّباب]" واشرب فقد طابت كؤوس الشراب

على خُلُود تنبتُ الجلنار ذاتُ احمرار طرَّزها الحسنُ بآس العِلْداد

١ الباغ : الحديقة .

٢ انظر المنهل الصاني ١ : ٣٤٤ وتوشيع التوشيح : ١٠٩ .

٣ مقط هذا الشطر من ق .

الرّاح لا شك حياة النفوس في المرّاح لا شك عاطلات الكؤوس واستجلها بين الندامي عَرُوس

تُجلَّى على خطّابها في إزار من النَّضار حبّابتُها قام مقام النّثار

> أما تَرى وجه الهنا قل بدا وطائسر الأشجار قلَد غرَّدا والروض قد وَشاه قلطر الندى

فكميّل اللّهوَ بكيّاس تُدار على افترار مباسم النوّار غبّ القطار

اجن من الوصل عمار المنى وأوصل المكنا مكنا مكنا مكنا مع طبيب الريقة حلو الجني

بمقلة أفتك من ذي الفكار ذات احورار منصورة الأجفان بالانكسار

> زَارَ وقَدَّ حَلَّ عُقُودَ الجَفَا وافْتَرَّ عَنْ ثَغر الرضى والوفا فقلتُ والوقتُ لنا قد صفا

يا لَيَـٰلُهُ أَنْعُمَمَ فِيها وزَار شمس النهار حُيـُّيتِ من بينِ الليالي القصار

۱ المنهل : وراصل .

ويعجبني من موشحات العزازي المذكور قوله ' :

ما عَـلى مَنْ هام وَجُدْاً بذوات الحلي مبتسلى بالحدق السود وبيض الطلى باللــــوى ملي حسن لديوني لوَى كَمْ نوى قَتْلَى وكَمْ عَدَّبِي بالنّوى قَــد هوى في حُبُّة ِقُلْنِي بِحِكْم ِ الهوى واصمطلى نارَ تَجَنَّيه ونارَ القلتي، كيسف لا يتذوب من هام بريم الفلا هُلُ تُرى يَجْمَعُنا الله هرُ ولوْ في الكري أم تسرى عني مُحيّاً من بلسي برى بالسيبرى يا حاديتي ركب بليلي سرى وانسسزلا دون الحمى ، حيّ الحمي منزلا بي رَشِها دَمْعي بسرّي في هنواه فنشا لو يتسسا بترَّد مني جمسرات الحشا مسا مشى الا انثى في سكره وانتشى عط عل من الحميا يا مدير الطسلا ما حسلا إذا أدار الناظر الأكحسلا

١ المنهل الصائي ١ : ٣٤٥ .

هل يلام من غلب الحب عليه فهام مستهام بفاتر اللحظ رشيق القوام مستهام أحسن نظماً من حباب المدام ذي ابتسام من ريقيه كأساً لأحيا المسلا من ريقيه كأساً لأحيا المسلا وجها رأيت القمر المنجتل لو عقسا قلبك عمن زل أو من هفا أو صفسا ما كان كالجلمل أو كالصفا بالمسوفا سل عن فتى عد بته بالجفا هل خملا فؤاده من خطرات الولا أو سسملا أو خان ذاك الموثق الأولا

وقوله أيضاً يعارض الموصلي ' :

ما سكت الأعين الفواتر من غمد أجفانها الصفاح الا أسالت دم المحاجر من غير حرب ولا كفاح نالله ما حرّك السواكن غير الظبياء الجادر للواضر لما استجاشت بكل طاعن من القيد بود النواضر وفوقت أسهم الكنائن من كل جفن وناظر عرب إذا صحن يا لعامر بين سترايا من الملاح طلت علينا مين المحاجر طلائع تتحمل الستلاح

warra to to the total total to the the total tot

١ المنهل الصافي ١ : ٣٤٧ . .

أَحْبِبُ بِمَا تَطْلِعِ الْجِيوبُ منها ومَا تُبْسُرُو الْكُلَّلُ * من أقسر ما لها مغيب وأغصن زانها الميكل هيهات أن تعدل القلوب عنها ولو جارت المُقلَل · لمُسَا توشعن بالغدائر سَفَرَّنَ عن أوجه صِباح فالهزم الليلُ وهو عاثر بديله ا واختفى الصباح وأهيف ناعيم الشمائل تهزه تسمة الشمال فينَنْني كالقضيب ماثل كا انْفيني شارب ومال له عُذارٌ كالنَّدُ سائل للهِ كِمَ من دم أسال شُفَّت على نبته المراثر من داخل الأنفس الصحاح تكل في وصفه الحواطر وتخرس الألسن الفصاح ظبي للى الإنس لا يميل الشمس والبدر من حالاه الحسن ُ قالوا ولم يقولوا متبداه منسه ُ ومنتهاه وطرفه الناعس الكحيل هيهات من سيفه النَّجاه أذل السحر كل ساحر فهو له خافض الجناح عبول القيضا المُتاح عبول القيضا المُتاح أما ترى الصبح قد تطلّع منذ عمضت أعين النسق والبدر نحو الغروب أسرع كهارب نالسه فرَق ا والبرق بينَ السحابِ يلمعُ. كصـــارَم حـِـــينَ يمتشقُ وتمسب الأنجم الزواهر أسينة ألثقت الرماح فالهزم النهر وهو سائر فدرَّعتنه بسد الرياح

١ المنهل : أي ذيله .

وموشحة الموصلي التي عارضها العزازي هي قولُهُ ١ :

رنا بأجفانه الفواتسر لمنّا انْثنى واحمدُ الملاح فسل من طرفه بواتر وهز مين عيطفيه رماح ناظـره جَرَّد المهنَّد وغمده مينيّ الحَشا وعامل القد فهو أملد يطعن ً للقلبِ آ إن مشى والعارض القائم المزرد لفتنة الناس قد نـَشا والحاجبُ القوسُ ، بالفواتر لنبُّله في الحشا جراح ومشرف الصدغ فهوجائر سلطانه للدما أباح فجفنُهُ الفاتكُ الكِيناني من تُعلَيِّ رَاش لي نبال وهو الخفاجيُّ قد غزاني ووجهه من بني هلال عَبْسي للظ له سباني جسم زبيدي بالدلال والردف بدعي من آل عامر وواضح الصّلت من صباح وخصره من هسميم أضامر يدور من حوله وشاح فوجهه مُ جَنَّــة وكوثر رُضابه العذب لي حلا والنار في وجنتيه تسعر حيالها خاله ً اصطلى عجبتُ من خاله المعنبر إذ يعبد النار كيف لا

١ المنهل المساني ١ : ٣٥٠ .

٧ المنهل ؛ في القلب .

٣ المنهل : من مقل ؛ وثمل : قبيلة مُشهورة بالرماية .

[۽] المنهل : حتم .

ه ق : وألحال خيالها .

يُحْرَقُ بالنارِ وهو كافر وما مقى ريقه القراح كاملُ حسن معناه وافر بسيطُ وصف كالمسك فاح ما اخفصر نبث العذار إلا باسه سيّج الشقيق وهو كنمل سعى ووليّ ولم يجد للجنى طريق من ريقة البدر إذ تجلّى في هالة العارض الأنيق من ريقة البدر إذ تجلّى في هالة العارض الأنيق شق على خده المراثر وقطع الأنفس الصّحاح شق على خده المراثر وقطع الأنفس الصّحاح وربً يوم أتى وحبّا كالشمس والنجم والقمر بالكأس والراح والمحيّا للسلالة تفين البشر وقال قم يا نديم هيّا اقض بنا لذة الوطر فالحمر تُجلّى على المزاهر من اغتباق إلى اصطباح وطافت الراح بالمجامر من عنبر الزهر في البطاح وطافت الراح بالمجامر من عنبر الزهر في البطاح

ومماً يُطْربني من الموشحات قول ُ بعضهم ٢ :

ما بي شمول إلا شسجون مزاجُّها في الكاس دمع هتون لله مسا بكر مسن الدُّموع صب قد استعبر مين المولوع أودى به جؤذر يسوم الطسلوع

١ المنهل : يبهج .

۲ علم الموشحة لابن بشي (دار الطراز : ۲۷) .

٣ دار الطراز : يوم البقيع .

فَهُوَ قُتَيِسُلُ لَا بِسُلُ طَعَمِينَ بِينَ الرَجَا وَالْيَاسُ ۚ لَـُهُ سُنُونَ ا جرحت للحَيْن كَفّي بـكفّي وحيـــل ما بيني وبـــين السفي لا شك بالبين ، يتكون حَسَّمْي حال الرحيل" ولي ديسسون إن رَدُّها العباس" فهو الأمين ، أما ترى البدرا بدر السسعود قد اکتسی خضراً مین السبرود ازا انثی نضراً مین القسسود أَنْهُ عِي يَقُولُ مِنْ يَا حَزِينَ قَدَ اكْتَسَى بِالْأَسَ الياســـمين قُلْتُ وقد شرّد النسومَ عني وأياس العُسود السقّمُ مسنّي صدّ فلمّا صد قرعْتُ سيني جسمي نحيبل لا يستبسين يطلبُه الجلاس حيث الأنين تجساوز الجدا قلبي اشتساقسا وكلف السهدا من لا أطساقسا قُلتُ وقد مدا ليسلي رواقسا اليَّلي طَويل ولا معسين يا قلب بعض الناس أما تكيين

١ داد الطراز : منون .

الباب السادس

في مصنفاته في الفنون ، ومؤلّفاته المحقّقة للواقف عليها الآمال والظنون ، وما كمل منها أو اخترَمَتْه دون إتمامه المَنْون

اعلم أن تصانيف لسان الدين التي علمتُ نحوُ الستين ، وكلّها في غاية البراعة ، بحيث إنّه لم يأت أحد من أهل عصره بمثل ما جاء به ، بل وكثير من غير أهل عصره رحمه الله تعالى ، وقد وقفت بالمغرب على كثير منها ، وفيها أقول مضمناً ببعض تغيير :

تَصَائيفُ الوزيرِ ابن الخطيبِ ألذُ من الصّبا الغَضُ الرّطيبِ فأيةُ راحسة ونعيم عيش توازي كتب أم أيّ طيب

قال رحمه الله تعالى في تعريفه بنفسه آخر « الإحاطة » ما صورته ١ :

التواليف : «التاج المحلى في مساجلة القدح المعلى » ، و [« الكتيبة الكامنة في أدباء المائة الثامنة »] ٧ ، و « الإكليل الزاهر فيما فضل عند نظم التاج من الجواهر » ثم « النقاية بعد الكفاية » هذا في نحو القلائد والمطمحين لأبي نصر الفتح بن محمد ، و « طرفة العصر في دولة بني نصر » في أسفار ثلاثة ، و « بستان اللول » موضوع غريب ما سُمَع بمثله ، قل أن شذاً عنه فن من الفنون ، يشتمل على شجرات

١ الإحاطة ، الورقة : ٣١٢. .

٢ سقط ذكر الكتيبة الكامنة من ق ، وهو الأصوب لأن المقري سيستدرك ذكره من بعد بين الكتب
 التي لم تذكر قبلا .

عشر : أوَّلَما شجرة السلطان ، ثم شجرة الوزارة ، ثم شجرة الكتابة ، ثم شجرة القضاء والصلاة ، ثم شجرة الشرطة والحسبة ، ثم شجرة العمل ، ثمَّ شجرة الجهاد ، وهي فرعان : أسطول ، وخيول ، ثمَّ شجرة ما يضطر باب الملك إليه من الأطباء والمنجَّمين والبيازرة والبياطرة والفلاحين والندماء والشطرنجيين والشعراء والمغنين ، ثمَّ شجرة الرعايا ، وتقسيم هذا كلَّه غريب يرجع إلى شعب ، وأصول ، وجراثيم ، وعمد ، وقشر ، ولحاء ، وغصون ، وأورأق ، وزهرات مثمرة ، وغير مثمرة ، مكتوب على كل جزء من هذه الأجزاء بالصبغ اسم الفن المراد به ، وبرنامجه صورة بستان ، كمل منه نحو من .ثلاثين سفراً ، ثم قطع عنه الحادث على الدولة ، وديوان شعري في سفرين سميته «الصيُّب والجهام والمــاضي والكــهام » ، والنثر في غرض السلطانيات كثـير ، والكــتاب المسمى بـ « اليوسفي في صناعة الطب» في سفرين كبيرين ، كتاب ممتع ، و «عائدً الصلة » وصلت به صلة الأستاذ أبي جعفر ابن الزبير ، في سفرين ، وكتاب و الإحاطة بما تيسر من تاريخ غرناطة ، كتاب كبير في أسفار تسعة ، هذا متصل بآخرها ، و « تخليص الذهب في اختيار عيون الكتب الأدبيات الثلاثة » ، و « جيش التوشيح » في سفرين ، ومن بعد الانتقال من الأندلس وما وقع من كياد الدولة « نُفاضة الجراب في علالة الاغتراب » موضوع جليل في أربعة أسفار ، وكتاب « عَمَلَ مُن ْ طَبَّ لمن حب ، ومنزلته في الصناعة الطبية بمنزلة كتاب أبي عمرو ابن الحاجب المختصر في الطريقة الفقهية، لا نظير له، ومن الأراجيز المسمَّاة « رقم الحلل في نظم الدول » والأرجوزة المسمَّاة بـ « الحلل المرقومة في اللمع المنظومة » ألفية من ألف بيت في أصول الفقه ^١ ، والأرجوزة المسماة بـ « المعلومة » معارضة للمقدمة المسماة بالمجهولة في العلاج من الرأس إلى القدم

١ أَتْ : اللَّفَةَ . إ

إذا أضيفت إلى رجز الرئيس أبي علي كلت بها الصناعة كمالاً لا يشينه نقص ، والأرجوزة المسمّاة بـ « المعتمدة في الأغذية المفردة » والأرجوزة « في السياسة المدنية » ، إلى ما يشد عن الوصف كالرجز « في عَمل الترياق الفاروقي » ، و « الكلام على الطاعون المعاصر » ، و « الإشارة » ، و « قطع السلوك » ، و « مثلى الطريقة في ذم الوثيقة » حتى في المويسيقى والبيطرة والبيزرة ، هذر كتثف به الحجاب ، ولعب بالنفس الإيجاب ، وضاع الزمان ولا تبسل بين الرد والقبول والنفي والإيجاب ، ولله در القائل — وهو المؤلف أ — :

والكون أشراك نفوس الورى طُوبى لنفس حرة فازت إن لم تعز معرفة الله قد أورطها الشيء الذي حازت

وكل مُيتسرٌ لما خُلق له ، ولا حول َ ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ؛ انتهى ما له في آخر « الإحاطة » بحروفه .

قلت: ولنذكر ما تأخر تأريخه عن الإحاطة أو أشير إليه فيها مجملاً فنقول:
من أشهر تواليفه رحمه الله تعالى كتاب وريحانة الكتّاب ونُجعة المنتاب،
في عدة مجلدات، وهو داخل في قوله السابق في الإحاطة: والنثر في غرض
السلطانيات كثير ، وهذا الكتاب قد اشتمل من الإنشاء على كثير في أغراض
شي من مخاطبات الملوك على اختلاف أجناسهم وصدقاتهم وغير ذلك من أحوالهم
وأحوال الكبراء ومخاطباتهم حتى ملوك النصارى ، وذكر في صدره خطكب
بعض كتبه ، وفي آخره بعض مقاماته وتحليته لأهل عصره ، وغير ذلك ،
وبالحملة فهو كتاب مفرد في بابه .

وقال الأمير الشهير العلامة أبو الوليد إسماعيل بن الأحمر رحمه الله تعالى في كتابه « نثير فرائد الجمان فيمن نظمني وإيّاه الزمان » ما صورته ٢ : لابن الخطيب

١ وهو المؤلف : زيادة من ق ، لم ترد في الإحاطة .

٧ نثير فرائد الجمان : ٢٤٤ وأزهار الرياض : ١٨٩ .

الأوضاع المصنفات ، التي آذان إحسانها هي المُقَرَّطات المُشَخَّفات ، منها في التصوف ، الذي أكثر أهل الحقائق إليه نظر التشوف «روضة التعريف بالحب الشريف »؛ انتهى ، وسَرَدَ غير هذا الكتاب ممّا قدمنا ذكره وغيره .

وهذا الكتاب - أعني « روضة التعريف » - غريب المترع ، وعارض به « ديوان الصبابة » لابن أبي حجلة صاحب « السكردان » ، وضمنه من التصوف وعبارات أهله العجب العُنجاب ، وتكلم فيه على طريقة أهل الوحدة المُطلقة ، وبذلك سجل عليه أعداؤه في نكبته الآخرة التي ذهبت فيها نفسه ، ونسببُوه إلى مذهب الحلول وغيره ، مما ذكره يطول حسبما ألمعنا بذلك فيما سبق ، وقد جعل هذا الكتاب شجرة ذات أفنان وعمود ، مشتمل على القشر والعود ، وأوراق ، وصورة طائر فوقها ، ولم أر في فنه مثله ، جازاه الله تعالى عن نيته ، فإنه في الحب الشريف الرباني ، مبلغ الناظر فيه غاية أمنيته .

ومن تواليفه رحمه الله تعالى غير ما سبق « اللمحة البدرية في الدولة النصرية » وكتاب « السحر والشعر » و « معيار الأخبار » و « مفاضلة مالقة وسلا » و « خطرة الطيف ورحلة الشتاء والصيف » وقد ذكرهما في الريحانة بنصهما ، وجعلهما من جملة ما اشتملت عليه ، و « المسائل الطبية » في مجلد ، و « الكتيبة الكامنة في شعراء المائة الثامنة » ورسالة « تكوّن الجنين » و « الوصول لحفظ الصحة في الفصول » وكتاب « الوزارة » و « مقامة السياسة » و « الغيرة على أهل الحيرة » و « حمل الجمهور على السّنن المشهور » و « الزبدة الممخوضة » و « الرد على أهل الحيرة » و « حمل الجمهور على السّنن المشهور » و « الزبدة الممخوضة » و « الرد على أهل الإباحة » و « سد الذريعة في تفضيل الشريعة » و « تقرير الشبه و تحرير الشبه » و « استنزال اللطف الموجود في سر الوجود » و « أبيات الأبيات » و « الدر و حمه الله تعالى من مطالع ما له من الشعر ، و « فتّات الحوان ولقط فيما اختاره رحمه الله تعالى من مطالع ما له من الشعر ، و « فتّات الحوان ولقط الصوان » في سفر يتضمن المقطوعات فقط ، و « كناسة الدكان بعد انتقال السكان » ، و « الدرر الفاخرة واللجج الزاخرة » جمع فيه نظم ابن صفوان ، السكان » ، و « الدرر الفاخرة واللجج الزاخرة » جمع فيه نظم ابن صفوان ، و « أعمال الأعلام فيمن بويع قبـل الاحتلام من ملوك الإسلام وما يجر ذلك

من شجون الكلام » و «المباخر الطبية في المفاخر الحطبية » و «خلع الرسن في أمر القاضي ابن الحسن » وتلوين شعر شيخه ابن الجياب ، وجمع نثر المذكور وسمّاه «تافه من جمّ ونقطة من يَمّ » وشرحه لكتاب نفسه « رقم الحلل في نظم الدول » ؛ فهذا ما حضرني علمه من تواليف لسان الدين رحمه الله تعالى ، فأما « البيزرة » ففي مجلد ، وأما « البيطرة » فكذلك في مجلد جامع لما يرجع إليه من عاسن الحيل وغير ذلك ، وأما « رجز الأصول » فقد شرحه قاضي القضاة ولي الدين أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون صاحب التاريخ المشهور ، وأمّا « رقم الحلل في نظم الدول » فهو في غاية الحلاوة والعلوبة والجزالة ، وقد كنت بالمغرب أحفظ أكثره ، فنسيته الآن ، وابتدأه بقوله :

الحمد ُ لله الذي لا ينكره من سرّحت في الكائنات فكره وعلق بحفظي الآن منه قوله في الوليد بن يزيد :

ثُمَّ الوَليدُ بنُ يزيدَ العائثُ قد نُقلت من فعله خبائثُ وفي آخر دولة بني أمية قوله :

وصار قصر الملك من أمية أقَفْرَ رَبِعاً من ديار مَيّة و وفي الأمين :

باع العُلا بشادِن وكاس وصحبة الشيخ أبي نُواس وفي المعتصم :

وهو الذي تألّف الأتراكا فَنَصَبُّوا لقومهِ الأشراكا ومن أبيات هذا الكتاب قوله : وَيَفَسُدُ الملك بالاحتجابِ كذاك بالزَّهْوِ وبالإعجابِ وما أحسن قوله فيه عند ذكر موت بعض الملوك :

وأقفرتُ من ملكه أوطانُـهُ سبحانَ من لا ينقضي سلطانه

[معلومات عن كتاب الإحاطة]

وأماً كتاب «الإحاطة » فهو الطائر الصيت بالمشرق والمغرب ، والمشارقة أشد إعجاباً به من المغاربة ، وأكثر لهجاً بذكره ، مع قلته في هذه البلاد المشرقية ، وقد اعتنى باختصاره الأديب الشهير البدر البشتكي ، وسماه «مركز الإحاطة في أدباء غرناطة » وهو في مجلدين بخطة ، رأيت الأخير منهما بمصر ، وقال في آخره ما نصة : هذا آخر ما أردت إيراده ، وفوَّفْتُ أبراده ، من كل طرفة وتحفة وفائدة أدبية ونادرة تاريخية ، في كتاب «الإحاطة بتاريخ غرناطة » ، ولما كان المعول عليه ، والباعث الداعي إليه ، ذكر أدبائه ، ومائر علمائه ، سميته «مركز الإحاطة بأدباء غرناطة » والحمد لله أولا وآخراً ، علمائه ، سميته «مركز الإحاطة بأدباء غرناطة » والحمد لله أولا وآخراً ، وباطناً وظاهراً ، علقه لنفسه ثم لمن شاء الله تعالى من بعده الفقير للى عفو ربة مستهل صفر سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ؛ انتهى . وقد جعل كل أربعة أجزاء من الأصل في مجلد، إذ هو في مجلدين كما سبق ، وتسخة الأصل في ثمانية عبلدات ، فنقص من الأصل ثلاثة أرباع أو نحوها . وتسخة الأصل في ثمانية عبلدات ، فنقص من الأصل ثلاثة أرباع أو نحوها . وتسخة الأصل في أن عاصم حجة الوقفية بخطة ، ولنثبتها لما فيها من الفوائد ، قال غوناطة كتب ابن عاصم حجة الوقفية بخطة ، ولنثبتها لما فيها من الفوائد ، قال

١٠ هو محمد بن إبراهيم بن محمد أبو البقاء بدر الدين الأنصاري البشتكي الدمشقي الأصل المتوفى بالقاهرة
 منة ١٩٠٠ (انظر الضوء اللامع ٢ : ٢٧٧ ومطالع البدور ١ : ٨٠) .

الأديب الفقيه أبو عبد الله محمد بن الحداد الشهير بالوادي آشي نزيل تلمسان المحروسة : كان على ظهر النسخة الراثقة الجمال ، والفاثقة الكمال ، من و الإحاطة بتاريخ غرناطة ، المحبّسة على المدرسة اليوسفية ، من الحضرة العلية ، بخط قاضي الجماعة ، ومنفذ الأحكام الشرعية المطاعة ، صَدَّر البلغاء ، وعَـلَـم العلماء ، ووحيد الكبراء ، وأصيل الحسباء ، الوزير الرئيس المعظّم أبي يحيى ابن عاصم ــ رحمة الله تعالى عليه ــ ما نصّه : الحمد لله الجاعل الاستدلال بالأثر على المؤثر مما سلمه الأعلام ، وشهدت به العقولُ الراجحة والأحلام ، وهو الحجّة المعتمدة حين تتفاضل الألباب وتتقاصر الأفهام ، وبه الاستمساك إن طرقت الشكوك أو عَرَضت الأوهام ، وحَسَبُك بما يسلم في هذا المقام العالي من الأدلة ، وما يعتمد في هذا المجال ِ المتضايق من البراهين المستقلَّةُ ، فحقيق أن يتلقى هذا النوع من الاستدلال فيما دون الفن المشار إليه بالقَبُّول ، ويستنبل المهتدي لاستنباطه لما فيه من التبادر للأفهام واليَسابق للعقول ، وإذا ثبت أن المستدل بهذه الأدلة سالك على سواء سبيل ، ومُنتّم ِ من صحة النظر إلى أكرم قتبيل ، فلا خفاء أن كتاب « الإحاطة » للشيخ الرئيس ذي الوزارتين أبي عبد الله ابن الحطيب _ رحمه الله تعالى ــ من أثر هذه الدولة النّصّرية أدامها الله تعالى بكل اعتبار ، ومآثرها التي هي عبرة لأولي الألباب وذكرى لذوي الأبصار ، أما الأول فلأن الأنباء التي أظهرت بهجتها ، وأوضحت حجَّتها ، وشرفت مقصدها ، وكرمت مصعدها ، إنَّما هي مناقب ملوكها الكرام ، ومكارم خلفائها الأعلام ، أو أخبار من اشتملت عليه دولتهم الشريفة من صدور حمَّلة السيوف والأقلام ، وأفذاذ حَمَيْظة الدِّين والدنيا ، والشرف والعليا ، والملك والإسلام ، أو ما يرجع لمل مفاخر حضرة الملك ، وينتظم نظم الحُمان في ذلك السلك ، من حصانة قلعتها ، وأصالة منعتها ، وقديم اختطاطها ، وكريم جهادها ورباطها ، وحسن ترتيبها ووَ ضُعها ، وما اشتمل عليه من مقاصد الأنس آهل ُ رَبُّعها ، وما سوى هذه الأقسام الثلاثة قمن قبيل القليل ، ومما يرجع إلى شرف الحضرة ممن انتابها

من أهل الفضل الواضح والمجد الأثيل ، وأما ثانياً فإن راسم آياتها المتلوة ، ومُبتدع محاسنها المجلوة ، وناقل صورتها من الفعل إلى القوَّة ، إنَّما هو حسنة من حسنات هذه اللولة النّصرية الكريمة ، ونشأة من نشآت جودها الشامل النعمة الهامل الدُّيمة ، فما ظهر عليه من كمالات الأوصاف ، على الانصاف ، فأخـُلافُ هذه المكارم النصرية أرضعته ، وعناياتها الجميلة أسمَّتُه فوق الكواكب ورَفَعَتُه ، وإليها ينسب إحسانه إن انتسب ، ومن كريم تشريفها اكتسب ، والحضرة هي منشؤه الذي عظم فيه قدَّره ، بل أُفْتُهُ الذي أشرق فيه بدره ، والتشريفات السلطانية التي فتتقت اللُّها باللُّها ، وأحلَّتْ من مراقي العز فوق السها ، وأمكنت الأيدي من اللخائر والأعلاق ، وطوّقت المن كالقلائد في الأعناق ، وقلدت الرياسة والأقلام أقلام ، وثنت الوزارة والأعلام أعلام ، فبهرت أنواعُ المحاسن ، ووُرد معينُ البلاغة غيرُ المطروق ' ولا الآسن ، وبرعت التواليف في الفنون المتعدَّدة ، واشتهرت التصانيف ومنها هذا التصنيف المشار إليه لما له من الأذمة المتأكَّلة ، إذ أظهر هذا الاستدلال ، وأوضع البيان ما كتمه الإجمال ، فَلَنْتُفَصِّيحِ ٱلآنَ بما قَصَد ، ولنحقق من أنجم السعادة ما رَصَد ، وذلك أن لمولانا أمير المسلمين ، المجاهد في سبيل رب العالمين ، الغالب بالله المؤيد بنصره أبي عبد الله محمد ابن الحلفاء النصريين ، أيده الله وتصره ، وسنتي له الفتح المُبين ويُستره ، مآثرً لم ينُسْبق إليها ، ومكارم لم يجر أحد ممنّ وسم بالكرم عليها ، لجلالة قدرها ، وضخامة أمرها ، من ذلك هذا المقصد الذي أشر لها كالكتاب المذكور وسواه ، ممَّا هو واحد في فنَّه وفذ في معناه ، عَقَد في جميعها التحبيس على أهل العلم والطلبة بحضرته العليا هنالك ليشمل به الإمتاع ، ويعم به الانتفاع ، والله تعالى ينفع بهذا القصد الكريم ، ويتولى المُنُوبة على هذا العقد الجسيم ، وهذه النسخة في اثني عشر سفراً متفقة الخط والعمـــل ، اكتتب هذا

١ المطروق : الماء الذي بالت فيه الدواب .

على ظهر الأول منها ، وبتاريخ رجب الفرد من عام تسعة وعشرين وثماتمائة ، عرف الله تعالى بركته بمنه ؛ انتهى .

وكان لسان الدين ابن الخطيب ــ رحمه الله تعالى ــ أرسل في حياته نسخة من « الإحاطة » إلى مصر ، ووقفها على أهل العلم ، وجعل مقرها بخانقاه سعيد السعداء ، وقد رأيت منها المجلَّد الرابع ، وهذا نص وقفيته : الحمد لله وحده ، وقف الفقير إلى رحمة الله تعالى الشيخ أبو عمرو ابن عبد الله ين الحاج الأندلسي ــ نفع الله تعالى يه ــ عن موكّله مصنّفه الشيخ الإمام العلامة بركة الأندلس لسان الدين أبي عبد الله محمد ابن الشيخ أبي محمد عبد الله بن الحطيب الأندلسي السُّلماني ــ فسَمَّ الله تعالى في مدَّته ، وفتح لنا وله أبواب رحمته ، ومنحنا وإيَّاه من رفَّده وعطيته ، وأسكننا وإيَّاه أعالي جنَّته – جميعٌ هذا الكتاب « تاريخ غرناطة »-، وهو ثمانية أجزاء ، هذا رابعها ، عن مصنّفه المذكور بمقتضى التفويض الذي أحضره ، وهو أنَّه فوَّض إليه النيابة عنه في جميع أموره المالية كِلُّها ، وشؤونه جميعها ، والنظر في أحواله على اختلافها وتباين أجناسها ، تَفُويضاً تاماً على العموم والإطلاق ، والشمول والاستغراق ، لم يستئن شيئاً مما تجوز النيابة فيه إلا أسنده إليه ، وهو ثابت على سيَّدنا ومولانا قاضي القضاة يومئذ بثغر الإسكندرية المحروس ـــأدام الله تعالى أيامه ــ كمال الدين بخالصة أمير . المؤمنين أبي عبد الله محمد بن الربعي المالكي ثبوته مؤرخ بثالث ذي الحجة عام سبعة وستين وسبعمائة ، وقفاً شرعيًّا على جميع المسلمين ينتفعون به قراءة ونَسَخًا ومطالعة ، وجعل مقرَّه بالحانقاه الصالحية السعيد السعداء ، رحم الله تعالى واقفها ، وجعل النظر في ذلك للشيخ العلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن حجلة ، حرسه الله تعالى ، ثم من بعده لناظر أوقاف الخانقاه المذكورة ، فلا يحل لأحد، يؤمن بالله العظيم ، ويعلم أنَّه صائر إلى ربَّه الكريم ، أن يبطله ولا شيئاً منه ،

١ ق : المملاحية .

ولا يبدله ولا شيئاً منه ، فمن فعل ذلك أو أعان عليه فإنها إنمه على الذين يبدلونه ، إن الله سميع عليم ، ومن أعان على إبقائه على حكم الوقف المذكور جعله الله تعالى من الفائزين المطمئنين الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، وأشهد الواقف الوكيل عليه في ذلك في الثاني والعشرين لشهر الله تعالى المحرم عام تجانية وستين وسبعمائة ؛ انتهى .

وقد رأيت بظهر أول ورقة من هذه النسخة خطوط جماعة من العلماء ، فمن ذلك ما كتبه الحافظ المقريزي المؤرخ ، ونصّه : انتقى منه داعياً لمؤلّفه أحمد أبن على المقريزي في شهر ربيع سنة ثمان وثمانمائة .

وما رقمه الحافظُ السيوطي ونصّه : الحمد لله وحده ، طالعته على طبقات النحاة واللغويين ، وكتبه عبدُ الرحمن بن أبي بكر السيوطي سنة ثمان وستين وثمانمائة ، انتهى

وبعد هٰذين ما صورته : انتقى منه ُ داعياً لمؤلّفه محمد بن محمد القوصوني سنة أربع وخمسين وتسعمائة .

وبعده ما صورته: أنهاه نظراً وانتقاء على الحموي الحنفي ، لطف الله به . وبخط مولانا العارف الرباني علامة الزمان وبركة الأوان سيدي الشيخ محمد البكري الصديقي ما نصة : طالعته مبتهجاً برياضه المونقة ، وأزهار معانيه المشرقة ، مرتقياً في درَج كلماته العذاب سماء الاقتباس ، مقتنياً من لطائفه درراً وجواهر بل أحاشيها بذلك القياس ، كتبه محمد الصديقي غفر الله له ؛ انتهى.

ورأيت بهامش هذه النسخة كتابة جماعة من أهل المشرق والمغرب كابن دُقْماق والحافظ ابن حجر وغيرهما من أهل مصر ، ومن المغاربة ابن المؤلف أبي الحسن علي [ابن] الحطيب ، والحطيب الكبير سيدي أبي عبد الله ابن مرزوق، والعلامة أبي الفضل ابن الإمام التلمساني ، والنحوي الراعي ، والشيخ الفهامة الشهير يحيى العجيسي شارح الألفية وصاحب التآليف ، وغير هؤلاء ممتن يطول

تعدادهم ، رحم الله تعالى جميعهم .

وقد أشار ابن الأحمر حفيد الغني بالله تعالى الذي كان ابن الحطيب وزيراً له ثم انفصل عنه حسبما تقدّم إلى ما يتعلّق بكتاب « الإحاطة » في جملة كلام نصة : وتلقينا ممنّ نثق به أن الكاتب المجيد الأصيل حسباً ، البارع أدباً ، أبا عبد الله ابن جُزّي وفد على السلطان أبي عنان صاحب المغرب في حدود عام ثلاثة وخمسين وسبعمائة ، فأكرم جنابه ، وكمل من تقريبه واصطناعه آرابه ، فانتدب إلى ذكر وطنه الأندلسي ، وصاح بمن عذكه :

أيا وَيَنْحَ الشجيُّ من الْحلي

وبرع غاية البراعة في التاريخ الذي جمعه ، ورفع راية البلاغة لما كلف به ووضعه ، فلم يكن شيء من الكلام إلا قال الإحسان وأنا معه ، استوعب ما شاء ، وأبدع في كل ما نقل سواء كان شعراً أو إنشاء ، لكن سابق أجله منع من الإمتاع بمجمله ومُفَصَله ، وجاءت الحادثة العظمى من وفاة مولانا والله جدنا أمير المسلمين أبي الحجاج في غرة شوال من عام خمسة وخمسين وسبعمائة فعين لتعريف صاحب المغرب بالكاثنة خاص الدولة ورثيس الجملة أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن الحطيب ، فوقف من تاريخ ابن جُزي على شاطىء ثهر فياض ، وانتشق من ورقاته أزاهر رياض ، وحمله النظر في بدائعه على أن يأخذ في جمع كتابه المسمى به والإحاطة فيما تيسر من تاريخ غرفاطة ، ووجد لذلك موجباً أغراه بجمعه ، وهو أن الشيخ الحجة الشاعر المفلق أبا إسحاق ابن الحاج وقد على الأندلس بعد جوبه في الآفاق ، وترحله إلى ما وراء الشام والعراق ، وإعلامه أنه بذهب في بدأة تاريخ مذهب ابن جُزي وغيره ، وكان وحيداً في فنون الآداب ، والمساجلة لأعلام الكتاب ، وبحكم الاتفاق على أثر وصول ابن الخطيب من الرسالة المسلطان أبي عنان وجداً الحاجب الخطير أبا

النعيم رضوان قد استولى على وظيفة الحجابة والرياسة وأقنعه بالاسم من ذلك المسمى ، وبأن وقفة دون طُموحه إلى عادته من المرقب الأسمى ، فأنتج الانتباذ من تلك الرياسة الحطيبية أن ألفى الحطبة على جلالة مقدارها ، وتوضّح أنوارها ، في مرتقى إجلالها وإكبارها ، وأخذ في تأليف « الإحاطة » مستدعياً تصحيح الموالد والوفيات ، والأسماء والمسميات ، ومستكثراً من طرّف المصنفات ، ليتم قصده من الإطناب ، ونقله العيون الرائقة من كل كتاب ، وألقى جميع مقاصده ، والمعظم من تنظيم فرائده ، بيد الشيخ العمدة معلم الجملة منا كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم أبي عبد الله الشريشي ، قدس الله تعالى ضريحه ، وهذا الشيخ الذي لم يجاوز سن الكهوئة في ذلك الوقت هو الذي تولى من المبيضات نقله ، وأحكم جنسه وفيصله ، وانحتم على مجلدات ستة . ولما عاد ابن الخطيب إلى الأندلس بعودة جدنا الغني بالله تعالى إلى ملكه عام ثلاثة وستين وسبعمائة تلاحقت الفروع من كتاب « الإحاطة » بالأصول ، وأنجز من التبحر فيه الوعد المعطون ، ووضعت بخانقاه سعيد السعداء نسخته المتمسمة من اثني عشر سفراً ؛ انتهى كلامه .

وقد علمت أن المكتوب في الوقفيّة كما مر ثمانية مجلدات ، لا اثنا عشر ، فلعل ذلك الاختلاف بسبب الكبر والصغر ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

والكاتب أبو عبد الله ابن جُزّي الذي أشار إليه قد عرّفنا به فيما سبق فليراجع .

[ترجمة ابن الحاج النميري]

وأمّا العلامة ابن الحاج ، فهو أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم ابن محمد بن إبراهيم بن موسى بن إبراهيم بن عبد العزيز بن إسحاق بن أحمد بن أسد بن قاسم الكاتب القاضي النميري ، ويتُعرف بابن الحاج الغرناطي ، قال

في الإحاطة ١ : نشأ على عفاف وطهارة ، وبر وصيانة ، وبلغ الغاية في جودة الحط ، وارتسم في كتَّاب الإنشاء عام أربعة وثلاثين وسبعمائة ، مع حسن سمت، وجودة أدب وخط ، وظهور كفاية ، يقيد ولا يفتر٢ ، ويروي الحديث مع الطهارة والنزاهة ، مليح الدعابة ، طيب الفكاهة ، شرق وحج وتطوف وقيد واستكثر ودون رحلة سفره ، وناهيك بها طرفة ، وقفل لإفريقية ، وخدم بعض ملوكها ، وكتب ببجاية ، ثم خدم سلطان المغرب أبا الحسن ، ثم كتب عن صاحب بجاية ، ثم تنزه عن الحدمة ، وانقطع بتربة الشيخ أبي مكرِّين مؤثر الخمول ، .. ذاهباً مذهب العكوف بباب الله تعالى ، حجّة على أهل الحرص والتهافت ، ثم جبر على الخدمة عند أبي عنان ، ثم أفلت عند موته فلحق بالأندلس ، وتلقِّي ببرُّ وتنويه وعناية ، وولي القضاء بقرب الحضرة ، وهو الآن من صدور القطر وأعيانه ، متوسط الاكتهال ، روى عن مشيخة بلده واستكثر ، وأخذ في رحلته عن ناس شتى ، وألف تواليف منها ﴿ إيقاظ الكرام بأخبار المنام ﴾ وجزء في بيان الاسم الأعظم كثير الفائدة ، و « نزهة الحدق في ذكر الفرق » وكتاب « اللباس والصحبة في جمع طرق المتصوفة » المدعي أنَّه لم يجمع مثله ، وجزء في الفرائض على الطريقة البديعة التي ظهرت بالمشرق ، وجزء في الأحكام الشرعية سمـّـاه ِ بـ « الفصول المقتضبة في الأحكام المنتخبة » ورجز في الحكدَّل ، ورجز صغير في الحجب والسلاح ، ورجز صغير سمَّاه بـ « مثالث القوانين في التورية والاستخدام والتضمين ، ، مولده بغرناطة سنة ثلاث عشرة وسبعمائة ، وامتُحن بالأسر مع جماعةَ بعد قتال عام ثمانية وستين ، ثمَّ فكَّه الله تعالى ؛ انتهى ملخصاً .

وأخذ عنه جماعة كالقاضي أبي بكر ابن عاصم صاحب «التحفة » وغيره ، وهو من الأدباء المكثرين ، وكان عندي بالمغرب مجلد من رحلته التي بخطّه ،

١ الإحاطة ١ : ١٩٣ والمقري ينقل ملخصاً .

٢ الإحاطة : وهو في أثناء هذه الحال يقيد ولا يفتر .

وقد أتى فيه بالعجب العُجاب ، وتمهر في الحديث على طريقة أهل المشرق ، لأنه لقي جماعة من الحفاظ كالدهبي والبرزالي والمزي ، وناهيك بالثلاثة ، وغير هم ممن يطول تعداده ، وله النظم الراثق ، العذب الجامع بين جزالة المغاربة ورقة المشارقة ، كما ستراه ، فمن نظمه يمدح الحافظ جمال الدين يوسف بن الزكي عبد الرحمن المزي ، وقد أبصره على أسرة دار الحديث الأشرفية بدمشق :

جمالُ الدينِ للإقراء يعلو أسرَّته إذا اصطفَّ الرجالُ فمذ جُليَتُ عَاسنُه بدا لي مُحيَّا في أسرَّته الجمالُ

ضمن قول المعرّي :

أَهَلَ فَبَشَرَ الْأَهْلِينَ مَنْهُ عَيِّنَا فِي أَسَرَّتُهُ الْحِمالُ ُ

وقوله في الحافظ علم الدين أبي القاسم محمد بن يوسف البرزالي :.

نوى النّورَى علم الدين الرضى فأنا من بعد فرقته بالشام ذو ألم فلا تلكمني على حبي دمشق فقد أصبحت فيها زماناً صاحب العلّم وقال فيه أيضاً:

نوى النوى علم الدين الرضى فذكت نار اشتياقي حتى استعظموا ألمي فقلت : إنتي من قوم شعار هُمُ م جود "، فلا تنكروا ناري على العلم وقال في الحافظ شمس الدين الذهبي :

رَحَلُتُ نَعُو دَمَشَقِ الشَّامِ مَبْتَغِياً رَوَايَةً عَن ذُويِ الْأَحَلَامِ وَالْأَدْبِ فَوْرَتُ نُو كَن اللهِ عَظْمَى مِن اللهُ هِب (ي) فَوْرَتُ فِي كِتْبِ الآثَارِ حِينَ غَدْتُ تُرُوكَى بِسَلْسَلَةً عَظْمَى مِن اللهُ هِب (ي)

١ شروح السقط: ١٧١٧ .

وقال في الحافظ المزي أيضاً:

جَمَالُ الدين أضحى في دمشق إماماً نحوه طال الذميلُ فلم أعدم بمنزلم جَميلاً فحيثُ هُوَ الجمالُ هُوَ الجميلُ

وقال حين بندُوره على الأمير الصالح المحدّث الجليل قطب الدين أبي إسحاق إبراهيم ابن الملك المجاهد سيف الدين إسحاق ابن السلطان الملك الرحيم بدر الدين بن لؤلؤ بن عبد الله النوري صاحب الموصل ليروي عنه :

إلى قَصِد قُطْبِ الدينِ وافيتُ عند ما أقمتُ على الترحالِ في الشرقِ والغربِ وأصبحتُ كالأفلاك في السير والسُّرى فَها أنا في مصرِ أدورُ على القطبِ وقال في قاضي القضاة العالم الشهير صاحب التفسير عماد الدين الكندي ، وهو ممنّ أخذ عنه بثغر الإسكندرية :

ولمَّا اختبرتُ ذواتِ الورى تعجّبنتُ من حسن ذات العمادُ فَتلكَ اللَّي لَـم أكن مبصرا مدَّى عُمُري مثلَّها في البلادُ

وقال في القاضي وجيه الدين يحيني بن محمد الصنهاجي : .

أضحى وجيه الَّدين أسبق سابق في العلم والعلياء والحلق النبيه عجب الورى من سبقه وتعجبواً فأجبتهم لا تنكروا سبق الوجيه

ومن بديع نظمه رحمه الله تعالى قوله :

قد قارب العشرين ظبي لم يكن ليرَى الورى عن حبّه سُلوانا وبدا الربيع بخد ه فكأنّما وافي الربيع ينادم النّعمانا وقوله :

وعارض في خسد و نباته بمسنه بين الورى يستحرنا الجرى دموعي إذ جرى شوقاً له فقلت ﴿ هذا عارض ممطرنا ﴾

وقال وقد توفي أبو يميى أبو بكر صاحب تونس وولي ابنه أبو حفص عمر بعد قتله لإخوته:

وقالوا أبو حفص حوى الملك عاصباً وإخوته أولى وقد جاء بالنَّكْرِ فقُلْت لهم كَفُوا فما رَضِيَ الورى سوى عمر مِن بَعْد موتِ أبي بكر وقال:

أَتُونِي فَعَابُوا مِن أُحِبُّ جِمَالَهُ وَذَاكَ عَلَى سَمِع المُحبُّ خَفَيفُ فَمَا فِيهِ عِيبٌ غَيرَ أَنَّ جَفُونهُ مِراضٌ، وأَنَّ الحَصر منه ضعيفُ وقال!

أيا عجباً كيف تهوى المُلوك علي ومَوَّطنَ أهلي وناسي ويُصدُّدُني وهي عسدومة وما أنا إلا خديم بفساس

وقال :

ني المدحُ يروى منذ كنتُ كأنها تصوّرتُ مسلحاً للورى وثناء وما لي هجاء فاعجبنَّ لشاعرٍ وكاتيبِ سرّ لا يقيمُ هجاء

وقال في حقّه القاضي أبو البقاء خالد البلوي ": نقلت من خط سيدي ورفيقي وصديقي إمام المسلمين ، برهان الدين ، أبي إسحاق ابن إبراهيم بن عبد الله بن الحاج وأكثره ممثّا كان أنشدنيه قديماً من نظمه في التورية قوله :

ومَهاة تَقُولُ إِنْ هِيَ كُلُّتُ وَدُعًا للمَزَاحِ خَـَلًا مَازِجِ

١ انظر أيضاً تاج المفرق ، الورقة : ٢٢١ .

عندما عاد البلوي من رخلته ووصل تستطينة (سنة ٧٤٠) نزل حند صديقه ابن الحاج (تاج المفرق، الورقة : ٢٠٩) .

وازِرِ الردف إن في الأزرِ مني رمسل يَبَثْرِين يا طبيبُ وعالج وقوله :

وروض ممحل جدّب المراعي سريع القيظ وقداً والتهسابا حكى ابن أبي ربيعة لا شُجُوناً ولكن كونه يهسوى الربابا وقوله:

وظبي طرَّ عارضُه وأعفى عذاراً بعد ُ يزهو باخضرار رأى سقماً بمقلته فوافى بآس عاد لكن من عيذار

وقوله :

أتوني بنمام من الروض يانع سقته الغوادي كل أسبح مدرار فلا غرو إن أصليته نار زَفْرتي وحكم على النمام الالقاء في النار

وقوله: ٠ ٠

هذه الشمس عالحجاب توارت بعد تور لها ورحب وبشر وأتى الليل بالنسيم عليلا فهو يمشي من أفقه لابن زُهر

يعني بذلك الوزير الكبير الشهير الطبيب ابن زهر الإشبيلي الأندلسي، فإنّه كان وحيد دهره في الطب، فجاءت التورية بسبب ذلك محكمة إلى الغاية. وقال أبو إسحاق النميري المذكور:

أيا ضوء الصباح ارْفُق بصب تسيل دموعه في الحسد سيلا وكنت بليلة ليلاء طالت فها أنا في الورى مجنون ليلاا

٢ كتبناها هكذا لتناسب التورية في α ليلاء α .

وقال يخاطب شيخه سيف الدين :

لمولايَ سيف الدين في الفقه بيننا مقامُ اجتهاد ليس يلحقُهُ الحيفُ فتقليده فرض على أهل عصرنا ولا عَجَبَ عندي إذا قُلله السيفُ

وقال:

رعَى اللهُ معطى الرّ النّسيم فإنّه رأى من غضون البان ما شاء من عطف وأبدى حديث الغيث وهُو مُسكسلٌ لذاك لعمري ليس يخلو من الضعف

وترشحت التورية بكون المحدثين يقولون «الحديث المسلسل لا يخلو من الضعف ، ولو في التزام التسلسل ، مع كون متن الحديث صحيحاً » كما قرر في عله .

وسَقَيَّتِه دمعيًّا به العينُ تكلفُ

وأهدى لنا وردآ به الحسن ُ ناهض ُ

فقد سال في خد ً بك من قبل عارض م

وإن كان أضحى وهو راوِ مضعفُ

وقال رحمه الله تعالى :

نظرتُ إلى روضِ الجمالِ بوجهه فصحَّ حديثُ الحسنِ عن ورد خدّها

وقال رحمه الله تعالى :

بَدَا عارضُ المحبوبِ فاحمرَّ خجلةً ﴿ فقلتُ لهُ لا تنكرِ الوردَ ناضراً

وقال :

النوم عن إنسان عيني نافر كالوحش ليس يقارب الإنسانا والدمع منها فاض طوفاناً فسلا عجب إذا ما غرَّق الأجفانا وقال رحمه الله تعالى:

بكت شجناً ففاض الدمع يحكي يتامى الدرِّ إذ يتهوي تُوامسا وسَلَّتُ من محاجرها سيوفاً فخفتُ على المحاجرِ واليتامى

وقال القاضي خالد البلوي رحمه الله تعالى : من نظم صاحبنا أبي إسحاق ابن الحاج النميري يخاطب شيخه وشيخنا أيضاً صاحب ديوان الإنشاء الإمام جمال الدين إبراهيم ابن الإمام العلامة صاحب ديوان الإنشاء ملك الكلام قس الفصاحة شهاب الدين محمود بن سليمان الحلبي ، وقد تقرب إليه في قصد الرواية عنه :

إلى ابن شهاب الدين طال تغرّبي فلمنّا سَرَتْ عيسي لَهُ وركابي رويتُ حديث الفضل عنهُ فصحّ لي كما شنت مرويّاً عن ابن شهاب

وقوله يخاطب كمال الدين بن جمال الدين المذكور :

أشبهت والدك الرضى في فضليه وأخدنته عنسه بخير مناب وملكتني فحديث فضلك في الورى عن ابن شهاب

وقال رحمه الله تعالى :

لعمرك ما ثغسره باسم ولكنه حبّب لاعب ولكنه حبّب لاعب ولو لم يكن ريقه مسكراً لما دار من حوله الشارب

وقال رحمه الله تعالى ملغزاً في القلم :

سألتك ما واش يراد حديثه ويهوى الغريب النازح الدار إفصاحة تراه مدى الأيام أصفر ناحلاً كمثل عليل وهو قله لازم الراحة

وقال وقد وقف حاجب السلطان على عين ماء ببعض الثغور وشرب منها :

تعجبتُ من ثغرِ هذي البلاد ومَولايَ مِن عينها شاربُ فللهِ ثغرٌ أرى شارباً وعينٌ بلدا فوقها حاجبُ

وقال :

وحمراء في الكأس مشمولة تحث على العود في كل بيت فلا غرو أن جاءني سلبقاً إلى الأنس خل يمث الكبيت

وقال:

بروضتنا الظَّمْيَاء طالَ اكتئابنا فلله غيثُ مَيْتَ آمالنا أحْيَا وأشبه مهياراً فهسا تلك عينه تفيضُ إذا شام البروق على ظميا

وقال:

اثنان عَزًّا فلم يظفر بنيلهما وأعوزامَن مما في الدهر مَطْلُبَهُ * أخ مودته في الله صادقسة ودرهم من حلال طابَ مكسبُهُ ا

وقال موريًا بالقائد نافع على ما اختاره البخاري وجماعة أن أصح الأسانيد مالك عن نافع:

عن نافع أسنيد حديث أحبى با مالكاً رقي بحسن صنافع فأجَـلُ ۚ اِسْنَادِ وَخَيْرُ رُوايَةً عَنْدَي رُوايَةٌ مَالِكُ عَنْ نَافِعٍ

وقال :

إنَّى لأعجبُ من فعالك في الهوى لمَّا حللتَ بحسن ذاتك ذاتي ونفيتَ نومي ثم أثبتً الأسى فجمعتَ بينَ النفي والإثباتِ

وقال :

ألا مُعمم الصب من وَشَي مِعمم المتلت السبه نظرة المتوسم فأبقت به عيني حُلُكَى من سوادها وبعض سواد وسَّطَ قلبي المتيَّم

وليس خضاباً ما علاه ، وإنّما جرى فيه بعد الدمع ما عزّ من دمي ولم يعد منتي اللون لون سواده خلا أنّني أشقى وقيل له : انعم

وقال وقد جاء الشاعر المفلق أبو العباس أحمد بن عبد المنتَّان بيت الكتاب وفي عينه خضرة :

أيا أحمد للرتضَى للعُسلا ومَن حاز في صنعيه كل زين تراميت في العلم روضاً نضيراً فلا تنكرن خضرة حول عين وله فه:

لك الحيرُ عُدَّمُ السبك أبدل ناظري زمودة عضرة من لجينسه فلا تنكروا ما راع من ذاك إنني لصائعُ تبر القول ناقدُ شينه ولا صجب إن أعوز السبك صائغاً فأوجب عدمُ السبك خضرة عينه

وقال فيمن يُعرف بالصهاَّل :

ألا ربِّ فرسان توافوا فأدركوا مع الليل أوتاراً لهم دون إمهال وأجروا بصهال كيتاً كما ابتغوا فلا تنكروا الإجراء منهم بصهال

ولما كتب الرئيس الكاتب الجليل أبو عبد الله العزفي مداعباً :

يا عصبة "كل في منهم علكم" فرغم من كتبكم رُدُوا القلم المجابه ابن الحاج المذكور بقوله :

ألا احتسبوا ما قد أعرتم لفتية تَكَرَّمُكم بالصفح عن فعلهم قاضي ولا تطبعوا في الردّ فالناس كلّهم (أوا أنَّ مولانا له القلمُ الماضي

وقال الوادي آشي : نقلت من خط الكاتب العلامة الصدر البارع الحاج

القاضي الناظم الناثر الجامع للمحاسن والمفاخر أبي إسحاق إبراهيم بن الحاج النميري ما نصة : كتب إلي الفاضل النخبة أبو الفضل ابن رضوان متمثلاً بقول المأمون :

ملك الثلاث الآنسات عناني

فكتبت إليه في التورية :

هَنيئاً لك البُشرى بهن فدم كما تريد بنعمى للسعادة جامعة وإن كنت من أهل الصلاح فلا تكن بماثل قلب منك عن حب رابعة

فأجابني بقوله :

يا سيدي ذكرتني بالرابعه لعلمها لكل خير جامعه إنى أخافُ أن تكون باقعه فتفرك المنسازل المطاوعة

ولابن الحاج المذكور من قصيدة طويلة :

لمن الخيامُ سَطَنَتْ ببيضِ صفاحِ وارتْ سواداً غال كلَّ صباحِ إِن مُنزَّقَتْ رُقعتْ بسُمرِ رماحِ إِن مُنزَّقَتْ عُمدتْ بسُمرِ رماح

وله في رثاء الطبيب ابن عمار ، واقترح عليه ذلك ابن جُزّي :

ألا أسعدا عيني على السهد والبكا فقد واصل السهد المبرَّحُ تذكاري وأبدى الردى فتك ابن عباد ً أذ سطا فلا غرو أن أبكي لفقد ابن عمار

وقال مماً يُكتب في الترس :

أنا النرسُ قد أنشأتُ بالأمر عُدَّة ليوم جهاد مُطلع غُمُرَّة النصر

فلاقوا بيّ الأعداء فيّ زَحْفهم ولا تبالوا بقرع الزرق والبيض والسمر ولا تنكروا ستري للقتل حاملي ففي اسمي كما شاهدتم أحرف الستر

وله يهني السلطان أبا عنان أمير المؤمنين المَريني بالإبلال من المرض :

قضي الله أن تقضي ، فنعم المطالبُ لأكرم من تُحدى إليه الركائب ورَانَتُ على قلبي الهمومُ النواصبُ وأوحش منه ُ مجلس الملك غائب ُ تحنُّ له حتى العتاقُ الشوازبُ فما هي إلا بعض ما أنت واهب ُ معقدة منها لحرب سباسب نتعام بكشبان الصتريم خواضب بحارٌ جَرَتُ فيها الصَّبا والحنائبُ إذا رجفت يوم القراع مقانبُ تُفكَلُّ السيوفُ المرهفاتُ القواضبُ لضرب كما ترغو الفحول الضوارب بطعن كما امتاح الركبيَّة َ شاربُ كأنتهم في الحرب أسند غوالبُ تجودً وأرواحٌ العُداة مؤاهبُ حوت من نفوس ِ المعتدين مناقبُ مَّرِينِ فَنَهُمْجُ القول أَبلجُ لاحبُ فطالسَتْ معاليه وطابسَتْ مناسبهُ مآثر غالتها الليالي الذواهب

مَطالبُ إلا أنّهن مواهبُ شفاءُ أمــيرِ المؤمنين وإنّه وكم قلتُ غاب البدرُ والشمسُ ضلة " ولم يغبا لكن شكا الضرَّ فارسُّ لك الله يا خير الملوك وخير من° وقَالٌ لمن وافي بشيراً نفوسنا أقول لجرد الخيل قُبُسًا بطونُها طوالعً من تحت العجاج كأنتها مُحتجلة غُرّاً كَأَنَّ رِعَالِهَا من الأعوجيات الصّوافن ترتمي هنيئاً فقد صحَّ الإمام الذي به ومستأصلُ الفلُّ المُغذِّ جيادَهُ ومن حطُّتُم السُّمْثُر الطوال كعوبُها وكرًّ على أرض العـدا بفوارس كَانَ ظُبُاهُم في الهياج أكفُّهم كَأَنَّ رماحَ الخطُّ أحسابهم ، وما هم ما هم ، حد ت عن البحر أو بني من البيث شادت قيس عيلان فخره وأحيا له مُللكُ الخليفة فارس

كريم " فلا الحادي النجائب محفق " لديه ، ولا المنضى الركائب خائبُ أرى بذله النعمى ففضَّتْ مكاسب أرى بأسه الأنضى ففضَّتْ كتائب أ أنامله يُروي الورى صَوْبُ جَوْدِ ها ﴿ فلولا دوام الرأي قلتَ السحائبُ وكم خلتُ برقاً في اللجي نورَ بشره تَشيِمُ سناهُ الناجياتُ النّجائبُ فأخطني أنى أرى البرق خُلبًا فلاالصوبُ هام لا ولا الجودُ ساكبُ أعرني أميرً المؤمنين بلاغــةً فإنيّ عن عجز لمدحك هاثبُ وأنطق لساني بالبيان معلِّماً فإنِّيَ في التعليم للجود راغبُ وكيف ترى لي بعدُ في الجود رغبة " وجودك لي فوق الذي أنا طالبُ وقد شبّت الآمال إذ شبتُ ثم إذ فقدتها لم يدر ما شبّ شائبُ بلغتُ بك الآمالَ حتى كأنتها وقد صدقتَ ما شئت صدقاً كواذبُ عجبت وما تولي ، وأوليت مُعْجباً فلا بَرحَتْ تنمو لديك العجائبُ وحسبي دعاة لو سكتُ كُفيتُهُ كَا قيل لكن في الدعاء مذاهبُ وما أنا إلا عبدك المخلصُ الذي يراقبُ في إخلاصه ما يراقبُ فخذها تبثُّ العذرَ لا المدحَ ؛ إنَّه ﴿ هُو البحر قُلُ هُل يجمع البحرَ حاسبُ ا بقيتَ بقاء الدهر ملكُكُ قَاهرٌ وسيبك فيَّاضٌ ، وسيفُكَ غالبُ وعوفيتَ من ضرّ وأُعطيتَ أجره ولا رَوَّعَتْ إلا عداكَ النوائبُ

وقال رحمه الله تعالى :

ولولا ثلاث جاء جبريل سائلا للير الورى عنها لآثرت فقداني مقاماتُ إسمالام أزيدُ بفعلم ثواباً وإيمانٌ أديم وإحساني

وقال رحمه الله تعالى : أنشدني السلطانُ أميرُ المؤمنين أبو عنان فارس ابن أمير المسلمين أبي الحسن المريني رحمهما الله تعالى لنفسه :

يا ملماً بأرضِ تلك البلادِ حَيِّ فاساً وحَيِّ أهل الوداد إن تناءت بشخصها عن عياني فكحماها مُصَوَّرٌ في فؤادي

[قصائد في مدح تلمسان وفاس]

قلت : تذكرت بهذا البحر والروي والغرض قول َ الفقيه الكاتب العلامة الناظم الناثر أبي عبد الله محمد بن يوسف الثغري كاتب سلطان تلمسان أمير المسلمين أبي حَمَّو موسى بن يوسف الزياني يمدحه ويذكر تلمسان المحروسة :

أيتها الحافظون عهد الوداد جدّدوا أنسنا بباب الجياد وصِلُوها أصائسًا بليال كلاّل نُظمَن في الأجياد في رياض مُنتَضَّدات المجاني بينَ تلكَ الرُّبي وتلك الوهاد وبروج مُشْيَدات المباني باديات السنا كَشُهُب بَواد رق فيها النسيب مثل نسيي وصفا النهر مثل صفو ودادي وزها الزهرُ والغصونُ تَنَنَّتُ وتَغنَّتْ عَلَيَّهُ وُرْقٌ شُواد وانبرى كلُّ جدول كحسام عاريّ الغمد سندسيّ النّجاد وظلال الغصون تكتب فيه أحرفاً سُطّرت بغير مداد تُذُكر الوشم في معاصم خَوْد نصبت فوقه ذوات امتداد وكؤوس المُني تُدارُ عليناً بجني عفَّسة ونَقَل اعتقاد واصفرارُ الأصيل فيها مُدَامٌ وصفيرُ الطيورِ نعمةُ شاد كم غَدَوْنا بها لأنس ورحنا جادها رائحٌ من المزن غاد ولكتم روحة على اللوح كادت أن تربح الصبّا لنا وَهُوَ غاد رقيَّت الشمسُ في عشاياه حتى أحدثتُ منه ُ رقة " في الجماد جَدَّدَتُ بالغروبِ شجوَ غريبِ هاجه الشوقُ بعد طول البعاد

يا حيا المزن حييها من بلاد خرس الحب غرسها في فؤادي وتعاهد معاهد الأنس منها وعهود الصبا بصوب العهاد حيثُ مغنى الهوى ، وملهى الغواني ومتراد المُني ، ونيسل المراد ومقرِّ العُلا ، ومرقى الأماني وهجرُّ القنا ، ومُجرى الجياد كلُّ حسن على تلمسان و قنت وخُصوصاً على ربى العبّاد كهفُ ضَحّاكها على كلّ ناد وستما تاجُّها على كلّ تاج ، ونما وَهُدُها على كلّ واد يدّعي غيرها الجمال فيقضي حسنها أن تلك دعوى زياد وبشعري فهمت معنى علاها من حلاها فهمت في كل وادي زينة الحلى عاطل الأجياد وحماها من كلّ باغ وعاد فالنهايات عنده كالمبادي متظئهرٌ للعُسلا رفيع العماد قسانسلُ المحل والأعسادي جميعاً بغرار الظُّني وَغُرَّ الأيادي كلَّما ضنَّت السحائبُ أغنَّت واحتاه عن السحابِ الغوادي عائدات على العُفاة بتواد أبحرٌ عَسَدُ به على الورّاد فتلافى به ِ تَلافَ العبِـــاد كالحيا ضامنا حياة البسلاد جلٌّ مَن ْ خصَّه مُ بتلك ۖ المزايا المهرات من طارف وتسلاد شيتم علوة الجني وستجايا شهد المجسد أنها كالشهاد يا إمام الهدى ا وشمس المعالي وغمام الندى وبدر النادي

ضحك النُّورُ في رُباها وأربى حَضَرةً" زانها الخليفة موسى وحَبَاهَا بَكُلُّ بَذَلِّ وعدل ملك" جاوز المكدى في المعالي مَعَقْبِلُ اللهدى منيعُ النواحي كم هبات لله وكم صدقات فأيادي خليفة الله موسى ركّب الجود في بسيط يديه جلِّ باريه ملجأ للبرايا

١ ق : العلا .

فكأن البلاد كفُّك مهما كان فيها من ينتمي لعناد قيضت كفتُّك البنان عليه فأتى بالاذعان حلف انقياد بكم تصلح البلاد جيماً إن آراءكم صلاح البلاد لَمْ تَرَلُ دَائماً تَحِنُ إليكم كَحنينِ السقيم للعُسوّاد لو أعينت بمنطق شكرتكم مثل شكر العفاة للأجواد قد أطاعتكم البلد مبيعًا طاعة أرغبت أنوف الأعادي فأريحوا الجيساد أتعَبْشُموها وأقيرُوا السيوف في الأغماد واهنأوا خالدين في عزّ ملك قائم السمعد دائم الإسعاد وإليكم من مُذَّهباتِ القوافي حيكماً سَهلت ليسانَ المقاد كلّ بيتٍ من النظام مشيد عطر الأفق بالنّناء المجادا وانتظمام كسلك درٍّ مجساد

لك بَينَ المُسلوك سرٌّ خفيٌّ ليس معناه العقول بباد ذو ابتسام كزهر روض مجود

ولاً بي المكارم منديل ابن الإمام الشهير صاحب « المقدمة الآجرومية » قصيدة في المنحى وافقت قصيدة الثغري في البحر وبعض المطلع ، فلا ندري أيهما نسج على منوال الآخر : إذ هما متعاصران ، إلا أن ذاك قالها في تلمسان ، وهذا في مدینة فاس ؛ وهی :

أيها العارفون قدر الصَّبوح حَدُّدوا أنسنا بباب الفتوح يعني بباب الفتوح أحَدَ أبواب فاس ، كما أن باب الجياد في كلام الثغري أحد أبواب تلمسان .

ثم قال ابن آجروم بعد المطلع :

١ ق : المشاد .

جدُّدوا ثُمَّ أُنسنا ثُمَّ جدوا يَسْرح الطرفُ في مجال فسيح حيثُ شابَتْ مفارقُ اللوز نَوْراً وتساقطن كاللُّنجين الصريح وبدا منه كل ما احمراً يحكى شفقاً مزقته أيسدي الربح وكَأَنَّ الذي تساقط منسه " نُقَطُّ لُحن من دم مسفوح وإذا ما وصلم للمصلَّى فلتحلوا بموضع التسبيح وبطيَّ فُورها فَطُوفوا لكيما تبصروا من ذَرَاه كلُّ سطوح لتردُّوا به ِ ذَّمَاءُ الروح كلُّ في وصفه لسان المديح ليس عنها لعاشق من نزوح هتفت بين أعجم وفتصيح ز هلُمُثُوا إلى متكسان مليح مغلق في الكمام أو مفتوح سمعت صوت کل طیرِ صَد ُوح بُ وخَـُلُوا مقال کل نصیح واجنحوا للمجون فهو جديرٌ وخليقٌ من مثلكم بالجنوح هو أجلى من ذلكم في الوضوح فاجمعوا أمركم لنحو خليج جاء كالصَّلُّ من قفار فسيح عطرت جانبيمه كفُّ الغوادي بشكا عَرَّف زهرها الممنوح قل لمهيار إن شممت شذاها قول مستخبر أخي تجريح صوم والرند والغضا والشيح حبسنا ذلك المهاد مهاداً بين دان من الربي ونزور نحو هَضُبٍ من الهموم مربح

ولتقيموا هناك لمحمة طرف ثمَّ حطوا رحالكم فوق نهرٍ فوق حافاته حداثقُ خضرٌ وكأن الطيورً فيها قييان ً وهي تدعوكم إلى قبة الجو فيه ما تَشْتهون من كلِّ نَوْرٍ وغصون تهيجُ رقصاً إذا ما فأجيبوا دعاءها أيتها السر والخلعوا ثمَّ للتصابي عيذاراً إنَّ خلعَ العذارِ غيرٌ قبيح وإذا شتم ُ مكاناً ســواه أين هذا الشَّذا الذكيِّ من القي ثمَّ من ذلك المهاد أفيضوا

وانشراحٌ لذي فؤاد قريح غيرً أنَّ التطبيل غيرُ صحيح عاد من حسنهن غير طليح لرى ذات حُسنها الملموح .

فيسمه للحسن دوشحة وروايا وحجار تدعى حجار طبول تنْرُ الشمس ثُمَّ كُلَّ غدو زعفرانساً مبلسلاً بنضوح وسوى مَن هناك يسي. عقولاً ويجلِّي لحاظ طرف طموح وعيون بهما تقرّ عيمون وكلاها يأسو كلوم الجريح فرشت فوقها طنافس وهر ليس كالعهن نسجُها والمسوح كلَّما مرَّ , فوقهن ً طَلَيحٌ فالهضوا أيتها المحبون مثلي مكا يربح الزمان وإلا كل عيش سواه غير ربيح

وما أحسن قول الكاتب الثغري يمدح تلمسان والسلطان المذكور آنفاً

حسنت بحسن مليكها المولى أبي حمو الذي يحسى حسى أربابها. ملك" شمائله كزهر رياضها ونكاه فاض بها كفيض عُبابها أعلى الملوك الصِّيد من أعلامها وأجلّها من صفوها ولبّابها. غارت بغرة وجهه شمس الضحى وتنقبت خجلا بنوب ضبابها حسناً تضاءل َ نوره وختبــا بها لله حضرته التي قد شَرَّفت خُداًمها فسمَوًا بخدمة بابها

تاهت تلمسان بحسن شبابها وبدا طرازُ الحسن في جلبابها فالبيشر يبدو من حباب ثغورها متبسماً أو من ثغور حبابها قد قابلت زُهرَ النجوم بزُهرها وبروجتها ببروجها وقبابها والبدرُ حينَ بدتُ أشعَّتها له فاللُّم في يُمنَّناه يُبلغها المُّني والمدحُ في علياه من أسبابها

وللثغري المذكور قصيدة لامية بديعة في مدح السلطان أبي حمو ،

ووصف بلاد تلمسان ، وأجاد فيها إلى الغاية ؛ وهي ا :

فحلا بها شعري وطاب تغزُّلي

قم مبصر آ الربيع المقبل تَرَ ما يسرُّ المُجتني والمُجتلى وانشق نسيم الروض مطلولاً وما أهداك من عَرَّفِ وعُرُفِ فاقبل وانظر إلى زهر الرياض كأنه درٌّ على لبّات ربّات الحلي في دولة فاضت يداها بالندى وقضت بكل منى لكل مؤمل بسطت بأرجاء البسيطة عدلها وسطت بكل معاند لم يعمدل سلطانها المولى أبو حمو الرضى ﴿ فَوَ الْمُنْصِبِ السَّامِي الرَّفِيعِ المُعْتَلِي تاهنت تلمسان بلولسه على كل البلاد بحس منظرها الجلي راقت محاسنها ورق نسيمها عرب بمنعرجات باب جيادها وافتح بها باب الرجاء المُقفلَل ولتغد العباد منها غدوة تصبح هموم النفس عنك بمعزل وضريحُ تاج العارفين شُعَيْبها زُرْهُ هناك فحبّلاً ذاك الولي فمزاره للدين والدُّنيا معــاً تُمتَّحى ذنوبك أو كروبك تنجلي وبكهفها الضحَّاك قف متنزها تسرح نفوسك في الحمال الأجمل وتمش في جنباتها ورياضها واجنع إلى ذاك الجناب المخضل تسليك في دوَّحاتها وتبلاعها ننَّغُمُ البلابلِ واطِّرادُ الحسدول وبربوة العشاق سلوة عاشق فتنت وألحاظ الغزال الأكحل بنواسم وبواسم من زهرها تهديك أنفاساً كعَرْفِ المندل فلو امرؤ القييس بن حجر راءها قدماً تسلّى عن معاهد مأسل

١ القصيدة في بغية الرواد ١ : ١٣ .

٧ البغية : نجتل .

٣ ألبنية : درر .

[؛] البغية : جفونك .

ما كان محتفلاً بحومـــة حومل فهواي عنها الدهـُرّ ليس بمُـنُـسَـل جادته أخلاف الغمام المُسبل وبه تسلّ وعنه ٔ دأباً فاسأل وجماله في كلُّ عين قد جُللي وبعذب منهالها المبارك فانهل لعب بذاك الملعب المتسهل وكلاهُمُما في جريه لا يأتلي عطفاً على الثاني 'عنان َ الأول كالصبح، بورك من أغر محجَّل

أو حام حول فينائها وظبائها فاذكر لها كلفي بسقط لوائها كم جاد لي فيها الزمان عطلب واعمد إلى الصفصيف يوماً ثانياً واد تراه من الأزاهر خالياً أحسين به عظلًا وغير معطل ينساب كالأيم انسياباً دائماً أو كَالحسام جلاه كفُّ الصَّيْقل فزلاله في كلِّ قلبٍ قد حكلا تجري على در بليناً سائلاً أحلى وأعذب من رحيق سلسل واشرف على الشَّرَفِ الذي بإزائها لترى تلمسان العلية من عَلَ تاج عليه من المحاسن بهجة أحسن بتاج بالبهاء مكللًا وإذا العشية شمسها مالت فمل نعو المصلَّى ميلة المتمهل وبملعب الخيل الفسيح مجالسه أجيل النواظر في العتاق الحفاًل فلحلبة الأشرآف كل عشية فترى المجلتي والمصلتي خلفه من كل طرّف كلّ طرّف يستبي قيمد النواظر فتنة المتأمّل وَرْدٌ كَأَنَّ أَدِيمَهُ شَفَتَ الدُّجِي أَو أَشْهِبٌ كَشْهَاب رجم مرسل أو من كُميَّت لا نظيرَ لحسنه سام معم في السوابق مُخول أو أحمر قاني الأديم كعسجد أو أشقر يتزهو بعرف أشعل أو أدهم كاللَّيلِ إلا غُرَّةً جمع المحاسن في بديع شياته مهما ترق العين فيه تسهل عقبان ُ خيل فوقها فرسانها كالأسد تنقض انقضاض الأجدل فرسان عبد الواد آساد الوغى حامو الذمار أولو الفخار الأطول

فإلى تلمسان الأصيلة فادخل من باب ملعبها لباب حديدها متنزها في كل ناد أحفسل وتأنَّ من بعد الدخول هنيهة " واعدل إلى قصر الإمام الأعدل فهو المؤمثَّلُ والديارُ كناية والسرُّه في السكانَ لَا في المنزل فإذا أميرُ المؤمنين رأيتـهُ فالمُ ثرى ذاك البساط وقبلًا وحُلاه تفصيلٌ لذك المجمَّل خلصوا به من كل خطب معضل بأعزّهم جاراً ، وأمنعهم حمتى وأجلتهم مولى ، وأعظم موثل مأمون والمهسدي والمتوكل يحمي حماهم بالحسام الفيصل وبسعمده وبسعيمه المتقبئل ذو الهميّة العلبيا التي آثارها حمّلتُ به فوق السماك الأعزل بحر الندى الأحلى وفخر المنتدى وستنا الدجى الأجلى وزين المحفل ينهلُّ منهُ لنا الجدا وبه الدجي تُنجِّلي بمُشْرِق وجهه المتهلِّل هنيء به زمن الربيع وقل له بشرى بأملح من حلاك وأجمل وعلى علاه من صنيعة فضله ترداد افحة السلام الأكل

فإذا دنت شمس الأصيل لغربها فالمجدُ لفظ في الحقيقة مجمَلُ بشرى لعبد الواد بالملك الذي بالعادل المستنصر المنصور وال وكفاهم ُ سعداً أبو حمو الذي وبمسن نيته لهم وبجسده

وكأنَّه عارض بهذه القصيدة قطعة في بحرها ورويها في مدح مدينة فاس لبعض العلماء ، وأظنَّه القاضي المزدغي ، وهي :

يا فاس ُ حيبًا الله أرضك مِن ثرًى ﴿ وَسَقَاكُ مِن صَوْبِ الغَمَامِ الْمُسْبِلِ ِ با جنة الدنيا التي أربت على حمص بمنظرها البهي الأجمل غرفٌ على غرفُ ويجري تحتها ماء ألذُّ من الرحيق السلسل وبَسَاتَنُ مِن سندسُ قد زُخرفت بجداول كالأيم أو كالفيصل

وبجامع القَرَوِينَ شُرِّفَ ذكره أُنسَ بَذكراه يهيج تملمُلي

وبصَحْنه زمن المصيف عجائب فمع العشيُّ الغرب فيه استقبل واشرب بتلك البيلة ١ الحسنا به واكرع بها عنى فديتك وانهل

وقد تمثل لسان الدين رحمه الله تعالى في مدينة فاس بقول القائل ٪ :

بكد أعارته الحمامة طوقها وكساه ريش جناحه الطاووس فكأنَّما الأنهارُ فيــه مُدامةٌ وكأن ساحات الديار كؤوسُ

وما أحسن قوله ــ أعنى لسان الدين ــ في مدح تلمسان " :

حيًّا تليمسان الحيا فربوعُها صدفٌ يجودُ بلرِّه المكنون ما شئت من فضل عميم إن سقى أروكى ومكن ليس بالممنون أو شئتَ من دين إذا قدح الهدى أورى ودُنيا لَم تكن بالدون ورَدَ النسيمُ لها بنشر حديقة قد أزهرَتُ أفنانها بفنون وإذا حبيبة أمُّ يحيى أنجبَتُ فلها الشفوفُ على عيون العين

يعني بحبيبة أم يحيى عين ماء بتلمسان من أعذب المياه وأخفها ، وكانت جارية بالقصور السلطانية ، ولم تزل إلى الآن منها بقية آثار ورسوم ، والبقاء لله تعالى وحده .

وممتّن مدح تلمسان الحاجُّ الطبيبُ أبو عبد الله محمد بن أبي جمعة الشهير . بالتلالسي رحمه الله تعالى ، إذ قال أ:

سقى الله من صوب الحيا هاطلاً وَبَالاً ربوعَ تليمسانَ الَّتِي قَلَـ رُهَا استعلى

١ قد شرحنا البيلة ، هامش : ١ مجلد : ١ ص : ٢٠٩ .

٧ مر البيتان والقول في نسبتهما ، المجلد : ١ ص : ١٦٩ وأنظر مشاهدات لسان ألدين : ١١١ .

٣ أزهار الرياض ١ : ٧ .

ع أورد له صاحب بغية الرواد عددًا من القصائد والموشحات في الجزء الثاني ؛ وهذه القصيدة في الجزء الأول ص: ١٧.

ربوع بها كان الشبابُ مُصاحبي جررتُ إلى اللذات في دارها الذيلا فكم نلتُ فيها من أمان قصية وكم منَّحَ الدهرُ الضنين ابها. النيلا وكم من علول لا أطبعُ له قولا لأنهما في الطيب كالنيل بل أحلكي به روضة للخبر قله جُعلَت حلاً أبو مدين أهالاً به دائماً أهلا بيتاج عليها كالعروس إذا تُحِثْلي فيا جنَّة الدنيا التي راق حُسنتُها فحازت على كلِّ البلاد به الفضلا ولا عجبً أن كنتِ في الحسن هكذا وموسى الإمام المرتضى فيك قد حَلاً ولاحت لدينا فيك منه عاسن كأن سناها حاجب الشمس إذ جلَّى حسام على الباغين في الأرض قد سُلاً كريم حكيم حماتمي نوالسه سعيد حكيد يصدق القول والفعلا لَهُ رَاحِةٌ كَالغَيْثُ يَنْهَلُ وَدْقُهُا وَصَارَمُ نَصْرِ مَرَهَفُ الحِدَ لَا فُلاًّ هـوَ الملك الأرقى هـو الملك ُ الرضى هو الملك ُ الأسنى هو الملك الأعلى ومَن مده الأوصاف فيه تجمعت حقيقاً على كل المعالي قد استولى إمام حباه الله ملكا مؤزّراً فلا ملك إلا لعرّته ذلا

وكم غازلتني الغيد فيها تلاعباً وكم " لَيْلَة بِينْنَا عَلَى رغم حاسد للدير كروس الوصل إذ بالصفا تُمثُّلا وكم ليُّلة بِيِّننا بصفصيفها الذي تسامى على الأنهار إذ عدم المثلا وكدية مشاق لها الحسن يَنْتهي يعود المسن الشيخ من حسنها طفلا نَعَمَ ، وغديرُ الجوزةِ السالبُ الحجى نعمتُ بها طفلاً وهمتُ بها كهلا ومنه ومین عین ام یحیی شرابنا وعبَّادها ما القلبُ ناس فمامـــه به شيخًنا المذكور في الأرض ذكره لها بَهْجَة تُزري على كلُّ بلدة ٍ مطاع شجاع في الوغى ذو مهابة مينَ الزابِ وافانا عزيزاً مظفَّراً يجرُّ من النصرِ المَنوطِ به ذيلا

١ البغية : المنيف .

بدت الميك الغرب شدة بأسيم وإنعامه المعتفسين ومسا أولى

فَبَادَرَهُ بالصلح خوف فواته وسالمه إذ كان ذاك به أولى فتكان بحمد الله صلحاً مُهنَّاً به طابَّتِ الدُّنيا وجزنا به السُّبلا لَهُ فِي المَعَالِي رَبِـةً لا ينالها سُواه وكُتُبُ فِي فضائلهُ تُتُعْلِى لطاعته كسلُّ الأتام تبسادرت فيا سعد من وافي ويا ويح من وكلَّي أحُسَّادَهُ مُوتُوا فَإِنَّ قلوبَكُم بجمر الغضا ممَّا بها أبداً تصلى لقد جبر الله البسلاد بملكه به مُلث أمناً ، به مُلث عدالا فلا زال مذا الملك فيه غلداً وصارمه الأمضى وخادمه الأعلى

ومميًّا مُدحت به تليمسان قولُ الإمام الصوفي أبي عبد الله محمد بن خميس الذي قدمنا ذكره في هذا الكتاب وبعض ما يتعلَّق به ، وذكرنا أيضاً فيما مرَّ يعض أمداحه لما :

تلمسانُ جادتك السحابُ الرواثحُ ٢ وأرْسَتْ بيوَاديك الرياحُ اللواقحُ وسحَّ على ساحاتِ بابِ جيادها مُليثٌ يصافي تربَّها ويصافحُ يطيرُ فؤادي كلّما لاَح لامعٌ وينهلُ دمعي كلّما ناح صادحُ ففي كل شفر من جفوني مائحٌ وفي كلّ شطر من فؤادي قادحُ فما الماء إلا ما تسحُّ مدامعي ولا النارُ إلا ما تُجينُ الجوانحُ خليليٌّ لا طيفٌ لعلوة طارقٌ بليل ولا وجهٌ لصَّبحيَ لاثحُ نظرتُ فلا ضوا من الصبح ظاهر " لعيني ولا نجم " إلى الغرب جانبح بحقكما كُفًّا الملام وساعا فما الخلُّ كُلُّ الخلِّ إلا المسامح ولا تعدلاني واعدراني فقلما يردُّ عناني عن عُليَّةَ ناصحُ

١ وردت القصيدة في بنية الرواد ١ : ١١ .

٧ البغية : الدرالح .

وكيفَ أطيقُ الكُنَّمَ والدمعُ فاضحُ لساقية ِ الروميِّ عندي مزيّة ٌ وإن رغمتْ تلك الرواسي الرواشحُ فِكُمَ لِي عليها من غدو وروحة تُساعدني فيهـا المُني والمنائحُ فطرف على تلك البساتين سارح وطرف إلى تلك الميادين جامح وتهفو بها الأحلامُ وهي بوارحُ وطيرٌ مجانيها شواد صوادحُ وتبكيهم منهم عيون نواضح على قرية العبـــاد منتي تميــة" كما فاحَ من مسك اللطيمة فاثحُ وجادَ ثَرَى تاجِ المعارفِ ديمة " تَغَمَّص " بها تلك الرُّبي والأباطحُ إليك شعيب بن الحسين قلوبُنسا نوازع لكن الجسوم نوازحُ سعيتَ نما قصَّرتَ عن نيل غاية ١ ﴿ فَسَعَيْكُ مَشْكُورٌ وَتَجَرُكُ ۖ رَابِحُ نسيتُ وما أنسى الوريطَ ووقفة " أنافحُ فيهـا روضَهُ وأفاوحُ مطلاً على ذاك الغدير وقد بدت الإنسان عَيْني مين صّفاه صفائح أَماؤكَ أَم دَمعي عشيةً صَدَّقت عليَّةٌ فينا مَا يَقُولُ المُكاشحُ لئن كنتُ ملآنًا بدمعي طافحاً فإني سكران بحبتك طافح وإن كان مُهْري في تلاعلُ َ سائحاً ﴿ فَذَاكَ غَزَالِي فِي عُبَابِكُ سَابِحُ قراح أتى ينصبُّ من رأس شاهق بمشـل ِ حلاه تستحثُّ القرائحُ أرق من الشوق الذي أنا كاتم . وأصفى من الدمع الذي أنا سافحُ أما وهُوَى من لا أسميّه إنَّى لعرضي كما قال النصيحُ لناصحُ أبعد صيامي واعتكافي وخلوتي يُقال فلان ٌ ضيَّق ُ الصدر باثحُ لبعتُ رشادي فيه ِ بالغيّ ضلّة ً وكم صالح مثلي غـَـدا وهو طالحُ وأيُّ مقام ليَس َ لي فيه حاسد " وَأَيُّ مَقَالَ ليُّس َ لي فيه ِ مادحُ

كتمتُ هواها ثم بَرَّحَ بي الأسي تَحارُ بها الأذهانُ وهي ثُنَواقبٌ ظباء مغانبها عَوَاطِ عواطفٌ تقتَّلهُم فيهـا عيونٌ نواظرٌ

١ البغية : رغبة .

فقد جاءكم منى المكافي المكافح أيخمل ذكري عندهم وهو نابه" وَيُغمَطُ شجوي عندهم وهو شائحُ بدورٌ إذا جنَّ الظَّلامُ كواملٌ وأُسَّدُ إذا لاحَ الصباحُ كوالحُ تركتك سوق البز لا عن تهاون وكيف وظبي سانح فيك بارح ؟ وَإِنِّي وَقَلْنِي فِي وَلَاثُكَ طَامِعٌ وَنَاظِرُ وَهُمْنِي فِي سَمَاطُكَ طَامِحُ وهل ذلك الظبيُ النصاحيُّ للذي يقطّع من قلَّدِي بعَينَيه ِ ناصحُ كنيتُ بهـا عَنْهُ حياءً وحشمة ً ووجهُ اعتذاري في القضيَّة واضحُ

ألا قُـُلُ لفرسان البَلاغة أسرجوا أيا أهلَ ودّي والعشيرُ مؤمّن " أتقضى ديوني أم غريميَ فالحُ

[تعریف بتلمسان]

وتلمسان هذه هي مدينتنا التي عُلُقت بها التماثم ، وقد نزلها من سلفنا عبد الرحمن بن أبي بكر المقتري بن علي صاحب الشيخ أبي مدين ، الذي دعا لَهُ ولذريته بما ظهر فيهم قبوله وتبين ، وهو الأب الخامس كما سبق في ترجمة أخبارهم ، وهي من أحسن مدائن المغرب ماء وهواء ، حسبما قال ابن مرزوق :

تكفيك منها ماؤها وهواؤها

وقال الكاتب أبو زكريا يحيى بن خلدون في كتابه • بغية الرواد في أخبار بني عبد الواد وأيام أبي حمَّو الشامخة الأطواد ، بعد كلام في شأن البربر ، ما صورته ' : ودار ملكهم وسط بين الصحراء والتل تسمى بلغة البربر تلمسن ، كلمة مركبة من « تلم » ومعناه تجمع ، و « سن » ومعناه اثنان : أي الصحراء والتل فيما ذكره شيخنا العلامة أبو عبد الله الآبلي ، رحمه الله تعالى ، وكان

١ بنية الرواد ١ : ٩ / ١٩ .

حافظاً بلسان القوم ، ويقال « تلمشان » ، وهو أيضاً مركب من « تلم » او معناه له ، و « شان » أي لها شأن ، وهي مدينة عريقة في التمدن ، لذيذة الهواء ، عذبة الماء ، كريمة المنبت ، اقتعدت بسقح جبل ، ودُويَن الأرسه بسيط أطول من شرق إلى غرب ، عروساً فوق منصة ، والشماريخ مشرفة عليها إشراف التاج على الجبين ويطل منها على فحص أفييّح معد للفلاحة تشق ظهوره الأسلحة عن مثل أسنمة المهارى ، وتبقر في بطونه عند تدميث الغماثم بطون العذارى ، وبها للملك قصور زاهرات اشتملت على المصانع الفائقة ، والصروح الشاهقة ، والبساتين الرائقة ، مما زخرفت عروشه ، وتحقت غروسه ، ونوسبت أطواله وعروضه ، فأزرى بالخورنق ، وأخجل الرصافة ، وعبث بالسدير . وتنصب اليها من على أنهار من ماء غير آسن ، تتجاذبه أيدي المذانب والأسراب المكفورة وعرفطه ، ثم ترسله بالمساجد والمدارس والسقايات بالقصور وعلية الدور والحمامات ، فيمت الحيّب ، ويفهق الحياض ، ويسقي ربعه المخارجها مغارس الشجر ومنابت الحبّب ، فهي التي سحرت الألباب رُواء ، وأصبت النّهتي جمالاً " ، ووجد المادحون فيها المقال فأطالوا وأطابوا ، إلى أن قال : فأنا أنشد ساكنها قول ابن خفاجة لاستحقاقها إيّاه عندي أ :

ما جنَّةُ الحلدِ إلا في منازلكُم وهذه كنتُ لو خُيِّرتُ أختارُ

١ البنية : تل .

البنية : ودون .

٣ البغية : تطل منه .

البنية : العدارى . والعذارى : الأراضي التي لم ترطأ .

ه المكفورة ؛ المستورة .

٦ البغية : يساتينها .

٧ جمالا : سقطت من البنية .

٨ ديوان ابن خفاجة : ٣٦٤ .

لا تَتَنَّقُوا بعدها أن تدخلوا سقَرَآ ﴿ فليس تُدُّخَلُ مِعد الْجنَّة النارُ

وتوسطت قطراً ذا كُور عديدة تعمرها أمشاج البربر والعرب ، مريعة الجنبات ، منجبة للحيوان والنبات ، كريمة الفلاحة ، زاكية الإصابة ، فربما انتهت في الزّوج الواحد منها إلى أربعمائة مد كبير ؛ ثم أطال في ذلك ابن خلدون المذكور بما يوقف عليه في الكتاب المذكور .

ومما يُنسب للسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى في وصفها ما صورته :
تلمسان مدينة جمعت بين الصحراء والريف ، ووضعت في موضع شريف ،
كأنتها ملك على رأسه تاجه ، وحواليه من الدوحات حَسَمه وأعلاجه ، عبادها
يدها وكهفها كفها ، وزينتها زيانها ، وعينها أعيانها ، هواها المقصور بها فريد ،
وهواؤها الممدود صحيح عتيد ، وماؤها بَرُود صريد ، حجبتها أيدي القلرة
عن الجنوب ، فلا نُحول فيها ولا شحوب ؛ خزانة أزرع ، ومسرح ضَرع ،
فواكهها عديدة الأنواع ، ومتاجرها فريدة الانتفاع ، وبرانسها رقاق رفاع ،
إلا أنها بسبب حب الملوك ، مطمعة للملوك ، ومن أجل جمعها الصَينة في جوف
الفرا ، مغلوبة للأمرا ، أهلها ليست عندهم الراحة ، إلا فيما قبضت عليه الراحة ،
ولا فلاحة ، إلا لمن أقام رسم الفلاحة ، ليس بها لسع العقارب ، إلا فيما بين
الأقارب ، ولا شطارة ، إلا فيمن ارتكب الخطارة ؛ افتهى .

وقد كنت بالمغرب نويت أن أجمع في شأنها كتاباً ممتعاً أسميّه بدا أنواء نيسان في أنباء تلمسان » وكتبت بعضه ، ثم حالت بيني وبين ذلك العزم الأقدار ، وارتحلت منها إلى حضرة فاس حبث ملك الأشراف ممتد الرواق ، فشغلت بأمور الإمامة والفتوى والحطابة وغيرها ، ثم ارتحلت بنية الحجاز ، وجعلت إلى الحقيقة المجاز ، وها أنا ذا إلى الآن في البلاد المصرية ، وفي علم الله تعالى ما لا نعلم ، والتسليم لأحكام الأقدار أسلم ، والله تعالى يختم لنا بالحسنى بجاه نبية ومصطفاه صلى الله عليه وسلم .

وبها ولدت أنا وأبي وجدي وجد جدي ، وقرأت بها ونشأت إلى أن ارتحلت عنها في زمن الشبيبة إلى مدينة فاس سنة تسع وألف ، ثم رجعت إليها آخر عام عشرة وألف ، ثم عاودت الرجوع إلى فاس سنة ثلاث عشرة وألف ، إلى أن ارتحلت عنها للمشرق أو اخر رمضان سنة سبع وعشرين وألف ، ودخلت مصر برجب من عام ثمانية وعشرين وألف ، والشام بشعبان عام سبعة وثلاثين وألف ، وأبت منها إلى مصر أو اخر شوّال من العام ، وشرعت في هذا المؤلف بالقعدة من العام .

[نرجمة أبي مدين]

وقد تخرّج بتلمسان من العلماء والصلحاء ما لا ينضبط ، ويكفيها افتخاراً دَفْنُ ولي الله سيدي أبي مدين بها ، وهو شعيب بن الحسين الأندلسي ، شيخ المشايخ ، وسيد العارفين ، وقدوة السالكين ، قال الشيخ أبو عبد الله محمد ابن التلمساني في كتابه والنجم الثاقب فيما لأولياء الله تعالى من المناقب » : كان الشيخ سيدي أبو مدين فردا من أفراد الرجال ، وصدرا من صدور الأولياء الأبدال ، جمع الله له علم الشريعة والحقيقة ، وأقامه ركن الوجود هادياً وداعياً للحق ، فقصد بالزيارة من جميع الأقطار ، واشتهر بشيخ المشايخ ، وذكر التادلي وغيره أنه خرج على يده ألف شيخ من الأولياء أولي الكرامات ، وقال أبو الصبر كبير مشايخ وقته : كان أبو مدين زاهداً فاضلاً عارفاً بالله تعالى ، خاض بحار الأحوال ، ونال أسرار المعارف ، خصوصاً مقام التركل ، لا يُشتَى غباره ، ولا تُجهل آثاره ، قال التادلي : كان مبسوطاً بالعلم ، مقبوضاً بالمراقبة ، كثير الالتفات بقلبه إلى الله تعالى حتى ختم له بذلك ، أخبرني من شهد وفاته أنه رآه

١ انظر نيل الابتهاج : ١٠٧ فأكثر هذه الترجمة منقول عنه .

في آخر الرمَق يقول : الله الحق . وكان من أعلام العلماء ، وحضّاظ الحديث ، خصوصاً جامع الترمذي ، وكان يقوم عليه ، ورواه عن شيوخه عن أبي ذر ، • وكان يلازم كتاب (الإحياء) ويعكف عليه ، وترد عليه الفتاوى في مذهب مالك فيجيب عنها في الوقت ، ولَهُ مجلس وعظ يتكلُّم فيه ، فتجتمع عليه الناسُ من كل جهة ، وتمر به الطيور وهو يتكلُّم فتقف تسمع ، وربما مات بعضها ، وكثيراً ما يموت بمجلسه أصحابُ الحب ، تخرّج عليه جماعة كثيرة من العلماء والمحدثين وأرباب الأحوال ، وكان شيخه أبو يعزى يثني عليه جميلاً ، ويخصُّه بين أصحابه بالتعظيم والتبجيل ، قرأ بفاس بعد قدومه من الأندلس على الشيخ الحافظ أبي الحسن ابن حرزهم ، وعلى الفقيه الحافظ العلامة أبي الحسن ابن غالب. وذكر عنه أنَّه قال : كنت في أوَّل أمري وقراءتي على الشيوخ إذا سمعت تفسير آية أو معنى حديث قنعت به وانصرفت لموضع خال خارج فاس أتخذه مأوى للعمل بما فُتُتِع به على "، فإذا خلوت به تأتيني غزالة تأوي إلي " وتؤنسني ' ، وكنت أمرُّ في طريقي بكلاب القرى المتصلة بفاس ، فيدورون حولي ، ويبصبصون لي ، فبينا أنا يوماً بفاس إذا برجل من مَعارفي بالأندلس سلَّم علي ، فقلت : وَجَبَت ضيافته ، فبعث ثوباً بعشرة دراهم ، فطلبت الرجل لأدفعها له ، فلم أجده هنالك ، فخليتها معي ، وخرجت لخلوتي على عادتي ، فمررت بقريتي ، فتعرض لي الكلاب ، ومنعوني الجلواز ، حتى خرج من القرية من عال بيني وبينهم ، ولمَّا وصلت لخلوتي جاءتني الغزالة على عادتها ، فلمَّا شمَّتني نفرت عنى ، وأنكرت على ، فقلت : ما أوتي على إلا من أجل هذه الدراهم التي معي ، فرميتها ، فسكنت الغزالة ، وعادت لحالها معي ، ولمَّا رجعت لفاس جعلت الدراهم معي ، ولقيت الأندلسي ، فدفعتها إليه ، ثم مررت بالقرية في خروجي للخلوة ، فدار بي كلابُها وبصبصوا على عادتهم ، وجاءتني الغزالة فشمتني من

١ انظر أيضاً التادلي : ٣٢٠ .

مفرقي لقدمي ، وأنست بي كعادتها ، وبقيت كذلك مدّة ، وأخبار سيدي أبي يعزى ترد على ، وكراماته يتداولها الناس وتُنقل إلى ، فملأ قلبي حبَّه ، فقصدته مع جماعة الفقراء ، فلمَّا وصلنا إليه أقبل على الجماعة دوني ، وإذا حضر الطعامُ منعني من الأكل معهم ، وبقيت كذلك ثلاثة أيام ، فأجهد في الجوع ، وتحيرت من خواطر ترد علي"، ثم قلت في نفسي : إذا قام الشيخ من مكانه أمرغ وجهي في المكان ، فقام ، ومرغت وجهي فقمت وأنا لا أبصر شيئاً ، وبقيت طول ليلتي باكياً ، فلمَّا أصبح دعاني وقرَّبني ، فقلت له : يا سيدي ، قد عميت ولا أبصر شيئاً ، فمسح بيده على عيني ، فعاد بصري ، ثم مسح على صدري ، فزالت عي تلك الخواطر ، وفقدت ألم الجوع ، وشاهدت في الوقت عجائب من بركاته ، ثم استأذنته في الانصراف بنية أداء الفريضة ، فأذن لي وقال : ستلقى في طريقك الأسد فلا يترُّعْك فإن غَلَب خوفُه عليك فقل له: بحرمة يدنور الا انصرفت عني ، فكان الأمر كما قال . فتوجّه الشيخ أبو مدين للشرق وأنوارُ الولاية عليه ظاهرة ، فأخذ عن العلماء واستفاد من الزهاد والأولياء ، وتعرَّف في عَرَفة بالشيخ سيدي عبد القادر الكيلاني ، فقرأ عليه في الحرم الشريف كثيراً من الحديث ، وألبسه خرقة الصوفية ، وأودعه كثيراً من أسراره ، وحلاه بملابس أنواره ، فكان أبو مدين يفتخر بصحبته ، ويعدُّه أفضل مشايخه الأكابر .

وعن بعض الأولياء قال: رأيت في النوم قائلاً يقول: قل لأبي مدين: بئت العلم ولا تبال ، ترتع غداً مع العوالي ، فإنك في مقام آدم أبي اللراري ، فقصصتها عليه فقال لي : عزمت على الحروج للجبال والفيافي حتى أبعد عن العمران ، ورؤياك هذه تعدل بي عن هذا العزم ، وتأمرني بالجلوس ، فقولك «ترتع غداً مع العوالي » إشارة لحديث «حلق الذكر مراتع أهل الجنة » ، والعوالي: أصحاب عليين ، ومعنى قوله « أبي الذراري » أن آدم أعطى قوة على النكاح

١ التشوف: يلنور .

وأمر به ، ولم يجعل له قوّة على كون ذريته مطيعين مؤمنين ، وكذا نحن أعطانا الله العلم وأمرنا ببشه وتعليمه ، ولا قدرة لنا على كون أتباعنا موفقين .

وكان يقول: كراماتُ الأولياء نتائج معجزات نبينا صلى الله عليه وسلّم، وطريقتنا هاء أخذناها عن أبي يعزى بسنده عن الجنيد عن سَرِي السقطي عن حبيب العجمي بالسند إلى رب العزة جل جلاله.

وعن العارف عبد الرحيم المغربي قال : سمعت سيدي أبا مد أين يقول : أوقفني ربي عز وجل بين يديه وقال لي : يا شعيب ماذا عن يمينك ؟ قلت : يا رب عطاؤك ، قال : وعن شمالك ؟ قلت : يا رب قضاؤك ، فقال : يا شعيب قد ضاعفت لك هذا ، وغفرت لك هذا ، فطوبى لمن رآك أو رأى من رآك .

وعن سيدي أبي العباس المرسي : جُلْتُ في ملكُوت الله تعالى ، فرأيت سيدي أبا مدين متعلقاً بساق العرش وهو يومئذ أشقر أزرق ، فقلت له : وما علومك ؟ وما مقامك ؟ فقال : علومي أحد وسبعون علماً ، وأما مقامي فرابع الخلفاء ، ورأس السبعة الأبدال .

وسئل رضي الله عنه عمّا خصّه الله تعالى به ، فقال : مقامي العبودية ، وعلومي الألوهية ، وصفاتي مستمدة من الصفات الربانية ، ملأت علومه سيري وجهري ، وأضاء بنوره بتري وبحري ، فالمقرب من كان به عليما ، ولا يسمو إلا من أوتي قلباً سليما ، الذي يسلم ممّا سواه ، ولا يكون في الوعاء إلا ما جعل فيه مولاه ، فقلب العارف يسرح في الملكوت بلا شك ﴿ وتترى الجيال تتحسّبُها جامدة وهي تمنّ مرا السّحاب ﴾ (النمل: ٨٨) .

وسئل عن الحياء ، فقال : أوّله دوام الذكر ، وأوسطه الأنس بالمذكور ، وأعلاه أن لا ترى شيئاً سواه .

واختلف أهل مجلسه: هل الخضر ولي أم نبي ؟ فرأى ترجل صالح منهم معروف بالولاية النبيّ صلى الله عليه وسلّم تلك الليلة فقال صلى الله عليه وسلّم : الخضر نبي ، وأبو مدين ولي .

وذكر التادلي الوغيره أن رجلاً جاءه ليعترض عليه ، فجلس في الحلقة ، فأخذ صاحبُ الدولة في القراءة ، فقال له أبو مدين : أمهل قليلاً ، ثم التفت للرجل ، وقال له : ليم جثت ؟ فقال : لأقتبس من نورك ، فقال له : ما الذي في كمك ؟ قال له : مصحف ، فقال له : افتحه واقرأ في أوّل سطر يخرج لك ، ففتحه وقرأ أوّل سطر فإذا فيه ﴿ اللّذِينَ كَذَّبُوا شُعَيباً كَأَنْ لَمْ يَغْنَوْا فيها ، الذين كَذَّبُوا شُعيباً كأنْ لَمْ يَغْنَوْا فيها ، الذين كَذَّبُوا شُعيباً كانُوا هم الخاصيرين ﴾ (الأعراف : ١٢) فقال له أبو مدين : أما يكفيك هذا ؟ فاعترف الرجل وتاب وصلح حاله .

وذكر صاحب «الروض» عن الشيخ الزاهد أبي محمد عبد الرزاق أحد خواص أصحابه قال : مر شيخنا أبو مدين في بعض بلاد المغرب ، فرأى أسدا افترس حماراً وهو يأكله ، وصاحبه جالس بالبعد على غاية الحاجة والفاقة ، فجاء أبو مدين وأخذ بناصية الأسد ، وقال لصاحب الحمار : أمسك الأسد واستعمله في الحدمة موضع حمارك ، فقال له : يا سيدي أخاف منه ، فقال : لا تخف ، لا يستطيع أن يؤذيك ، فمر الرجل يقوده والناس ينظرون إليه ، فلما كان آخر النهار جاء الرجل ومعه الأسد للشيخ وقال له : يا سيدي هذا الأسد يتبعني حيث ذهبت ، وأنا شديد الحوف منه ، لا طاقة لي بعشرته ، فقال الشيخ للأسد : اذهب ولا تعد ، ومتى آذيم بني آدم سلطتهم عليكم .

ومن مشهور كراماته أنه كان ماشياً يوماً على ساحل ، فأسره العدو ، وجعلوه في سفينة فيها جماعة من أسرى المسلمين ، فلمنا استقر في السفينة توقفت عن السير ، ولم تتحر ك من مكانها ، مع قوة الريح ومساعدتها ، وأيقن الروم أنهم لا يقدرون على السير ، فقال بعضهم : أنزلوا هذا المسلم فإنه قسيس ، ولعله من أصحاب السرائر عند الله تعالى ، وأشاروا له بالنزول ، فقال : لا أفعل إلا إن أطلقتم جميع متن في السفينة من الأسارى ، فعلموا أن لا بد لهم من ذلك ،

١ التشوف : ٣٢٣، ٠

فأنزلوهم كلُّهم ، وسارت السفينة في الحال .

ومن كراماته أنه لما اختلف طلبة بجاية في حديث وإذا مات المؤمن أعطي نصف الجنة » وأشكل عليهم ظاهره : إذ بموت مؤمنين يستحقان كل الجنة ، فجاءوا إليه وهو يتكلم على رسالة القشيري ، فكاشفهم في الحال بلا سؤال ، وقال لهم : المراد أنه يعطى نصف جنته هو ، فيكشف له عن مقعده ليتنعم به وتقر عينه ، ثم النصف الآخر يوم القيامة .

وكان أولياء وقته يأتونه من البلدان للاستفتاء فيما يعرض لهم من المسائل .

وذكر تلميذه الصالح سيدي عبد الخالق التونسي عنه أنه قال: سمعت برجل يسمى موسى الطيار، يطير في الهواء ويمشي على الماء، وكان رجل يأتيني عند صدع الفجر فيسألني عن مسائل لا يفهمها الناس، فوقع ليلة في نفسي أنه موسى الطيار الذي سمعت به، وطال علي "الليل في انتظاره، فلما طلع الفجر نقر الباب رجل، فإذا هو الذي يسألني، فقلت له: أنت موسى الطيار؟ فقال: نعم، ثم سألني وانصرف، ثم جاءني مع رجل آخر فقال لي: صلينا الصبح ببغداد، وقدمنا مكة فوجدناهم في صلاة الصبح ، فأعدنا معهم، وجلسنا لا حتى صلينا الظهر، وأتينا القدس فوجدناهم في الظهر، فقال لي صاحبي هذا: نعيد معهم، فقلت: لا، فقال لي: ولم أعدنا الصبح بمكة افقلت له: كذلك كان شيخي يفعل، وبه أمرنا، فاختلفنا وأتيناك للجواب، فقال أبو مدين: فقلت لهم: أما إعادة الصبح بمكة فلأنها بها عين اليقين، وببغداد علم اليقين، وبعين اليقين أولى من علم اليقين، وصلاتكم الظهر بمكة — وهي أم القرى — فلذلك لا تعاد في غيرها، قال: فقنعا به وانصرفا.

وكان استوطن بجاية ويكتول : إنَّها معينة على طلب الحكال ، ولم يزل بها

إ ق : فوجدناهم في الظهر في صلاة الصبح .

٢ ئيل الابتهاج : فبقينا .

يزداد حاله على مر الليالي رفعة ، ترد عليه الوفود وذوو الحاجات من الآفاق ، ويخبر بالوقائع والغيوب ، إلى أن وشي به بعض علماء الظاهر عند يعقوب المنصور ، وقال له : إنا نخاف منه على دولتكم ، فإن له شبها بالإمام المهدي ، وأتباعه كثيرون بكل بلد ، فوقع في قلبه وأهمة شأنه ، فبعث إليه في القدوم عليه ليختبره ، وكتب لصاحب بجاية بالوصية به والاعتناء ، وأن يحمل خير عمل ، فلمنا أخذ في السفر شق على أصحابه وتغيروا وتكلموا ، فسكتهم وقال لهم : إن منيي قربت ، وبغير هذا المكان قلرت ، ولا بد لي منه ، وأنا شيخ كبير ضعيف ، الا قدرة لي على الحركة ، فبعث الله تعالى من عملني إليه برفق ، ويسوقني إليه أحسن سوق ، وأنا لا أرى السلطان ولا يراني ، فطابت بوسهم ، وغموا أنه من كراماته ، فارتحلوا به على أحسن حال ، حتى وطثوا به حوزز تلمسان ، فبلت له وابطة العباد ، فقال لأصحابه : ما أصلحه المرقاد ، فمرض مرض موته ، فلمنا وصل وادي يسر اشتد به المرض ، ونها به هناك ، فكان آخر كلامه : الله الحق .

وتوفتي رحمه الله تعالى سنة أربع وتسعين وخمسمائة ، فحُمل إلى العباد ، مدفن الأولياء الأوتاد ، وسمع أهل تلمسان بجنازته ، فكانت من المشاهد العظيمة ، والمحافل الكريمة ، وفي ذلك اليوم تاب الشيخ أبو علي عمر الحباك ، وعاقب الله تعالى السلطان ، فمات بعده بسنة أو أقل .

ونقل المعتنون بأخباره أن الدعاء عند قبره مستجاب ، وجربه جماعة ، وقد زرته مثين من المرات ، ودعوت الله تعالى عنده بما أرجو قبوله .

وقد أطال في ترجمته التادلي في كتابه والتشوّف لرجال التصوّف ٣ وقد

١ وتكلموا : سقطت من نيل الابتهاج.

٢ نيل الابتهاج : وقد كبرت وضعفت .

٣ انظر هذا الكتاب ص: ٣١٦ - ٣٢٥ .

أفردها ابن الخطيب القسمطيني بتأليف سمَّاه وأنس الفقير ، ،

ومن كلامه : من رُزق حلاوة المناجاة زال عنه النوم ، ومن اشتغل بطلب الدنيا ابتُكِي فيها بالذل ، ومن لم يجد من قلبه زاجراً فهو خراب .

وقوله : بفساد العامّة تظهر ولاة الجور ، وبفساد الحاصّة تظهر دجاجلة الدين الفتّانون .

وقوله : من عَرَف نفسه لم يغترُّ بثناء الناس عليه ، ومن خدم الصالحين ارتفع ، ومن حرمه الله تعالى احترامهم ابتلاه الله بالمقت من خَلَّقه ، وانكسار العاصي خير من صولة المُطيع .

وقوله : من علامة الإخلاص أن يغيب عنك الحلق في مشاهدة الحق .

وسئل عن المحو والشيخ ، فقال : المحو من شهدت له ذاتك بالتقديم ، وسرك بالاحترام والتعظيم ، والشيخُ مَن مداك بأخلاقه ، وأيدك بإطراقه ، وأنار باطنك بإشراقه ، إلى غير ذلك من كلامه النيتر ، وهو بحر لا ساحل له .

وله نظم كثير مشهور بأيدي الناس ، وممَّا يُنسب له قوله :

وقد أقبلت شمس النَّهارِ بحسلَّة ﴿ خَضْرًا ، وفي أسرارها أسرار وأتى الربيع بخيسله وجنوده فتمتعت في حسنه الأبتصار والكأسُ ترقصُ والعقارُ تشعشعتُ والجوُّ يضحكُ والحبيبُ يُزار وشرابنا من لطفه ، وغناؤنا والعودُ عاداتُ الجميل ، وكأسنا

بكت السحابُ فأضحكت لبكائها ﴿ وَهُرَّ الرياضِ وَفَاضَتِ الْأَنْهِ الرُّ والوردُ نادى بالورودِ إلى الجسنى فتسابقُ الأطيارُ والأشــجار والعود للغيد الحسان مجاوب والطار أخفى صموته المزمار لا تحسبوا الزمر الحسرام مرادنا مزمسارنا التسبيح والأذكسار نعم الحبيب الواحسد القهار كأسُ الكياسة ، والعقارُ وَقار

فتسألفوا وتطيبوا واستغنموا قيل المات فدهركم غدّار واللهُ أرحم أبسالفقير إذا أتى من والديسه فإنسه غفّسار ثمّ الصلاة على الشفيع المصطفى ما رَنّمت بلغاتها الأطيسار

وإنها ذكرت ترجمة سيدي الشيخ أبي مدين للتبرك به ، ولكونه شيخ جدي ، فأنا في بركته لقول جدي : إنه دعا له ولذريته بما ظهر قبوله ، ولأنا ذكرنا في هذا التأليف كثيراً من أنباء أبناء الدنيا ، فأردنا كفارة ذلك بذكر الصالحين ، والله الموفق بمنه وكرمه ، آمين .

الباب السابع

في ذكر بعض تلامذته الآخذين عنه المستهدين به على المنهاج ، المتلقّبين أنواع العلوم منه والمقتبسين أنوار الفهوم من سراجه الوهاج

اعلم أن تلامذة لسان الدين رحمه الله تعالى كثيرون ، إلا أنه لم بُرزق السعادة في كثير منهم ، بل بارزوه بالعداوة واجتهدوا في إيصال المكروه إليه .

ا سهرهم الوزير الكاتب أبو عبد الله ابن زمرك ، وارث مرتبته من بعده ، ومقتعد أريكة سعده ، وقد ألم به في « الإحاطة » وكان إذ ذاك من جملة أتباعه ، إذ قال ما محصله : محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف الصريحي يكني أبا عبد الله ، ويتُعرف بابن زمرك .

أصله من شرقي الأندلس ، وسكن سلفه ربض البيازين من غرناطة ، وبه ولد ونشأ ، وهو من مفاخره .

حاله ... هذا الفاضل صدر من صدور طلبة الأندلس وأفراد نجبائها ، مختصر مقبول هش خلوب ، عذب الفكاهة حلو المجالسة ، حسن التوقيع خفيف الروح

١ ترجمة ابن زمرك في الإحاطة ٢ : - ٢٢١ – ٢٤٠ والكتيبة : ٢٨٢ ونيل الابتهاج : ٢٨٢ ونثير فرائد الجمان : ٧٣٧ والتعريف : ٢٧٤ وجلوة الاقتباس : ١٨٤ والدرر الكامنة ؛ ٢ ٢٩٠ وأزهار الرياض ٢ : ٧ – ٢٠٦ ، وقد نقل بعض ما أورده ابن الحطيب في الإحاطة، وما جاء عنه في كتاب مستقل لابن الأحمر ، وسيكرر هذا في ترجمته هنا ، ولهذا أيجريت المقارنة بين ما ورد في النفح والأزهار دون أن أشير إلى كل موضع على حدة .

۲ ق: دونس .

عظيم الانطباع شره المذاكرة ، فطن بالمعاريض حاضر الجواب ، شعلة من شعل الذكاء تكاد تحتدم جوانبه ، كثير الرقة فكه غزل مع حياء وحشمة ، جواد بما في يده مشارك لإخوانه ، نشأ عفاً طاهراً ، كلفاً بالقراءة عظيم الدُّووب ، ثاقب الذهن ، أصيل الحفظ ظاهر النَّبل ، بعيد مدى الإدراك جيد الفهم ، فاشتهر فضله وذاع أرجه وفشا خبره ، واضطلع بكثير من الأغراض وشارك في كثير من الفنون ، وأصبح متلقف كرة البحث وصارخ الحلقة [وسابق الحلبة] ومظنة الكمال ، ثم ترقى في درج المعرفة والاضطلاع وخاض لجة الحفظ ، وركض قلم التقييد والتسويد والتعليق ، ونصب نفسه للناس متكلماً فوق الكرسي المنصوب ، وفوق المحفل المجموع ، مستظهراً بالفنون التي بتعد فيها شأوه من العربية والبيان [واللغة] وما يقذف به في لج النقل من الأخبار والتفسير ، متشوفاً مع وألميان أواللغة مصاحباً للصوفية آخداً نفسه بارتياض ومجاهدة ، ثم عانى الأدب فكان أملك به ، وأعمل الرحلة في طلب العلم والازدياد ، فترقى إلى الكتابة عن ولد السلطان أمير المسلمين بالمغرب أبي سالم إبراهيم ابن أمير المسلمين المخبر أبي سالم إبراهيم ابن أمير المسلمين أبي الملمن على بن عثمان بن يعقوب ،ثم عن السلطان ، وعرف في بابه بالإجادة .

ولما جرت الحادثة على السلطان صاحب الأمر بالأندلس ، واستقر بالمغرب ، أنس له وانقطع إليه ، وكر في صحبة ركابه إلى استرجاع حقه ، فلطف منه محله وخصه بكتابة سره ، وثابت الحال ودالت الدولة وكانت له الطائلة ، فأقره على رسمه معروف الانقطاع والصاغية كثير الدالة ، مضطلعاً بالحطة خطا وإنشاء ولسنا ونقدا ، فحسن منابه واشتهر فضله وظهرت مشاركته وحسنت وساطته ، ووسع الناس تخلقه ، وأرضى السلطان حمله ، وامتد في ميدان النظم والنثر باعه ، فصدر عنه من المنظوم في أمداحه قصائد بعيدة الشأو في مدى الإجادة ، وهو بحاله الموصوفة إلى هذا العهد ، أعانه الله تعالى وسدده .

١ الإحاطة : وبين .

شيوخه _ قرأ العربية على الأستاذ رحلة المغرب في فنها أبي عبد الله ابن الفخار ، ثم على القاضي الشريف إمام الفنون اللسانية أبي القاسم محمد بن أحمد الحسي ، والفقه والعربية على الأستاذ المفتي أبي سعيد ابن لب ، واختص بالفقيه الحطيب الصدر المحدث أبي عبد الله ابن مرزوق فأخذ عنه كثيراً من الرواية ، ولقي القاضي الحافظ أبا عبد الله المقري عندما قدم على الأندلس وذاكره ، وقرأ الأصول الفقهية على أبي على منصور الزواوي ، ويروي عن جملة منهم القاضي أبو البركات ابن الحاج ، والمحدث أبو الحسين ابن التلمساني ، والحطيب أبو عبد الله ابن البركات ابن اللوشي ، والمقرىء أبو عبد الله ابن بيبش ، وقرأ بعض الفنون العقلية عبد الله ابن البيش ، وقرأ بعض الفنون العقلية عبد الله ابن اللوشي ، والمقرىء أبو عبد الله ابن بيبش ، وقرأ بعض الفنون العقلية عبد الله ابن اللوشي ، والمقرىء أبو عبد الله العلوني التلمساني ، واختص عبد بنه المناه أبه على الشريف الرحلة الشهير أبي عبد الله العلوني التلمساني ، واختص به اختصاصاً لم يخلُ فيه من استفادة مران وحنكة في الصنعة .

شعره ــ وشعره مترام إلى هدف الإجادة ، خفاجي النزعة ، كلف بالمعاني البديعة والألفاظ الصقيلة ، غزير المادة ، فمن ذلك ما خاطبني به ، وهو من أوّل ما نظمه قصيدة مطلعها :

أما وانصداع النور من مطلع الفجر

وهي طويلة .

ومن بدائمه التي عقم عن مثلها قياس قيس ، واشتهرت بالإحسان اشتهار الزهد بأويس ، ولم يحل مجاريه ومباريه إلا بويح وويس ، قوله في إعدار الأمير ولد سلطانه المنوه بمكانه ، وهي من الكلام الذي عنيت الإجادة بتذهيبه وتهذيبه ، وناسب الحسن بين مديحه ونسيبه :

١ ق : الحافظ القاضي .

٧ سقطت هذه اللفظة من الإحاطة .

٣ مو أويس القرني من أوائل الزهاد في العصر الأموي .

مُعَادَ الحوى أن أصحب القلبُ ساليا وأن يشغلُ اللوَّامُ بالعذلِ باليا دعاني أُعْطِ الحبُّ فَضُلُّ مَقَادَتي ويقضي علي الوجُّد ما كان قاضيا ودون الذي رام العواذل صبوة ومت بي في شيعب الغرام المراميا وقلب إذا ما البرق أومض مَوْهنا قلحت به زنداً من الشوق واريا عليلي إني يوم طارقة النّوى شقيت بمن لو شاء أنعم باليا وبالخيفِ يوم النفرِ يا أمَّ مالك تخلفتِ قلبي في حبالك عانيا وذي أَشَرِ عذبِ الثنايا مخصَّر يسقي به ماء النّعيم الْأقاحيــــا أحومُ عليه ِ ما دَجَا الليلُ ساهراً وأصبح دُونُ الوِرْدِ ظمَآنَ صاديا يضيءُ ظلامُ الليل ما بينَ أضلعي إذا البارقُ النجديُّ وَهُنْسَا بدا ليا أجير تنسا بالرمل والرمل منزل مضى العيش فيه بالشبيبة حاليا ولم أرَّ رَبِّعاً منهُ أقضى لبُّانةً وأشجى حماماتِ ، وأحلى مجسانيا سقت طلبه الغر الغوادي ونَظَّمَت من القطر في جيد الغصون لآليسا أبدَّكم ُ أني على النـأي حافظ ذمام الهوى لو تحفظون ذماميا أَنَاشِدَكُم * وَالْحُرُّ أُوفِي بِعَهَدُهِ وَلَن * يَعَدُمُ الْأَحْسَانُ وَالْحِيرُ جَازِيا هل الودُّ إلا ما تحاماه كاشيخٌ وأخفَّقَ في مسعاه من جاء واشيا تأوَّبْنِي واللَّيْلُ يُذْكِي عُيُونَهُ ويسحبُ من ذَيْلِ الدُّجُنَّةِ ضافيا وقد مثلتْ زُهرُ النجومِ بأَفْقهِ حباباً على نهرِ المجرّةِ طـسافيا خيال على بعد المزار ألم بي فأذكرني من لم أكن عنه ساليا عجبتُ له كيف اهتدى نحو مضجعي ولم يُبدِّق مني السقم والشُّوق باقيا رفعت ً له نارَ الصبابة فاهتدى وخاض لها عرضَ الدُّجُنَّة ساريا وممنّا أجدَّ الوجد سرب على النّقا سوانح يصقلن الطُّلي والرّاقيا

١ ق : يوم .

ويفضح جدوى راحتيه الغواديا ويرجعُ في الحلمِ الجبالُ الرواسيا كما راعت الأسد الظباء الجوازيا أبَيْتَ وذاكَ المجدّ إلاّ التناهيا ولا غَرُو أن تجلو البدورُ الدياجيــــا فلا زلتَ مَهَّديًّا إليهِ وهاديا

نزعن عن الألحاظ كل مسدد فغادرن أفلاذ القلوب دواميسا ولمَّا تراءى السَّرْبُ قلتُ لصاحبي وأيقنتُ أنَّ الحبَّ ما عشت دانيسا حذارَكَ من سقم الجفون فإنّه سيعُدي بما يُعْيي الطبيبَ المداويا وإن أمير المسلمين عمر عمر المعدي نداه الساريات المواميا تضيءُ النجوم الزاهرات خيلالُهُ وينفَّتُ في روع الزمانِ المعاليا مَعَالَ إذا مَا النَّجِمُ صَوَّبَ طَالبًا مِبَالغَهَا فِي الْعَزِّ حَالَقَ وَانْسِا يسابقُ عُلُويَّ الرباحِ إلى النَّـدى ويُغْضي عن العَوْراء إغضاء قادر همام " يروعُ الأسندَ في حومة ِ الوغي -مناقبُ تسمو للفخارِ كأنَّما تجاري إلى المجدِ النَّجومَ الجواريا إذا استَبَقَ الأملاكُ يوماً لغاية بهرت فأخفيت الملوك وذكرها ولا عجب فالشمس تخفي الدراريا جلُّوتَ ظلامَ الظلمِ من كلُّ معتد همديت سبيل الله ِ مَن ْ ضلَّ رشد َهُ أفدت وحييَّ. الملك مما أفدته وطوَّقت أشراف الملوك الأباديا وقد عَرَفَتْ منها مَرينٌ سوابقاً تُقرُّ لِما بالفضلِ أخرى اللياليا وكان أبو زيّان جيداً معطَّلاً فزيَّنته حيى اغتدى بك حاليا لك الحيرُ لم تقصد بما قسد أفدته . جزام ولكن همسة هي مسا هيا لما تُكْبِرُ الأملاكُ غيرك آمراً ولا ترهبُ الأشرافُ غيرك ناهيا ولا تشتكي الأيام من داء فننة فقد عرفت منك الطبيب المداويا والدلسا أوليت ما أنت أهله وأوردتها ورداً من الأمن صافيا تلافَيْتَ هذا الثغر وهو على شَفًّا وأصبحتَ من. داء الحوادث شافيا ومن بعد ما ساءت ظنون ً بأهلهــا وجاموا على ورد ِ الأماني صواديا

ولا يعرفون الأمن الا أمانيسا وألبستها ثوب امتنانك ضافيها ونال َ بك َ الإسلامُ ما كانَ راجيا تصدُّ عدوّاً عن حيماه ُ وعــاديا كما صَقل القَيْنُ أَلْحُسَامَ اليمانيا فأنهلت منها في الدماء صواديــــا فأصدرته في الروع أحمر قانيا ويُلْفَى إذا تَــُنبو الصوارمُ ماضيا فما الصبحُ وضَّاحَ المشارق عاليا نبث به في الحسافقين التهانيا وجددت من رسم الهداية عافيا وكان لما أوليتَ فيـــه مجازيا وقَضَّتْ من الزُّلْفي إليكَ الأمانيا سروراً به والليلُ بالشُّهب حاليــا ويسمو به ٍ فوق النجوم ٍ مَراقيا ويحدو به ِ من كان بالقفرِ ساريا كأن له من كل قلب منساجيا وأقبل ما شاب الحياء منهابة " يقلُّبُ وجه البدر أزهر باهيا وأقدم لا هيَّابَةَ الحفُّل واجمأ ولا قاصراً فيه ِ الحُبُط متوانيا ترى العزّ فيهــا مستكنّــا وباديا فيا علقاً أشجى القلوبَ لو آنّنا فديناك بالأعلاق ما كنت غالبا. جريتَ فأجريتَ الدموعَ تعطُّفاً. وأطلعتَ فيها للسرورِ نواشيسا وكم من ولي دون بابك مخلص يُفكدّيه بالنَّفْسِ النفيسة واقيبا

فما يأملون العَيْشَ إلا تعلُّلا ً عطفت على الأيام عطفة راحم فَانْسَ من تلقائك الملك رُشدَه وقفتَ على الإسلامِ نفساً كريمةً فرأيٌ كما انشق الصباحُ ، وعزمة " وكانت رماحُ الحطّ خُمصاً ذوابلاً وأوردت صفح السيف أبيض ناصعاً لك العرّم تستجلي الخطوب بهديـه إذا أنتَ لم تفخرُ بما أنتَ أهلُهُ ۗ ويهنيك دون العيد عيد" شَرَعْتُهُ أقمت به من فطرة الدين سُنّة " صنيعٌ تولَّى اللهُ تَشْيِيدَ فخره تودُّ النجومُ الزُّهرُ لو مَشَلَتْ به وما زال وجه ُ اليوم ِ بالشمس ِ مشرقاً على مثله فليعقد الفخرُ تاجَّهُ به ِ. تغمرُ الأَنْواءُ كُلَّ مُفَوَّه ِ ويوسنُتُ فيه بالجمال مقتَّعُ شمائلُ فِيهِ من أبيهِ وجَدُّهِ

تكفُّ الأعادي أو تُبيدُ الأعاديا أعادوا صباح الحيّ أظلم داجيا رضيت بها أن كان ربُّك راضيا وبيض الظُّنبي حُمْرً المتون دواميا أبى لعميم الجود إلا تواليا وسُمُرَ العوالي والعتاق المذاكيا وجَلَّتْ لعمري أن تكون لآليا وما إن أرى إلاً المحامد باقيا

وصيد من الحيَّين أبناء قيَّلة بِهِ اللهِ عَيْلة بِهِ اللهِ الفارة المُ فوالله لولا أن توخيتَ سنَّةً ً لكان بها للأعوَجيّاتِ جَوْلَة "تُشيبُ من الغُلْبِ الشبابِ النواصيا وتثرك أوصال الوشيج مُقَصَّداً ولمَّا قضي من سنَّة ِ الله ما قضي وقد حسدت منه ُ النجوم ُ المساعبا أفضنا نهنتي منك أكرم منعم فيهبي صفاح الهند والبأس والندى ويهني البنود الحافقات فإنها سيعقدها في ذمّة النصر غازيـــا كَانِي به يُشْقِي الصوارم والظُّبي ويحطم في اللأم الصلاب العواليا كأني به قد توج الملك يافعاً وجمّع أشتات المسكارم نساشيا وَهَضَّى حَقُوقَ الفَخْرِ فِي مَيْعُمَةً الصُّبَّا وَأَحْسَنَ مَنْ دَيْنِ الْكَمَالِ التَّقَاضِيا وما هو إلا السعد إن رُمتَ مطلعًا وسدَّدتَ سهمًا كان ربُّكَ راميا فلا زلتَ يَا فَخَرَ الْحَلَافَةِ كَافَلاً وَلَا زَلْتَ يَا خَيْرَ الْأَنْمَةِ كَافِيا ودُمْتَ قَرَيْرَ العينِ منهُ بغبطة وكانَ لهُ ربُّ البريَّة وَاقيـــا نظمتُ له حُرَّ الكلامِ تماثماً جعلتُ مكانَ الدرِّ فيها القوافيسا لآل بها تبأى الملوك نفاسة ً أرى المال يرميه الجديدان بالبلى

وورد على السلطان أبي سالم ملك المغرب رحمة الله تعالى عليه وفئد ُ الأحابيش بهدية من ملك السودان، ومن جملتها الحيوان الغريب المسمَّى بـ • الزرافة ٣ ، فأمر من يُعاني الشعر من الكتاب بالنظم في ذلك الغرض ، فقال وهي من بدائعه :

۱ ق : تباي .

لولا تألُّقُ بارق التذكار ما صاب واكف دمعي المدرار لكنَّهُ مهما تَعَرَّضَ خافقاً قدحتْ يدُ الأشواقِ زند أواري وعلى المَشوق إذا تذكّر معهداً أن يُغْرِيَ الأجفان باستعبار أيدي السحابِ أُزرّة النوّارِ ﴿ عرض الفلاة وطافح الزُّخَّارِ وتولُّجَ الفيح ِ الفساح ِ ' شعاري أبغى القرار ولات حين قرارٍ . يمحو البكساء مواقع الآثسار فنخادع الآمال بالتسيار ونروعُ سربَ النومِ بالأفكارِ يُمطى " العزائم صهوة َ الأخطار بالمشرفية والقنسا الحطسار في حمله الإيراد بالإصدار عَمَّهُ البصائر لا عمى الأبصار سبح الهلال بلُجَّه الزخَّارِ سفرت زواهرهن عن أزهـــار تصطف منه على خليج جاري وجه الإمسام بجحفل جرّار ذرعت مسيرً. الليل بَالْأَشْبَارِ تهدي السراة لها من الأقطار

أمذكري غرناطة حكت بها كيف التخلُّصُ للحديث وبيننا ا هذا على أنَّ التغرُّبُّ مركبي فلكم أقمت غداة زمت عيسهم وطفقتُ أستقري المنازلَ بعدهم إنّا بني الآمال تخدعنا المي نتجشم الأهوال في طلب العلا لا يحرزُ المجد الحطيرَ سوى امرى، إمَّا يُفاخَرُ بالعتاد ففخرُهُ ۗ مستبصرٌ مَرمى العواقب واصلٌ فأشد ما قاد الجهول إلى الردى ولربَّ مربد الجوانح مزبد فُتَقَتُّ كَمَالُمُ جَنَّحُهِ عَن أَنْجُمْ إِ متثلت على شاطي المجرّة ِ نرجساً وكأنتما بدر التمام بجُنعيه وكأنّما خمسُ اللَّريّـا راحَةً أسرجتُ من عزمي مصابيحاً بها

۲ ق : ردرننا .

٧ ق: انفساس.

٣ ق والإحاطة : يعطي ، والصواب ما في الأزهار .

[۽] ق: جللةً .

وارتاع من بازي الصباح غرابُه ُ لَمَّا أَطَلَّ فِطَارَ كُلَّ مطـــار - ومنها :·

تنساب فيه أراقم الأنهار أَلْقَى الغريبُ به عصا التسيارِ

وغريبة قطعت إليك على الونى بيداً تبيد بها هموم الساري تُنسيه طيتته التي قد أمَّها والركب فيهسا ميَّت الأخبارِ يقتادها من كلُّ مشتملِ اللجي وكأنَّما عيناه جذوة نسارِ تشدو بحمد المستعين حُداتها يتعللون به على الأكوار إن مسهم لفح المجير أبكهم منه نسيم أنائيك المعطار خاضوا بها لجج الفلا فتخلّصت منها خلوص البدر بعد سرار سلمت بسعدك من غوائل مثلها وكفى بسعدك حامياً للمار وأتتك يا ملك الزمان عَريبة " قيد ُ النواظر نزهة ُ الأبصـــار مَوْشيّة الأعطاف رائقة الحلى رقمت بدّائعتها يد الأقدار راق العيون- أديمها فكأنه ووض تفتيح عن شقيق بهار ما بينَ مبيض وأصَّفَرُ فاقع سال اللجّينُ به خلال تُنصَّارِ بحكى حداثق نرجس في شاهق تحدو أقوائم كالجذوع وفوقها جَبَلُ أَشَمُ بنوره متوارّ وسَمَتُ بجيد مثل جذَّع ماثل سَهَل التعطُّفِ ليَّن خَوَّارِ تَستشرفُ الجُدران منه تراثباً فكأنتما هو قائم بمنسار تاهمت بكلكلها وأتلع جيدُها ومشى بها الإعجاب مشي وقار خرجوا لها الجمَّ الغفيرَ ، وكلهم متعجبٌ من لطف صنع الباري كل المقول لصحبه قوموا انظروا كيف الجبال تُقاد أ بالأسيار أَلْقَتُ بِبَابِكَ رَحْلُهَا وَلَطَّالِمَا علمت ملوك الأرض أنك فخرُها فتسابقتُ لرضاكَ في مضمار

كذا في جميع الأصول ، ولعلها «تجذو » يريد : تنصب .

من جاهك الأعلى أعزَّ جوارِ واسحب ذيول العسكر الجرار ما شئت من نتصر ومن أنصار واليكها من روض فكري نفحة " شفَّ الثناء بها على الأزهار في فصل منطقها وراثق رسمها مستمتعُ الأسماع والأبصـــارَ وتميلُ مَن أصنى لها فكأنتي عاطيتُهُ منها كُؤُوسَ عُقارً

يتبوَّأُونَ به وإن بَعَدَ المدى فارفع لواء الفخر غير مدافع واهنأ بأعياد الفتوح مخوَّلا ً

وأنشد السلطان في ليلة ميلاد رسول الله صلى الله عليه وسلم عقب ما فرغ من البنية الشهيرة ببابه رحمه الله تعالى :

تأميّل أطلال الهوى فتألّمها وسيما الجوى والسقم منها تعلما أخو زفرة الهاجت له نار ذكرة الأنجد في شيعب الغرام وأتهما

وسرد لسان الدين هذه القصيدة بطولها ، وهي تقارب التسعين بيتاً ، ثم قال ما نصه : وأنشد السلطان في وجهة للصيد أعملها ، وأطلق أعنَّة الجياد في ميادين ذلك الطراد وأرسلها ، قوله :

> حَيَّاكُ يا دارَ الهوى من دار وأعاد وجه رباك طلقا مشرقا أمذكري دارَ الصبابة والهوى عاطيتني عنها الحديث كأنتما إيهِ وإن أذكيتَ نارَ صبابتي يا زاجرَ الأظعانِ وهي مُشوقةً" حَنَّتُ إِلَى نَجِدِ وَلَيْسَتُ دَارَهَا شاقت به برق الحمى واعتادها

نَوء السِّماكِ بديمــة ميدرارِ متضاحكاً بمبساسم النوّارِ حيثُ الشباب يرف عُصن الشار عاطيتني عنها كؤوس عُقارِ وقد حَنْتَ زندَ الشوقِ بالتذكارِ أشبهتهسا في زفسسرة وأوار وصبّت إلى هندية والغسار طيف الكرى بمزارها المزوار ٢

لكنها شامت بدبرق الحمى واعتادها طيف الكرى بمزار

١ الأزهار : حسن .
 ٢ كذا أي الإحاطة ؛ وفي الأزهار :

إنَّ الوفساء سجية الأحرار عرَّض بذكري في الحيام وقل إذا حثتَ العقيقَ مُبلَّغَ الأوطار تكوي الديون وأنت ذاتُ يسارِ أُمَّنعتِ ميسورَ الكلامِ أَخا الهوى وبخلتِ حتى بالخيال الساري ؟ لكن أضعت له حقوق ً الجار أوفى الكرام بسذمة وجوار الله في نفس شعاع كلما هب النسيم تطير كل مطار بالله يا لمياءً ما منع الصَّبا أن لا تهبَّ بعرفك المعطار يا بنتَ مَن تشدو الحداة بذكره متعلَّاين بعد على الأكوار ما ضرًّ نسمة حاجرٍ لو أنها الهدت لنا خبراً من الأخبار ؟ هل بانه أ من بَعدُنا متأوِّد مُنجاوبٌ مترنتم الأطيسارِ ؟ وهل الظباء الآنساتُ كعهدنا ٢ - يصرعنَ أُسدَ الغابِ وهي ضوارِ ؟ يفتكن من قاماتها ولحاظها بالمشرفيسة والقنا الحطار أشعرت قلبي حُبُنَّهن صبابة المرميّنتي من لوعي بجمار بيضُ الوجوه يُصَدَّنُ بِالْأَفْكَارِ وعلى الكثيب سوانح حمرُ الحلى بيضُ الوجوه يُصَدَّن بالأَفكارِ أَدْنَى الحَجِيْبِ مَرَارِهِنَّ ثَلاثَةً عَنَى لُوَ آنَّ مَنْتَى دَيَارِ " قرارِ لكن مَ عِنْ النَّفْرِ جُلُدن لنا بما عودننا من جَفُوة ونفار وستموا بطيب أرومة ونجار وتنوبُ عن صوب الغمام أكفُّهم وتنوبُ أوجُههم عن الأقمار والمصطقبين لنصرة المختار

هل تُبلغُ الحاجاتِ إن حمَّاتها عارٌ بقومك ِ يا ابنة َ الحيين أن وأبان خاري الدمع عذر هياميه هذا وقومُكُ ِ ما علمتُ خلالهم يا ابن الألى قد أحرزو الخصل ُ العلا من آل ِ سعد ِ رافيعي علم ِ الهدى

١٧ الأزهار : أضعت حقوق ذاك .

٧ الأزمار : كمهدها .

٣ الإحاطة : بدار .

[۽] الأزهار ۽ قُسل .

أصبحت وارث مجدهم وفخارهم وجه" كما حَسَرَ الصِّباحُ نقابَـهُ جدّدتَ دونَ الدينِ عزمة أروعِ أوردتنا فيهما لجودك موردآ وأفَّـضَتَّ فينا من نُـداكُّ مواهباً حتى الفلاة تقيم يوم وردتها وسرت عُقابُ الْحَوِّ تَهْدَيْكُ الذي ولربّ ممتدّ الأباطح موحش هُمَلُ المسارح لا يُتراعُ قنيصُهُ ۖ سرحتْ عنانُ الربحِ فيه ِ وربما وجری به نهرُ النهار کمثل ما عَرَضَتُ به المستفرّاتُ } كأنها أتبعتها غُررَ الجيساد كواكبــأ والهادياتُ يؤمُّها عَبْلُ الشُّوي ٣

ومشرِّفَ الأعصارِ والأمصـــارِ ويدٌ تمدُّ أنامــــلاً ببحـــــار جدّدات منهسا سُنّة الأنصار حُطتَ البلاد ومن حوته مُ ثغورها وكفى بسعدك حامياً لذمار لله رحلتك الى نلنسا بها أجر الجهاد ونزهة الأبصار مستعذب الإيراد والإصدار حَسَّنَتُ مواقعُها على التكرار أضحكت تغر النغر لما جثته وخصصته بخصائص الإيشار سُنن القبرى بثلاثة الأثوار ا تصطادُ من وحش ومن أطيار والأرضُ تعلم أنك الغوثُ الذي تُنضفي عليها واقيّ الأستارِ عالي الرُّبي متباعد الأقطار إلاّ لنبسأة فارس مغنوار ألقت بساحته عصا التسيار باكرته والأفقُ قد خلع اللجي مستحاً ليكبس حُلَّة الإسفار سكب النديم سُلافة من قار حَيلٌ عِرابٌ جُلُنَ في مضمار تنقض رجماً في سماء غبار مُتَدَفِّقٌ كَتَدَفُّقِ التيسارِ

١ في الإحاطة والأزهار : بتلألؤ الأنوار ؛ وأرى الأصل فيه ما أثبته لأنه يتحدث عن خروج السلطان المميد ، ورميه ثلاثة ثيران ، فكأن فلاة العبيد راحت سنة القرى بتقديمها الئيران له .

٢ المستنفرات : الحيوانات التي استنفرت لكي تعدو الجياد وراءها ، ويحرز السلطان للمة مطاردتها

٣ عبل الشوى : كناية عن الثور ، والحاديات : المتقدمات سبقاً .

فرميته منهسا بشعلة ثار خَصِبَ الجوانحِ بالدَّمِ الموَّارِ تبغي الفرارَ ولاتَ حين فرارِ يوم الطبّراد قصيرة الأعمار فاتت خطاه مدارك الأبصار وجوارح سبقت إليه طلابها فكأنما طسالبنه بالقسار كالليل طارده ُ بياض ُ نهارِ ترمي بها وهي الحنايا ضمِرًا مثلَ السهام نزعن عن أوتار أغريته بأرانب الاقمسار وبكلُّ فتُخاء الجناح إذا ارتمت فكأنهما نجم السماء الساري في مخلبِ منه ُ وفي منقــــارِ أجلى الطريد من الوحوش وإنرمي طيراً أتاك به على مقـــدار وأريتنا الكسبَ الذي أعدادُهُ ملأت جمالاً أعينَ النَّظَّارِ روضاً تفتّح عن شقيق بهــــارِ من كلِّ مُوشيِّ الأديم مفوَّف رقمت بدائعة لد الأقدار فَرَى اللُّجِينَ يشوبُ ذَوَّبَ نُـضارٍ غلس يخالط سُدفة بنهار تنسابُ فيه ِ أراقمُ الأنهارِ وحللن فيه أزرّة النوّارِ أخذت سعودك حذرها فلحكمة أغرت جفون المزن باستعبار لمَّا أَرْتُكَ الشَّمْسُ صَفْرَةَ حَاسَدً بَحْبِينَكُ المُسَاللِّسَتِي الْأَنْوَارِ نفثت عليك السُّحبُ نفث معوِّذ من عينها المتوقع الإضرار واسحب ذيول العسكر الجرار

أزجيتُها شقراء راثقة الحلي أثبتً فيه الرمحَ ثمّ تركتهُ حامت عليه الذابيلات كأنها طفقت أرانبُهُ غداة أثرَتها هل ينفعُ إلباعُ الطويلُ وقد غدتُ من كلِّ منحفز بلمحيّة بارق سود ".وبيض" في الطّراد تتابعت ظنت بأن ينجو لها ، كلاً ولو زَجِلُ الحناح مصفق كمن الردى بيض وصفر خلت مطرح سرحها خُلطَ البياضُ بصفرة في لونه أو أشعل راق العيسون كانه سرحت بمخضر الجوانب بانع قد أرضعته الساريات لبانها فارفع لواء الفخر غير مدافع

واهنأ بمقدمك السعيد مخوّلاً قد جثتُ دارك عسناً ومؤمَّلاً واليكها من روض فكري نفحة "

ومن شعره في غير المطولات قوله ا :

ذُ بال " بأذيال الظلام قد التفا مُخضَّبَةً والليلُ قد حجبَ الكفَّا وتُبدي سواراً حين تثني له العطفا فَأُونَةً يَبْسُدُو وَآونَسَةً يَخْفَي وإن قلتُ لا يخفى الضياءُ به كفّا وأهدىنسيم الروض من طيبه عرفا وقد شفّها من لوعة الحبِّ ما شفًّا

ما شئت من عزّ ومن أنصار

منتعت بالحسى وعقبي الدار

شَفَّ الثناءُ بها على الأزهارِ

لقد زادنی وجدآ وأغری بی الجوی تشيرُ واراء الليل منهُ بَنَانَـةٌ " تلوحُ سناقاً حين لا تنفحُ الصَّبا قطعتُ به لیلاً یطارحیی الجوی إذا قلتُ لا يبدو أشالَ لسانَهُ ا إلى أن أفاق الصبح من غمرة الدجي لك الله أيا مصباح أشبهت مهجتي

. أزورُ بقلى معهك الأنس والهوى ومهما سألتُ البرق َ بهفو من الحمى ببادرهُ ممعي مجيباً وسائسلا فيا ليتَ شعري والأماني تَعَلُّلُ وهل جيرتي الأولى كما قد عهدتهمُم ومن أبياته الغراميات :

ومماً ثبت له صدر رسالة :

قيادي قد تملكــه الغرام ُ

وأنهبُ من أيدي النسيم رسائلا أيرعى لي الحيُّ الكرام الوسائلا يُوالونَ بالإحسان مَن جاء سائلا

> ووجدي لا يُطاقُ ولا يُرامُ ودمعي دونه ُ صَوَّبُ الغوادي ﴿ وَشَجْوِي فُوقَ مَا يَشَكُو الْحَمَامُ ۗ

١ يمث مصباحاً .

٢ الأزهار : وتبلو .

إذًا ما الوجدُ لم يبرح فؤادي على الدنيا وساكنها السلامُ

وفي غرض يظهر من الأبيات :

قضى رجعُ طرفي من محاسنه الوطرُ وفي خدُّه ِ جرحٌ بدا منه ُ لي أثرْ به وصَبٌّ من أسهم الغُنج والحور ومن شأنها تكمى من اللمح بالبصر بدا كلَّفٌّ منه على صفحة القمر

ومشتمل بالحسن أحوى مُهكَفهف فأبصرتُ أشباه الرياض محاسناً فقلتُ لجلاَّسي خلوا الحذرَ إنما ويا وجنة ً قد جاورتُ سيفَ لحظه ِ تخيَّل ً للعينــينِ جرْحـــاً وإنما

وممًا يرجع إلى باب الفخر ، ولعَـمْري لقد صدق :

ألاثمة في الجود والجود شيمة جبيلت على إيثارها يوم مولدي ذريني فلو أنّي أُخلَّد بالغنى لكنت ضنيناً بالذي ملكت يدي

وقال:

لقد علم الله أني امرؤ أُجَرِّرُ ذيلَ العفافِ القشيبُ فقلتُ أخافُ ألإله الرقيبُ

فكم غَمَّضَ الدهرُ أجفانَهُ وفازتُ قيداحي بوصل الحبيبُ وقيــلَ رقيــكَ في غَفُلْهَ ِ

وفي مدح كتاب والشفاء ﴾ [وقد] طلبه الفقيه أبو عبد الله ابن مرزوق عندما شرع في شرحه :

فتنهل من سُطاها دموعها

ومسرى ركاب للصَّبا قد وَنَتْ به نجائبُ سُحب للترابِ نُـزُوعها تسلُّ سيوفَ البّرقِ أيدي حُداتها تعرَّضَنَ غربًا يبتغينَ مُعرَّسًا فقلتُ لها : مرَّاكشٌ وربوعها لتسقى أجداثاً بهـــا وضرائحاً عياض الى يوم المعاد ضجيعها

بصفحة طرس ، والمدادُ نجيعها يُرَضِّي رسول اللهِ عنه صنيعتُها فقد بان فيه للعقول جميعها فأوصافه للتاح فيه بديعها وأسرارُ غَيُّبٍ ، والبراعُ تذيعها فيجزيك عن نصح البرايا شفيعها فلبّاه من. غُرّ للعاني مُطيعها إذا كتم الإدماجُ منه تُشِيعها كما آفترٌ عن زهرِ البطاحِ ربيعها بجوما بآفاق الطروس طلوعها وألفاظه درٌ يروّي نصيعهـــا فأخصب للوراد منها مربعها فلذ لأرباب الخلوص شروعها لأنتَ إذا عُدً الكرام رفيعها فلا عجبٌ أن أشبهتُمها فروعهـــا هدى،ولأحداث الحطوب تروعها

وأجدرُ مَنْ تبكي عليه يراعة " فكم من يد في الدين قد سلفت له ولا مثل تعريف الشفاء حقوقة ً بمرآة حسن قد جلتها يد ُ النُّهي نجوم ً اهتداًء ، والمدادُ بجنَّها لقدحز ت فضلاً يا أبا الفضل شاملاً ولله مملّن قد تصدَّى لشرحه فكم مجمل فصَّلتَ منه ُ وحكمة محاسن ُ والإحسان ُ يبدو خلالها إذا ما أجللت العينَ فيها تخالها معانيه كالماء الزلال لذي صدكى رياض "سقاها الفكر ُ صَوْبَ ذكاته تفجَّر عن عين اليقين زلالها ألا يا ابنَ جارِ الله يا ابنَ وليِّه إذا ما أصول ُ المرء طابتُ أرومة ً بقيت لأعلام الزمان تُنبلها

مولده رابع عشر شوال من عام ثلاثة وثلاثين وسبعمائة ؛ انتهى كلام لسان الدين في « الإحاطة » في ترجمة تلميذه أبي عبد الله ابن زمرك .

قلت : ورأيت بخط أبي الحسن علي بن لسان الدين ــ رحمهما الله تعالى ــ على هامش هذه الترجمة من « الإحاطة » كلاماً في حق ابن زموك رأيت أن أذكره بجملته الآن ، وإن تقدم بعضه في هذا الكتاب :

فمن ذلك أنه كتب على حاشية أول الترجمة ما صورته: أتبعه الله تعالى خزياً، وعامله بما يستحقه ، فبهذا ترجمه والدي مولاه الذي رفع من قدره فيه ، ولم

يقتله أحد غيره ، كفانا الله تعالى شر من أحسنًا إليه ؛ انتهى .

وكتب على قوله « نشأ عفاً طاهراً _ إلى آخره » ما نصه : هذا الوغد أبن زمرك من شياطين الكتاب ، ابن حداد بالبيازين ، قتل أباه بيده ، أوجعه ضرباً فعات من ذلك ، وهو أخس عباد الله تربية ، وأحقرهم صورة وأخملهم شكلاً ، استعمله أبي في الكتابة السلطانية ، فجنينا أيام تحولنا عن الأندلس منه كل شر ، وهو كان السبب في قتل أبي مصنف هذا الكتاب الذي رباه وأدبه واستخدمه ، حسبما هو معروف ، وكفانا الله تعالى شر من أحسنا إليه وأساء إلينا ؛ انتهى . وكتب على قول والده « فترقى إلى الكتابة _ إلى آخره » ما صورته : على يد سيدي أبي عبد الله ابن مرزوق ، ولا حول ولا قوّة إلا بالله ؛ انتهى .

وكتب على قول «معاذ الهوى أن أصحب القلب ساليا ... إلى آخره » ما نصه : هذه القصيدة نظم له مولاي الوالد تغمده الله تعالى برحمته منها النسيب كله ، وهكذا جرت عادته معه في الأمداح السلطانية حضرة الملك ، والله المطلع على ذلك ، قاله ابن المصنف على بن الخطيب ؛ انتهى .

وكتب على قوله « لولا تألق بارق التذكار – إلى آخره » ما صورته : هذا الرجس الشيطان كثيراً ما ينظم في هذا الوزن ، ويتبع حمارة هذه الراء ، حتى لا يتركها جملة ، إذ الرجل ابن حمار مكاري حداد ، فالنفس تميل بالطبع . ؛ انتهى .

وكتب على قوله «حيّاك يا دار الهوى من دار ـــ إلى آخره » ما صورته : انظر إلى كثرة تحريكه لحمارة هذه الراء ، علقت له بها مالحوليا ؛ انتهى .

وكتب على قوله «وجوارح سبقت إليه طلابها – إلى آخره » ما صورته : سرق طردية إبراهيم بن خفاجة ، فانظرها تجده سرق المعاني والألفاظ ، مع أن

۲ ق : حضرت لذلك ، ولعلها : «حضرت ذلك».

والدي نظم له أكثرها على حسب عادته معه ، قاله علي بن الحطيب ؛ انتهى .

وكتب على قوله « يا مصياح » ما نصه : كان يحب صبيًّا اسمه مصباح ، وهو الآن مجنون العقل بتونس يحترف بالحياكة ؛ انتهى .

وكتب على قوله « ألاثمتي في الجود – إلى آخره » ما صورته : كذبت يا نجس ، من أين الفخر لك أو لبيتك ؟ لست والله من الجود في شيءٍ ، نعم سُخنة ُ عين الجود ؛ انتهى .

وكتب على قوله لا لقد علم الله أني امرؤ — إلى آخره لا ما معناه : لا والله ، فأنت مشهور بكذا ، يا قرد ، فمن أين العفاف وأنت بالأندلس كذا وكذا ؟ إلى أن قال : وأنحسهم بيتاً ؛ قاله مولاك الذي ربيت في نعمته ونعمة الله علي بن الحطيب بالقاهرة ؛ انتهى .

وقد نسبه إلى ما لا يليق ، فالله أعلم بحقيقة الأمر.

وكتب غيره على قول ابن زمرك «أزور بقلبي ــ الأبيات المتقدمة » عند قوله «سائلاً » في موضعين : هما من السؤال ، فحصل على الإيطاء المذموم ؛ انتهى .

قلت: أما ما ذكره ابن لسان الدين من أن أباه كان ينظم لابن زمرك فذلك والله أعلم كان في ابتداء أمره ، وإلا فقد جاء ابن زمرك في آخر أيام لسان الدين وبعد موته بالبدائع التي لا تُنكر ، كما سنذكره ، وأما كونه سعى في قتل لسان الدين مع إحسانه إليه فقد جوزي من جنس عمله ، وقتل بمرأى من أهله ومسمع ، وأزهقت معه روح ابنيه ، حسبما نذكره ، وهذا قصاص الدنيا ، وعفو الله تعالى في الآخرة منتظر للجميع .

ولنذكر ترجمة ابن زمرك من كلام ابن السلطان ابن الأحمر في مجلد ضخم رأيته بالمغرب جمع فيه شعر ابن زمرك وموشحاته ، وعرّف به في أوله ، إذ فال ما نصه : أما بعد ما يجب من حمد الله تعالى في كل حال ، وشكره على ما

أولى ويسر من صلاح الأحوال ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صفوة الأنبياء وسيد الأرسال ' ، والرضى عمّن له من صَحب وأنصار وآل ، فإن من المعلوم أن الأدب له بالنفس علاقة تؤديه إلى الاستحسان ، وتؤثر من اشتهر به بالملاحظة بلحظ الحظ مع تعاقب الأحيان ، ولا خفاء أن أيام مولانا الجد المقدس الغني بالله ــ تولاً ه الله تعالى برضوانه ــ كانت غرراً في وجوه الأيام ، ومواسم تجمع الطُّم والرِّم من الرؤساء الأعلام ، الآخذين بأعنَّة الكلام ، السابقين في حلبة النثار والنظام ، وأن الفقيه الرئيس المدرك ، الناظم الناثر أبا عبد الله محمد بن يوسف ابن زمُّرك ، عفا الله تعالى عنه ، وحسبك بمن ارتضاه مولانا الجد رحمه الله تعالى لكتابته ، وصَمَرَّفه في الوجوه المتعددة من رسالته وحجابته ، وكان بذلك خليقاً ، لما جمع من أدوات الكمال علماً وتحقيقاً ، وإدراكاً ونبلاً وفقهاً وأصولاً وفروعاً وأدبآ وتحصيلاً ، وبياناً وتفسيراً ونظماً وترسيلاً – لما كان قد أخفت الأيام سَنَا صبحه ، وخابت وسائل نصحه ، وعادت بعدوانها بعد فوز قدحه ، وعثر بين أقدام أقوام لا يعرفون أيَّ ذخر فقدوا ، ولا أيَّ مطلق من تصريفاته الجميلة قيدوا ، مستبصرين بالجهل في دياجي غيُّهم ، معجبين بما ارتكبوه من جياد بغيهم جميعهم يلحظه بمقل دامية ، وألفاظ حامية ، يصابحونه بأوجه خلت عن الوجاهة سيماها الحسد ، وضميرها السخط بما قدره الواحد الصمد :

فخرَّ على الآلاءة ِ لم يوسَّد ْ كَأْنَّ جبينه ُ سيفٌ صقيل ٢٠

فيا لله من أشلاء هنالك ضائعة ، وأعلاق غير مصونة ، ووسائل محفورة ، وأذمّة قُطعت أرحامها ، ولم يُرعَ ذمامها ، وعاثت الأيدي الفاتكة حينئذ على بنيه ، وارتكبوها شنعاء في أهله وذويه :

الأرسال : جمع رسول ، وهو غير مألوف .

٢ البيت لابن عنمة الفسيي في رثاء بسطام بن قيس (الحماسية رقم : ٣٥٥ من شرح المرزوقي) ؟
 والألاءة : الواحدة من شجر الألاء .

« وكان ما كان ممَّا لست أذكرهُ ﴿ ﴿ فَظُنَّ عَيْرًا وَلاَ تَسَأَلُ عَنِ الْحَبِّرِ ﴾

هل كان إلا حياً عيا العباد به هل كان إلا قد يفي عين ذي عور إن قال قولاً" ترى الأبصار خاشعة ً لما يخبِّر من وحي ومن أثرِ يا لهفَ قلبي لو قد كنتُ حاضرَهُ عداة جَرَّعهُ أدهى من الصَّبرِ لما تركتُ له شلواً بمَضيَعَة_{ولا} تولّى صريعَ النابِ والظُّفُرِ

وإن سأل سائل " عن الحبر الذي ألمنا بذكره ، وضمّننا هذا البيت ذرواً ' من فظيع أمره ، فذلك عندما نَسَبَ صاحبُ الأمر إليه ما راب ، وتلَّه وابنيه للجبين مُعَفَّرِين بالتراب ، وصدمه في جنح الليل والمصحف بين يديه يتوسل بآياته ، . ويتشفُّع بعظيم بركاته ، فأخذته السيوفُ ، وتعاورته الحتوف ، وأذهبه سليبًا قتيلاً ، مُصَيِّراً مصراع منزله كثيباً منهيلاً ، وكنا على بعد من هذه الآزفة التي أورثت القلوب شَجَناً طويلاً ، وذكرتنا بعناية مولانا الجد الغبي بالله لجانبه أعظم ذكرى ، فأغرينا برثاثه خَلَداً وفكرا ، وارتجلنا عند ذكره الآن هذه الأبيات إشارة مقنعة ، وكناية في السلوان مطمعة ، وأرضينا بالشفقة أوداءه ، وأرغمنا ً بتأبينه أعدامه ، ولما تبلج الصبح لذي عينين ، وتلقينا راية الفرج بالراحتين ، ـ عطفتنا على أبنائه عواطفُ الشفقة ، وأطلقنا لهم ما عاثت الأيدي عليه صلةً لرحم طالما أضاعها من جهل الأذمَّة ، وأخفر عهود تخدُّمه لمن سَلَف من الأثمة ، وصرفنا للبحث والتفتيش وجوه آمالنا ، وجعلنا ضمَّ ما نثرته الحوادث من منظوماته من أكيد أعمالنا ، وكان تعلَّق بمحفوظنا جملة وافرة من كلامه ، مشتملة " على ما راق وحَسُن َ من نثاره ونظامه ، فأضفنا ذلك إلى ما وقع عليه اجتهاد ُنا من رقاعه الحائلة المنتهبة بأيدي النوائب ، الداثرة المستلبة بتعدي النواصب ، فخلص من الحملة قلائد مقيان ، وعقود در ومرجان ، ترتاح

**** ******* * ** ** * ************

۱ ذرواً : طرفاً ؛ وأي ق : در آ .

النفوس النفيسة لإنشادها ، وتحضر الأبصار والأسماع اعند إيرادها ، إلى ما يتخللها من تخليد مآثر سلفنا ، والإشارة بعظيم ملكنا ، فشرعنا في تقييد أوابدها الشاردة ، وإحياء رسومها البائدة ، كلفا بالأدب لوضوح فضله ، وتأدية لما يجب من رعاية أهله . ولئبدأ بالتعريف بحال هذا الرئيس المنبه عليه ، ونظهر ما كنا نضمره من الميل إليه ، في كل ما له أو عليه ، فنقول :

هو الفقيه الكاتب الفد الأوحد ، أبو عبد الله محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن يوسف الصريحي ، ويُعرف بابن زمرك .

أصله من شرق الأندلس ، وسكن سلفه بالبيازين من غرناطة ، وبها وللا ، فنشأ ضيلا كالشهاب يتوقد ، مختصر الجرم والأعين بإطالة فواضله تشهد ، ومكتب الفئة القرآنية يؤثره بالجناب الممهد ، فاشتغل أول نشأته بطلب العلم والدؤوب على القراءة ، وأخذ نفسه بملازمة حلقات التدريس ، ولم يبلغ حد وجوب المفترضات إلا وهو متحمل الرواية ، وملتمس لفوائد الدراية ، ومُصابح كل يوم أعلام العلوم ، ومستمد بمصابيح الحدود العلمية والرسوم ، فافتتح أبواب الكتب النحوية بالإمام أبي عبد الله ابن الفخار الآية الكبرى في فن العربية ، وتردد الأعوام العديدة إلى قاضي الجماعة أبي القاسم الشريف فأحسن الإصغاء ، وبذ النحاة البلغاء ، بما أوجب رثاءه لا عند الوقوف على ضريحه بالقصيدة الفريدة التي أولها :

أغرى سَراةً الحيّ بالإطراق

واهتدى في طريق الحطبة ومناهج الصوفية بالحطيب المعظم أبي عبد الله ابن مرزوق الوافد على مولانا الجدّ أبي الحجاج، رضي الله تعالى عنه ، في عام ثلاثة

١ الأزهار : وتحسد الأبصار الأسماع ؛ ق : وتحصر .

٧ ق : أن رثاه .

وخمسين وسبعمائة ، وإليه جنح ، وإياه قصد عند تغربه إلى المغرب في دولة السلطان أبي سالم ، فتوجه بالعمامة التي ارتجل بين يديه فيها :

تَوَّجْنَتَنِي بعمامَـــه تُوَّجتَ تاجَ الكرامه فرَوْض حمدك يُزهى مني بسجع الحمامه

وأخذ علم الأصلين عن الحافظ الناقد أبي على منصور الزواوي ، وبرع في الأدب أثناء الانقطاع وأوَّل الطلب لأبي عبد الله ابن الخطيب ، ولكن لم يحمد بينهما المآل ، واقتدى في العلوم العقلية بالشريف أبي عبد الله التلمساني قدوة الزمان ، وحصلت له الإجازة والتحديث بقاضي الجماعة وشيخ الجملة أبي البركات ابن الحاج ، وبالحطيب البليغ أبي عبد الله اللوشي ، وبالحطيب الورع أبي عبد الله ابن بيبش العبدري ، رضي الله تعالى عنه وعن جميعهم ، وبواجب محافظتنا على عهدهم ، إذ نحن وردنا بالإجازة التامة عَـذْبَ وِردهم ، وصل سببنا بهم الكثير من شيوخنا مثل الإمام المعظم أبي محمد عبد الله بن جزي ، ومعلمنا الثقة المجتهد أبي عبد الله الشريشي ، والقاضي الإمام أبي عبد الله محمد بن على بن علاق ، وغيرهم ، رحمة الله تعالى عليهم ، لذلك صار صدراً في نوادي طلبة الأندلس وأفراد نجبائها ، فما شاءه المحاضر يجده في خضله ^٢ ، ويتلقاه من باهر فضله ، فكاهة ومجالسة أنيقة ممتعة ومحادثة أريضة مزهرة ، وجواباً مطبقاً للمفصل " ، وذهناً سابقاً لإيضاح المشكل ، مع انقياد الطبع ، وإرسال الدمعة في سبيل الخشوع والرقة ، ورشح الجبين عند تلقيّ الموعظة ، وصون الوجه بجلباب الحياء ، ومقابلة الناظر إليه بالاحتشام والمبادرة للاستدعاء ، على طهارة وبذل وسع وكرم نفس، لم يعهد أجمل مشاركة منه لإخوانه ، ولا أمتع منه بجاهه ، إلى مبالغة في الهَسَّة ِ

١ ق : پيش .

٧ الحضل : اللؤلؤ ؛ وفي ق : عمتله .

٣ هذه رواية ق والأزهار ؛ وفي التجارية ؛ شافياً المعضل .

والمبرّة والإيثار بما منح ، وجنوح إلى حبّ الصالحين ، وذلك بالانضواء إلى شيخ الفرق الصوفية الولي أبي جعفر أبن الزيات ، وأخيه الفاضل الناسك شيخنا أبي مهديّ ، قدس الله تعالى مغناه ، وسواهما من أهل الاندلس والعدّوة ، وحمله أشد الحمل على كل ملبّس اكأبي زكريا البرغواطي وسواه . ومن تنديراته – زعموا – على أبي الحسن المحروق لميله عنه :

ولدُ الفقرِ والرباطِ ولكن * نَفْسُهُ للسلوكِ ذَاتُ افتقار

وخطب الأدب بافعاً وكهلاً ، وحاز علمه إدراكاً ونهلاً ، ولما كانت الحادثة على مولانا الجد – رحمه الله تعالى – واجتاز إلى المغرب كما تقرر في غير هذا ، كلف به وأنس إليه ، لحلاوة منطق ورفع استيحاش ومراوضة خُلُق ، ثمّ كرّ في صحبة ركابه فعَلَتُ منزلته ولتطنف محله .

وقفنا على رقعة من رقاعه وهو يبدىء فيها ويعيد ، ويقول : خدمته سبعاً وثلاثين سنة : ثلاثاً بالمغرب ، وباقيها بالأندلس ، أنشدته فيها ستاً وستين قصيدة في ستة وستين عيداً ، وكل ما في منازله السعيدة من القصر والرياض والدشار لا والسبيكة من نظم رائق ، ومدح فائق ، في القباب والطاقات والطرز وغير ذلك فهو لي ، وكنت أواكله وأواكل ابنه مولاي أبا الحجاج ، وهما كبيرا ملوك أهل الأرض ، وهنأته بكذا وكذا قصيدة ، وفوض لي في عقد الصلح بين الملوك بالعدويين ، وصلح النصارى عقدته تسع مرات ، ألحسة فوض إلي ذلك ؟ بالعدويين ، وصلح النصارى عقدته تسع مرات ، ألحسة فوض إلي ذلك ؟ ثلاثة وسبعين بكتابة سره ، واستعمله بعد أعوام في السفارة بينه وبين ملوك عصره ، فحصد متنابه ، ونحت أحواله ورغيد جنابه ، وكان هنالك بعض تقولات تشين فحصد متنابه ، ونحت أحواله ورغيد جنابه ، وكان هنالك بعض تقولات تشين

١ ملبس : مخلط ؛ وفي الأزهار وق : متلبس .

٧ الدشار : القرية أو الكفر، والجميع دشر ودشائر .

وجه اجتهاده ، وتومىء بما احْتـقَبه من سوء مقاصده وما صرفه من قبيح أغراضه، وهاجت الفتنة ، فكانت سفارته أعظم أسبابها .

وعند الأشد من عُمر عرضت لأفكاره تقلبات ، وأقعدته عن قيداح السياسة آفات مختلفات ، وأشعرته حدة ذهنه أن يتخبط في أشراك وقعات ، فقعد بجامع مالقة ثم بمسجد الحمراء ملقباً على الكرسي فنوناً جمة ، وعلوماً لم يزل يتلقاها عن أولياء التعظيم والتجلة ، فانحاز إلى مادة أمم بمالقة طما منهم البحر ، وتراءى لأبصارهم وبصائرهم الفخر ، وكان التفسير أغلب عليه لفرط ذكائه ، وما كان قيده وحصله أيام قراءته وإقرائه ، فما شئت من بيان ، وإعجاز قرآن ، وآيات توحيد وإخلاص ، ومناهج صوفية تؤذن بالحلاص ، يوم الأخذ بالنواص ، ومراراً علمة صمع ما يلقيه ولي الأمر ، ويا شدة البلوى التي أذاقه مئرها ، وأمطاه إلى طية الهلاك ظهرها ، ويا قرب ما كان الفوت ، والحسام الصلت ، من متباعد هذه القرب التي ألفيت ".

قلنا : لقد جمح جواد القلم فأطلقنا أونحن نشير إلى هذا الرئيس وتبدل طباعه ، بعد انقضاء أعوام شاهدة باضطلاعه ، وإحراز شيم أدت إلى علو مقداره ، واستقامة متداره ، فآل عمر مولانا جدنا إلى النفاد ، ورمت رئيس كتابه هذا أسهم الحساد ، فظهر الحفي ، وسقط به الليل على سرحان ، وقد طالما جرّب الوفي والصفي . وكان من شأنه الاستخفاف بأولياء الأمر من حجاب الدولة ، والاسترسال في الرد عليهم بالطبع والحبيلة ، مع الاستغراق في غمار الفتن أندلسا وغربا ، ومراعاة حظوظ نفسه استيلاء وغصبا ، أما الحراءة فانتضى سيوفها ،

١ الأزهار : أنه متنفيط .

۲ ق: مائدة.

٣ الأزهار : من تباعد . . . ألقيت .

يمني أطلقنا له المنان .

ه ق: الرائس ؛ سيثما وقعت .

وأما إكفاء السماء على الأرض فقواصم نوّع صنوفها ، وأما المجاهرة فوقف بميدان الاعتراض صفوفها ، وأما المجاملة فنكَّرَ معروفها ، أداه هذا النبأ العظيم إلى سكني المعتقل بقصبة المرية ، وعلى الأثر كان الفرج قريباً ، وسطور المؤاخلة قد أوسعها العفو تضريباً ، ونالته هذه المحنة عند وفاة مولانا الجد الغني بالله ، وكانت وفاته غرة شهر صفر عام ثلاثة وتشعين وسبعمائة ، لأسباب يطول شرحها أظهرُها شراسة في لسانه ، واغترار بمكانه ، وتضريب بين خدام السلطان وأعوانه ، فكبا لليدين والفم ، إلى أن من َّ الله تعالى بسَراحه ، وأعاده إلى الحضرة في أول شهر رمضان المعظم من عام أربعة وتسعين وسبعمائة ، فكان ما كان من وفاة مولانا الوالد رحمه الله تعالى ، وقيام أخينا محمد مقامه بالأمر ، فاستمر الحال أيامًا قلائل ، وقدم للكتابة الفقيه ابن عاصم لمدة من عام ، ثمَّ أعاد المذكور إلى خُطُّته وقد دَميثَتُ بعضُ أخلاقه ، وخمدت شراسته وحلا بعض مذاقه ، فما كان إلاّ كلا وليت وإذا به قد ساء مشهداً وغَيِّبًا ، وأوسع الضمائو شكًّا ورْبباً ، وغلبت الإحَنُّ عليه ، وغلت مراجلها لديه ، فصار يتقلب على جمر الغضا ، ويتبرُّم بالقضا ، ويُظهر النصح وفي طيَّه التشفّي ، ويتسيّم نفسه بالصلاح ، ويعلن بالخشوع ، ويشير بأنيَّه الناصبح الأمين ، ويتلو قوله تعالى ﴿ وَلَكُنَ لَا تَحْبُُّونَ الناصحين ﴾ (الأعراف: ٧٩) ورثب على المشتغلين كبيرهم وصغيرهم ذنوبًا لم يقترفوها ، ونسب إليهم نيسبًا من التضييع لم يعرفوها ، وأنهم احتجنوا الأموال؛، وأساءوا الأعمال والأقوال ، فلم يظفر من ذلك بكبير طائل ، ولا حَصَل على تفاوت أعداده على حاصل ، هذا على قلة معرفته بتلك الطريقــة الاشتغالية ، وعدم اضطلاعه بالأمور الجبائية ، فمن نفس يروّع سيرّبها ، ويكدر بالامتحان والامتهان شربها ، ومن ضارعة خاشعة لله تعـــالى سُلبت ، وطولبت بغير ما اكتسبت ، وتعدت الأيدي إلى أقوام جلَّة سعدوا بشقائه ، وامُتُخينوا وهم المبرَّأُون من تزويره واعتدائه ، وسيسألون يوم لا يغني مال ولا بنون .

وصار يصرف أغراضه ، ويُظهر أحقاده ، بين إفصاح بما كان الإعجام ُ خيراً من إلقائه ، وإن عمر المسكين المستضعف لا حاجة في طول بقائه ، إلى مجاهرة عُهد منه أيام شبيبته نقيضها ، وانعكس في شاخته تصريحُها المنغص وتعريضُها ، لا يريح نفسه من جهّد ، ولا يقف من اللجلجة عند حد ، وقد كان ثقل سمعه فساءت إجابته ، وطغت أخلاقه فسئم الناس وساطته ، وربما استحلف فلم يكن بين اللازمة واللازمة إلا الحنث عن قصد وغير قصد ، ودعا على نفسه وأبنائه بإنجاز وعد ، وأن يقيض الله له ولهم قاتل عمد ، فسبحان القاهر فوق عباده ، الرحيم بهذا الشخص وبالأموات من شيعته وأولاده ، فاستمر على ذلك إلى إحدى الليالي ، فهلك في جنح الليل في جوف داره على يد مخدومه ، تلقاه — زعموا — عند اللخول عليه ، وهو بالمصحف رافع يديه ا ، فجدلته السيوف ، وتناولته الحتوف ، فقضي عليه ، وعلى من وجد من خدامه وابنيه ، كل ذلك بمرأى عين من أهله وبناته ، ولم يتقوا الله فيه حتى "تُقاته ، فكانت أنكى الفجائع ، وأفظع الوقائع ، وساءت القالة ، وعظم المصاب ، وكل شيء إلى أجل نافذ وكتاب . انتهى كلام وساءت القالة ، وعظم المصاب ، وكل شيء إلى أجل نافذ وكتاب . انتهى كلام ابن الأحمر في مقدمة كتابه " .

وقد اطلعت منه على تصاريف أحوال ابن زمرك ، وقتله على الوجه الذي يعلم منه أن ثأر لسان الدين ابن الحطيب لديه لا يترك ، بل قتلته أفظع من قتلة لسان الدين ، لأن هذا قُتل بين عياله وأهله ، وقتُتل معه ابناه ومن وجد من خدمه ، ولسان الدين رحمه الله تعالى خُنق بمفرده ، وعند الله تجتمع الحصوم ، وهو العفو الغفو .

وقد فُهُم من مضمون ما سبق أن قتل ابن زمرك بعد عام خمسة وتسعين وسبعمائة ، ولم أقف من أمره على غير ما تقدم .

۱ ق: رافماً په .

٢ سمى هذا الكتاب « البقية والمدرك من شعر ابن زمرك » .

ولا بأس أن نلم بشيء من نظمه البارع ممّا كنت انتقيته بالمغرب من تأليف ابن الأحمر المذكور ، وأوردت كثيراً منه في «أزهار الرياض » .

فمن ذلك قوله في ذكر غرناطة العلية ، وتهنئة سلطانه الغني بالله ببعض المواسم العيدية ، ووَصَّف كراثم جياده ، وآثار ملكه وجهاده :

يا مَن يَحن الله نجد وناديها غرناطة قد ثُوَت نجد بواديها قف بالسبيكة وانظر ما بساحتها عقيلة والكثيب الفرد جاليها ا تقلَّدَتْ بوشاحِ النهرِ وابتسمتْ أزْهارُها وهيَ حَلَيٌ في تراقيها وأعينُ النرجس المطلول يانعة " ترقرقُ الطلُّ دمعًا في مآقيها وافترًا ثغرُ أقاحٍ من أزاهرها مقبِّلاً خلَدً وردٍ من نواحيها كَأُنَّمَا الزهرُ فِي حافاتها سَحَراً دراهم والنَّسيم اللَّدُن يجبيها وانظرُ إلى الدَّوْح والأنهارُ تكنفها مثل الندامي سواقيها سواقيها ﴿ كم حولها من بدور تجني زَهَراً ﴿ فَتَحْسُبُ الزَهْرَ قَدْ قَبَالُنَ أَيْدِيهَا حصباؤها لؤلؤ قد شفَّ جوهرها والنهرُ قد سال َ ذَوْباً من لآليها نهرُ المجرَّة والزَّهرُ المطيفُ به زُهرُ النجوم إذا ما شئت تشبيها يزيد مسالً على نهر المجرّة قد أغناه در حباب عن دراريها يدعى المنجِّم راتيَّه ونساظرُه مسمّيات أبانتهــــا أساميهــا إن الحجاز مغانيه بأندلس ألفاظها طابقت منها معانيها فتلك نجد سقاها كُلُ منسجم من الغمام يحييها فيحييها وبارق وعُذَيّب كل مبتسم من الثغور يجلّبها مجلّيها وإن أردت ترى وادي العقيق فرد دموع عشاقها حمراً جواريها وللسبيكة ِ تاجٌ فوق مفرقها تودُّ درُّ الدراري لو تحلِّيها

١ حين عدد لسان الدين البساتين والمتنزهات في غرناطة قال : « ومدرج نجد ومدرج السبيكة وجنة العريف » وتقع السبيكة إلى الجنوب الشرقي من الحسراء .

ياقوتـَة فوق ذاك التاج يعليها إنَّ البدورَ لتيجان مكلّلة جواهر الشُّهب في أبهي مجاليها لكنَّها حسدت تساج السبيكة إذ. رأت أزاهرَه و زهراً بجسلتها بروجها لبروج الأفق يخِجِلة فشُهبها في حمال لا تضاهيها تهوي النجومُ قصوراً عن معاليها لله لله عَيْنا مَن رأى سَحَراً تلك المنارة قد رقت حواشيها والشهبُ تَسَنَّنَّ سبقًا في مجاريها وغمّض الفجرُ من أجفان ِ واشيها ا ما استوقفت ساجعات الطير يغريها ا يُصبي العقول َ بها حسناً ويسبيها يجسُّه ناعم الأطراف تحسبها لآلئساً وهي نور في تلاليها ترمى القلوب بها عمداً فتتُصميها يثني النفوس لها شوقاً تَشَنّيها حتى شدا من قيان الطير شاديها وأسمعتنها فنون السحر مبدعة ورُرُقُ الحمام وغناها مغنيها غرناطة أنس الرحمن ساكنها باحث بسر معانيها أغانيهسا وروَّضَ المحلِّ منها كلُّ منبجس إذا اشتكتُّ بغليل الجدب يرويها يحكي الخليفة كفياً كلما وكفت بالجود فوق مَواتِ الأرض يحييها تغنى العفاة وقد أمّت مكارمه عن السؤال وبالإحسان يُعنيها

. فإن ٌ حمراءها والله ً يكلؤهـــا تلك القصورُ التي راقت مظاهرُها والصبحُ في الشرق قد لاحت بشائره بهوي إلى الغرب لمَّا غالها سَحَرُّ وساجع العود في كف النديم إذا يُبدي- أفانينَ سحرٍ في ترنّمه مقاتل " بلحاظ ٍ قوس ً حاجبهــا فبأكر الروض والأغصان ماثلة لم يرقص الدوح بالأكمام من طرب أعدى نسيمُهم لطفاً نفوسهم فرقة الطبع طبع منه يعديها فخلَّهُ اللهُ أيامَ السرورِ بهسا صُغْرًا عَشَيَّاتُها بيضاً لياليها

١ هذه رواية ق والأزهار ؛ وفي التجارية : ما استوقف العلير يدنيها ويقريها .

جوداً ولا سُحبه يوماً تدانيها بعسجد ولجين صاب هاميها ملوكه أ تلفت لولا تلافيهسا ملكتَ شرقاً وغرباً من يراعيها سوائم" أنتَ في التحقيق راعيها وكل صالحة في الدين تنويها فرحمة الله بالسقيا تحييهـــا لولاك زلزلت الدنيا بمن فيها في ظلِّ أمنك قد نامتٌ ذراريها بنصر مُلككُ يدعو اللهُ داعيهـــا لتبلغ الخلق ما شاءت أمانيها واضرب بها فرية التثليث تفريها فيها السعودُ بما ترضي ويرضيها لكافلاً من إله العَرش يكفيهـــا في جريها وجنودُ الله تحميها والمشركون سيوف الله تُفْنيها تضيء للدين والدنيا مكشاكيها

لها بنسان الله غيث يساجلها فإن تصب سُحبه بالماء حين هممت يا أيها الغيثُ أنتَ للغوثُ في زمنِ إِنَّ الرعايا جزاكَ الله صالحة ۗ إنَّ الحلائقَ في الأقطار أجمعها فكل مصلحة للخلق تحكمها إذا تيمنت أرضاً وهي مجدبة يا رحمة بَكْتِ الرحمي بأندلس في فضل جودك قد عاشتٌ مشيختها ً في طول عمرك يرجو الله آملُها عوائد ألله قد عُوّدت أفضلها سُلُّ السعود وخلُّ البيضَ مغمَّدةً ۗ لله أيَّامُكُ الغرُّ الَّتِي اطردتْ للهُ دولتُكَ الغراء إنَّ لهـــا هيهات أن تبلغ الأعداء مأربة هذي سيوفُّك في الأجفان نائمة " سريرة لك في الإخلاص قد عرفت حُسنى عَواقبها حتى أعساديها لم يحجب الصبح شهب الأفق عن بصر الآ وهد يُلك للأبصار يبديها يا ابن الملوك وأبناء الملوك إذا تدعو الملوك إلى طوع تلبيها أبناءُ نصرِ ملوك عزَّ نصرهُم ُ وأوسعوا الحلقَ تنويها وترفيهـــا هم ُ المصابيحُ نور الله موقدها هم ُ النجوم ُ وأُفق ُ الهدي مطلعها فوزاً لمهديِّها عزّاً لهــاديهـــا

١ الأزهار : لم تحتجب شهب الآفاق عن بصر .

هم الشموس ، ظلام لا يواريها وأمضت الحكم في الأعدا مواضيها وأسندت عن عواليها معاليهـــا والأجر منك يرضيها ويحظيها والحيل تردي ووقع السُّمرِ يرديها والنقعُ يؤثرُ غيماً. من دياجيهما في الدارعين تجلت من عواليهسا تزجي الدماء وريح النصر يُنزجيها تبارك الله ما شمس تُساميها من أين الشمس نُطق كله حبكم " يفيدها كل حين منك مبديها لك الجياد أذا تجري سوابقها فللرياح جياد ما تجاريها إذا انبرت يوم سبق في أعنتها ترى البروق طيلاحاً لا تباريها من أشهب قد بدا صبحاً تراع له مسهب السماء فإن الصبح يخفيها إلاَّ الَّتِي فِي لِحَامِ منه قيدها فإنه سامها عزّاً وتَنْويها أو أشقر مرَّ عن ا شقر البروق وقد أبقى لها شفقاً في الجوَّ تنبيها أو أحمر جمرُهُ في الحربِ متَّقدٌ يعلو لها شررٌ من بأس مذكيها لونُ العقيق وقد سال العقيقُ دماً بعطِ فيه من كماة كرَّ يدميها أو أدهم ملء ٢ صدر الليل تنعله _ أهلة فوق وجه الأرض يبديها إِنْ حَارِتُ الشُّهِبُ لِبِلا ۗ فِي مُقلَّده فَصُبْحُ غرَّته بِالنور يهديها أو أصفر بالعشيّات ارتدى مرحاً وعَرفه بتمادي الليل ينبيهــــا "

هم البدورُ ، كمالُ ما يفارقها قضت قواضبُها أن لا انقضاء لها وخلدت في صفاح الهند سيرتها وأورثتك جهادآ أنت ناصره كم موقف ترهب الأعداء موقعه ثارت عجاجته واليوم محتجب وللأسينة شُهبٌ كلما غربتُ وللسيوف بروق كلما لمعتْ أطلعت وجها تريك الشمس غرته

إ هكذا في ق ؟ وفي التجارية : مرعب ، ولا معنى له ؟ ق : "تنسيها ."

٢ الأزهار : مثل .

٣ ق : ينميها .

مموّه" بنضار تاه من عجب فليس يعدم تنويها ولا تيها وربَّ نهر حسام رقَّ رائقُهُ مَن تَردُّهُ نفوسُ الكفر يرديها وما جرى غيرَ أنَّ البأسُ بجريها وذابل من دم الكفَّارِ مشرَّبُهُ للمُجني الفتوحَ وكفُّ النصرِ تَجنيها وكم هلال ٍ لقوس ٍ كلما نبضت ً ترى النجوم َ رجوماً في مراميهـــا أثمة الكفر ما يمتّمت ساحتها إلا وقد زلزلت قسراً صياصيها يا دولة النصر هل من مُبلغ دولاً مَضَينَ أنَّك تحييها وتنسيها أو مبلغ سالف الأنصار مَالُكة والله بالحلد في الفردوس يجزيها أبقت لنا شرفآ والله يبقيهــــا يا ابن الذين لهم في كل مكرمة مفاحرٌ ولسان الدهر يمليها حيران روضته ، أكرم بأهليها سمتهم الللة السماع تكرمة أنصارها ، وبهم عزَّت أواليهسا ففي حُنينِ وفي بدرِ وفي أُحُد تُكُنّي مفاخرهم مشهورة لفيها فعن مواقفهم تروى مغازيهــا ينصُّها من كتاب الله قاريها ماذا يجيد للبغ أو ينتمقه من الكلام ووحي الله تاليها ممالك الأرض من شي أقاصيها تُحدى الركاب إلى البيتِ العتيقِ به فمكّة " عمرت منه ' نتواديهـــا إذا دعا باسمك الأعلى مناديها كفي خلافتك الغراء منقبة أنَّ الإله يوالي مَن يواليها وقد أفاد بنيه الدهر تجربة أن السعود تعادي من يعاديها إذا رميت سهام العزم صائبة فما رمينت ، بل التوفيق راميها

تجري الرؤوس حبابآ فوق صفحته أنَّ الحلافة أعلى الله منظهرها أنصارُ خيرِ الورى ، مختارُ هجرته ولتسأل السُّيِّرَ المرفوع مُسندها مَآثرٌ خِلَّدَ الرحمنُ أَثر بها له الجهاد به تسري الرياح إلى بشائر" تسمع الدنيا وساكنها شكراً لمن عظمت منا مواهبه وإن تُعدّ فليس العد يحصيها

من الفتوح ووفد ُ النصر حاديهـــا فقد أظلَّت بما ترضى مباديها وانو الأمانيُّ فالأقدارُ تُدنيهما ولو تُباعُ لكانَ الحسنُ يَشريهسا نوادرا تنشر البشرى أماليها يحسنها ولسان الصدق يُطريها والسحرُ في لفظها ، والدرُّ في فيها لم يرض درّ الدراري أن تحلّيها نعماك في حجره كانت تربيها طوق الحمام فما سجعي موَفَّيها لكان يقصرُ عن شكرٍ يوفّيهـــا بقيت للدين والدُّنيا إمام هد"ى مبلّغ النّفْس ما ترجو أمانيها ما دامت الشُّهبُ تجري في مجاريها

همًّا قريبِ ترى الأعياد َ مقبلة ً وتبلغُ الغايةَ القصوى بشائرها فاهنأ بما شئت من صنع تُسترُّ به مولايّ خذها كما شاءتُ بلاغتها أرسلتها حيثما الأرواحُ مرسلةٌ جاءت مهنّيك عيد الفطر معجبة " البشرُ في وجهها ، واليُّمنُ في يدها لو رصَّعَ البدرُ منها تاجَ مفرقه ِ فإن تكن بنت فكري وهو أوجدها في روض جودك قد طوّقتني ميناً ولو أعرتُ لسانَ الدهرِ يشكرها والسعد يجري لغايات تؤمّلها

وقال رحمه الله تعالى شاكراً لنعتَم وصلته من المذكور في عاشوراء :

والرافعين الواءهما المنشورا طلعوا بآفاق السملاء بدورا نظموا بأسلاك الفخار شلورا في الحشرِ خلَّدَ وصفَّهم. مسطور ا ا وتفجيّرت من راحتيك بحورا لصفاء جوهره تجسد نورا

مولاي يا ابن السابقين إلى العلا إنَّ لوحظوا في المُعَلُواتِ فإنهم أو فوخروا في المكرماتِ فإنهم أبنـــاءُ أنصارِ النَّبيُّ وصحبه ِ في الذكرِ أصبحَ فخرهم مذكورا والمؤثرين ، وربّنسسا أثني بها فاضت علينا من نداك عماثم من كفِّ شفًّاف الضياء تخاله

١ يشير إلى الآية الكريمة في الأنصار ﴿ويؤثُّرُونَ عَلَ أَنْفُسُهُمْ وَلُو كَانَ بِهُمْ خَصَاصَةُ ﴾ .

نِعَمُّ منوَّعَةٌ تعدُّدَ وفرُهـا أعجزتَ عنها شكريَ الموفورا في موسم للدين قد جدَّدتَــه وأقمت فينا عيده المشهورا أضعاف ما أهديتنا من منة تُهدي إليك ثوابها عاشورا وعلى الطريق بشائرٌ محمودةٌ ألقاك جذلاناً بهـا مسرورا

وقال يصف زهر القرنفل الصعب الاجتناء بجبل الفتح ، وقد وقع له السلطان الغنيُّ بالله المذكور بذلك ، فارتجل قطعاً منها :

أتوني بنوّار يروق نضارة كخدّ الذي أهوىوطيب تنفُّسه وجاءوا به من شاهق متمنَّع مَنْعَ ذاك الظبي في ظلِّ مكنسه رعى الله مني عاشقاً متقنعــاً بزهرِ حكى في الحسن خدَّ مؤنسه * وإن هبَّ خفَّاقُ النسيم ِ بنفحة ﴿ حَكَتْ عَرَفَهُ طَيْبًا قَضَى بِتَأْنِسُهُ ۗ

ومنها :

رعى الله زهرًا ينتمي لقرنفل. حكى عَرَّفَ مَنَأْهُوى وإشراق َخَدَّهُ ومَنْبِيَّهُ في شاهقٍ متمنّع ٍ أميل إذا الأغصان مالتُ بروضة وأهفو لخفّاق النّسيم إذا سرى.

كما امتنع المحبوبُ في تيه صدُّه أعانق منها القُضب شوقاً. لقد م وأهوىأريج الطيب من عَرَّفِ نَـدٌ هُ

ومنها :

يقرُّ بعيني أن أرى الزهرَ يانعــاً وما أبصرت عيني كزهرٍ قَرَنْفُلِ تمنُّع في أعلى الهضاب لمجتّن وفي جبل الفتح اجتنُّوهُ تفاؤلاً "

وقد نازع المحبوب في الحسن وصفةً * حكى خدًّ من يسين الفؤاد َ وعَرفَهُ مُ تَمَنُّعَهُ منَّى إذا رمتُ إلفَهُ بفتح لباب الوصل بمنح عطفه وما ضرَّ ذَاكَ الْغَصنَ وهو مرنَّحٌ إذا مَا ثنى نحو المتيّم عطُّفَهُ "

قال ابن الأحمر في الكتاب المذكور فيما مر : ومن القصائد التي يود الصبح سناها، والنسيم اللدن رقة معناها ، يهنيء مولانا الجد رضي الله تعالى عنه عند وصول خالصة مقامه ، وكبير خدامه ، القائد خالد رحمه الله تعالى من تلمسان بالهدية ، وتجديد المقاصد الودّيّة ، ووافق استثناف الراحة من الذات العلية ، ومن بعض فروع دوحتها ^۲ الزكية :

أدرُها ثلاثاً من لحاظك واحبيس إذا ما نهاني الشيبُ عن أكؤس الطلا عذيريَ من لحظ ضعيف وقد غدا وروض شباب ماس غصن ُ قوامـه وألبسهـــا ثوبَ الوقارِ خليفَةٌ وأورثه العكيساء كل خليفة فإن شئت من بحر السماحة فاغترف وإن شئت من نور الهداية فاقبس

فقد غال منها السكر أبناء مجلس تديرٌ عليٌّ الحمرَ منها بأكؤس بمحكّم منّا في جسوم وأنفُس ِ وفتّح فيه اللحظُ أزهارٌ نرجس وما زال ورد الحد وهو مضعَّف يعيرُ أقاحَ الثغرِ طيبَ تَنَفُّس وكم جال طرفُ الطَّرفُ فِي روض حسنه يقيَّدُهُ فيسه العيذارُ بسندس أما وليالي الوصل في روضة الصّبا ومسألف أحبابي وعهد تأنُّسي لئن نسبت تلك العهود أحبى فقلى عنهاد العامرية ما نسي وحاشا لنفسي بعدمـــا افترَّ فَوْدُها من الشيبِ عَنْ صبح به ِ متنفس به لبس الإسلام أشرف ملبس وجدَّد للفَعْم المبين مواسماً أقام بها الإيمان أفراح معرس نمساه لل الأنصار كل مقدس فيا زاجرً الأظعان ِ وهي ضوامرً بغيرِ الفلا والوحش ِ لم تتأنُّس إذا جئت من دار الغني بربله مناخ العلا والعز فاعتقل وعرس

١ ق : استياق .

۲ ق : دوحتنا .

أمولايَ إنَّ السعد منك لآية ١ أنارت بها الأكوان جذوة مقبس تدورُ لكَ الأفلاكُ مرفوعَةَ القسى سديد لأغراض الأماني مفرطس شفاؤلَهُ فاشكر مَن تلافي وقد ّس ودعني أرد يمناك فهي غمامة" تُبَخِّلُ صَوَّبَ العارضِ المتبجِّس أتتك بها الركبان من بيت مقدس إليه بغير الفخر لم يتسأسس خلائفٌ هذا العصرِ في الفخرِ تأتسي ولولاك لم يبرح بخيفة ٍ مُوجيسٍ خلودً لعزٍّ ثابتٍ منسأسُس فجاءك بالمال العريض هدية بها الدين أثواب المسرَّة يكتسي وشفِّعها بالصاَّفنسات كَأنَّهــــا وقد راقَ مرآها جَآذرُ مكنس تنص من الإشراف جيد غزالة وترنو من الإيجاس عن لحظ أشوس لك الخيرُ موسى مثلُ موسى ، كلاهماً بغير شعارِ الودِّ لم يَعَلَّبُّس ِ فلا زلتَ في ظلَّ النَّميم وكلُّ مَن ۚ يُعاديكَ لاَّ يَنْفَكُ ۗ يشْقَى بأبؤس ِّ عليك سلام مثل حمد ك عاطر تنفس وجه الصبح عنه بمعطس

إذا شئتَ أن ترمي القصيُّ من المني فترمي بسهم من سعودك صائب أهنيك بالإبلال ممن شفاؤه أُقبِّلُ منهـــا راحةً إثر راحةٍ ومن نُسَبَ الفتحَ المبينَ ولادَةً فيسا أيها المولى الذي بكماله لآمَـنْتَ موسى من عوادي سميَّه بعثت بميمون النقيبة في اسمه

وقال في مولد عام سبعة وستين وسبعمائة وألم في أخرياتها بوصف المشوّرِ الأسنى، الرفيع المبنى :

فجلا سناه عياهب الظلماء ومرى مع النسماتِ يسحبُ ذيلهُ الْآتَ تُمُ العِنْسِيرِ وكيساء

زار الخيال ُ بأيمَن ِ الزوراء هذا وما شيءٌ ألذ من المني إلا زيارتُهُ مع الإغافـاء

١ الأزهار : أمولاي والى السعد منك ولاية .

بتنسسا خيالين التحفنا بالضني حتى أفاق الصَّبحُ من غَـمـراته يا سائــــلي عن سرّ مَن أحببتُه ّ تالله لا أشكو الصبابة والهوى يا دين قلي لست أبرح عانيساً أبكي وما غيرُ النجيع مدامعٌ أهفو إذا تهفو البروقُ ، وأنثني بالله يا نفس َ الحمى رفقاً بمن عجباً له يندى على كبدي وقد يا ساكني البطحاء أيّ إبانـة ِ أترى النوى يوماً تخيبُ قداحهاً ويفوزُ قيدُحي منكمُ بلقــاء في حيتكم قمر فؤادي أفقه تفديه نفسي من قريب ناثي لم تُنسي الأيام ُ يوم وداعسه أَبِكِي وَيبِسِمُ والمحاسنُ تَجتلَى فعلقتُ بِينَ تبسَم وبكساء يا نظرة جاذبَتُها أيدي النّوى حتى استهلّت أدّمعي بدماء من لي بثانية تنسادي بالأسي « قد ك اتند أسرفت في الغلواء ٧٠ . ولربَّ ليل بالوصال قطعتُهُ أجلو دجاه باوجه الندماء أَنْسَيْتُ فيهُ القلبَ عادة حلمه وحثثتُ فيه أكؤس السراء وجريتُ في طَلَقَ التصابي جامحاً لا أنثني لمُقادَة النُّصحـــاء -أطوي شبابي للمشيب مراحلاً برواحسل الإصباح والإمساء

والسقم ما نخشى من الرقبـــاء وتجاذبت أيدي النسيم ردائي السرُّ عندي ميتتُ الأحيـــاء . لسوى الأحبة أو أموت بدائي أرضى بسقمي في الهوى وعناثي أذكى ، ولا ضرم ٌ سوى أحشائي لسُرى النواسم من رُبى تيماء أغريته بتنقس الصعداء أذكى بقلبي جمرة البُرَحاء لي عندكم يا ساكني البطحاء والركبُ قد أوفى على الزُّوراء

١ الأزهار : جادت بها .

٢ صدر بيت الأبي تمام ؛ وتمامه : « كم تعذلون وأنم سجرائي » ورواية الديوان : أربيت ني

قبر الرسول صحائف البيداء فتطيب في تلك الربوع مدائحي ويطول في ذاك المقام ثواثي حيثُ النبوّةُ نورها متــألـّقٌ كالشمس تُزّهي في سَناً وسَناء حيثُ الرسالةُ في ثنيَّة قُدُسها رَفَعَتْ لهدي الخلق خيرَ لواء حيث الضريح ضريحُ أكرم مرسل فخر الوجود وشافع الشُّفعاء المصطفى والمرتضى والمجتري والمنتقى من عنصر العلياء خيرِ البريَّةِ مجتباها ذخرهـ السلُّ الإلـهِ الوارفِ الأفياء تاج الرسالة بختمها وقوامها وعمادها السامي على النَّظراء لولاهُ للأفلاكِ ما لاحت بها شُهبٌ تنيرُ دياجي الظلَّمــاء أكبرن عن عد وعن إحصاء وكفاك رد الشمس بعد مغييها وكفاك ما قد جاء في الإسراء والبدرُ شُقَّ له وكم من آية كأنامل جاءتُ ا بنبع الماء وبليلة الميلاد كم من رحمةً نشر الإله بها ومن نعماء قد بَشْتَرَ الرُّسلُ الكرامُ ببعثه وتقدَّمَ الكهـ الأنباء أكرم بها بشرى على قدّم سرّت في الكون كالأرواح في الأعضاء أمسى بها الإسلام يُشرق نوره والكفر أصبح فاحيم الأرجاء هو آية ُ اللهِ التي أنوارُهـــا تجلو ظلامَ الشَّكُّ أيَّ جــــلاء والشمسُ لا تَحْفَى مزيّةٌ فضلها إلا على ذي المقلة العمياء يا مصطفى والكون مُ تعمَّلَق به ِ من بعد أيدي الحلق والإنشاء نورِ السيِّ السّاطعِ الأضواء يا ملجاً الحلق المشفَّع فيهم أ يا رحمة الأموات والأحياء يا آسي المرضى ومنتجع الرضى ومواسي الأيتـــام والضعفاء

يا ليت شعري هل أرى أطوي إلى ذو المعجزات الغرُّ والآي الألى يا مُنظُّهُ إِنَّ الحقُّ الجليُّ ومطلعَ ال

١ الأزهار : جادت ,

أشكو إليك وأنت خير مؤمـّــل إنتي مددت يدي إليك تضرُّعا حاشا وكلا أن يخيب رجائي إن كنتُ لم أخلص إليك فإنها خلصت اليك عبي وندائي وبسعد مولاي الإمام عمد تعيد الأماني أن بتاح لقمائي ظلُّ الإله على البلاد وأهلها فخرُ الملوكِ السادة الخلفساء غوثُ العبادِ وليثُ مُشْتَجرِ القنا يومَ الطعانَ وفارَجُ الغمّاء كالدَّهْرِ في سَطَواته وسماحه ِ تجري صَباهُ بزَعْزَع ِ ورُخساء رقت سجايساهُ وراقت مجتلي كالنّهر وسط الروضة الغنّاء ١ كالزهم في إبراقه ، والبدر في إشراقه ، والزُّهم في لألاء يا ابنَ الألى إجمالهم وجمالهم فَكَنُّ الصباح وواكفُ الأنواء أنصارُ دينِ اللهِ حزبُ رسولهِ يا ابن الحلائف من بني نصر ومَن حاطوا ذمار الملة السمعاء من كلّ مَن تقف الملوك بيابه يستمطرون سحائب النعماء قوم لذا قادوا الجيوش إلى الوغى فالرعب رائدهم إلى الأعداء والعز مجلوب بكل كتيبة يا وارثاً عنهسا مناقبها التي تسمو مراقيهسا على الجوزاء يا فخرّ أندلس وعصمة أهلها يجزيك عنها الله خير جزاء كم خُشْتَ طوع صلاحها من مهمه لا مهندي فيه القطا للماء تهدي بها حادي السُّرى بعزائم فارفع لواء الفخر غيرَ مدافع واهنسأ بميناك السعيسد فإنه كهشف ليوم مشورة وعطاء

داء الذنوب وفي يديك دوائي والسابقون بحكبتسة العلياء والنصرُ معقودٌ بكلّ لواء بهدي نجوم الأفق فضل ضياء واسحب ذيول العزة القعشاء

١ الأزحار : الفيحاء .

لله منه مالة قسد أصبحت حَرَّمَ العُفاة ومصرعَ الأعداء تنتابهـــا طيرُ الرجاء فتجتني ثمرَ الني من دَوحَة الآلاء للهِ منْهُ قُبُسَةٌ مرفوعَةٌ دونَ السماء تفوتُ لحظَ الراتي راقت بدائع وشيها فكأنها وشي الربيع بمسقط الأنداء عَظَّمْتَ مَيلادَ النبي عمد وشفعتَه بالليلكة الغرّاء أحييت ليلك ساهرا فأفدتنا قوت القلوب بذلك الإحياء ا يا أيها الملك الهمام المجتبى فاتت عُلاك مدارك العقلاء من لي بأن أحصى مناقبك التي ضاقت بهن مذاهب الفصحاء والبك مني ٢ روضة مطلولة أرجَتْ أزاهرُها بطيب ثناء فافسح لها أكناف صفحك إنها بكر أتت تمشى على استحياء

قال ابن الأحمر : ومن إعداريات ابن زَمْرَك المحكمة نَسْقاً ورصْفاً ، المتناهية في كل فن حسن تحلية غريبة ووصفاً ــ حسيما اقتضته ملاحظة النسبة الرفيعة مولانا رحمة الله تعالى عليه واحتفاله المناسب لعز ملكه من تعميم الخلق بالجَفَـلي في دعواهم ، واستدعاء أشراف الأمم من أهل المغرب وسواهم ، تفنناً في مكارم متعددة أيامها عن أصالة المجد معربة ، وإغراء لهمم الملك بما لتتميم الأنس من أوضاع مغرية ، ومباهاة بعرض الجيوش والكتائب للعدو الكافر ، وتكاثراً من مماليك دولته بالعدّد الوافر ، ممّا ألجم اللسن الذكي عيّاً ، وغادر الإعدار الذنُّونيُّ منسيًّا ، كافأ الله سيحانه أبوَّته المولوية عنًّا وعن آبائنا ، وتلقى بالقيول الكقيل بتجديد الرضوان ما يصل من خالص دعائنا ، إنه منعم جواد -قولُه في الصنيع المختص من ذلك بمولانا الوالد قدَّس الله تعالى روحه ، وذلك سنة أربع وستين وسبعمائة :

۱ ورى هنا بكتابي «قوت القلرب» و «إحياء علوم الدين».

٢ ق : منها ؟ يعني القصيدة .

معاذ الهوى أن أصحب القلب ساليا

القصيدة ، وقد تقدمت بتمامها فراجعها .

ثم " قال : ومن ذلك ما أنشد في الصنيع الثاني المخصوص بعمينا السيدين الأميرين سعد ونصر ، رحمة الله تعالى عليهما ، وأجاد في وصف الجند والحُرد والطلبة وغرائب الأوضاع :

أرسلته معاً تَضَرَّجَ بالدم یهفو فؤادك عن جوانح مغرم. خُلُیق ٔ الهوی تعتاد کک متیسّم قد كنتُ أعذل ُ ذا الهوى من قبل أن إدري الهوى ، واليوم َ أعذل ُ لوّمي كم زفرة بينَ الجوانح ما ارتقت حدّر الرقيب ومدمع لم يُسجّم إن كان واشي الدمع قد كتم الهوى هيهات واشي السقم ِ لمَّا يكتم ولقد أجدً هواي رسم دارس قد كاد يخفي عن خَفي توهمم فأطلتُ فيه تردُّدي وتلوَّمي ولربما أشجى فؤادي عنده ورقاء تنفث شجوها بترنتم لا أجدب الله الطلول فطالما أشجى الفصيح بها بكاء الأعجم قف بي عليها وقضّة المتلوّم لثرى دموع العاشقين برسمها . حُمْراً كحاشية الرداء المُعْلَم . دِمَن عهدت بها الشبيبة والهوى سقياً لهسا ولعهدها المتقدم وكتيبة للشوق قد جهزتها أغزو بها السُّلوان غَزُو مصمّم ورفعتُ فيها القَلب بنداً خافقاً وأريتُ للعشاق فضل تهمتّمي فأنا الذي شاب الحماسة بالهوى لكن من أهواه ضايق مقدمي

أللمحة مسن بسارق متبسم وللمحمّة تهفو ببانات اللوى هي عادة "عذرية" من يوم أن وذكرتُ عهداً في حماه ُ قد انقضي يا زاجرَ الأظعانِ يحفزها السُّرى فطُعنْتُ من قدّ القوام. بأسمر ورُسيتُ من غُنج اللحاظ بأسهم

من مقلتيك وأنت لم تتأثمي فوهبت لحظك ما أحلَّك ِ من دمي لا تهتدي فيها الليوثُ لمجتم رحب المقلك بالثريا ملجم مرآةٌ هند وسط لُنجّ ترتمي فتقت كماثم جنحها عن أنجم مزأى ابن نصر ُلاح للمتوسم فالشاة لا تخشى اعتداء الضيغم فسأفدد بسين تجهتم وتبسم يوم اللقاء ربيعة َ بنَ مُكدّم

يا قاتك الله الجفون فإنهسا مهما رمت لم تخط شاكلة الرمي ظلمت قتيل الحب أثم تبيانت السقسم فيهسا فترة المنظلام يا ظبية "سَنَحَت بأكناف الحمى سُقي الحمى صوب الغمام المسجم ما ضرَّ إذ أرسلتِ نظرة فاتك ، أن لو عطفتِ بنظرة المترحم فرأيت جسماً قد أصيب فؤاده ولقد خشيتِ بأن يقاد بجرحيه ِ كم خضتُ دونك من غمار مفازة ۗ والنجم ُ يسري من دجاه بأدهم والبدرُ في صفح السماء كأنه والزهرُ زهرٌ والسماء حديقةٌ والليلُ مُرْبَدُ الحوافح قد بـُـــدا فيــه الصباحُ كغرَّة في أدهم . فكأنما فلتى الصباح وقد بدا ملك أفاض على البسيطة عدله . هو منتهى آمال كلّ موفق هو مورد الصادي وكنز المُعدِم لاحت مناقبه كواكب أسعُد فرأت ملامح نوره عينُ العَمي ولقد تراءى بأسه وسماحه فأتى الجلال من الحمال بتوأم مثل الغمام وقد تضاحك برقه أنسى سماحة حاتم ، وكذاك في سيرٌ تسيرُ النيَّراتُ بهديها وتعيرُ عَرَفَ الروض طيبَ تنسم فالبدرُ دونك في عُلاً وإنارة والبحر دونك في ندى وتكرُّم ولك القباب الحمر تُرفعُ للندى فترى العمائم تحتها كالأنجم يذكى الكباء بها كأن وخانه فيطع السحاب بجوها المتغيم ولك العوالي السمرُ تُشرَعُ للعدى فتخرُّ صرعى لليدينِ وللفَّم

ولك الأيادي البيضُ قد طوقتها صيد الملوك ذوي التلاد الأقدم والصبحُ ليس ضياؤهُ بمكتَّم فالأكرم أبن الأكرم ابن الأكرم كالرمح مطرد الكعوب مقوم ما بين جد في الحلافة وابنم في كل خطب قد تجهم مظلم والفارجون لكل خطب مبهم والمقدمون على السواد الأعظم وذوي السوابق والجوار الأعصم أهل الغناء بهسا وأهل المغنم بلواء خير الحلق من مُتَقَدَّم والركن والبيت العتيق وزمزم ما كان يُعنزى الفضل للمتقدم عليائهم آي الكتاب المحكم قد شيدت الفخر أشرف معلم علياك كيف اللائد المستعصم بسلامة الإسالام فاختلد واسلم فشفيت معنضل دائه المستحكم مختطه دور السوار بمعصم تهدي الأمان إلى العيون النوم يا مظهرَ الألطافِ وهي خفيَّة ومُهيبً ربح النصرِ للمتنسم للهِ دولتهك الستي آئسارها سير الركابِ لمنجد أو مُتهم ما بعد يومك في المواسم بعدما أتبعت عيد الفطر أكرم موسم

شيه يُقرُّ الحاسدون بفضلها ورث السماحة عن أبيه وجده نَصَلُوا المعالي كابراً عن كابر وتسنموا رتب العلاء بحقهمآ يا آل نصر أنم سرج الملى الفاتحون لكل صعب مُقَمَّل والباسمون إذا الكُمــاةُ عوابسُ أبنساء أنصار النبيُّ وحزبيسه ِ سل عنهم أحدًا وبدرا تلقيهم وبفتح مكة كم لهم في يومه أقسمتُ بالحرمِ الأمينِ ومكة لولا مآثرهم وفضلُ علاهم ً ماذا عسى أثني وقد أثنت على يا وارثاً عنهــا مآثرها التي يا فخر أندلس لقد مُدَّت إلى أمَّا سعودكَ في الوغي فتكفَّلَتْ وافيت هذا الثغرَ وهو على شَفَآ ورعيته ُ بسياسة دارت على كم ليلة قد بت فيها ساهراً

من كل موشي الرقوم منمم وأقساحه بسمت بثغر ملثم لم تُجر في خلك ولم تُتُوهم أسرابُ طيرِ في التَّنْوُفَة " حُوّم قد كاد يُسبقُ لمحة المتوهم فكسأنسه فن ظن البصكر مرجم عن مستوى قدميه لم يتقده فإذا هوى من جوّه ثم استوى أيصرت طيراً حول صورة آدم

وافتك أشراف البلاد ليومه من كل تدب للعلا متسم صرفوا إليك ركابهم وتيمتموا من بابك المنتاب خير مُيمنّم وتبواوا منه بدار كرامة فالكل بين مقرب ومنعم ودَّتْ نجومُ الأفق لو مثلتْ به لتَمُوزَ فيه برتبة المُستخدم والروضُ عُتالٌ بَعلية ِ سندس ورياحه نسمت بنشر لطيمة وأريتنسا فيسه عجائب جسة أرسلت سرعان الجياد ٢ كـأنها من كلّ منحفز بخطفة بارق طرْفٌ يشكُ الطُّرفُ في استثباتهُ ومسافر في الجو تحسبُ أنَّهُ يرقى إلى أوج السماء بسلَّم رام استراق السمع وهو ممنع فأصيب من قُضُبِ العصي بأسهم رجمته من شهب النصال حواصب الله الولا تعرّضه لهسا لم يرُجم ومدارة الأفلاك أعجز كنهها إبداع كل مهندس ومهندم يمشي الرجال بجوفها وجميعهم ومنوّع الحركات قد ركبَ الهوا عشي على خطرٌ به متوهم

إ ق أصول أزهار الرياض وفي التجارية : مسلم ؛ وصححه محققو الأزهار : «مثلم» وأثبتنا ما

ني ق ، لكونه أقرب إلى الصواب .

٢ سرعان الحيل : أوائلها . ٣ التنوفة : المفازة .

ع ق : قراضب ، ولها وجه ، لأنه يتحدث عن الجواد ، فالقواضب السيوف ، وهي ترجمه أي تتعرض له .

ه الأزهار : حل .

يمشي على فنن الرشاء كأنه أ فيه مُساور ذابـــل أو أرقم وإليك من صون العقول عقيلة وقفت ببابك وقفة المسترحم ترجو قبولك وهو أكبر منحة فاسمَعْ به خُلُلُدْتَ من متكرّم ترجو قبولك وهو حبر طاردتُ فيها وصفَ كُلِّ غريبةً سالد أُدبهمُ ودعوتُ أربابَ البيانِ أريهمُ ما ذاك إلا بعض أنعمك التي

فنظمت شارده الذي لم ينظم « كم غادر الشعراء من متردم » ا قد علمتنا كيف شكر المنعم

ثم قال : وأنشد من ذلك في الصنيع المخصوص بعمنا الأمير أبي عبد الله ـــ رحمة الله تعالى عليه ـــ وأطنب في وصف دار الملك وغير ذلك من ضخامة آثار مولانا رضي الله تعالى عنه :

> سل الأفقّ بالزُّهر الكواكبِ حاليا وحَمَّلْتُ معتَلَّ النّسيم أَمانَةً فيا من رأى الأرواح وهي ضعيفة ٌ وساوس ؑ کم جد"ت وجد بيّ الهوى ومن يطع الألحاظ في شرعة الهوى عدلتٌ بقلي عن ولاية حكمه خلوتٌ بمن أهواه من غير رقبة

فإنيّ قد أودعتُهُ شرّحَ حاليا قطعت بها عمر الزمان أمانيا أحملها مسا يستخف الرواسيا فَعُدً به القلبُ المقلّبُ هازيا فلا بدَّ أن يعصي نصيحاً ولاحيـاً غداة ارتضى من جاثر اللحظ واليا وما الحبُّ إلا ٌ نظرة " تبعثُ الهوى ﴿ وَتُعقبُ مَا يَعِينِي الطبيبَ المداويا فيها عجباً للعينِ تمشي طليقة ويصبحُ من جرّاتها القلبُ عانيا مَ أَلَا فِي سبيلِ الله نفس نفيسة " يرخّص منها الحبُّ ما كان غالبا ويا ربٌّ عهد للشباب قضيتُهُ وأحسنتُ من دَين الوصال التقاضيا ولكن عفافي لم أكن عنه خاليــا

١ غير قول عثرة المفتتح بـ « هل » ؟ وصجر البيت : « أم هل عرفت الدار بعد توهم » وهو مطلع

ويوم بمسيّنُ الظباء شهدتُه أجدٌّ وصالاً بالياً فيه باليا به الجوُّ وضَّاحَ الأسرَّة صاحبًا من البرق مصقول الصفيح يمانيا ملأت بدر الدمع منها رداثيا. ولا والهوى العذريِّ ما كنت ناسيا ببرق الحمى من لوعة الحب ما بيا وباتت عيون الشهب نحوي روانيا بمورد ِ ثغر بات بالدرّ حاليا وقبَّلتُ في ماء النعيم الأقاحيسا ويا حَرَّ أنفاسي أُذْبَتَ فؤاديا هصرتُ بغصن البان فيها المجانيا فأصبح فيها نرجس اللحظ ذاويا فما للقدود المائلات وما ليا أعاد على ربعي الظباء الجوازيا وقضَّيتُها أنساً : سُقيت لياليا ونحن ُنديرُ الوصل قُلدِّستَ ٣ واديا ` رمين بقلبي في الغرام المراميا لما كنتُ من فتك اللواحظ ناجيا عليه مَعَ الإحسان لا زلتَ بانيا ورفعتها بالمدح إذ جاء تاليا

ولم أصبحُ من خمرِ اللحاظِ وقد غدا. وجَرَّدَ من غمد الغمامة صارماً تبنُّمَ فاستبكى جفونيّ غنرة. ١ وأذكرني ثغرآ ظمثت لورده وراح خَفُوقَ القلبِ مثلي كأنما وليلة ً بات البدرُ فيها مضاجعي كرعتُ بها بين العذيب وبازق رشفتُ به ِ شهد الرضابِ سُكلافة " فيا بترْدَ ذاكَ الثغرِ رَوَّيْتَ غلَّتي وروضة حسن للشباب نضيرة وبتُّ أُسَقَى ٢ وردة َ الخدّ أدمُعي ومالتْ بقلبي ماثلاتُ قدودهـا جزى الله ذاك العهد عَوْداً فطالما وقل لليال في الشباب نعمتُها ويا وادياً رفت علي ظــــلاله رمتني عيون السرب فيه وإنما فلولا اعتصامي بالأمير محند فقل للذي يبني على الحسن شعرًه " فكم من شكاة في الهوى قد رفأتُـها

١ الأزمار : مبرة .

٧ الأزهار ؛ وقد بت أستى .

٣ الأزهار ؛ فديت .

أُباهي بدرُّ النَّظُم ِ فيه ِ الدراريــا رفعتُ عليه للمديح المبانيسا وشادً له فوق النجوم المعاليا ولم يرض إلا بالكمال مُواليا وأنوارها أهدت القريبا وقاصيا ولكنه عذبٌ لمن جاء عافيـــا يُرَوَّ بسُحب الجود من كان صاديا لما صار فيها زهرها الغض الخويا وذا نسبٌ كالصبح عزَّ مُساميا فتُخجلُ جدواه السحابَ الغواديا فتوجل علياه الصعاب العواديا تولته أ في جنح اللجنة هاديا وإن كان مصقول الغرارين ماضيا قلحتَ لهُ زندَ الحفيظة واريسا يضيئان في ليل الحطوب الدواجيا سبيل جهاد كان من قبل خافيا تلوحُ بها بيَضَ ُ النصول ِ دراريا وكانت إلى ورد الدماء صواديا وأجنى قطاف الفتح غضآ ودانيــا يغادرُ وجه َ الأرضِ بالدم كاسيا وكم ليلة في مدحه قد سهرتُها ولاح عمود الصبح مثل انتسابه إمسام أفاد المكرمات زمانه وجاوز قدر البكار نورا ورفعة هو الشمس بثت في البسيطة نفعتها هو البحرُّ بالإحسان ِيزخُرُ مُوجُهُ هو الغيثُ مهماً يمسك الغيث سُحبه شمائك أو أنَّ الرياضَ بحسنها فيا ابن الملوك الصُّيد ِ من آل خزرج ِ ألستَ الذي ترجو العفاة ُ نواله ُ ألست الذي تخشى البغاة صياله وهديك مهما ضلت الشهب قصدها وعزمك أمضى من حسامك في الوغى فكم قادح في الدين يكفر ربة وما راعه ً إلاّ حسامٌ وعزمةٌ فلولاك يا شمس الحلافة لم يبن ا ولولاك لم ترفعُ سماء عجاجةً ولولاك لم تنهل عصون من القناً فأثمر فيها النصل نصرا مؤزّراً ومهما غدا سَفَاحُ سيفك عارياً

١ الأزهار : أبدت .

٢ ق : يهبي ، والتصحيح عن الأزهار .

٣ الأزهار : فتنزل ، وكلتا اللفظتين غير موضحتين للمني المقصود ، وسقط البيت من ق .

على من أبي الإسلام في الأرض قاضيا بجيش أعاد الصبح أظلم داجيا وقد بلَخَتُ فيه النفوسُ البَراقيا وبات به التوحيدُ يعلو مناديا ومنبره بالذكر أصبح حاليـــا ظفرنا بها عن همة هي ما هيا يباهي بها الأملاك أخرى لياليا وعنك يروّي الناسُ كلَّ غريبةً تخطّ على صفح الزمانِ الأماليسا ولله مبناك الجميلُ فإنسسهُ يفوقُ على حكم السعود المبانيا تخط على صفح الزمان الأماليــــا تجدُّ به نفس الحليم الأمانيا ولم تك ُ فِي أَفْقِ السَّمَاءُ جَوَارِيسًا إلى خلمة ترضيك منها الجواريا به القصر آفاق السماء مباهيا وكم حُلَّة جلَّلته بحليتها من الوشي تُنسي السابريَّ اليمانيا وكم من قسيّ في ذراه ترفعت على عمد بالنور باتت حواليا فتحسبها الأفلاك دارت قسيها تظل عمود الصبح إذ بات الباديا فطارت بها الأمثال ُ تجري سواريا فيجلو من الظُّلماء ما كان داجيا على عيظتم الأجرام منها لآليا إذا ما انبرى وفد النّسيم مباريسا أرتنا دروعا أكسبتنا الأياديا

قضى الله من فوق السموات أنه فكم معقل للكفر صبّحت أهلته رقيتَ إليه والسيوفُ مشيحةٌ ففتَّحتَ مرقاه المنَّعَ عنوة " وناقوسه بالقسر أمسى معطَّلا ً عجائبً لم تخطّر ببال وإنّما فمنك استَفاد الدهرُ كلَّ عجيبة ۗ فكم فيه للأبصار من مُتَنَزَّه وتهوى النجومُ الزُّهَرُ لو ثبتتُ بهُ ولو مثلت في سابقيه ا لسابقت به البَّهُوُ قد حاز البهاء وقد غدا سواري قد جاءت بكل غريبة بــه المرمرُ المجلوُّ قد شفَّ نورهُ إذا ما أضاءت بالشعاع تخالها به البحرُ دَفّاعِ العبابِ تخساله إذا ما جلت أيدي الصّبا من صفحه

١ الأزهار : ساحتيه .

٢ الأزهار : لاح .

تراجع ألحان القيان الأغانيـا ا تحلُّى بمرفض الجُمان النواحيا . غدا مثلها في الحسن أبيض صافيا فلم أدر أيسًا منهما كان جاريــا تصيب بها المرمى وبوركت راميا كبها يُرقص المولود مَن كان لاهيا ولم ترضَّ في الإحسانِ إلاَّ تغاليــا وقامت لكي بهدي إلى الدهر "ساقيا فرامت بأن تجري إليه السواقيا فرادى ويتلو بعضهن مثانيسا رواضع في حجر الغرام ترعرعت وشبتت فشبتت حبتها في فؤاديا بها كلُّ ملتف الغدائر مسبل تجيل به أيدي النسيم مداريا فقلَّدَت النُّوَّارَ منه الراقيسا يبيتُ لها النَّمَّامُ بالطيب واشيا أجاز بها النقدين منها كما هيا أ دراهم ً نور ظل عنها مُكافيسا دنانير شمس تترك الروض حاليا تجس به أيدي القيان الملاهيا تراجعها سجعاً فتحسب أنهسا بأصواتها تُعلى عليها الأغانيا

وراقصة في البحر طوع عنائها إذا ما علت في الجو ثم تحدرت بذَوْبِ لِحينِ سال بين جواهرِ تشابّه جار للعيون بجامد فإن شئت تشبيها له عن حقيقة فقل أرقصت منها البحيرة متنها[؟] أرتنا طباع الجود وهي وليدة سقت ثغر زهر الروض عذب بترودها كأن قد رأت نهر المجرّة ناضباً وقامت بنات الدوح فيه مواثلاً وأشرف جيدُ الغصن فيها معطَّلاً ۗ إذا ما تحلُّتْ دُرَّ زهر غروسُهُ ۗ مصارفة النقدين فيهسا بمثلها فإن ملأت كف النسيم بمثلها " فيملأ حجر الروض حول غصونها تغرّد في أفنائها الطيرُ كلّما

١ الأزهار : النوانيا ؛ ق : المانيا .

٧ الأزمار : نبتها .

٣ الأزمار : الزمر .

الأزهار : أجاز بها قاضي الحمال التقاضيا .

ه الأزهار : مع الضمي .

فلا غرو أن أجريت فيه المذاكيا أرادت إلى مرقى الغمام تعاليا لذاك اغتدت بالزَّمر تلهي الغواديا وباتتُ لأكواسِ الدراري مُعاطيا تفوتُ على رغم اللحاق المراميا

فلم ندر روضًا منه أنعم نضرة وأعطر أرجاء ، وأحلى مجانيا ولم نَر قصراً منه أعلى مظاهراً وأرفع آفاقاً ، وأفسح ناديا معاني من نفس الكمال انتقيتها وزيتنت منها بالحمال المغانيا وفاتحت ميناه بعيد شرعته تبث به في الجافقين التهانيا ولماً دعوت الناس نمو صنيعه أجابوا لهم من جانب الغور داعيا وأمنُّوهُ من أقصى البسلاد تقرُّبًا وما زال منك السعد يدني الأقاصيا وأذكرت بوم العرض جوداً ومنعة معوقف عرض كنت فيه المجازيا جزيت به كلاً على حال سعيه ِ فما غرست مناه أصبح جانيـــا وأطلعت من جزل الوقود هوادجاً تذكّر يوم النفتر من كان ساهيا وحينَ غدا يذكي ببابكُ للقرى وطامحة في الجو غير مطسالة يرد مداها الطرف أحسر عانيا تمدُّ لَمَا الجوزاء كفَّ مُسارع أَ ويدنو لهما بدرُ السماء مُناجيا ولا عجب أن فاتت الشُّهبَ بالعلا وأن جاوزت منها المدى المتناهيا فبينَ يَدَيُّ مثواك قامتُ لخدمة ومَن خَدَمَ الْأَعْلَى استفاد المعالِّيا ﴿ وشاهد أن ببابك واقف وقد حسدت زُهر النجوم مكانيا وقد أرضعتْ ثدي الغمائم قبلها بحجر رياض كن عنه نواشيا. فلماً أبينَتْ عن قرارةِ أصلها وعدَّتْ لقاء السُّحب عيداً وموسماً فأضحكت البرق الطروب خلالها رأت نفسها طالت فظنت بأنها

V ÷ 14

114

١ الأزهار : مصافح .

طيور" إلى وكو أطلَلْنَ تهاويا عصيٌّ إلى مثوآهُ تهوي عواليا ومن طائش في الجوّ حَلَّق وانيا وحصن منيع في ذراها قد ارتقى فأبعد في الجوِّ الفضاء المراقيـــا كَانَ ۚ برَوقَ الْبِلَوِ غارت وقد أرت بروج قصور شُدْتَهُنَ سواميا فأنشأت برجا صاعدا متنزلاً يكون رسولاً بينهن مداريا بأننواع حكثي تستفزأ الغوانيا وتاجُّ إلى ما حلٌّ منها الأعاليا غدا زاجراً من أشهب الصبح بازيا سيبلغُ دينُ اللهِ ما كان رَاجيــا وذا عدد المينِ ما زال واقيا ويصبحُ معتلُ النواسمِ راقيـــا ٣ ترى العزّ فيها مستكنّاً وباديا وقد عرفتْ منك َ الفتوحُ التواليـــا محمد الأرضى ، فلا زلت راضيا وجددت من رسم الهداية عافيا بقبيُّلُ وجه الأرض أزهر باهيا فمثلك لا يدمى الأسود الضواريـا فما فتقت أيدي التُّجار الغواليـــا

فخفَّت إليها الذابلاتُ ١ كأنها حكت شبــَها ٢ للنحل والنحل ُ حوله فمن مثبت منها الرميَّة مدرك تطوَّرَ حالاتِ أنَّى في ضروبها فحجل" برجليها وشاحٌ بخصرها وما هو إلا طيرُ سعد ٍ بذروة ٍ أمولايَ يا فخرَ الملوكِ ومَن ْ به بَّنُوكَ على حكم السعادة خمسَّة " تَبيتُ لهم كفُّ الثريا معيذة ً أسام عليها للسعادة ميسم جعلت أبا الحجاج فاتح طرسهم وحسبُكَ سعدٌ ثمَّ نصرٌ بليهمُ أقمت به من فطرة الدين سنة وجاءوا به ملء العيون وسامة" فيا عاذراً أما كان أجرأ مثله م وجاءتك من مصرّ التحايا كراثماً

١ ق : الزائلات .

۲ ق: شبحاً .

٣ سقط البيت من ق .

[۽] يريد الذي يقوم با لمتان .

تتمم صُنع الله لا زال باديـــا فيا طيب ما أهدى إليك مناديا لسلطانك الأعلى منالك داعيا إله" يوفيّي بالجزاء ٢ المساعيـــا عهدناه مهدياً إليها وهاديا لكَ الحمد ُ فيه من صنيع تعده فثالثه في الفخر عزز ثانيسا تشد له الجوزاءُ عِقْد نطاقها لتخدم فيه كي تنال المعاليا وجودك فيه بالإجادة وافيسا كرمن فما يُشْرَينَ إلا غواليـــا فأعجزت من يأتي ومن كان ماضيا تراث جلال يستخف الرواسيــا بأمداحه جاء الكتابُ معصّلاً يرتَّلهُ في الذكرِ مَن كان تاليا لقد عرف الإسلام مما أفدته مكارم أنصارية وأياديا

ووافتك من أرض الحجاز تميمة " وناداك بالتمويل سلطان طيبة وقام وقد وافي ضريح محمد سريرتك الرحمي جزاك بسعيها فوالله لولا سُنسة " نَبَويتة" وعذرٌ من الإعذار قرر حكمه من الشرع أخبارٌ رفعن عواليا لراعت بها للحرب " أهوال موقف تشيب بمبيض النصول العواليا وهُنُيْتُ بالأمداحِ فيه وقد غدا ودونك من بحرِ البيان ِ جواهراً وطارد تُ نبها وصفَ كلٌّ غريبة ٍ فيا وارث الأنصار لا عن كلالة ٍ عليك سلام الله فاسلم مخلّداً تجدّد أعياداً وتبلى أعساديا

ثمّ قال : ومن ذلك في الصنيع المختص بالأمراء الجيلَّة : أخينا المعز لتولتنا أبي الحسن ، وأخينا أبي العباس ، وابن عمنا أبي عبد الله ، وصَلَ الله تعالى سعودهم ـ ولقد أبدع في تشييده وتأسيسه ، وبسط يد الحسن من براعته وتخميسه ، وذلك

إ ق والأزهار : بالتهويل ؛ والتمويل : قوله «يا مولاي» .

٢ الأزهار ؛ في الجزاء .

٣ ق : الجزو .

ع الأزهار : من براعة تخميسه .

ى را عودة مولانا رحمة الله تعالى عليه من سبتة لما عادت إلى ملكه :

أرقتُ لبرق مثل جفي ساهرا ينظمُ من قطرِ الغمام جواهرا فيبسم النفرُ الروض عنه أزاهرا وصبح حكى وجه الخليفة باهرا تجسم من نور الهدى وتجسدا

شفساني معتل النسيم إذا انبرى وأسند عن دمعي الحديث الذي جرى وقد فَتَتَقَ الأرجاء مسكاً وعنبرا كأن الغي بالله في الروض قد سرى فهبت به الأرواح عاطرة الردا

عذيري من قلب إلى الحسن قد صبا تهييجه الذكرى ويصبو إلى الصبّا وبُجري جياد اللّهو في ملعبِ الصّبا ولولا ابن تصر ما أفاق وأعتبا وبُجري جياد اللّهو في ملعب الصّبا ولولا ابن تصر ما أفاق وأعتبا وبُحهه صبح الهداية فاهتدى

إليك أمير المسلمين شكايسة جبى الحسن فيها للقلوب جناية وأعظم فيهسا بالعيون نكاية وأطلع في ليل من الشَّعرِ آية وأعظم فيهسا عيداً جميلاً بالصباح قد ارتدى

بهد يك تُهدى النيراتُ وبهندي وأنواؤها جدوى يمينك تجندي وعدلك للأملاك أوضحُ مرشد بآثاره في مشكل الآمر تقتدي فما بال سلطان الجمال قد اغتدى

عُكِّمَ مَنَا فِي نَفُوسِ ضَعِيفَةً وَسَلَّ سِيوفاً مِن جَفُونِ نَحِيفَةً الْمُ يَلَدِ أَنَّا فِي ظَلَالَ خَلِيفَةً وَدُولَةً أَمْنَ لَا تُراع مُنْيَفَةً اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهُ اللهِ عَلَيْهً اللهِ عَلَيْهً اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهً اللهُ عَلَيْهً اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَا عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْكُ عَلِي عَلَ

١ الأزهار : وذلك عام .

٧ الأزهار : فأضحك .

خلوا بدم المشتاق لحظاً أراقه وبرقاً بسأعلام الثنية شاقه وإن كلفوه فوق ما قد أطاقه بيث حديثاً ما ألذا مساقه الإمسام محمدا

تقلُّكَ حكم العدل ديناً ومذهبا وجَوْرَ الليالي قد أزاح وأذهبا فيا عجباً للشوق أذكى وألهبا وسك صباحاً صارم البرق مذهبا وقد بات في جَفْن الغمامة مغمدا

يذكرني ثغراً لأسماء أشنبًا إذا ابتسمتُ تجلو من الليلِ غيهبا كعزم أمير المسلمين إذا احتبى وأجرى به طيرفاً من الصبح أشهبا وأصدر في ذات الإله وأوردا

فسبحان من أجرى الرياح بنصره وعَطَّرَ أَنْفَاسَ الرياضِ بشكرهِ فَبرد الصَّبا يطوى على طيب نشره ومهما تجلَّى وجههُ وسطَّ قصره ِ ترى هالة بلرُ السماء بها بدا

إمام أفاد للملوات زمانه فما لحقت زُهرُ النجوم مكانه ومد على شرق وغرب أمانه ولا عيب فيه غير أن بنانه تنعرق مستجديه في أبحر الندى

هو البحرُ مدَّ العارضَ المتهلّلا هو البدرُ لكنُ لا يزالُ مكمنّلا هو البدرُ لكنُ لا يزالُ مكمنّلا هو الدهرُ لا يخشى الحطوبَ ولا ولا هو العلم الخفّاقُ في هضبة العلا هو الصارمُ المشهورُ في نصرة الهدى

أما والذي أعطى الوجود وجود م وأوسع من فوق البسيطة جود ه لقد أصحب النصر العزيز بُنود م ومد بأملاك السماء . جنود ه و المناه عنود م وعداً

أمولايَ قد أنجحتَ رأياً ورايةً ولم تُبقِ في سبقِ المكارمِ غاينةً فتهدي سجايا كابنِ رشد نهاينةً وإن كان هذا السعدُ منك بدايةً سيبقى على مرّ الزمانِ مخلّدا

سعودك تُغني عن قراع الكتائب وجودك يُزري بالغمام السواكب وإن زاحمتها شُهبها بالمناكب ووجهك بدرُ المنتدى والمواكب وقد فسحت في الفخر أبناؤك المدى

بنوك كأمثال الأنامل عِدَّة أعِدَّتْ لما يُخْشَى من الدهرِ عُدَّةً وزيد بهم بُرْدُ الخلافة جَدَّة أطال لهم في ظلِّ ملكك مُدَّةً إله يطيلُ العمر منك مؤبَّدا

بدور بأوصاف الكمال استقلت غمام بفياض النوال استهلت سيوف على الأعداء بالنصر سلت نجوم بآفساق العسلاء تجلت ولاحث كما شاءت سعودك أسعدا

وإنَّ أَبَا الحجاج سيفكَ منتضى وبَدَّرٌ بَآفَاقِ الجَمالِ تَعَرَّضَا بنوركَ يا شمسَ الحَلافةِ قد أَضًا وراقتْ على أَعَطَافهِ حُلُلَ الرضى فحلَّ محلاً من علاكَ الممهدا

مليك له تعنو الملوك جلالة يجرّر أذيال الفخار مطاللة وتفرّق أسد الغاب منه بسالة وترضاه أنصار الرسول سُلالة الفروعا وعتمدا

أَرْاهِرُ فِي رَوْضِ الْخَلَافَةِ أَيْنَعَتْ ۚ زُواهِرُ فِي أَفَى ِ العَلَاءِ تَطَلَّعَتْ

١ الأزهار : رضاك .

جواهرُ أغيتُ في الجمالِ وأبدعتُ وعن قيمة ِ الأعلاقِ قدراً ترفعتُ يسرُّ بهــــا الإسلامُ غيباً ومشهدا

بعهد ولي العهد كُرِّم عَهَدُه وأُنجز في تخليد ملكك وعدُه تنظيم منهم تحت شملك عقده وأورثهم فخراً أبوه وجدَّه فأعلى عليه حين أحمد أحمدا

تحوط بهم ملكاً عزيزاً وملّة وتلحظ عينُ السّعْد منهم أهلّة ستبلو على أفق العلا مستقلّة وسُحباً بفيّاض العلا مستهلّة تفجّر بحراً للسماحة مُزبدا

ونجلُكَ نصرٌ يقتفي نجل رسمه أميرٌ يزينُ العقل راجعُ حلمه أتاك بنجل يُستضاء بنجميه لحبٌ رسول الله سمّاه باسمه وباسمك في هذي الموافقة اقتدى

أقمتَ بإعذارِ الإمارةِ سُنَّةً وطوّقْتَ من حلي بفخركَ منةً وأسكنتهـــا في ظلَّ برَّك جَنَّةً وألحفتها بُرُّدَ امتنانكَ جُنَّةً وعَمَّرْتَ منها بالتلاوةِ مسجدا

فلله عينا من رآهم تطلّعوا خصوناً بروض الجود منك ترعرعوا وفي دوحة العلياء منك تفرّعوا ملوك بجلبساب الحياء تقنّعوا أضاء بهم من أفق قصرك منتدى

وقد أشعروا الصبر الجميل نفوسهم وأضفوا به فوق الحلي لبوسهم وقد زينوا بالبشر فيه شموسهم وعاطوا كؤوس الأنس فيه جليسهم وأبدوا على هول المقام تجلندا

١ الأزهار : وقد أقرغوا .

شمائلُ فيهم من أبيهم وجدَّهم تفصّل آيُ الفخرِ فيها مجمدهم وتنسبها الأنصارُ قيدمياً لسعدهم تضيء بها نوراً مصابيح سعدهم ولم لا ومن صحب الرسول توقيدا

فوالله لولا سُنَة قد أقدتها وسيرة هدي النبي علمتها وأحكام عدال المجنود رسمتها لجالت بها الأبطال تقصد سمتها. وأحكام عدال المجنود رسمتها الوشيج مُقصَّدا

ويا عاذراً أبدى لنا الشرعُ عُدْرَهُ طرقتَ حمي قد عَظَمَ الله قدرَهُ وأجريتَ طيباً يحسدُ الطيبُ نشرَهُ لقد جثتَ ما تستعظم الصّيدُ أمرَهُ وأجريتَ طيباً يحسدُ الطيب نشرَهُ لقد جثتَ ما تستعظم الصّيدُ أمرَهُ والجريتَ طيباً غدا

رعى الله منها دعوة مستجابة أفادت نفوس المخلصين إنابة ولم تُلف من دون القبول حجابة وعاذرُها لم يُبد عذراً مهابة فأوجب عن نقص كمالا تزيدًا

ولمَّا قَضَوْا مِن سُنَةِ الشرعِ واجبا ولم نلثقَ مِن دون الخلافة حاجبا أَفَضْنا نَهِنِّي مِنكَ جَدَّلانَ واهبا أَفاضَ علينما أَنعُما ومواهبا تعوَّد بذل الجود فيما تعوِّدا

هَنيتًا هنيئًا قسم بلغت مؤملًا وأطلعت نورًا يبهر المتأملًا

١ الأزمار : زكاة .

وأحرزت أجر المنعمين مكملا تبارك من أعطى جزيلاً وأجملا وأجملا وبكنم فيك الدين والملك مقصدا ,

ألا في سبيل العزَّ والفخرِ موممُ يظلُّ بــه ِ ثَغَرُ المسرَّةِ يبسمُ وعَرَّفُ الربابِ السعادة ِ تُقسمُ وعَرَّفُ الربابِ السعادة ِ تُقسمُ فَنِي وصفه ِ ذَهنُ الذكيِّ تبلّدا

وجلَّلْتَ في هذا الصنيع مصانعا تمنى بدورُ النَّم منها مطالعا وأبديتَ للإحسانِ فيها مشارعا يودُّ بها نهرُ المُجَرَّة موردا

وأجريت فيها الحيل وهي سوابق وإن طلَبَت في الروع فهي لواحق بيجوم وآفاق الطراد مشارق يفوت التماح الطرف منها بوارق المشهب تستبق المدى

وتطلعُ في ليلِ القتامِ كواكبا وقد وردتُ نهرَ النهارِ مشاربا تقودُ إلى الأعداء منها كواكبا فترسمُ من فوق الترابِ محاربا تحورُ رؤوسُ الرومِ فيهنَّ سُجَّدا

سوابحُ بالنصرِ العزيزِ سوانحُ وهنَّ لأبوابِ الفتوحِ فواتحُ تقودُ إليكَ النصرَ والله مانحُ فما زلتَ بابَ الحيرِ واللهُ فاتحُ وما تمَّ شيء ا قد عدا بعد ما بدا

رياحٌ لمسا مثنى البروق أعنة طباء فإن جن الظلام فجينة " تقيها من البدر المتمسم جُنّة وتشرعُ من زُهرِ النجوم أسنة " فتقلفُ شُهبَ الرَّجم في أثغر العدا

١ ق : حق .

فأشهبُ من نسلِ الوجيهِ إذا انتمى جرى فشأى شُهب الكواكب في السما وخلَّفَ منهاً في المقلَّدِ أنجما تردَّى جمالاً بالصباحِ وربما يقول له الإصباح: نفسي لك الفدا

وأحمرُ قد أذكى به البأسُ جمرة وقد سلّبَ الياقوتَ والوردَ حمرة الدار به ساق من الحرب خمرة وأبدى حباباً فوقها الحسنُ غرّة الدار به ساق من الحرب خدرة أسيلاً مُورَّدا

وأشقرُ مهما شعشع الركضُ برْقَهُ أعار جواد البرق في الأعلى سَبقَهُ بِدا شَفَقاً قد جَلَلُ الحسنُ أفقه ألم تر أن الله أبدع خَلَقَ السه بدا شَفَقاً قد جَلَلُ الحسنُ أفقه الحسنُ عَسَنجَدا

وأصفرُ قد ودَّ الأصيلُ جمالَهُ وقد قدَّ من بُرْدِ العشيّ جلالَهُ إِذَا أَسرِجُوا جِنْحَ الظلامِ ذَبالَهُ فَخُرَّتُهُ شمس التنهيء عجالَهُ وفي ذيله ذيلُ الظلامِ قد ارتدى

وأدهم في مسح اللسجى متجرد يبيش بها بحرٌ من اللّيْلِ مُزبدُ وغرَّته بُحمٌ بسه تَتَوَقَدُ له البدرُ سُرجٌ والنجوم مُقلَدُ وغرَّته بحمٌ بسه تَتَوَقَدُ له البدرُ سُرجٌ والنجوم مُقلَدًا وفي فلَتي الصبح المبينِ تقينَّدا

وأبيض ٢ كالقرطاس لاح صباحه على الحسن مَغَدَّاه وفيه مَراحه والطَّبَيَاتِ الآنساتِ مِراحه والطُّبِيَاتِ الآنساتِ مراحه والطُّبِيَاتِ الآنساتِ مراحه والطُّبِياتِ الآنساتِ وعسبه وسط الجمالِ معربدا

١ ق : نجيم .

٢ ق : وأشهب .

وذاهبة في الجلق ملء عنسانها وقد لفعتها السُّحبُ بُرْدَ عنانها يفوتُ ارتدادَ الطَّرفِ لمحُ عيانها وختَسَمتِ الجوزاءُ سَبُطَ بنانها وصاغتُ لها حَلْيَ النجومِ مقيَّدا

أراها عمودُ الصبحِ عُلُو المصاعدِ وأوهمها قربَ المدى المتباعدِ فَاتَتهُ سَبَقًا فِي مجالِ الرواعِدِ وأتحفتِ الكفَّ الخضيبَ بساعدِ فَطُوقَتِ الزُّهِرِ النجومَ بها يدا

وقد قذفتها للعصيّ حواصبُ قد انتشرتْ في الجوّ منها ذوائبُ تزاور منهسا في الفضاء حبائبُ فبينهما من قبل ذاك مناسيبُ لأنهما في الروض قبلُ تولّدا

بنات لأم قد حُبينَ لروحها دعاها الهوى من بعد كم لبوحها فأقلامُها تهوي لخط بلوحها فبالأمس كانت بعض أغصان دوحها فعادت إليها اليوم من بعد عُوَّدا

ويا رُبَّ حصن في ذراها قد اعتلى أنارت بروجُ الأفق في مظهر العلا بروجَ قصور شيد تنها متطولا فأنشأت برجاً صاعداً متنزلا يكون رسولا بينهسا مترددا

وهل هي إلا هالة حول بدرها يصوغ لها حلياً يليق بنحرها تطوّر أنواعــا تشيد بفخرها فحجل برجليها وشاح بخصرها وتاج بأعلى رأسها قد تنضدا ا

١ شبيه بقوله في القصيدة السابقة :
 فسبل برجليها وشاح بخصرها وتاج إلى ما حل منها الأعاليا

أراد استراق السمع وهو ممنّع فقسام بأذيال اللجى يتلفّع وأصغى لأخبار السما يتَسَمّع فأتبعسه منها ذوابسل شرّع للمرّعب متنى وموّحكا

وما هو إلا قائم مد كفة ليسأل من ربّ السموات لطفة للمولئي تولاه وأحكم رصفة وكلف أرباب البلاغة وصفة وصفة القسانت المتهجدا

ملاقي ركب من وفود النواسم مقبل ثفر السبروق البواسم عنيم كف بالنجوم العواتم مبلغ قصد من حضور المواسم تجددا

ومضطرب في الجوِّ أثبت قامة تقدم يمشي في الهواء كرامة الطلع في غصن الرشاء كمامة وتحسبه تحت الغمام غمامة الطلع في الندى

هوى واستوى في حالة وتـقلّبا كخاطف برق قد تألّق خلّبا وتحسبه قد دار في الأفق كوكبا ومهما مشى واستوقف العقل معجبا تقلّب فيه العين لحظاً مرددا

لقد رام يرقى للسماء بسلم فيمشي على خط به متوهم أجيل في الذي يبديه فكر توسم ترى طائراً قد حل صورة آدمي وجيناً بمهواة الفضاء تمرَّدا

ومنتسب للخال سمّوه ملجما له ُ حِكَماتٌ حكمها فاه ألجما تخالَفَ جنساً والداه إذا انتمى كما جنسهُ أيضاً تخالف عنهما عجبتُ له إذ لم يلله وتولّدا

ثلاثتها في الذكر جاءت مبيئة من اللاء سمّاها لنا الله زينة " وأنزل فيهـــا آية مستبيئة وأودع فيها للجهول سكينة " وآلاءه فيها على الخلق بكدّدا

كسوه من الوشي اليماني هودجا عد على ما فوقه الظلّ ستجسجا وكم صورة تجلى به تبهر الحجى وجزل وقود ناره تصدع الدجى وقد مؤلدا

ومساهي إلا منظهر بلهساده أرتنا بها الأفراخ فضل اجتهاده مكاعبها هزّات قدود صعاده وأذكرت الأبطال يوم طراده في مكانية عدا

ألا جدَّد الرحمن صنعاً حضرته ودوّع الأماني في ذراه مصرته المصرية الوصف فيه احتصرته في علية طرف الطرف مهما نظرته ومن وجد الإحسان قيداً تقيّدا ١٩

دعوت له الأشراف من كل بلدة فجاموا بآمال لهم مستجدة وخصّوا بالطاف لديه معمدة أياد بفيّاض الندى مستمدة

وجاءتك من آل الذي عصابية لها في مراني المكرمات إصابة الحبيتك حبياً ليس فيه استرابة ولبيت دواعي الفوز منها إجابة والمبتل وناداهم التخصيص فابتدروا الندا

أجازوا إليك البحر والبحرُ يزْخَرُ ليحرِ سماحٍ مَدَّهُ ليس يجزرُ

[،] عجز بيت للسنبي ، وصدره ﴿ وقيلت نفسي في ذراك محبة ﴾ .

فروّاهم من عذب جودك كوثر وواليت من نعماك ما ليس يحصر وواليت من عذب وعظمتهم ترجو النبي محمـــدا

عليه صلاة الله ثم سلامه به طاب من هذا النظام اختتامه و وجاء بحمد الله حُلُواً كلامه نه يعز على أهل البيان مرامه و مرامه و تمسي له نُهرُ الكواكب حُسّدا

أبث به حادي الركاب مشرقا حديث جهاد للنفوس مشوقا ورميت به من بالعراق مفوقا وأرسلت منه بالبديع مطوقا حماماً على دوح الثناء مغردا

ركضْتُ به خيل البيان إلى مدى فأحرزتُ خصْل السبق في حلبة الهدى ا ونظمتُ مِن نظم الدراري مقلَّدا وطوقتُ جيد الفخر عقداً منضَّدا وقمتُ به بين السماطينِ منشدا

نسقتُ من الإحسانِ فيه فرائدا وأرسلتُ في روضِ المحاسنِ رائدا وقلدتُ عيطفَ الملكِ منهُ قلائدا تعودتُ فيه للقبولِ عوائها المحاسنِ عوائها فلا زلت الفعلِ الجميلِ معودا

ولا زلتَ للصنعِ الجميلِ مجدّدا ولا زلتَ للفخرِ العظيمِ مخلّدا وعُمَّرْتَ عمراً لا يزالُ مجدّدا وعمّرتَ بالأبناء أوحَدا وعمّرتَ بالأبناء أوحَدا وقرّتْ بهمْ عيناكَ ما سائقٌ حدا

وقال في عيد :

بشری کما وضح الزمان و أجمل یخشنی سناها کل من یتهلل ا

١ ق : المدى .

٢ الأزهار : للفضل الجزيل .

وافتر من ثغرِ الأقاحِ مقبلً بحلاك أو بحليتها تتكلل تُروى على مَرّ الزمان وتُنقّل والبشرُ منكَ بوجهها يَتَهَلَّل « اللهُ أعطاكَ التي لا فوقها » ٢ وحباك بالفيضل الذي لا يُجهل كف أبت أن لا تكف عن الندى أبدا فإن ضن الحيا تسترسل وشماثل كالروض باكرة الحيا وسَرَتْ برَيَّاهُ الصَّبا والشَّمْأَل خُلُقُ ابن نصر في الجمال كخلقه ما بعدها من غايلة تُستُّكملَ نور عـــلى نور بأبهى منظر في حسنه لمؤمَّل َ ما يأمُّل فاق الملوك بسيفه وبسيبه أ فبعداله وبفضله يتمثل وإذا تطاول للعميد عميدهم فله عليمه تطماول وتطول يا آية الله التي أنوارُهنا يُهدى بها قَصْد الرشاد الضُّلُل قل للذي التبست معالم رشده هيهات قند وضح الطريق الأمثل قد ناصح الإسلام خير خليفة وحمى عزيز الملك أغلب مُشبل ا فلقد ظهرت من الكمال بمستوى ما بعده للوي الحلافة مأمل

أبدى لها وجه النهار طَلَاقَـَةً ا ومنابرُ الإسلامِ يا ملكَ الورى ا تجلو لنا الأكوان منك محاسناً فالشمسُ تأخذُ من جبينكَ نورها والروضُ ينفحُ من ثنائك طيبهُ والوُرقُ فيه بالممادح تهدل والبرق سيف من سيوفك منتضى والسنُّحب بهمي من يديك وتهمل يا أيها الملك الذي أوصافه مر على جيد الزمان يُفصَّل وجه" كما حسَرَ الصباحُ نقابَهُ لضيائه تعشو البدورُ الكُمّل تلقاه أ في يوم السماحة والوغى والبيشر في جَنَبَاتــــه يتهلّل

[،] هذه رواية الأزهار ؛ وفي ق : بالملك العلي .

۲ من رجز وتمامه :

وقد أراد المشركون عوقها ﴿ حَنْكُ وَيَأْمِي اللَّهِ إِلَّا سَوْقُهَا ٤ ق ; مشمل . ۳ ق : بسبته ربسیفه .

وعلقت منها عرزة لا تُفصّل والغيثُ إلاّ من نَداكَ مبخَّل والعيشُ إلاّ في جنابك ممحيل حيثُ المغانمُ للمُفاةِ تنفسل قد عام ا في أرجائهنَ المَنْدُل عَزَّ المحقُّ به وذلُّ البطـل فرراءه ملك يقول ويفعل أحكامُهُ مستدرجـــاً لا تهمل أَسُدُ الفلا "مَنِ حُولُمُسَا تَسَلَّلُ لك فيهم النعمي التي لا تُجهل. فلأنت أكفى والبيناية أكفل آوى إليك وأنت نعم الموثل ولجف من ورد الصنائع متنهل ولكان دَينُ النصرِ فيه ِ يُمطل وجني الفتوح لمن عداك مؤمثًل أ من دونه بابُ المطامع مُقَنْفَل ومنى نزلتَ بمعقلِ متأشّب فالعُصمُ من شَعَفَاته تُستنزل أن لا تُخيبَ وأن مصدك يكمل فِمن السعود أمام جيشك موكب ومن الملاتك دون جندك جحفل

وعناية الله اشتملت رداءها فالجود الآ من يديك مقترً والعمرُ إلا تحت ظلك ضائعٌ حيثُ الجهادُ قد اعتلتْ راياتُهُ ا حيثُ القبابُ الْحُمرُ تُرْفعُ للقرى يا حجّة الله ِ الّتي بَرهـــانها قل للذي ناواك يرقب يومنه والله جلَّ جلاله أن أمهلت يا ناصرً الإسلام وهو فريسةً" يا فخرَّ أندلس وعصمة آهلهـــا لا يهملُ الله الذين رعيتَهم * لا يبعد النصر العزيز فإنسه لولا: نكداك لها لما نفع الندى لولاك كان الدينُ يُنعُمْطُ حَقَّـهُ ۗ لكن جنيت الفتح من شجر القنا ولقبلُ ما استفتحتَ كلُّ ممنَّع وإذا غزوت فإن معدَّك ضامن ً

......

١ الأزهار : قام .

۲ ق: بِرفع .

٣ الأزهار : المدا . ق : المل.

ع الأزمار : ممثل .

والخيلُ تمرحُ في الحديد وترفل بالبَدْرِ يُسْرَجُ والأهلة يُنعل كفتل" كما ماج الكثيب الأهيل يهدى بها إن ضل عنه المقتل فلأنتَ أحفى بالجهاد وأحفل .

وكتيبة أردكأتهما بكتيبة من كلُّ منحفزٍ كلمعة ِ بارق أوفي بهسادر كالظليم وخلفه حيٌّ إذا ملك مَ الكميُّ عنسانه م يهوي كمسا يهوي بجوِّ أجلد ل حملت أُسود كريهة يوم الوغى ما غابُهـا إلا الوشيجُ الذُّبُّل لبسوا الدروع عدائراً مصقولة والسُّمرُ قُنضب فوقها تتهدل من كلّ معتدل القوام مثقّف ككنه مون الضريبة يعسل أذكيتَ فيهِ شعلةً من نصله ولربّ لمنّاع الصقال مشهر ماض ، ولكن فعله مُستَقبل رَقت مضاربه وراق فرنده فالحسن فيه مجماً ومفصًا فإذا الحروبُ تسعرتُ أُجزالها ينسابُ في يمناك منها جدول وإذا دجا ليلُ القَتَام رأيتَهُ وكَأَنَّهُ فيــه ذُبُــالٌ مشعَل فاعجب لما من جذوة لا تنطفي في أبحر زخرت وهن ً الأنمل هَي سُنّة أحييتها وفريضة اديتها قربابها تُتقبّل فإذا الملوك تفاخرت بجدودها ا يا ابن الذين جملهم ونوالهم شمس الضحى والعارض المتهلمل ا يا ابن الإمام ابن الإمام ابن الإمام ، وقدرها لا يُجهل آباؤك الأنصار تلك شعارهم فلحيتهم آوى النبي المرسل فهم الألى نصروا الهدى بعزائم مصقولة وبصائر لا تخذل ماذا يحبر شاعر في مدحهم وبفضلهم أثنى الكتاب المنزل ماذا يحبّر شاعرٌ في مدحهم مولاي لا أحصى مآثرك الى بحديثها تُنضى المطيُّ الذُّلُّل

١ الأزهار : يحدودها .

٧ الأزهار : تمنسي .

وإذا الحقائقُ ليس يدرُك كنهها فإليك من شوّال غرَّة وجهه عذراء راق العيد رونقُ حسنها رضعتْ لبانَ العلم في حيجر النُّهي سلك البيان بها سبيل إجادة جاءت تهني العيد أيمن قادم وطوى الشهور متراحلا معدودة وأتى وقد شفًّ النحول ُ هلاله ُ فاسلم لألف مثله في غبطة فإذا بقيت لنا فكل سعادة

سيَّان فيها مكثرٌ ومُقلِّلُ أهداكها يوم أغر مُحَجَّل فغدا بنظم حليها يتجمل فوفتت لها منه ضروع حُفُل لولا صفاتتُك كان عنها يعدل وافى بشهر صيامه يتوسل کیما یری بفناء جودك بنزل ولشوقه للقاء وجهك ينحل عقدت بمرقبه العيون مسرَّة فمكتبِّر لطلوعيسه ومُهلِّل ظل المني من فوقه يتهدَّل في الدين والدُّنيا بها تتكفّل

وقال ابن الأحمر : ومن جياد أناشيده المتميزة بالسبقية ، وبارقات تهانيه في المواسم العقيقية ، قولُهُ يهنئه ــ رضوان الله تعالى عليه ــ بطلوع مولانا الوالد قدّ س الله تعالى روحه ':

> أوفى على وجه الصباح بغرّة والتاجُ تاجُ البدُّرِ فِي أُفقِ العلا

طلعَ الهلالُ وأَفقُهُ متهلَّلُ فمكبِّرٌ لطلوعيه ِ ومُهلَّلُ فغذا الصباح بنوره تسجمسل شمس الخلافة قبد أمدات نوره وبسعدها يرجو التمام ويكمل الله منه هلال سعد طالع لضيائه تعشو البدور الكُمل ا وألحت يا شمس الهداية كوكباً يُعشى سناه كلَّ من يتأمّل ما زال بالزُّهُمْرِ النجومِ يكلُّلُ

١ لتشابه القصيدتين تشابه كثير من الأبيات .

٢ الأزهار : بنورها .

ولثن حوى كلَّ الجمال فإنه بالشُّهب أبهي ما يكون وأجمل أطلعتَ يا بدرَ السماحِ هلاله والملكُ أَفقُ والخلافة مَنزل يبدو بهالات السروج وإنّه من نور وجهك في العلا يستكمل قلدت عطف الملك منه صارماً بغنائه ومضائه يتمشل حليثته بملى الكمال وجوهر السخكن النفيس وكل خلق يجمل يغزو أمامك والسعود أمامه وملائك السبع العلا تتنزَّل مَن مبلغ الأنصار منه بشارة عُر البشائر بعدها تسترسل أحيا جهادتهم وجدَّد فخرهم بعد المئين فملكهم يتـــأثـل فبه إلى الأجرِ الحزيلِ توصلوا وبهم إلى ربّ السما يُتوسل مَنْ مبلغُ الأَذُواء من يمنَّن وهُمْ قد تُوَّجُوا وتملكُوا وتقيَّلُوا أنَّ الخلافة في بنيهم أطلعت قمراً به سعد الخليقة يكمل مَن مبلغ قحطان آساد الشرى ما غابها إلا الوشيج الذُّبُّل أنَّ الحلافة وهو شبلُ ليوثهم " قد حاط منها الدين َ ليثٌ مُشْبل يهني بني الأنصار أن المامهم الله قد بلغته سعوده ما يأمل يهني البنود َ فإنها ستظلُّه ُ وجناح جبريل الأمين يظلُّل يهني الجياد الصافنات فإنها بفتوحه تحت الفوارس تهدل يهني المُذَاكي والعوالي والظُّبي فبها إلى نيل ِ المني يُتوصُّل ٢ يهني المعالي والمفاخرَ أنسُهُ في مرتقى أوج العلا يتَوقل سبقتْ مقدّمةُ الفتوحِ قدومَهُ وأتاكَ وهوَ الوادعُ المتمهل وبدت نجوم السعد قبل طلوعه تجلو المطامع قبله وتؤثل "

١ الأزهار : مليكهم .

٢ ق : يتوسل .'

٣ الأزهار : لا تأمل .

والنصرُ يملى والبشائرُ تنقل فالسعد ُ يُمضى ما تقول ُ ويفعل يُنسيك ماضيه الذي يستقبل أن المقاصد من طلابك تكمل ودعاهُمُ داعي المنون فجُدُّلُوا فيهم سيوفك بعدها فاستمثلوا نسفتهم ريح الجيلادي فزلزلوا أَذَكَتُنْهُمُ نَارُ الوَغَى فَتَسَيَّلُوا ٢ يتحرَّ كون إلى قيام تصهل واليوم لم تلبسه إلاَّ الأرجل فَتُحاً به دين الهدى يتأثّل فالدين والدنيا به تتجمل والوفد ُ وفد ُ الله فيه ينزل من كلّ مــا حَدَّبِ إليهِ تنسل ظمأ شديد" والمطاف المنهل والقلبُ بخفقُ والمدامعُ تهمل بيضُ الصوارم والرماحُ العُسلَل بشباتــه أهل الوغى تتمثل واستبشروا بحديثها وتهلكوا وتناقلوا عنك الحديث مسرَّة " بسماعه واهتزَّ ذاك المحفل ودعَوْا بنصرك وهو أعظم مفخراً إنَّ الحجيجَ بنصر ملكك يحفل

وروت أحاديث الفتوح غرائباً ألقت إليك به السعود زمامتها فالفتحُ بينَ معجَّل ومؤجَّل أُوَلِيسَ فِي شَأَنَ اللَّشَيْرِ دَلَالَــةٌ ۖ ناداهم داعي الضلال فأقبلوا عَصَوْا الرسول إباية وتحكمت كانوا جبالاً قد عكت هضباتها كانوا بمحارأ من حديد زاخرٍ ركبت أرجلها الأداهم كلما كان الحديد لباسهم وشعارهم والله أعطاك التي لا فوقها » جد دت للأنصار حكلي جهادها من يتحفُ البيتَ العتيقَ وزمزماً متسابقين إلى مَثْــابة رحمة هيماً كأفواج القطا قد ساقهاً من كل مرفوع الأكف ضراعة " حيى إذا روت الحديث مسلسلاً من فتحك الأسبى عن الحيش الذي أهدتهم السراء نصرة دينهم

١ ق : ثاني .

٢ ق : فنفتهم ... النسلال .

فاهنأ بملكك واعتمد شكراً به لطف الإله وصُنْعَهُ تَتَخَوَّل شرفت منه أ باسم والدك الرضى يحيا به منه الكريم المفضل أبديت من حسن الصنيع عجائباً تُروى على مرّ الزمان وتُنقّل خفقت به أعلامُك الحمرُ التي بخفوقها النصرُ العزيزُ موكَّل هُمُدرتُ طبولُ العزُّ تحتَّ ظلالها عنوانَ فتح ِ إثر هَــا يستعجــل ودعوت أشراف البلاد وكلُّهم يثني الجميل وصُنعُ جودك أجمل وردوا ورود الهيم أجهدها الظما فصفا لهم من ورد كفُّك منهل وأثرت فيه للطراد فوارساً مثل الشموس وجوههم تتهلل من كلّ وضّاح ِ الحبين كأنّه ُ نجم ٌ وجنحُ النقع ليل مسبل يردُ الطراد على أغرَّ عجلً في سرجه بطل أغرُّ عجلً قد عُودوا قَنَصَ الكماة كأنما عقبانها ينقض منها أجدل يستتبعون هوادجاً مَوْشية من كلّ بدع فوق ما يُتخيّل ا قد صُوّرت منها غرائب جمّة تنسى عقول الناظرين وتذهل وتضمنت جَزَّلَ الوقود حمولها والنصرُ في التحقيق ما هي تحمل والعادياتُ إذا تلت فرسانها آي القتال صفوفها تدرتل لله خيلك ؛ إنهـ السَّوابح بحرَ القتام وموجُّهُ متهيَّل من كل برق بالثريا مُلْجَم بالبدر يُسرجُ والأهلة يُنعل أوَّفي بهاد كالظليم وخلفه أ كفل كما ماج الكثيبُ الأهيل هُنَّ البوارقُ غير أنَّ جيادها عن سبتى خيلك يا مؤيد تنكل من أشهب كالصبح يعلو سرجة أ صبح به نجم الضلالبة يأفل أو أدهم كالليل قُلُد شُهبه عاض الصباح فأثبته الأرجل

۱ ق : يتحمل .

أو أشقر سال النشفار بعطفه وكساه صبغة بهجة لا تنصل أو أحمر كالجمر أضمر بأسه بالركض في يوم الحفيظة يشعل كالخمر أترع كأسها لندامها وبها حبابة عرق تتسيل أو أصفر لبس العشيُّ مُلاءة وبذيله اليل ذيلٌ مُسبَل أجملتَ في هذا الصنيع عوائداً الجود ُ فيها مجمـّل ومفصّل أنشأت فيها من نداك غمائماً بالفضل تنشأ والسماحة بهمل فجَّرتَ من كفَّيكُ عشرة أبحرِ تزجي سحاب الجودِ وهي الأنمل من قاس كفتك بالغمام فإنّه ﴿ جَهِلَ القياسَ ومثلها لا يجهل تسخو الغمامُ ووجهها متجهم والوَّجه منه مع النَّدى يتهلُّل والسُّحبُ تسمحُ بالمياهِ وجودُهُ ذهبٌ به أهلُ الغنى تتموّل من قاس بالشمس المنيرة وجهة ألفيته أ في حكمه لا يعدل ا من أبن الشمس المنيرة منطق ببيانيه در الكلام يُفصل من أين الشمس المنيرة راحة " تسخو إذا بخل الزمان المحيل مَن قاس بالبدر المنير كمالته والبدر ينقص والحليفة يكمل من أين َ للبدرِ المنيرِ شمائل تسري بريّاها الصَّبا والشَّمَّال من أين للبدرِ المنيرِ مناقب بجهادها تُنْضي المطيُّ الذُّلُّل يا مَن أذا نفحتُ نواسمُ حمدِهِ فالمسكُ يعبقُ طيبُهُ والمندل يا من إذا لمحت محاسنُ وجهه ِ تعشو العيونُ ويبهرُ المتأمّـــٰل يا مَن الذَا تُليتُ مفاخرُ قومه ِ آيُ الكتابِ بذكرها تتنزُّلُ كفل الخلافة منك يا ملك العلا والله جل جلاله لك أكفل مأمونها وأمينها ورشيدُها منصورها مهديتها المتوكل

١ سقط البيت من ق .

حسب الحلافة أن تكون وليها حسب الزمان بأن تكون إمامة حسب الملوك بأن تكون عميدها حسب المعالي أن تكون إمامها يا حجة الله التي برهانها أنت الإمام ابن الإمام ابن الإمام ابن الإمام علمت حتى لم تدع من جاهل وعناية الله الله الشتملت رداءها

ومنها ا :

أخذت قلوب الكافرين مهابة وسبوا البروق صوارماً مسلولة وترى النجوم مناصلاً مرهوبة يا ابن الآلى إجمالهم وجمالهم مولاي لا أحصي مآثرك الي أصبحت في ظل امتداحك ساجعاً طوقته طوق الحمائم أنعماً فإليك من صون العقول عقيلة عنداء رأق الصنع رونتي حسنها عيرتها بين المسنى فوجدتها

فعقولهم من خوفها لا تعقيلُ أرواحهم من بأسها تتسلّل فيفرُ منها الخائفُ المتنصل شمسُ الضحى والعارضُ المتهللل بجهادها يتوصّلُ المتوسلل ظلُّ المنى من فوقه يتهدّل فغدا بشكرك في المحافل يهدل أهداكها صنعً أغرُ عجلًل فغدا بنظم حليتها يتكلّل أقصى مناها أنها تتقبيل

ومجيرها من كلّ من يتحيّل

فله مناك عزّة لا تُهمل

ترجو الندى من راحتيك وتأمل

فعليك أطنابُ المفاخرِ تُسدل

عَزَّ المحقُّ به وذكَّ المبطل

م ابن الإمام ، وفخرها لا يُعدل

أعطيت حي لم تدع من يسأل

وعلقتَ منها عُرُوةٌ لا تُفصَل

قال في أزهار الرياض (۲ : ۱۲۱) بعد هذا البيت : اتصل بهذا البيت جعلة من القصيدة المترجعة
 في السيديات التي أولها « بشرى كما وضح الصباح وأجعل » وحذفناها من هذه اقتصاراً المتكرار .
 الأزهار : طل .

لا زلت شمساً في سماء خلافة وهلالك الأسمى يتم ويكمل قال : ومن رقيق منازعه في بعض نُزَّه مولانا رضوان الله عليه بالقصر السلطاني من شنيل قوله :

نفسي الفداء لشادن مهما حَطَرُ فالقلبُ من سَهم الجفون على خَطَرْ فضحَ الغزالة َ والأُقاحة َ والقنا مهما تثنَّى أو تبسُّم َ أو نظرٌ ـ عجباً لليل ذوائب من شعره والوجه يُسفرُ عن اصباح قد سفرُ عجبًا لعقد الثغر منه منظَّماً والعقد من دمعي عليه قد انتثر ا ما رمتُ أن أجنى الأقاحَ بثغره إلا وقد سلَّ السيوف من الحَوَرْ والقلبُ من شك الظهور على غَرَرْ فإذا به قد لاح في نصف الشهر والطيبُ من هذي وتلك قد اشتهر ْ وكلاهما يبدي محاسن جمّة ملء التنسم والمسامع والبصر والكأس تطلع شمسها في خدّه ِ فتكادُ تُعشي بالأشعـة والنظرْ يجلو ظلام الليل بالوجه الأغر ما إن يزالا يرعشان من الكبر فرأيتُ روحَ الأنس منها قد بهرْ فالغصنُ في ذيل ِ الأزاهرِ قد عثرُ إلاّ وقد شاق النفوس َ وقد سحرُ ْ ناجي القلوب الخافقات كمثله أ ووشي بما تنفي الكمام من الزهر

لم أنسَّه ليلَ ارتقابِ ملاله بتنسسا نراقبه ُ بأوَّل ِ ليلَّة ِ طالعتُهُ في روضة كخيلاليه نوريسة" كجبينه ٍ ، وكلاهمسا هي نسخة "٣ الشيخ فيها نسبة" أفرغت في جسسم الزجاجة روحها لا تسق غير الروض فضلة كأسها ما هبُّ خفَّاقُ النسيم معَ السَّحَرُ

١ الأزهار : والوجه منه عن .

٧ الأزهار : المشامم .

٣ كذا في ق ؛ وفي الأزهار : شيمة ، وكلتا الفظتين قاصرة الدلالة .

٤ ق : لمثله ، وَالمعنى : أن القلوب خافقات كمثل خفق النسيم المذكور في البيت السابق .

وروى عن الضبحاك عن زهر الرُّبي ما أسند الزهريُّ عنه عن مُطَرُّ وتحمَّلتْ عنه حديث صحيحهِ رُسُلُ النسيم وصدَّق الخُبُرُ الخبرُ الخبرُ والروض منك على الجمال قد المتصر والآس حفٌّ عبداره من حوله عن كلّ من يهوى العذار قد اعتلبر ١ قبـَّلُ بَنغرِ إلزهرِ كُفَّ خليفة يننيك صوبُ الجود منه عن المطرُّ وافرش خدود الورد تحت نعاله واجعل بها لون المُضَاعف عن خفر ا وانظم غناء الطير فيه مدائحاً وانثر من الزهر الدراهم والدرر في مدحه قد أنزلت آيُ السور في مطلع الهـَدي المقدُّس قد ظهر ْ مهما عفا ، ذو عفة مهما قلر والله مسا أيامُهُ للا غورُ لم يُبق من رسم الضلال ولم يلدر مولاي وجهُك والصباحُ تشابها وكلاهما في الحافقينِ قلم اشتهرْ وطلعتَ وحدكَ ٢ في مظاهرها قمرُ في كلّ يوم من زمانك موسم في طينه للخلق أعياد كبر فاستقبل الأيام يندى روضها ويرف والنصر العزيز له ثمر قد فضضت منها المحاسن في السحر يا ابن الذين إذا تُعلُّ خلالهم نَفَدَ الحسابِ وأعجزتُ منها القلرُ إن أوردوا هيم السيوف غدائر مصقولة فلطالما حمدوا الصدر

يا قصر شنيل وربعك آهل المنتقى من جوهر الشرف الذي والمجنبى من عنصر النور اللبي ذر سطوة مهما كفي، ذو رحمة كم سائل للدهر أقسم قائلا : مولايَ سعدَكَ كالمهنّد ِ في الوغي إنَّ الملوك كواكب أخفيتها قد ذميبت منها العشايا ضعف ما سائل ببدر عنهم بدر الهدى فبهم على حزب الضلال قد انتصر

۱ ق ؛ اقتدر .

٧ الأزهار : وجهك .

واسأل مواقفهم بكل مشهيّر واقرَ المغازي في الصحيح وفي السير ، تجد الثناء ببأسهم وبجودهم في مصحف الوحي المنزَّل مستطرُّ فبمثل هديك فلتنر شمس الضحى وبمثل قومك فليفاخر من فخر ماذا أقول وكل وصف معجز والقول فيك مع الإطالة مختص ماذا تلك المناقب كالثواقب في العلا من رامها بالحصر أدركه الحصر إن غابَ عبد لك عن حماك فإنه م بالقلب في تلك المشاهد قد حضر ا فاذكره إنَّ الذكرَ منكَ سعادة " وبها على كلَّ الأنامِ قد افتخرْ ورضاك عند ُ غاية ٌ ما بعدها إلا وضي الله الذي ابتدع البشر ْ فاشكر صنيع الله فيك فإنه سبحانه ضمن المزيد لمن شكر وعليكَ من رَوْحِ الإلهِ تحييّةٌ تَهْفُو إليكَ مِعَ الأَصَائلُ والبُّكَرُ

ثم قال : ومن أغراضه الوقتية ـــ استرسالاً مع الطبع البديهي في الشكر عن ضروب من التحف التي يقتضيها التحقّي السلطاني بأولياء خدمته ــ نبذ متعددة فيما يظهر فيها ، فمنها قوله :

يا خيرَ مَن ملكَ الملوكَ بجوده وبدائع التَّحَفِ التي قد أطلعت مثل البدور أنارت الأحلاكا

وبفضله قد أشبه الأملاكا والله ما عرفَ الزمانُ وأهلُهُ أَمْسَا ۖ ويُمْنا دائما لولاكا وافيتُ أهـلي بالرياض عشيّة في روض ِجاهك تحت ظل ذراكا الموجدتُهُ قد طُلّهُ صوبُ الندى بسحائبِ تنهلُ من يمنـاكا وسفائن مشحونة ألقى بهسا بحو السماح يجيش من. نعماكا رُطبٌ من الطلع النضيد كأنها قد نُظمتُ من حسنها أسلاكا من كل ما كان الذي يجبها وأحبّها الأنصار من أولاكا

١ الأزهار : رضاكا .

نُطَفٌ من النورِ المبينِ تجسّمت حتى حسبنا أنهن هُــــداكا يحلو على الأفواه طيبُ مذاقها لولا التجسَّدُ خلتهنَّ ثناكاً ا طَافَتْ بَهَا النَّشَاَ الصِغَارُ كَأْنَهَا سِرْبُ القطا لِمَّا وردن نَداكا نَجُواهُمُ مهما سمعت كلامهم ونداؤهم : مولاي ، أو مولاكا بلَقَعْت في الأبناء عبيدك سُؤلة لا زلت تبلغ في بنيك مُناكا يتدارسون من الدعاء صحائفاً كيما يطيل الله في بقياكا فبقيتَ شمساً في سماء خلافة وهُم البدورُ أمداً هُن اسناكا

ومنها وقد أهداه نعمة الله أطباقاً من حَبّ الملوك ٢ :

كتب الإله على العباد عبة " لك كان فرض كتابها موقوتا وأنا الذي شَرَّفْتَهُ من بينهم حتى جعلتَ له المحبّة قوتا ما زلتَ تُتحفُهُ بكلِّ ذخيرةً حتى لقد أتحفُّتَه الياقوتــا وإلى الملوك قد اعتزى من عزّه منسدا له أ ياقوتُها ممقوتا

ومنها في مثل ذلك :

فكـــأنّـما ياقوتُهـــا نظمتْ لنا نظمَ السلوكُ إنَّ الملوكَ إذا لَجُوا فغياتُهُمْ أَنْ أَمَلُوكُ وَكَذَا المُعَاةُ إِذَا شَكَوْا فغناهُمُ أَنْ يسْأَلُوكُ فالله أُ يقبل من دعـــا لعلاك من أهل السلوك . لا زلتَ تظلعُ غُرَّةً كالشمس في وقتِ الدُّلوكُ .

يا خيرَ مَن ملك الملوك أهد يُنتَني حَبَّ الملوك

۱ الأزهار : سناكا .

٧ ما يمرف في مصر باسم ١١ حب العزيز ٥ .

ومنها ، وقد أهداه صيداً ممًّا صاده أولاده :

يا خيرَ مَن ورثَ السماحَ عن الأُكل نصروا الأُكل وتبوَّأُوا إيمـــانـــا في كلّ يوم منك تمحفة منعم والى الجميل وأجزّل الإحسانا قد أذكرت دار النعيم عبيدة وتضمنت من فضله رضوانـــا تهمدي مَوالي الدين تفرّعوا عن دَوْخ فخرك في العلا أغصانا الله الأعلى تنيمسا أتعبوا في صيده الأرواح والأبدانا فتخصُّني منه بأوفر قسمة فستحسَّ لعبدك في الرضي ميدانا لله مسن مولكي كريم باللي تُهدي الموالي يُتحفُ العبدافا تدعو بنيَّ إلى الغنيّ بربسه يا ربسا أغن الذي أغنانا وعليك من قدس الإله عية منه مهديك منه الرَّوْحَ والريحانا

ومنها ، وقد أهداه أصنافاً من الفواكه :

يا مَن له الوجه الجميل إذا بدا فاقت محاسنه البدور كمالا والمنتقى من جوهر الفخر الذي ﴿ فَاقَ الْحَلَاثُفُ عَزَّةٌ وجَمَالًا ۗ ا ما أبصرت عيناي مثل هدية أبدت لنا صنع الإله تعالى فيها من التفاح كل عجيبة منذكي بريّاها صبّاً وشمالا تهدي لنا نهد الحبيب وخده وتري من الورد الجني مثالا وبها من الأترج شمس" أطلعت من كل شطر للعيون علالا ويحفّهـــا ورق يروق كأنّه ورق النَّضارِ وقد أجــاد نبالا لون " العشية ذهَّبت صفحاتهما رَقَّتْ وراقَتْ بهُجَّةً وجمالا

١ الأزهار : مواليك .

٧ الأزهار : وجلالا .

٣ ٿ : لولا .

لا يستطيعُ لها الزمانُ زوالا

وبها من النَّقْتُلِ الشهيِّ مذكِّرٌ عهداً تولَّى ليتسهُ يتوالى لله منها خُضرَةٌ من حَضرَة للغي العُفاة وتُحسِبُ الآمالا أذكرتني العهد القديم ومعهدا كانت شموس الراح فيه تكالا فأردتُ تجديدَ العهودِ وإنَّمَا كتبَ المشيبُ على عذاريَ لا لا فأدرتُ من ذكراك كأس مدامة وشربتُ من حبي لها جرِّيالا فبقيت شمساً في سماء خلافة

ومنها يوم عاشوراء :

يا أيهـــا المولى الذي بركاتُهُ ۗ لكَ راحة تزجي الغمام بأنمل فَجَرْتَ منها بالنوال بحورا واليوم موسم ُ قربة وعبادة ي وغداً ، ظفرت بأجره ، عاشورا راعيتَ فيهِ سُنَّةً نبويَّةً تروي الثقاتُ حديثهُ المشهورا لا زلتَ عاملُكَ كلَّه في غبطة

ومنها في بعض قطعة :

والبتَ ما أوليتَ يا بحرَ النَّدى ووحقٌّ جودك ما رأيتُ كهذه فإذا يهزّ لهـ اللسان حسامة فصفات فخرك قد قضت بنفاذه علمت فرسان الكلام نظامتها كتعلم التلميذ من أستاذه

ومنها ، وقد أهداه باكوراً :

يا وارثَ الْأَنصارِ وهُيَ مزيَّةٌ بفخارهــا أَثنى الكتابُ المنزَلُ ۗ أهد يُنتَني الباكور وهي بشارة " ببواكر الفتح الذي يُسْتَقْبلُ

رفعت لواء للنَّدى منشورا لُقَيْتَ منها نَضرةً وسرورا

والبحرُ تمتارُ السحائبُ ماءه فتجودُهُ من غيثها برَذاذِه

وولادة " لهــــلال ِ تـِم " طالع ِ وجه ُ الزمـــان ِ بوجهه يتهلُّلُ هو أوَّلُ الْأَنُوارِ فِي أَفْقِ الْهُدَى اللهِ الْأَهْلَةُ عَدَّهُ تَسْتُرُسُلُ الْمُلَةُ بَعْدَهُ تُسْتُرُسُلُ مولايَ صِدْقُ الفالِ قد جرّبته من لفظ عبدك، والعواقبُ أجملُ ا

ومنها في جفنة :

طعامك من دار النعيم بعثته فشرَّفْته من حيث أدري ولا أدري بهضبة نعمى قد سمونا لأوجيها ٢ فصدنا بأعلاها الشهيُّ من الطير وقوراء قد دُرْنا بهالة بدرها كما دارت الزُّهرُ النجومُ على البدر وقد حُملتْ فوقَ الرؤوسِ لأنها ﴿ هَدَيَّةٌ مُولَى حَلَّ فِي مَفْرَقَ الْفَخْرِ فما شئتُ من طعم زكيّ مُهَّنّالم وما شئتَ من عَرَفٍ ذكي ومن نشرِ فلو أنهـا قد قُدمتُ لِخليفَةً وكم لك من نعمى على عميمة يقل الأدناها الجميل من الذكر فلا زلت يا مولى الملوك مبلِّغاً أمانيٌّ ترجوها إلى سالف الدهر ً

ومنها شكراً عن كتاب:

واللطفُ مرجوُّ فَرَدْ بفضل ربي مشرَعَهُ ۗ

لأعظمها قدراً وبالغ في الشكر

مولايَ يومُ الجُمْعَة " سعُودُهُ مجتمعتــــة" فانعمَ صباحاً واغتم أوقساته للجنمعية وابشرْ بصنع عاجل أعلامُهُ مرتفعَــه وانتظرِ الفتحَ الذي يأتيكُ بالنصر معَهُ * وبيضَّمه وسُمْرُهُ لِلَى العُداة مُشرَعه

١ ق : الندى .

٢ ق : لأجلها .

فساتحتُني شرَّفْتَني برتعسَةٍ مرفَّعَسه * بل روضة ممطورة أزهارها منوعه حديقة أله جُدَّما بصوب جود مُترَعَة ورايَـــة منشورة وآيَــة مستَبدعـَه ١٠ كم حكتم لطيفة في طيَّها مستودَّعَهُ ا عقيسلة صورتها من الحمال مبدعة سقیتی من فضلها بفضل کاس مترعه فدم وأملاك الورى على علاك عجمعة ا

ومنها شكراً على خيلعة :

يا بدرَ نيم في سماء خلافة حَفَّتْ نجوم السَّعْدِ هالة الصره ألبست عبد ك من ثيابك ملبساً قد قصرت عنه مدارك شكره ورضاك عنه خير ما ألبسته فلقد أشاد بجـــاهه وببره ألبستني ، أركبتني ، شرَّفتني أهديتني ما لا أقوم م بحصره نظري لوجهك وهو أجمل نير يزري على شمس الزمان وبدره أعلى وأعظتم منَّة لا سيَّمــاً وأنا المنعَّم في الحضور بِبشره لا زلت مولى للملوك مؤمَّلاً وحلاك الإسلام مفخر دهره

ومنها ، وقد خلع ـــ رضوان الله تعالى عليه ــ على رسول من أرساله :

أبحرَ سماحٍ مَدًا عشرة أبحرِ تُفيضُ غمام الجود وهي الأناملُ بكفِّكَ غَيْثُ للبِسلادِ وأهلها يروّض محل الأرض، والعام ماحلُ

١ سقط البيت والذي يليه من ق .

٢ الأزهار : وعلاك .

لك الخيرُ إن أصبحت بحر سماحة يعم نسداه فسالمواهب ساحل ُ

خلعت على هذا الرسول ملابساً بها تَعْسَنَّى في علاك المآملُ وبِلُّغَنَّهُ آمَالُهُ كَيْفُ شَاءِهِ ﴿ فَبُلُّغُتُّ يَا مُولَايٌ مَا أَنْتَ آمَلُ ۗ

ومنها وقد مرض بعض ُ أبنائه رحمة الله تعالى على الجميع ، قوله سائلا ً عن حاله :

أَسَائِلُ بِدِرَ النَّمِ كَيفَ هَلالُهُ وأَدَعُو لَهُ الرَّحَمَّنَ جَلَّ جَلَالُهُ وَأَلْمُ وَأَلْمُ وَاللَّهُ وَالْ ستبلغ فيه ما تؤمَّلُ من منتى ويرضيك يا بدر الكمال كمالُهُ ا

و في مثله :

أقول لبدر اللم كيف هلالكا نعمت صباحاً بالسُّعود ِ وآلكا

وبُلُمِّغتَ في النجلِ الكريم ي سعادة " تقرُّ بها عيناً وينعمُ بالكا وخُصِّصتَ بالبشرى من الله ربُّنا كما عَمَّ أقطارَ البلاد نَوالُكا

ومن التورية باسم قائد ولاه على جماعة من الجند :

يًا "أيهـا المولى الذي أيامُهُ " تهمي بسُحبِ الجودِ من آلاتِهِ أبشر بليشك بالسعادة كلما يغزو ونتصر الله تحت لواثه

وأنشده في ملبس اتخذه :

أمولايً يا ابن السابقينَ إلى العلا ومَن نَصروا الدينَ الحنيفيُّ أولا غَنَيتَ بنورِ اللهِ عن كلِّ زينَة ِ وألبستَ من رضوانه أشرف الحلى وقارك زاد المُلك عزاً وهيبة مسوَّعَه من رحمة الله منهلا

١ الأزهار : بالسرور .

٢ الأزهار : السعيد .

ويا شمس َ هدي في سماء خلافة وأبناؤه ُ الزُّهرُ المنيرة ُ تجتسلى تبارك من أبداك في كلِّ مظهر جميلاً جليلاً مستعاذاً مؤملًا فيخجل منك الشمس شمس مداية ويحسد منك البدر بدرا مكماً لا إذا أنتَ ألبستَ الزمانَ وآله ملابسَ عز ليس يدركها البلي وطوَّقتْتَ أجيادَ الملوك أيادياً وتوَّجتهم بالفخر تاجاً مكلَّلا فما شئت فالبس فالمشاهد أ قائل : تبارك ما أبهى وأسنى وأجملا ألا كل من صلَّى وضحَّى ومن دعا ومدَّ يديه ضارعاً منوسَّلا وُجُودُكَ شَرَطٌ فِي حَصُولُ قَبُولُهُ ۚ وَجُودُكَ ۖ أَثْرَى كَفَّهُ ۚ فَتَنْفَّلَا ا

وقال برسم ما يرمم على ثوب في بعض هدايا مولانا رحمه الله تعالى للسلطان أبي العباس:

> فَكُنَّى الصباحِ بوجهةِ عوَّذَتُهُ بِسَالنَّاسِ يكسو إماماً لم يزل على المحامد كاسي وبطرزه مدحَّ زَرَى بالمدح في القرطاس إن كنت في لون السما ۽ بنسبة ٍ وقيساس ِ فلأنت يا بدر العلا شرَّفْتَسَيِّ بلبساس آنا منشد" « ما في وقو فك ساعة " من باس ٢٠

أهدي أبا العباس مكك الندى والباس ثوبَ السماء الْأَنَّهُ بِـدرٌ بــدا للنَّاسِ فيا له من مرتد ثوب التُّقي لبَّاسِ أذباله من حَمَّد و مسكيسة الأنفساس

١ الأزهار : متنفلا .

٣ صدر بيت لأبي تمام ، وصجزه « تقضي ذمام الأربع الأدراس » .

لرى رياضًا الطلعت ﴿ زَهَرَا عَلَى أَجِنَاسِ إِ أوراقهسا توريقهسا بقضيبهسا المسساس ومن المديح مُدامي ومن المحابر كاسي

فلقه يمتع لابسي بالبيشر والإينساس

وقال في مثل ذلك :

إن الإمام عمدا أهدى الخليفة أحمدا لبس المحامد وارتدى وعمامة الشفق التي من فوقها شمس الهلني يا حسنها إذ أرسلت من كفَّه غيث النَّدى وكأن وشي رقومها بالبرق طُرِّزَ عسجدا ء روجهه قمرٌ بدا لله مسسه أنسِس حل المنازل أسعلها فوق المتازل أسعدا

للباسه ثوباً ، وقد وبطرزه لون السما مستنصر ، أعلى له

أثم قال وأنشده وهو على جواد أدهم :

تَجِلَتَىٰ لنا المولى الإمامُ محمَّلُهُ على أدهم قد راق حسنُ أديمه ِ فأبصرت صبحاً فوق ليلوقد حكى مقلَّد ذاك الطُّرُفِ بعض تجومه ِ

وكتب له مع هدية زهر :

أمولاي تقبيلي ليمناك شاقني ولا ينكر الظمآن شوقاً إلى البحر ولمَّا رأيتُ الدهرَ ماطكُّنِّي بهسا

وشنزَّفْني من حيث أدري ولا أدري

١ ق : رياشاً .

٧ الأزهار : التقوى .

بعثتُ لكَ الزُّهرَ الجنيَّ لعلَّهُ يقبُّلها عني ثغورٌ من الزهرِ وكتب إليه أيضاً متشوقاً:

كتبتُ ودمعي بلَّل الركبَ قطرُهُ وأجرى به بين الحيام السواقيا حنيناً لموليَّى أتلفَ المال جودُهُ ولكنَّهُ قد خلَّدَ الفَخْرَ باقيا وما عشتُ بعد البينِ إلا ۖ لأنتني أرجّي بفضلِ الله منه التلاقيا

وأنشده أيضاً وهو بحال تألم :

كأني بلطف الله قد عمم خلاقه وعافي إمام المسلمين وقد شفي وقاضي القضاء الحَمَمُ سَجَّل بحتمه ١ وخطَّ على رسم الشفاء له ﴿ اكتفى ﴾

وله في مثل ذلك :

لكَ الْحَيْرُ يَا مُولَايَ أَيْشَرُ بَعْصِمَةً عَقَدَتَ مَعَ الْآيَامِ فِي حَفَظُهَا صُلَّحًا

وعافية في صحّة مستجّداً أي تجدّد الدين السعادة والنُّجحا ووجه التهاني مُشَرّق متهلّل وجوّ الأماني بعدما غام قد أضحى وقد ظهرت للبرء منك علامة علامتك العليا ٢ تقول لنا وصحاً »

وفي مثل ذلك :

يا إماماً قد تخذنا ، من الدهر مكاذا خَطُّ يُمناكَ ينادي صحَّ هذا صحَّ هذا

وقال مهنثاً بالشفاء :

١ الأزهار : حكبه .

٧ الأزهار : العظمي .

الحمسةُ لله بَلَغْنا الَّذِي لَمَّا رأيناكُ ، وزالَ العَنا وفُزَّتَ بالأجرِ وكَنَبْتِ العدا وفزتَ بالعزُّ وطيبِ الثنا فالحمد الله على ما به من علينا من ظهور السنا

وقال أيضاً في نحوه :

نعم قَرَّتِ العينان وانشرَح الصدرُ وقد لاح من وجه الإمام لنا البدرُ سرينا بليلِ التيه يكلبُ فجره ً فلمَّا تجلَّى فجره ُ صدق الفجرُ أ أغرَّ المُحيَّا بالحيساء مُقنَّعٌ زهاِه الكلامُ الحرُّ والنسبُ الحرُّ إمامُ الهدى قد خصَّه بخلافة إلَّه له في خلَّقه النهيُّ والأمرُ

وقال في مثله ، وقد ركب زحمه الله تعالى لمعاهد حضرته :

وطاف أميرُا المسلمين محمدً" ولوَّحتِ الأعلامُ فيها بنصره ٍ ستهدي له الآيام كل مسرّة

هنيئًا هنيئًا لا نَفادً لعَــدُه وبشرى لدين الله إنجازُ وعده فقد لاحَ بدرُ اللَّم في أَفْتَق العُلا وحلَّ كما يرضي منازل سعده ِ بمحضرته العكيا مبلغ قصده ولاحَّتُ بها الأنوارُ من بـشر وجهه ﴿ وَفَاحِ بَهَا النَّوَّارُ مَنَ نَتَشْرُ حَمَّدُهُ ۗ وأبصرت الأبصار شمس هداية وأشرقت الأرجاء من زهر رفنده _ كما لوَّحَ الصبحُ المبينُ ٢ ببنده ويحيى به الرحمنُ آثارٌ جدُّه فَسُلَّ حَسَامَ السَّعَدُ وَاضْرَبِهِ العَدَامُ ۗ وَخَلُّ حَسَامَ الهَنْدُ فِي كُنْزُ ۚ غَمَدُهُ ۗ فسيفُك سيفُ الله مهما سلكته ُ يقيمُ حدودَ الله قائم ُ حدِّه

١ الأزهار : إمام .

٢ الأزهار : المنير .

٣ الأزهار : وأضرب بحده .

إلازهار : في كن .

وقال ، وقد عاد رحمه الله تعالى من بعض متوجهاته الجهادية لجبل الشوار : على الطائر الميمون والطالع السَّعَدِ قدمتَ مع الصَّنع الجميلِ على وعد وقد عُدتَ من جَبْلِ الشوارِ لتجتلي عقائلَ للفتح المُبينِ بلا عدَّ وقال مما رسم في طيقان الأبواب بالمباني السعيدة التي ابتناها رحمه الله تعالى :

أنـــا تاجٌ كهلال أنـــا كرسيُّ جمالِ يَـنْجَـلِي الإبريقُ فيه ِ كعَـرُوسٍ ذي اختيال ِ جودُ مولانا ابن نصر ٍ قد حباني بالكمال

وفي مثله :

من رأى التساجّ الرفيعا قد حوى الشكر البديعا تحسد الأفلاك منه قوسسه السهل المنيعا دمت ربعاً التهاني أنظم الشمل الحميعا

وفيه:

للغَـــني بسالله قصر للتهـــاني يصطفيـــه فيــه فيــه عراب صلاة يقف الإبريق فيــه تاليا سورة حُسن لا والمعـــالي تقتفيــــه

وفيه :

أيُّ قوس ٍ ذي جمال ٣ سهمهُ سهم السَّعادَهُ

١ ق : طبقات .

٧ الأزهار : حبي .

٣ الأزهار : كمال .

مَلَكُ الإبريقِ فيه عوَّدَ الإحسانَ عادَّهُ ا ذو صلاة من صِلاتِ كُلُّهُما دأباً مُعاده *

وقال في المعنى مماً كتب به لعمنا الأمير « سعد » رحمة الله تعالى عليه :

انظر لأفق جمال به الأباريقُ تصعد حُسن بليع حَباه به الأسير المجلد فخرُ الإمارة سعيد به الخليفة يسعد وكيف لا وأبسوه فخَرُ اللوك محمد . عليـه خَلَمْيُ رضاه في كلِّ يوم يُجدَّدُ

رقال فيه أيضاً :

رفعتُ قوس َ سماڻي يُزْهي بناج الهلال ِ . قَدُ قلدتُه نقوشي دُرُّ الدراري العوالي ترى الأباريق فيه مهديك عنب الزلال قد زان قصري سعد بسمسعده المتوالي

فدام يعمرُ رَبِّعي في كُلُ ، مولى الموالي

. وقي الغرض_، :

ما ترى في الرياض أشباهي يسحرُ العقل حسي الزاهي زان روضي أميرُه سعد " وهو نجـلُ الغني باللهِ دام منه بمرتقى عز آمر بالسعود أو ناهي

وقال في غرض الشكر عن مغطى اصنهاجي أهداه إياه :

١ ق : الأمين .

٢ يستدل من القطعة أن المغطى قوع من الصناديق.

لمَنْ قَبَّةٌ حمراء مُدَّ نُضارها وما أرضها إلا خزائن رحمة وقد شببيَّه الرحمن خلقتنا به وحسبك فخراً بان منه اعتلاؤها ومعروشة الأرجاء مفروشة بها صنوفٌ من النعماء منها وطاؤها ترى الطير في أجوافها قد تصففت على نيعتم عند الإله كفاؤها ونسبتها صنهاجة عير أنها تُقصِّر عما قد حوى خلفاؤها حبتنى بها دون العبيد خلافة على الله في يوم الجزاء جزاؤها

وفي مثله :

ما للعوالم جمَّعتَ في قبسة قَدُّ شادها كرمُ الإمام محمد ِ في صفح صرح بالزجاج منوَّه ويجود مولاي الإمام منهدًّ ما إن رأيت ولا سمعت كطائر ' عن ثوب مَوْشيُّ الرياش مجرَّد ِ ﴿ إن لم تكن تلك الطيورُ تَخَرَّدَتُ فلشكر هذا العبد سجعُ مغرَّد صُفَّتٌ عليها للفواكه كلُّ ما لو أبصرت صنهاجة أوضاعة ُ عوَّدتُّني الصنعَ الحميلَ تفضُّلاً لا زَلْتَ خميرَ معسوَّة ومعوَّد وبسورة الأنعام كمَّ من آية ٍ وقال تذبيلاً لبَيْتَى ابن المعتز ٢ :

تطابتق منها أرضها وسماؤها وما قد سما من فوق ذاك غطاؤها

قد عاهدته بدوحها المتعود دانت له أملاكها بتعيد فيهسا لقار بالنوال مُجَوَّد

ستتسنى في ليل شبيه بشعرها شبيهسة خديهسا بغير رقيب « فأمسيتُ في ليلين للشَّعْسُ " واللجي وشمسين من حمرٍ وخسد ً ، حبيب،

١ الأزهار : بطائر .

٢ انظر أشمار أولاد الخلفاء : ١٧٩ .

٣ الصولي : فبت لذا البلين بالشعر .

[۽] الصولي ۽ وفجرين من راح ووجه .

إلى أن بدا الصبحُ المبينُ كأنَّهُ مُحَيًّا ابن نصرِ لم يُشَنُّ بغروب

شمائله مهما أديرت كؤوسها قلائله أسماع وأنس قلوب وقال مذيلاً على بيت ابن وكيع ١:

وهي في أوجه الندامي عقيق" وهي مثل النضار في الأقداح.» . كابن نصر تراه أ في الحرب ليثاً وهو بدر الندى وغيث السماح

ذكره قد ثني قُدُودَ النهامي وأعادَ الحيساةَ في الأرواح وقال مما يرسم للغي بالله :

للغني بالله مُلكُ " بُرْده بالعزِّ مُذْهَبَ

دام في رفعة شان ما جلا الإصباحُ غَيُّهبُ

وقال أيضاً:

يا ابن نصر لك مُلْكُ لله ليس تعدوه الفتوحُ دمت رُوحاً للمعالي ما سرى في الجسم روحُ .

ومن مقطوعاته:

إن نجلتي جكلا لننا "كل "كروب

وابن ُ نصر له عينًا كصبح ذو حسام كأنَّهُ لمعُ برق في بنان كأنَّها غيثُ سُحْبِ ومن أخرى :

وكأن ً النجوم ۚ في غَـسْتَن ِ اللهِ لى جُمانٌ يلوحُ في آبنوس

١ لم يرد في ديوانه المجموع .

٧ الأزهار : الأشباح ؛ وهي بمبئي الأجسام .

٣ الأزهار : جلا دجي .

وكأنَّ الصباحَ في الأفق يجلي بعليُّ النجومِ مثلَ العروس وكأنَّ الرياضَ تهدي ثناءً للغنيُّ بـــالله فوق الطروس

وقال من قصيدة أولها:

أضياء هند ي أم ضياء نهار وشذا المحامد أم شدا الأزهار

قَسَماً بهديك في الضياء ، وإنَّه شمس مُحدُّ الشُّهبَ بالأنوارِ ا

ومنها :

كم من لطائف للهدى أوضحتها خفيت لطائفها على الأفكار

كم من جراثم قد غفرت عظيمها مستنزلاً مين رحمة الغفار علمت ملوك الأرض أناك فخرها فتسابقت لرضاك في مضمار

ومنها يصف الجيش:

سالت به تحت العرجاج سفينة لقحت بريع العز من أنصار

أرْسَتُ بجوديُ الجودِ في يوم الندى وجرتُ بيومِ الحربِ في تيَّارِ

ومنها :

ألقى بأيدي الربح فتضل عنانه فيكاد بسبق لمحمة الأبصار

ومنها :

قد أعربت عن لطف مُنع الباري فهي العيراب متى اثبرت يوم ّ الوغى *

بين هذا البيت وسابقه في أزهار الرياض : ومنها بعه كثير .

٢ الأزهار : مداركها .

٣ الأزهار ۽ العزم .

إلازهار : سي أثيرت في الوغى ؛ ق : أثيرت يوم .

إن خاض في ليل العجاج الرأيته مُ يجلُّو دُجُنَّته بوجمه نهار ومنها :

كم فيهم من قار ضيف طارق وضحت شواهد فضله للقار ومنها :

يا أينها الملك الذي أيامُه عُرر تاوح بأوجه الأعصار قد زارك العبد السعيد مبشراً فاسمح لآلف منهم بمسزار لمَّا ازدَ مَـتُهُ عواطف الطفتها عَطَفَ الإلهُ عَلَيك عَطَّفَ سيوار فأتى يؤمم منك هك يا صالحاً كي يستمد النور بعد سرار وأتاك يسحبُ ذيل سُحب أغدقت تغري جُفُون المزن باستعبار جادت بجاري الدمع من قطر الندى فرعى الربيع لها حقوق الجار فأعاد وَجُهُ الأرضِ طَلَقًا مشرقًا مُتضاحكًا بمباسم السوَّار لمَّا دعاك إلى القيام بسنَّة حَكَّمت داعي الجود والإيثار فأفضت فينا من نداك مواهباً حسنت مواقعها على التكرار فاهنأ بعيد عاد يشتمل الرضي جدُّ الان يرفل في حلى استبشار

ومنها :

لا عُدُورَ لِي إِن كُنتُ فِيهِ مقصِّراً ﴿ سَدَّتْ صِفَاتُكُ أُوجِهُ ۗ الأعذارِ فإذا نظمتُ من المناقب دُرِّها شرَّفتي منها بنطَّم دراري فلذاك أنظمها قلائد لؤلؤ الألاؤها قبد شيف بالأنوار

١ الأزهار : بحر العجاج .. أ

وأنشد على لحده المقدَّس رحمه الله تعالى أ :

ضريح أمير المسلمين عمد يخصُّك ربي بالسلام المردَّد وحَيَّتْكُ ٢ من رَوْحِ الإلَّه تحيَّةٌ ۗ وشقت جيوب الزهر فيك كمائم " يرف بها الريحان عن حضل ندي وصابت من الرحمي عليك غمائم وزارتك من حُور الجنان أوانسُّ وجاءتك بالبشرى ملائكة الرضي وصافحَ منك الروضُ أطيبَ تربة ﴿ وَعَاهِدَ مَنْكُ الزُّنُّ أَكْرُمُ مُعَهِّدُ رضي الله والصفحُ الجميل وعفوُهُ مَ يُوالى على ذاك الصفيح المنضَّد ويا صَدَ فَا قَدْ فَارْ مِنْ جُوهِرِ العُلَا ﴿ بِكُلِّ ۗ ۖ نَفْيِسَ بِالنَّفَاسَةُ رِمْفُرَدُ أعندك أنَّ العلم والحلم والحجى وزهر الحلى قد أُدرجت طيَّ مَلْحد وهل أنت إلا هالة القمر الذي بنور هداه الشهب تهدي وتهتدي ويا عجبًا من ذلك الترب كيف لا يفيض ببحر للسماحة مُزْبد لقد ضاقت الأكوانُ وَهُنَّيَ رحيبةٌ ﴿ بِمَا حُزْتَ مِن فَخْرِ عَظَيْم وسُودَدِ قدمتَ عجلي الرحمن أكرم مقدم وزُوَّدت من رحماه خير مزوَّد أقام بك المولى الإمام محمد مؤمل فوز بسالشفيع محمد فجاء كما ترضى وترضى به العُلا ومد ظلال العدل في كل وجهة وكف أكفَّ البغي من كلٌّ معتد وقام بمفروض الجهاد عن الورى وعَوَّد دين الله خــــير معوَّد قَضَى بعدما قَصَيَّى الحلافة حقَّها وعاملَ وجه َ الله في كلِّ مقصد

مع الملإ الأعلى تروحُ وتغتدي تروِّي ثرى هذا الضريح المنجَّد نواعم في كلِّ النعيم المخلَّد كما جاء في الذكر الحكيم المعبّد وأنجز للآمال أكرم موعد

١ انظر أزهار الرياش ٢ : ١٥٢ .

٢ الأزهار : وحياك .

٣ الأزهار : حاز . . . لكل .

وفتَّحَ بالسيفِ الممالكَ عنوة ومدت له أملاكُها كفَّ مجتد وكسَّر تمثال الصليب وأخرست نواقيس كانت للضلال بمرَّصَّد وأعلن ذكر الله في كلِّ مسجد وكلهم ألقى له الملك باليك وطبَّق معمور البسيطة ذكرُه وسارت به الركبان في كل فلَد فلد وسافر عن دارِ الفناءِ ليجتلي بما قدَّمَ اليومَ السعادةَ في غدرِ وقام بأمر الله حق قياميسه بعزمة لا وان ولا مترد د لئن سار للرحمن خير مودع وحل من الفردوس أشرف مقعد فقد خلَّف المولى الخليفة يوسفَّا يعيدُ له غُمْرً المساعي ويبتدي سبيلَكَ في سبل المكارم يقتفي وهد يكُ يا خير الأثمة يقتدي عمد ُ جلَّى الحطبَ من بعد ُ يوسفٌ ويوسفُ جلَّ الحطبُ بعد محمد ولو وجد الناسُ الفــداء مسوَّعًا فَـداكَ ببدل النفس كلُّ موحِّد وتبكيك حتى الشُّهبُ فيكلُّ مشهد بدمع يروّي غُلَّة المجدب الصَّدي حداداً ويذكي النجم جَفَنَ مسهَّد فكحَّلها نجم الظلام بالمُمد ونجلُك يميا بالبقاء المخلَّد وأصدر من خلَّفت عن خير مورد عليك سلام مثل حمدك عاطر يفض ختام المسك عن تربك الندي وصلى على المختار من آل ِ هاشم ِ صلاة ً بها نرجو الشفاعة َ في غد

وطهيَّرَ محرابًا وجدَّدَ منبرأً ودانَّتُ له الأملاكُ شرقاً ومغرباً لئن سار للرحمن خيرً مودع ستيكيك أرض كنت غيث بلادها وتبكى عليك السحبُ ملَّ جفونها وتلبس ُ فيك النيراتُ ظلامَـها وما هي إلا أعْيُن ٌ قد تسهدتْ فلا زلتَ في ظلِّ النعيم مخلَّداً وأوردك الرحمنُ حَوْضَ نبيَّهِ

وقال يستعطف الوالد السلطان أبا الحجاج ' :

١ أزهار الرياض : ٢ : ١٥٧ .

بما قد حزت من كرم الحلال بما أدركت من رُتب الحلال تغمدنی ۲ بفضلك ، واغتفرها

بما خُوُّلتَ من دين ودنيا بما قد حزت من شرف الجمال أ بما أوليت من صنع جميل يطابق لفظه معنى الكمال ذنوباً في الفّعال وفي المُقال

وقال أبضاً ":

أتَعَطُّشُ أُولادي وأنتَ غمامةً " وتظلم أوقاتي ووجهه ك نير تفيض به الأنوار للدين والدنيا وجَدَّكُ قد سَمَّاكُ ربَّكُ باسمه وأورثك الرحمن و رتبته العليا وقد كان أغطاني الذي أنا سائل وسوَّغني من غير شرط ولا ثُنُمَّا وشعري في غُرُّ المصانع خالد " يحيِّيه عني في الممات وفي المحيّا وما زلتُ أهدي المدح مسكاً مُفتَّقاً فتحمله الأرواحُ عاطرة الريَّا وقد أكثر العبد التشكّي وإنّه وحقَّك يا فخرَ الملوك قد استحيا وما الجودُ إلا ميِّتُ ، غَير أنَّهُ ﴿ إِذَا نَفْحَتُ عِنَاكُ فِي رُوحِهُ يُحِياً فمن شاء أن يدعو لدين محمد فيدعو لمولانا الخليفة بالبُقيا

تعم بجميع الحلق بالنفع والسقيا

وقال أيضاً فيه وقد نزل بالوبلة من مرج الحضرة :

منزل ُ اليُّمن والرضى والسعود ِ أَنْجِزَتْ فيه صادقاتُ الوعود ِ كلَّ يوم نزاهة إن تقضَّت أنشاتها السعود : بالله عودي جمع المستعين وصف كمال بين بأس عمَّ الملوك وجود

ر الأزهار : المالي .

٧ ق : تغمدها .

٣ الأزهار : ومن ذلك أيضاً بخاطب أخانا السلطان أبا عبد الله رحمة الله تعالى عليه متوسلا بقدم ذمامه ، والحدم المتعددة من نظامه .

فاهْنَ في غبطة وعزة مُلك أنت والله فخرُ هذا الوجود وقال أيضاً مشيراً لتوليته العلامة :

لك غُرَّةً ودَّ الصباحُ جماله ومحاسن بهوى البدورُ كمالها وشمائل تحكي الرياض خلالها وأنامل ترجو الأنام خلالها للمستعين خـــ لافة" نصرية" عرفت ملوك العالمين جلالها ٢ وأنا الذي قد نال منك معالياً تهدي النجوم الزاهرات منالها تهديه ما قد نلته من بعضها فالفخر كل الفخر فيمن نالها في كل يوم منك منية منعم لوطاولت سمك السمام ماطالها بِلَغْتُ آمَالُ العبيد فبُلُلِّغِتُ فيك العبيد من البقا آمالها

وقال أيضاً وكتبها إليه مع خمسة أقلام :

أيا مالكاً لم يتبند للعين حُسْنُه " سوى ملك قد حل من عالم القدس

لك الخير-خلما كالأنامل خمسة " تُعَوِّذُ مرَّكَ المُكمَّلَ بالحمس فمن أبصرت عينناك مرآه فليقل العوذ برب الناس أو آية الكرسي

ثم قال اين الأحمر : وقال يخاطب مولانا الوالد رحبة الله تعالى عليه وقد مرَّ معه بفَحْص رَيَّة ، والثلج قد عمَّ أُنديته ، وبسط أرديته ، في وجهة توجهها مولانا الحد تغمّده الله تعالى إلى مالقة :

يا مَن به رُتَبُ الإمارة أ تعتلى ومعالم الفخر المشيدة تَبُثّني

۱ ق: ترجى.

٢ الأزهار: جمالها.

٣ الأزهار : سبك العلا .

[؛] الأزمار ؛ المالي .

بسطاً البياض كرامة لقدومه وافتر ثغراً عن مسرّة معتني وبدائعُ الأكوانِ في إنقانها أثرٌ يشيرُ إلى البديع المتقن

ازجر بهسذا الثلج فألا إنه ثلج اليقين بنصر مولانا الغني فَالْأَرْضُ جُوهِرةٌ تَلُوحُ لَمَجْتُلِ وَالْلُوحُ مَزَّهْرَةٌ تَفُوحُ لَمَجْتَيَ سبحانَ مَنْ أَعِطَى الوجودَ وجودَهُ ليدلُّ منهُ عَلَى الجوادِ المحسينِ

ثم قال : ومن أوليات نظمه يخاطب شيخه الوزير أبا عبدالله ابن الخطيب مادحاً قوله :

أما وانصداع ِ النورِ من مَطَلُع الفجرِ

ِ إِلَىٰ آخرہ ، وقد تقدمت .

ثم قال : وقال يراجع الكاتب أبا زكريا ابن أبي دلامة ١ :

على الطائرِ الميمون والطالع السعد ِ أَنتني مَعَ الصنع الجميل علي وَعَـد ِ وأحييت يا يحيى بها نفس مغرم يجيل جياد الدمع في ملعب السهد نسبتُ وما أنسى وفائي وخليّي وأقفر ربّعُ القلبِ إلا من الوجد وما الطلّ في ثغر من الزهر باسم بأزكى وأصفى من ثنائي ومن ودي فأصدقتها من بحر فكري جواهراً تنظم من درّ الدراريّ في عقد وكنتُ أَطيلُ القولَ إلاّ ضرورة ﴿ دَعَنِّي إِلَى الإيجازِ فِي سورة ِ الحمد ِ

وأنشد السلطان أبا العباس المرسى في غراب ! من إنشائه :

أإنسان عينِ الدهر جَعَنْتُكَ قد غدا يحقلك منه طائرُ اليُمن والسّعد إذا ما هَفَا فُوقَ الرَّوْوسِ شراعُهُ ۚ أَرَاكَ جَنَّاحًا مُدًّا للجزَّرِ والمدُّ

١ أزهار الرياض ٢ : ١٧٥ .

۲ النراب : نوع من السفن .

وأنشد فيه أيضاً :

لك الخيرُ شَأَنُ الحَفَنَ يحرسُ عَينَهُ وهــــذا بعينِ الله يحرسُ دائما تبيتُ لهُ خمسُ الثريّا معيدة تقلّدُهُ زُهّرُ النجومِ تماثما فيا جَفَنْ لا تنفكُ في الحفظ دائماً وإن كنتَ في لُجّ من البحرِ عائما

انتهى ما لحصته من كلام ابن الأحمر في حق ابن زَمَّرك ، وذلك جملة من نظمه .

[موشحات ابن زمرك]

وقد رأيت أن أعزز ذلك ببعض موشحات ابن زَمَّرك المذكور ' مماً انتقيته من كلام ابن الأحمر .

فمنها قوله مشوّقاً إلى غرناطة ويمدح الغني بالله :

بالله يا قامة القضيب وعجل الشمس والقمر من ملك الحسن في القلوب وأيد اللحظ بسالحسور من للم يكن طبعه رقيقا للم يدر ما للة الهبسا فرب حرر غدا رقيقا تملكه تفحة الصبا نشوان لم يشرب الرحيقا لكن إلى الحسن قد صبا فعد ب القلب بالوجيب ونعم العسين بالنظر وبات والدمع في صبيب يقدح من قلبه الشرر

إن الأزهار : وقد عن لي أن أذكر جملة من تموشحاته لنرابتها ، ولأن جل ما وقفت عليه منها
 ينخرط في سلك المعرب ، إذ أكثره من مخلع البسيط .

عجبتُ من قلبي المعنَّى يهفو إذا هبَّتِ الريساحُ لو كان للصبُّ ما تمنّى لطارَ شوقاً إلى البطاح ١ وبلبل الدَّوْحِ إِن تَعْنَى أَسْهُرَ لِيلِي إِلَى الصباح عسالةً إن زرت يا طبيبي بالطيُّف في رقدة السَّحرُّ أن تجعل النوم من نصيبي والعين تحمي من السهر كم شادن قاد لي الحتوفا بمربع القلب قد سكنن يَسُلُ مِن لَحَظَهُ سَيُوفًا فَالقَلْبُ بِالرَّوْعِ مَا سَكُنْ خُلِقْتُ من عادتي ألنُوفا أحن السلالف والسّكن ا غرناطة منزل الحبيب وقُرْبُها السؤلُ والوطرُ نَبْهِرُ بِالمنظرِ العجيبِ فَلَا عبدا رَبْعَها المطرُّ عروسة تاجُها السبيكة وزهرها الحلي والحُللُ لم ترض من عزِّها شريكة مستهما يُضْرُّبُ الشهل ا أيَّدها الله من مليكه من تملكها أشرفُ الدول ا بعدولسة المرتجى المهيب الملك الطاهير الأغسر تختال من برُدها القشيب في حُلَّة النُّورِ والزَّهَرْ كرسيُّها جنَّة العريفِ مرآتها صفحة الغدير ، وجوهر الطلل عن شنوف تحكمهما صمنعة القدير والأنسُ فيها على صنوفِ فمن هكديل ومن هكديرٌ

١ الأزهار : بلا جناح .

كم خرق الزهرُ من جيوبِ وكليّل القُنضْبَ بالدروْ فالغُصنُ كالكاعب اللَّعوب والطيرُ تشسدو بلا وترْ ولاثم النصر في احتفال ِ وفرحُ دينِ الهوى الجديد. سلطانها معمل العوالي عمد الظافر السعيد ومخجلُ البدرِ في الكمال ِ سلطانُها المجتبى الفريدُ أصْفَتُ المَوْلَى عن الدُّنوبِ أكرم عاف إذا قدر وشبس مدى بلا منيب وبحر جود كالا حسر أوحَشْتَ بِا نَعْبَة الوجود غرناطة هاللة السماح سافرتَ باليُمنْ والسعود وعدتَ بالفتح والنجاحُ يا مُلْهِم القلب للغيوب ومُطْعِمَ النصر والظفرْ أسمعك الله عن قريب : وعلى السلامة من السفر »

مولاي يا عاقد البنسود تظلل الأوجه الصباح

وقال أيضًا ٢ من الموشحات الراثقة ٣ ، في مثل أغراض هذه السابقة ، وأشار إلى محاسن من وصف اللشار:

> نسيم غرناطة عليل كنه يبرىء العليل وروضُها زهـرهُ بليلُ ورشــفه يَنْقَعُ الغليلُ سقى بنجد ٍ رُبى المصلّى مباكراً روضَـــه ُ الغمام ْ فجفنه كلما استهلاً تبسَّمَ الزّهر في الكيمام والروضُ بالحسن قد تعلى ؛ وجَرَّد النهرُ عن حسامُ

ع الأزمار : تبل. ٣ الأزمار ؛ الفائقة .

۲ ق : شم ذکر . ۱ الأزهار : الحدي .

ودوحُها ظللهُ ظليلُ يتَحْسُنُ في رَبعهِ المقيلُ والبرقُ والجوُّ مستطيلُ يلعبُ بالصارم الصقيلُ عقيلة " تاجلها السبيكة تطل المرقب المنيف كسأنتها فوقه مليكه كرسيتها جنَّة العريف تطبعُ من عسجد سبيكه شموستُها كلّما تطيف أبدعك الخالق الجميل يا منظراً كله جميل قَلَى إِلَى حُسنه يميلُ وقبلنَا قد صَبا جَميلُ وزاد للحسن فيك حسنا محمد الحمسد والسَّماح جدَّد للفخر فيك مغنى ١ في طالع اليُّمن والنَّجاحُ تدعى دشاراً وفيك معنى يخصُّك الفـــأل بــافتتاحْ فالنصرُ والسعد لا يزول ُ الأنسه ُ ثــابتٌ أصــيل ْ سعد" وأنصاره قبيل أباؤه عيرة الرسيول أبدى به حكمة القدير وتوج الروض بالقباب ودرَّع الزهـر بالغكير وزيَّن النهـر بــالحباب . فمين هديل ومن هدير ما أوَّلَعَ الحسن بالشباب ا كبت على روضها القبول م وطرفها بالسُّرَى كليل ا فلَم يزل بيُّنهَا يَجُول حتى تبدَّت لَهُ حُجول ا للزهر في عطفها رُقُومُ تلوحُ للعسين كالنَّجومُ وللندى بَيَّنها رسوم عيقد النَّدى فوقه نَظيم وكل واد بها يهيم ولم يزل حولها يحسوم .

اق: سني.

شنيلها مُدَّ منه نيل والشين ألف لمستنيل ﴿ كم من ظيلال به ترفُّ تنضُّفو لَهُ فوقها سُتُورْ

وعين وادر به ِ تسيـل ً من فوق ِ خد ٍ له أسيل ً ومن زجاج به يشف ما بينَ نَوْرٍ وبين نُورْ ومن شموس بها تُصَفُّ تديرها بَيُّنَّها البلور ، مزاجها العذب سلسبيل يا هيل إلى رشفها سبيل . وكيف والشيبُ لي عذولُ وصبغهُ صفرةُ الأصيـــلُ يا سَرْحَةً في الحمى ظليله كم نلتُ في ظلك المنى رَوَّضَكِ اللهُ من خميله يُجنى بها أطيبُ الجنى وبرقها صادق المخيله مسا زال بالغيث مسنا أنجز لي وعسدُكَ القبولُ ﴿ فلم أقل مثل َ من يقولُ ﴿ : ﴿ يَا سَرْحَةُ الَّذِي يَا مَطُولٌ * شَرَحُ الذِي بَيْنَا يَطُولُ ﴾

ومن ذلك ما كتب به إلى الغني بالله ؟

أبسلغ لغرنساطة سلامي وصيف لها عهدي السليم فلو رعى طيفتُها ذمامي ما بت في ليلة السليم ا كم بن فيها على اقتراح أعل من خمرة الرضاب أديرُ فيها كؤوس راح قد زانها الثغرُ بالحبابُ

أختال كالمهر في الجماح ِ نشوان في روضة الشباب

١ -الأزمار : قد زانت .

أُضَاحَكُ الزهر في الكيمام مباهيا روضه الوسيم

وأرسل اللمع كالغمام في كل واد به أهيم

لا تعذلوا الصبُّ إذ يهيم من فقبلته عند صبا حميل ا القُرْبُ من رَبعكم نعيمُ وبُعدكم خطبهُ جليلُ

كم من رياض به وسام يُزْهمَى بها الرائض المسيم .

أعندكم أنّـني بفاس ٍ أكابدُ الشوق والحنينْ

مطارحاً ساجع الحمام شوقاً إلى الإلف والحميم

وأفضحُ الغصنَ في القوامِ إن هبًّ من جوّها نسيمُ بينا أنا والشبابُ ضاف وظلله ُ فوقتنا مديد ْ ومورد الأنس فيه صاف وبرده رائق جسديد إذ لاح في الفَوْد غير خاف صبح به نبته الوليد ،

أيقظ من كان ذا منام لما انجلي ليسله البهيم يا جيرة عهدهم كريم وفعلهم كلَّمه جَميـل

أذكرُ أهلي بها وناسي واليومُ في الطول كالسنين الله ُ حسى فكم أقاسى من وحشة الصحب والبنين

والدمعُ قد لجَّ في انسجام وقد وَهَى عقدُهُ النظيمُ

١ الأزمار : الرائد ـ

۲ ق : جسیم .

منها موشحة عارض بها موشحة ابن سَهـُلُ الَّتِي أُولِهَا ﴿ لَيْلِ الْهُوى يَقْظَانَ ﴾ وهــــي :

نواسم البُسستان تنثرُ سلكَ الزَّهَرِ والطلَّلُ في الأغصان ينظمه بسالجوهر

١ ق: من يرتجي.

٧ ق: الحبيم .

وراحَــةُ الإصباحُ أضاء منها المشرقُ تَنْشُسرُها الأرواحُ فسلا تزال تخفقُ والزهرُ زهـرٌ فاحُ لهـا عيون ً ترمقُ فَأَيْقُظُ النسدمانُ يبصرن ما لم يُبْصَرِ جسواهيرُ الشُّهْبان ^٢ قد عرضَتْ المُشْرَيّ قدحت لي زنسدا يا أيتهسذا البارق أذ كرتـني عهـدا إذ الشـبابُ راثقُ فالشّوقُ لا يهـدا ولا الفؤادُ الخافقُ وكيف بــالسُّـــلوان والقلبُ رهن ُ الفكر وسُحُبُ الهجرانُ تحجبُ وَجَهُ الْقمرَ لولا شموس الكاس نديرها بين البدور" وعـــرّج الإينــاس منّا على رَبع الصدور ً لكن لهـ وسواس يغري بربات الحدور ا كتم واله هيمان بصبح وجمه مسفر ضياؤه قسد بان من تحت ليل مقسر يا مطلع الأنوار" كمفيك من مرأى جميل و نزهـــة الأبصار" ما ضرً لو تشفي الغليل يا روضــة الأزهار وعَرْفُها يُبري العليل

١ الأزحار : وراية .

٢ ق : الشبان .

قضيبك الفينسان يُسقّى بدمع همور فسلاعج الأشجسان فيض الدموع يمتري ا هل في الهوى ناصر أو هبل يُنجارُ الهائمُ لو كان لي زائر طيفُ الحيالِ الحائمُ ما بتُّ بــالساهر ودمعُ عيني ســاجمُ والحبُّ ذو عدوان عجهد في ظلم البري وصارم الأجفسان مؤيّسة بسالحور رحماك في صبٍّ أذكرته عَهْدَ الصَّبا . بسواعث الحسب قادت إليه الوصبا لم تهف بالقلب ريح الصبا إلا صبا ١ بَلِيسِلَةَ الأردانُ قَالَ ضُمَّخَتُ بالعنبر يشيرُ غصن ُ البان منها بفضلِ المتزر طيبها حمد فخر الملوك المجتبى مَنْ يرجعُ الطبودُ من حلمه إذا احتى قَدُ جبرُدَ السعدُ مينهُ حساماً ملهبًا فالبسأسُ والإحسانُ والغبوثُ للمستنصر تحملُسه الركبان تحسة المنسبر عصابة مُ الْكَتْـــاب حَقِّ لَمَا الفوز العظيم تختال في أثواب ألبسها الطول الجسيم فحسبها الإطنساب فيالحمد والشكزالعميم

۱ ق والازهار : يجري ؛ وامترى افتمل من مرى بمنى استدر . ۲. ق : هها .

خَلَيْفَةَ الـرحمنُ لازلت سامي المظهر · يا مورد الظمــآني ورأسَ مال ِ "المعسر خُدُهُا على دعوى تزريعلىالروضالوسيم جاءت كما تهوى أرقً من لكـ أن النسيم قد طارحت شكوي من قال في الليل البهيم . « ليلُ الهوى يقظان والحبُّ تربُّ السهر » . _ « والصبرُ لي خَـوَّانُ والنومُ مَن عَييي بري »

وله في الصبوحيات :

ريحانة ُ الفجرِ قد أطلّت خضراء بالزهــــر تزهرُ `` وراية الصبح قد أظلَت - في مرقب الشرق تُنشَرُ فالشَّهُبُ من غارة الصباحِ تُرْعَدُ خُوفًا وَنَحْقُ وأدهمُ الليل في جماحِ أعنَّةَ البرق يُطلقُ والأفقُ في مُلتقى الرياحِ بأدمع الغيثِ يشرقُ والسُّحبُ بالجوهر استهلَّتُ فالبرقُ سيفٌ مجوهرُ ". صفاحه المذهبات حكت في راحة الجو تُشْهَرُ كَمَ للصَّبا ثُمَّ من مقيل بطيب الزهرُ يشهدُ والنهرُ كالصارم الصَّقيلِ في حلية ِ النورِ يغمدُ ا وربَّ قال به ِ وقيلِ للطيرِ في حين تنشدُ فألسُنُ الوُرْقِ قد أملَّتْ مدافحاً عَنْـهُ تشكرُ ونسمة الصبح قد تجلُّت في سندس الروض تَعَشُّرُ

١ الأزمار : زامي .

والكاسُ في راحة النديم يجلُو بها غيهب الهموم من قبل أن تخلق الكروم للزهر في عيطفه رقوم فلبّة الحكلي ١ قد تحلّت والطلل في الحلي ٢ جوهر والروض بالحسن يبهر ٣ يُذُّ كُرني وجنة الحبيب والآس في صفحة العبدار وشاربَ الشاربِ العجيبِ بـــينَ أقــاح وجلـنار يديرُ من ثغره الشنيب سُلافة دونها العُقار حلَّت لأهل الهوى وجلَّت بالذكر والوهم تُسكرُ فما لهسا الدهر منكيرُ يا غُصُن َ بان يميلُ زَهُوا ﴿ رِيَّانَ ۚ فِي رُوضَةٍ الشَّبَابُ أطلت من قصة العقاب للبدر في رفرف السحاب عزائم الصبر فيك حُلّت وعقدة الصبر تذخر قد أكثرت منك ما استقلت وليَّت لو كنَّ تشعر ضدين في السهد والرقاد أسامرُ النجم فيك حتى علمت أجفانها أ السهاد قد لحتَ في هالة الفؤاد *

أقبست النار في القديم والنهرُ في ملعب النسيم وبهجة الكون قد تجلَّتْ كـَم من نفوس بها تسلّت لو كنت تصغى لرفع شكوى ومن لمثلی ببتث نجوی كَمْ ليلةٌ بتُّها وبتًّا أرقبُ بدرَ الدجى ، وأنتا

١ ق : الشس .

٢ الأزهار : القضب .

٣ ق : يزهر .

إلازهار : أجفائه .

نفسي وَلَّيت ما تولَّتُ دَعْها على الشوق تصبرُ لو سُمتَها الهجرَ ما تولئَّتْ ولم تكن ْ عنك تنفرُ علَّمها الصبر في الحروب سلطانُنا عاقد ُ البنود ْ معفَّر الصَّيدِ للجنوبِ أعزُّ من حُفَّ بـالجنود ، نُصرْتَ بالرعبِ في القلوبِ والبيض لم تبرح الغُمُودُ . عناية الله فيه حلت بسعده الدين يُنْصَرْ والخلقُ في عصره تملّت غنائماً لينس تُحمّرُ مولاي يا نكتة الزمان دار بما تَرْتَضي الفلك ، جَلَلْتُ بَاليُمنِ والأَمانِ كُلَّ مليكُ وَمَا ملكُ لَمَ لَكُ النَّتَ أَمْ مَلَكُ لَمَ يُدرِ وصفي الولا عياني أمليك أنْتُ أَمْ مَلَكُ جنودك الغُلُبُ حيثُ حلتُ بالفتع والنصرِ تُخْفُرُ وعادة الله فيك دَلَّتْ أَنْكَ بِالسَّكُفْرِ تَظْفُرُ يا آية الله في الكمال ومُخْجل البدر في التمام قلمتَ بالعزِّ والجلال ِ والدهرُ في ثغره ابتسام ْ يختالُ في حُلَّة الجمال والبدرُ قد عاد في اختتامُ ريحانة ُ الفجر قد أطلّت خضراء بالزهرِ تزهر وراية الصبح قد أظلّت في مرقب الشرق تنشر

وقال سامحه الله تعالى :.

قد طلَّعَتْ راية ُ الصباحِ وآذن َ الليل ُ بالرحيل ْ فِهِ الروضِ باصطباحِ واشرب على زهره البليل ْ

فالورق هبَّت من السُّبات لمنبر الدَّوْحِ تخطبُ تسجعُ مفتنةً اللّغاتِ كُلٌّ عن الشوق يُعربُ والغصن بعد الذهاب ياتي ﴿ لَأَكُوسَ الطُّلُّ يَشْرِبُ

وأدمع السُّحبِ في انسياح في كلُّ دوضٍ لها سبيل

ما بین نور وبینَ نُورْ تديرها بينننا البدور تمزجُ من ريقة الثغورْ

ما أجمل الراح قوق راح صفراء كالشمس في الأصيل " للأنس أي طية مقيل

ولا تَــَدُرُ خمرة الجفون فسكرها في الهوى جنون ا ولتخشّ من أسهم العيون فسأنهما رائسه المنون ا عرضت منها إلى الفتون وكلُّ خطب لهـا يهون •

أهيم بالغسادة الرَّداحِ والحسم من حبُّها عليل ،

أواعد العليف المنام . وبن العيدي ببالمنام أسهر في ليلة التمام وأنت يا بدر في التمام

والجو مستبشر النواحي يلعب بالصارم الصقيل

قم فاغتنم بهجة النفوس وشفتع الصبح بالشموس ونبأ الشرب للكؤوس

تغادرُ الصدرَ ذا انشراح ِ

لو بتُّ منها على اقتراح ِ نَقَعَتُ من ريقها الغليلُ ا

وأَلْمُ الرَّهِرَ فِي الكِمامِ عليه من ثغرك ابتسام

سفرت عن مبسم الأقاح وريقُك العذبُ سلسبيلُ قل لي يا ربّة الوشاح عل لي إلى الوصل من سبيل .

يا كعبة الحسن زدت حسنا وللهوى حولك المطاف وغصن َ بان إذا تثنتي لوحان َ من زهرك القطاف ألا انعطاف ملى المنتى فالغصن يُزْهي بالانعطاف أصبحت تزهو على الملاح بذلك المنظر الحميل ووجهك الشمس في اتضاح لو أنها لم تكُن تميل ا ما الزهر إلا بنظم در تحسد في حسنه العقود للملك الطساهر الأغر أكرم من حُفَّ بالسعود عمد الحمد وأبن نصر ﴿ وَبَاسَطُ العدلِ فِي الوجود ۗ مُساجل السُّحب في السماح بالغيث من رفنده الجليل" ومخجل البدر في اللّياح ِ بغُرّة مـــا لهـا مثيل ً يا مُشْرَبَ الحبُّ في القلوب يوواهيه الصفح للصفاح نُصِرْتَ بَالرعب في الحروب والرعبُ أجدى من السلاح قد لحت من عالم الغيوب لم تعدم الفوز والفلاح مراكشُ تُهبـةً افتتاحُ والصنع في فتُجها جليلُ بُشراك بالفتح والنجاح والشكر من ذُلُك القبيل[•]

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

في كؤوس الثغر من ذاك اللَّمَسُ ﴿ رَاحَةُ ۗ الْأَرُواحُ وتغشّى الروض مسكى النفس عاطــــر الأرواح . وكسا الأدواح وشياً مُلاهبا يبهرُ الشمسا

١ ق : الطاهر .

عسجد " قد حَل من فوق الربي يبهج النفسسا فاتخلف للهمو فيسم مركبا تلحق الأنسسا منبرُ الغُصنِ عليهِ قد جلس ساجعُ الأدواحُ عللهُ المرتاحُ الرتاحُ المرتاحُ قُهُم تَرَى مسلا الأصيل شاحبا حُسْنُهُ قد راق ولأذيسال الغُصون ساحيا في حُلى الأوراق ونكديم قال لي مُخاطباً قول ذي إشفاق عادة الشمس بغرب تُخْتَلَس هات شمس الراح إن أرانا الجو وجها قد عبس أوقيد المصباح ووجوه الشَّرْبِ تغني عن شموس ملكما تُجلل بلحاظ أسكرتنا عن كؤوس حمرها أحسل مظهرات من خفايا في النفوس سُموراً تُتُسلى ما زمانُ الآنسِ إلا مختلسُ فاغتنمُ يا صاحُ وعيونُ الشَّهبِ تَذَكِي عن حرسُ تخصمُ النَّمسَــاحُ ما ترى ثغر الوميض باسما ينظهر البيشرا وثنيانه الروض هبأ ناسما حاطيسرا نشسرا بث من أزهَـاره دراهما قائلًا : بُشرى ركب المولى مع الظهرِ الفرسُ وشُفي ا وارتــاحُ بجنسود الله دأباً يعترس إن غدا أو راح

١ ق : وسقي .

وجب الشكرُ علينا والهنا بعضنا بعضا فرمانُ السعد وضّاحُ السنا وجهدهُ الأرضى أغرت فيه العوالي بالمنى ثمراً غضّا في غيني الإسلامُ منها ما اغترس سيفهُ السفاحُ في ضمير النقع منها قد هتجس شهب تكتاحُ يا إماماً بالحسام المنتضى نصر الحقال ثغركَ الوضاحُ مهما أومضا أخجل السبرقا وديونُ السعد منهُ تقتضى توسعُ الحقال في وجه من صباح مقتبس بيشرُهُ وضاحُ وجميلُ الصفح منهُ مكتمس منعم صفّاحُ هاكها تمزج لطفاً بالنسيمُ كلما هبا قد أثب بالبر والصنع الجسيم تشكر الربا قد أثب من قال في الصبح الوسيم مغرماً صبا

وقال أيضاً سامحه الله تعالى :

قد أنعم الله بالشفاء واستكملت راحة الإمام فلتنطق الطسير بالهناء وليضحك الزهر في الكيمام وبجوده بهجة الوجود وبرؤه راحسة النفوس

١ تضمين من شعر ابن وكيع .

قد لاحَ في مرقب السعود واستبشرتُ أوجهُ الشموسُ فالدوحُ يومي إلى البنود ِ أكمامُهُ غطَّت الرؤوسُ والزُّهْرُ في هروضة البسّماء كالزُّهنِ قد راق بابتسام والصبح مستشرف اللواء والبدر مستقبل التمام محاسن الكون قد تجلت جمالها العقل يبهر عرائس" بالبهسا تحلّت والطبل في الحكي جوهر وألسن الورق قد أملت مدائحا عنمه تشمكر تستوقف الحلق بالغنساء كأنتها تمسن السكلام تطنب لله في الثناء القول سكمت يا سلام كَمْ من ثنور لَمَا ثنورُ تبسمُ إذ جاءهـ البشيرُ ومن خدور بها بلورً يشيرُ منهـ اللهُ المشيرُ تقول إذ حفّها السرورُ تبارك المنعمُ القديرُ قد أنعم الله بالبقاء في ظل مولكي به اعتصام قد صادف النَّجع في الدواء فالداء عنسًا له انفصام . يهنيك مولاي بل يُهمنني ببرقك الدين والمسدى فالغرب والشرق منك يتعنى بمئذ هيب الخطب والردى والله لولاك ما تهنسا ما فيه من سطوة الردى يا متوردً الأنفسِ الظماء ﴿ قَدْ كَانُ ۖ بِشَيْقُهَا. الأوامُ * وفرَّةَ العصينِ بالبهساء رَدَدْتَ للأعينِ التمامُ

١ الأزهار : إلى السجود . . . حطتَ .

لو أبذل الروح في البشاره يذليتُ يعض الذي ملك

فأنتِ يا نفس مستعاره مولاي بالفضل جَمَّلَكُ مُ لم أدر إذ سطَّرَ العباره أملك مُدرَ أم ملك مُ لا زلت مولاي في هناء مُبكَّغَ القصد والمـــرام ودمت للملك في اعتمالاء تسحبُ أذيالَهُ الغمامُ

وقال في مالقة:

مذحلاً في قصرك الإمامُ فقربك السؤل والوَطرَ " والغصن في سره غربق وفي حُسلاه كما عروس والجو من وجهك الشريق" تحسده أوجمه الشموس تنفثُ من تحتها الغمامُ ترقيك من أعينِ الزهر عروسة "أنتِ يا عقيله" تُجلَّى على منظَّهر الكمال والحلي ُ زهر له ُ انتظام ُ يكلُّل ُ القُصْبَ بالدر ْ قد راق من ثغره ابتسام والوردُ في خدَّها خَفَرْ

عليك يا ريّة السلام ولا عبدا ربّعك المطرّ والدوحُ في روضك الأنيق الشكر قد حطّت الرؤوس وأعـينُ الزهر لا تنامُ - تستعذبُ السّهد والسهر مدت لك الكُفّ مستقيله تمسح أعطافك الشمال والبحر مرآتك الصقيله تشفّ عن ذلك الجمال

١ ورد بدله في الأزهار :

كم فيك المغرم المشوق من منظر يبهج النفوس والنوح (أليت) والحق من وجهك

إن قيل من "بَعْلُهُا المفدائي ومن لنه وصلها مباح أقول أسنى الملوك رفدا علد الفخر بالصفاح عمد الحمد حين بهدى تنساؤه عاطر الرياح تَغيرُ عن طيبه الكيمامُ والخُبُسُرُ يغني عن الخَبَسُ فالسمد والرعب والحسام والنصر آياته الكبس ذو غُدرَّة تسحر البدورا وطلعة تُخجلُ الصَّباحُ كم راية سامها ظهورا تنظلل الأوجه الصباح وكم جهَّاد جلاه نورا أظفر بالفوز والنَّجاحُ الطاهرُ الظاهرُ الهمامُ أعزُ مَن صالَ وافتخرُ لسيفه في العدا احتكام بحرى به سابق القدر يا مرسل الخير في الغوار لو تطلبُ البحر تلحقُ لك الجواري إذا تجاري سوابق الشهب تسبق تستَنَّ في جلمة البحارِ فالكفرُ منهن يَفْرَقُ فالدين وليقصر الكلام بسيفك اعتر وانتصر

كذاك أسلافك الكرام مم نصروا سيَّد البشكر

وقال من غير هذا البحر في المحدث ا بمالقة :

قد نُظيمَ الشملُ أثمَّ انتظامُ واغتنم الأحبابُ قربَ الحبيبُ واستضحك الروضُ تغورَ الغمامُ عن مبسمِ الزهرِ البرودِ الشّنيبُ

١ المحدث : اسم بناء بمالقة .

٢ الأزهار : الكُمام .

بمنبر الغصن الرشيق القوام للا انثني يهفو بقد رطيب ما مثله في سالفات العصور ولا الذي شاد ابن ماء السما كم فيه من مرأى بهيج ونور في مرتقى الجلو به قله سما خليفة ألله ونعم الإمام أتحفك الدهر بصنع عجيب يهنيك شمل قد غدا في التثام ممهدا في ظل عيش خصيب نواسمُ الوادي بمسك تفوح ونفحة النَّدُّ بـه ِ تعبــقُ وبهجة السكّان فيه تلوح وجوّه مين نورهم يشرق وبهجة السكّان منه يبوح بلابل عن وجده تنطق ُ

وعمتم النَّـورُ رؤوسَ الرُّبي وجلَّل النُّورُ صدورَ البطاحُ وصافح القُضب نسيم الصَّبا فالزهر يرنو عن عيون وقاح وعاود َ النهر زمان ُ الصَّبا فقلَّد َ الزهر ا مكان ۖ الوشاح وأطلع القصرُ بُرُودَ التَّمامُ. في طالع الفتح القريبِ الغريبُ خدودها قامت مقام الغمام فلا اشتكى لل من بعدها بالمغيب أصبحت يا رية مجلى النفوس حسمالك العسين بها يبهر والبشرُ يسري في جميع الشموس * وراية ُ الأنس بها تُشهر والدوحُ الشكر تحطُّ الرؤوسُ وأنجمُ الزهرِ بهـــا تزهر وراجع النهر غناء الحمام وقد شدكت تسجع سجع الحطيب يا حبَّذا مبناك فخرَ القصور بُرُوجُهُ طالبَتْ بروجَ السما

١ الأزمار : النهر . ٢ الأزهار : لا أشتكي .

إِي أَنَّ من يفهم عنها الكلام فهي تهنيك هناء الأديب ونهره قد سل منه الحسام للحظه النرجس لحظ المريب فأجملُ الآيام عصرُ الشبابُ وأجملُ الأجملِ يومُ اللَّقا يا دُرَّة القصر وشمس القباب وهازم الأحزاب في المُلْتَقى بَشْرَكَ الربُّ بحسن المآب متَّعسك الله بطول البقسا ولا يزال القصر تصر السلام في يُعتال في بُرد الشباب القشيب يتلو عليكَ الدهر في كلّ عام : ﴿ نَصرٌ مِنَ اللَّهِ وَفَتَحُّ قَرَيْبٍ ﴾

وقال من المخلع في الشفاء :

في طالع اليُمن والسعود قد كلَّتْ راحــة الإمام فأشرق النورُ في الوجـود ِ وابتسم الزهرُ في الكـِمامُ قد طلعت راية النجاح ِ وانهسزم البؤسُ والعنا وقال حيَّ على الفسلاح مؤذن القسوم اللَّفي فالمدهر يأتي بالاقتراح مستقبلا أوجسه المنا تمنفق منشـــورة البرود والسعد يقـدم من أمام والأنسُ مستجمعُ الوقودِ واللطفُ مستعذبُ الحِمامُ وأكؤس الطل مرعات بأثمل السوسن النسدي

والطبير مفتنبسة اللغات تشلو بأصسوات معبك والنصن عدم أم ياتي بالسندس النض مرتدي

١ الأزهار : الفوز .

مظاهرٌ للجمال تُنجلي قد هـزَّ أعطافها السرورْ وباهرُ الحسنِ قد تنجلني ما بينَ نَوْرٍ وبين نُورْ إ

ما بينَ بأس وبينَ جـود قد مَهـّد الأمن للأنام

يهمديكها رائقُ السَّماتِ ما بينَ برق وفُرْقَلدِ والشمس تذهب للبيات قد لبست ثوب عسجد

والزهرُ في البانع المَجُسُود ِ يقابلُ الشَّرْبَ بابتسامُ ۗ

مولاي يا أشرف الملوك وعصمة الخلق أجمعين

والدوحُ يومي إلى السجود عكراً لذي الأنْعُم الجسامُ والربحُ خَفَّاقَةُ البنودِ تباكرُ الروضَ بالغمامُ

قد هنأت بالشفاء مولى بعصره تفخرً العصـــورْ

خالدينُ ذو أعين رُقود وكان لا يطعمُ المنام،

والروضُ من حلية الغمود ِ قد جَرَّدَ النهرَ عن حسام ْ

أهديك من جوهر السلوك يقذفه بحسرك المعين جعلت تنظيمه سلوكي وأنت لي المنجد المُعين

تميَّةَ الواحدِ المجيدِ ورحسة الله والسّلامُ عليـك من راحم ودود يا مخجل البـدر في التمام ،

وقال من الرمل المجزوء :

وجه ُ هـذا اليوم باسم * وشـذا الأزهارِ ناسم *

هانها صاح كؤوسا جالبسسات للسنزور وارتقب منهسا شموسا طالعات في حُبُسور ما ترى الروض عروسـا ﴿ فِي حَبُّلِى نَوْدٍ ونُورٍ قد أهلَّتْ بالبشائر أضحكتْ ثغرَ الأزاهر سَنَحَتْ في يُمُن طائرْ ونُظيمُن كالجسواهرْ فانشروها في العشمائر إن هذا الصنع باهر ا وأشـيعوا في العوالم الغني بــــالله ِ ســــالم أيّ نسور يتسوقد أيّ بسدر يتسلالا أيّ - فخسر يتخلّد أيّ غيست يتسموالي إنَّما المولى عمد وحمية الله تعمل كفَّـهُ بحـــرُ المقاسمُ وبهـــا حجُّ المبــاسمُ خبرُ أملاك الزّمانِ من بني سَـعُـد ونصرِ ما ترى أنَّ الشُّواني في صَعيدِ البُّر تجري مُذُ رأت بحرَ النّعائم كلّهـــا جارِ وعائم فهنيئاً بالشفاء يا أمير المسلمينا ولَّنَا حَقُّ الْهُنِــاءِ وجميــعُ العــالْمِنَا إن جمهرنا بالمدعاء ينطق الدهمر أمينا

دمتَ محروسَ المكارمُ بظُّني البيضِ الصوارمُ

وقال يهني السلطان موسى ابن السلطان أبي عنان ، وقد وجه إليه الغني بالله أمه وعياله عند تملكه المغرب من قبله :

كواكبُّ أبراجهن الخـــدورُ يلوحُ عنها كلُّ بدر ليساحُ جوآهرٌ أصدافهن القصورُ نظمها السعـــــــُ كَنظم الوشاح

قد نُظمَ الشملُ أَتمَّ انتظام ولاحت الأقمارُ بعد المغيب وأضحك الروضُ ثغورَ الغمامُ عن مبسم الزهر البرود ِ الشنيبُ وعاود َ الغصن ُ زمان َ الصَّبا ﴿ وأَشْرِبَ الْأَنْسَ جَمْيِعُ النَّفُوسُ ا وعمتم النَّوْرُ رؤوس الرَّبى وجلَّل النُّور وجوه الشموس وأطرب الغصن نسيم الصَّبا فالدوح للشكر تحطُّ الرؤوس واستقبل البدرُ ليالي التمام وصافح الصبح بكف خضيب وراجع الأطيار سجعُ الحمامُ بكلِّ ذي لحن بديع غريب نواسم ُ الوادي بمسك ِ تفوح ۗ ونفحــة ُ النـــد ّ بـــه تعبق ُ وبهجسة السكان فيه ِ تلوح وجوّه مسن نوره يشرق ُ وعَرَفُهُ بالطيب منسه لَ يفوح كأنه ُ من عنسبر يفتق ُ والنهرُ قد سُلُّ كثلِ الحسامُ حبابُـــهُ تطفو وطوراً تَغيب وثغرها قد راق منمهُ ابتسامُ يُهمّننيء الحبُّ بقرب الحبيب يا حبدًا والله ركبُ السرور يبشر المولى بنيسل اقتراح ابتهج الكون بمُوسى الإمام واختال في بُرد الشباب القسيب

١ ق : الكؤوس .

أكرم به والله وفد الكريم مولى سنا ١ الحرة » في مقلمسه مرضاتها تتَّحظي بدار النعيم وتوجبُ التوفيق مسن منعمه بشر بالنصر ونتع جسيم وخبيره أجمع في مقدمـــه لقاؤها المبرورُ مسكُ الختام " بشرك اللهُ بصنع عَجيب وقصرك الميمون قصرُ السلام خطُّ بحفظ من سميع مجيب

مولاي بينيسك وحق الهنا قد نظم الشمل كنظم السعود قَدْ فَرْتُ بِالْقَاخِرِ وَنِيلِ الْمُنِّي وَأَنْجِزِ السَّعْدُ جَمِيعَ الوعودُ ﴿ وَقِرْتُ الْعَيْنُ وَزَالَ الْعَمْا وَكُلَّمَا مُرَّ صِنْهِسِعٌ يَعْدُوهُ

فلا يزل ملكك حلف الدوام " يتحبُوز في التخليد أوفي نصيب يتلو عليك الدهرُ بعد السلامُ : ﴿ تَصرُ مِنَ اللهِ وَفَتَعَ قَريبٍ ﴾

وقال رحمه الله تعالى في وصف غرناطة والطرد وغيرهما : ﴿

للهِ مَا أَجُمْلُ رَوْضَ الشبابُ مِن قبل أَن يُفَيُّنَحَ زَهُورُ للشيبُ في عهده أدرت كأس الرُّضاب حبابتُها الدرُّ بثغر الحبيب

ويفضحُ العُصنَ بلين القوامُ وأين منه لينُ قَدَ الغصون ولحظمه يمضي متضاء الحسام ويُذهلُ العقلَ بسحر الحقون

أبصرتُ منه أ إذ يحطُّ النَّقابُ شمساً ولكن ما لها من مغيب إذا تجلُّتُ بعد طول ارتقاب صرَفتُ عنها اللحظ خوف الرقيب

من كل من يخجلُ بدر التمام اذا تبدر عليون

١ ق : ثناء ؛ وفي الأزهار : مولاتنا .

مَن عاذري منه فؤاداً صبا للاسع البرق وخَفَق الرياحُ

يطير إن هبَّ نسيم الصَّبا تعيره الربح خفوق الريساح ما أولع الصب بعمهد الصبا وهل على من قد صبا من جُناح فقلبه من شوقه في التهاب قد أحرق الأكباد منه الوجيب ا والحفنُ منه سُحبه في انسكابُ قد روَّضَ الخدَّ بدَمُع سِكيبُ غرناطة" رَبعُ الهوى والمُني وقُرْبُها السؤلُ ونيلُ الوطر وطيبها بالوصل لو أمكنا لم أقطع الليل بطول السهر عما قريب حق فيها الهنا بيمن ذي العودة بعد السفر ويحمد الناس نجاح الإياب بكل صنع مستجدة غريب ويكتبُ الفال على كلِّ باب: ﴿ نُصرٌ مِن الله و فتح قريبٌ ﴾ ما لذة الأملاك إلا القنص لأنّه الفال بصيد العدا كم شارد جرّع فيه الغُصَصَ وأورد المحروبُ ورّد الردى وكم بذا الفحص لنا منحصَص قد جُمعَ البأسُ بها والندى أ

ومنها بعد أبيات من الوزن والروي :

مولاي مولاي ، وأنت الذي جدَّدتَ للأملاك عهد الجلال والشمس والبدرُ من العُوَّذِ لِمَا رأتُ منكَ بديعَ الجمال والروضُ في نعمته يغتذي بطيب ما قد حُزْته من خلال ﴿ بشراك بشراك بحسن المآب تستضحك الروض بثغر شَنييب ودمت محروس العُلا والجناب بعصمة الله السميع المجيب

انتهى ما انتقيته من كلام ابن زَمْرك من كتاب ابن الأحمر ، رحمه الله

تعالى . وقد عرفت منه ما تسنى للغني بالله ابن الأحمر من الفتوحات والسعود ونفاذ الأمر على ملوك المغرب، فهو الأحق بقول لسان الدين ابن الحطيب رحمه الله تعالى :

ملك" إذا عاينتُ منه ُ جَبَينه فارقتُه ُ والنورُ فوق جبيني وإذا لثمتُ يمينه وخرجتُ من أبوابـــه لَـثَـمَ الملـــوك يميني

وكان الغني بالله المذكور معتقداً في الصالحين ، حتى إنه كتب وهو بفاس مخلوع إلى ضريح ولي الله سيدي أبي العباس السبتي بمراكش ، ومن إنشاء وزيره لسان الدين على لسانه :

يا و لي الإله أنت مطاع "

الأبيات والنثر بعدها ، وقد ذكرتهما في الباب الحامس فراجعه ، وكان ذلك بفضل الله تعالى عنوان رجوعه إلى ملكه ، ونظم تلك الأماكن في سيلكه ، حتى حصل له من السعد ما لم يحصل لغيره حسبما يُعلم ذلك من كلام لسان الدين وابن زَمْرَك وغيرهما .

[ترجمة الولي السبي]

والسبتي المذكور: هو سيدي أبو العباس أحمد بن جعفر السبتي الخزرجي ، الولي الصالح العالم العارف بالله القطب ذو الكرامات الشهيرة، والمناقب الكثيرة، والأحوال الباهرة، والفضائل الظاهرة، والأخلاق الطاهرة،

١ انظر أيضاً أزهار الرياض ١ : ٢٧٣ .

٢ راجع ترجمة الولي السبق في أنس الفقير: ٧ - ٩ وتعطير الأنفاس في التعريف بالشيخ أبي العباس
 لابن المرقت (ط. فاس ١٩١٨) ونيل الابتهاج ٣١ - ٣٧ وعن هذا الأشهر ينقل المقري ٤
 وراجع الاعلام للعباس بن إبراهيم ١ : ٣٣٨ - ٣٣٨ .

نزيل مراكش ، وبها توفتي سنة إحدى وستمائة ، وولادته بسبتة عام أربعة وعشرين وخمسمائة ، ودفن خارج مراكش ، وقبره مشهور مقصود بإجابة الدعاء ، وقد زرته مراراً كثيرة ، فرأيت عليه من ازدحام الناس ما لا يوصف ، وهو ترياق مجرب .

قال لسان الدين ابن الحطيب رحمه الله تعالى: كان سيدي أبو العباس السبي ارضي الله تعالى عنه مقصوداً في حياته ، مستغاثاً به في الأزمات ، وحاله من أعظم الآيات الحارقة للعادة ، ومبنى أمره على انفعال العالم عن الجود ، وكونه حكمة في تأثير الوجود ، له في ذلك أخبار ذائعة وأمثال باهرة ؛ ولما توفي ظهر هذا الأثر على تربته ، وتشبث بلحده ، وانسحب على مكانه عادة حياته ، ووقع الإجماع على تسليم هذه المدعوى ، وتخطى الناس مباشرة قبره بالصدقة إلى بعثها له من أماكنهم على بعد المدى ، وانقطاع الأماكن القُصَى ، عملهم أجنحة نياتهم فتهوي إليه بمقاصدهم من كل فع عميق ، فيجدون الثمرة المعروفة والكرامة المشهورة .

وقال ابن الزيات ": كان أبو العباس قد أعطي بسَسْطَة في اللسان ، وقدرة على الكلام ، لا يناظره أحد إلا أفحمه ، ولا يسأله إلا أجابه ، كأن القرآن والحجج على طرّف لسانه حاضرة ، يأخذ بمجامع القلوب ، ويسحر العامة والحاصة ببيانه ، يأتيه المنكرون للإنكار فما ينصرفون إلا مُسلّمين منقادين ، وشأنه كله عجيب ، وهو من عجائب الزمان . وحدثني مشايخنا أنهم سمعوه يقول : أنا

إلا القاسم : الوجود ، والتصويب عن التنبكي ؛ وأورد العباس بن إبراهيم أن ابن رشد أرسل أبا القاسم الحزرجي ليحرف مذهب أبي العباس بمراكش، فلما نقل الحزرجي خبره إلى ابن رشد قال له : « هذا رجل مذهبه أن الوجود ينفعل بالجود» وهو مذهب فلان من قدماء الفلاسفة .

٢ نيل الابتهاج : المكان الأقمى .

تنقل المصادر ترجمة السبق عن التشوف ، ولكن ابن الزيات صرح بأنه يفرد ترجمة السبق إذ لا
 يكفي في ذكره الاختصار ، وجمل ترجمته في آخر كتابه ، إلا أنها لم تطبع مع سائر الكتاب ،
 وقد نقل العياس بن إبر اهيم ما ذكره ابن الزيات في تلك الترجمة .

القطب. وحدثني أبو الحسن الصنهاجي من خواص خدَّامه قال : خرجت معه مرة "لصهريج غابة الرمان يوم عرفة ، فجلسنا هناك وصلينا ، فقال لي : إنَّما سمي هذا اليوم يوم عرفة لانتشار الرحمة فيه لمن تعرّف إليه بالطاعات ، وقد فاتنا عرفة ، فتعال نمثل بهذا المكان ونعمل كما يعملون ، لعلَّ الله تعالى يتغمدنا برحمته معهم ، فعمل أ مكاناً داثراً بالعين الكعبة " ، ومحل عنصر الماء الحبجر ، وموضعاً آخر مقام إبراهيم ، فطاف بالعين أسبوعاً وأنا أطوف بطوافه ، وكبر على العنصر في كل طواف ، وصلى في مثل ٢ المقام ركعتين تامتين ، وأطال في سجود الثانية ، ثم استند إلى الشجرة ثم قال لي : يا على ، اذكر كل حاجة لك من حوائج دنياك تُمْضَ ، فإن الله تعالى وعد في هذا اليوم من تعرّف له أن يقضي حواثجه، فقلت له : ما أريد إلا "التوفيق ، فقال لي : ما خرجت معك من باب المدينة حتى وفقت ، فسألته عن حاله من بدايته إلى نهايته ، وبم تنفعل له الأشياء ويستجاب له الدعاء ؟ ولم صار يأمر بالصدقة والإيثار من شكا إليه حالاً أو تعذر عليه مطلب في هذه الدار ؟ فقال لي: ما آمر الناس إلا بما ينتفعون به، وإنسَّى لمَّا قرأت القرآن وقعدت بين يدي الشيخ أبي عبد الله الفخار تلميذ القاضي عياض ونظرت في كتب الأحكام وبلغت من السن عشرين سنة وجدت قوله تعالى ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالعَدُّلِ والإحسان ﴾ فتدبرته وقلت : أنا مطلوب به ، فلم أزل أبحث عنها ۗ إلى أن وقفت على أنتها نزلت حين آخي النبي صلى الله عليه وسلم بين المهاجرين والأنصار ، وأنَّهم سألوا النبي صلى الله عليه وسلَّم أن يعلمهم حكم المؤاخاة ، فأمرهم بالمُشاطرة ، ففهمت أن العدل المأمور به في الآية هو المشاطرة، ثم نظرت إلى حديث « تفتر ق أمني على ثلاثين فرقة ــ الحديث » وأنَّه صلى الله عليه وسلَّم

١٠ ق : فعمه ؛ نيل الابتهاج : فجعل .

٢ في الأصل: قبل.

٣ نيل الابتهاج : فبحثت عن الآية .

قاله صبيحة إليوم الذي آخي فيه بين المهاجرين والأنصار ، وذكر لـهُ. الأنصار أنَّهم شاطروا المهاجرين ، فقال لهم ذلك بأثره ١ ، فعلمت أن الذي هو عليه وأصحابه المشاطرة والإيثار ، فعقدت مع الله تعالى نيَّة أن لا يأتيني شيء إلا شاطرت فيه الفقراء ، فعملت ٢ عليه عشرين سنة ، فأثمر لي الحكم بالحاطر ٣ ، فلا أحكم على خاطري بشيء إلا صدق ، فلما أكملت أربعين سنة راجعت تدبر الآية فوجدت الشطر هو العدل ، والإحسان ما زاد عليه ، فعقدت مع الله تُعالى نيـّة" لا بأتيني قليل ولا كثير إلا أمسكت ثلثه وصرفت الثلثين لله تعالى ، فعملت عليه عشرين سنة ، فأثمر لي الحكم في الخلق بالولاية والعزل فأو لي من شثت ، وأعزل من شئت ، ثم نظرت بعد ذلك في أوّل ما فرضه الله تعالى على عباده في مقام الإحسان ، فوجدت شكر النعمة ، بدليل إخراج الفطرة عن المولود قبل أن يفهم ، ووجدت أصناف مَن * تُصرف إليهم الصدقات ؛ الواجبة [سبعة] وسبعة أصناف أخر صَه ْفها فيها للإحسان والزيادة، وذلك أن لنفسك عليك حقًّا ، وللزوجة حقًّا ، لهذه الدرجة ، وعقدت مع الله تعالى عقداً أن كل ما يأتيني أمسك سبعيه حق النفس وحق الزوجة وأصرف الخمسة أسباع لمستحقيها ، فأقمت عليه أربعة عشر عاماً ، فأثمر لي الحكم في السماء، فمنى قلت « يا رب » قال لي : لبَّيك ، ثم قال لي : إنَّها نهايتي بتمام عمري ، وهو أن تنقضي لي ستة أعوام تكملة العشرين عاماً .

قال الصنهاجي : فأرخت ذلك اليوم ، فلما مات وحضرت جنازته تذكرت التاريخ المكتوب ، وحققت العدد ، فنقصت من ستة أعوام ثلاثة أيام خاصة ،

١ نيل الابتهاج : ذكر ذلك الحديث اثره.

٢ نيل الابتهاج : فبقيت .

٣ نيل الابتهاج : حكم الحاطر .

إنيل الابتهاج : أضاف من يعطى الصدقة .

فيحتمل أن تكون من الشهور الناقصة ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

وقال أبو بكر ابن مساعد: جاء بعض السلاطين إلى أبي العباس وهو راكب ، وقال له : إلى متى تحيرنا ولا تصرح لنا عن الطريق ؟ فقال له : هو الإحسان ، فقال له : بيّن لي ، فقال له : كل ما أرد ت أن يفعله الله تعالى معك فافعله مع عبيده .

وقال له أبو الحسن الخباز ' : أما ترى ما فيه الناس من القحط والغلاء ؟ فقال : إنّما حُبس المطر لبخلهم ، فلو تصدقوا لمطروا ، فقل لأصحابك الفلاحين : تصدقوا بمثل ما أنفقتم تمطروا ، فقال له : لا يصدقني أحد ، ولكن مرزي في خاصة نفسي ، فقال له : تصدق بمثل ما أنفقت ، فقال له : إن الله تعالى لا يُعامَلُ بالدّين ، ولكن أستسلف ، فاحتال وتصدق بها كما أمره ، قال : فخرجت إلى البحيرة التي عمرتها والشمس شديدة الحر ، فأيست من المطر ، ورأيت جميع ما غرست مشرفاً على الهلاك ، فأقمت ساعة فإذا سحابة أمطرت البحيرة حتى رويت ، وظننت أن الدنيا كلتها مطرت ، فخرجت فإذا المطر لم يتجاوزها ؛ انتهى .

والحكايات عنه في مثل هذا كثيرة .

وقال ابن الخطيب القسمطيني في رحلته ٢ : حضرت عند الحاج الصالح الورع الزاهد أبي العباس أحمد بن عاشر بمدينة سكلا ، وقد سأله أحد الفقراء عن كرامة الأولياء ، فقال له : لا تنقطع بالموت الكرامة ، انظر إلى السبتي ، يشير إلى الشيخ الفقيه العالم المحقق أبي العباس السبتي المدفون بمراكش ، وما ظهر عند قبره من البركات في قضاء الحاجات بعقب الصدقات ، سمعت يهودياً بمراكش يلهج ببركته وينادي باسمه في أمر أصابه لا مع المسلمين ، فسألته عن سببه ،

١ نيل الابتهاج : الجنان .

٢ يمني أنس الفقير ، كما تقدم ، انظره س : ٨ .

فاخبر أنه وجد بركته في غير موطن ، فسألته عما بدا له في وقت ا ، فقال في : وحق ما أنزل على موسى بن عمران ما أذكر الك إلا ما اتفق في ، سَرَيْتُ ليلة مع قافلة في مفازة ، فعرجت دابتي ، فما شككت في قتلي وسلب مالي ، فجلست وبكيت ، وبيني وبين الناس بعد ، وقلت : يا سيدي أبا العباس ، خاطرك ، قال في : واقه ما أتممت الكلام إلا وأهل القافلة أصابهم سبب وقفوا به ، وضربت دابتي ، وخف عرجها ، ثم زال ، واتصلت بالناس ، فقلت له : لم م تسلم ؟ فقال : حتى يريد الله تعالى ، وعجبت من كون ذلك من يهودي ، وهذه شهادة من عدو في الدين . ولقد وقفت على قبره مرات ، وسألت الله تعالى في أشياء يسسر علي فيها سؤلي : منها أن أكون ممن يشتغل بالعلم ويُوصَفُ به ، وأن ييسر علي قبم كتب عينتها ، فيسر الله تعالى علي ذلك في أقرب مدة . وكان السبتي آية في أحواله ، ما أدرك صحبته لا إلا الحواص من الناس ، وكان أصل مذهبه الحض في أحواله ، ما أدرك صحبته إلا الخواص من الناس ، وكان أصل مذهبه الحض على الصدقة ، وكان أمره عجباً في إجابة الدعاء بنزول المطر ، واختصاصه بمكان دون آخر ، وقال لأصحابه : أنا القطب ، وكان السبتي آية في المناظرة ، وأوذي ووقفت على قبره ، وله بركات وأنوار . وكان السبتي آية في المناظرة ، وأوذي باللسان كثيراً جداً فصفح وتجاوز .

ورأى ٢ عبد الرحمن بن يوسف الحسني النبي صلى الله عليه وسلّم في النوم ، فقال له : يا رسول الله ، ما تقول في السبّي ؟ قال : وكنت سيىء الاعتقاد فيه ، فقال لي بعد أن تبسّم : هو من السّبّاق ، قال : فقلت بيّن لي يا رسول الله ، فقال : هو ممّن يمر على الصراط كالبرق ، قال : فخرجت بعد الصبح ، فقال : هو ممّن يمر على الصراط كالبرق ، قال : فخرجت بعد الصبح ، فلقيني أبو العباس ، فقال لي : ما رأيت وما سمعت ؟ والله لا تركتك ٣ حتى

١ أنس الفقير : عما رأى له في أقرب وقت .

٢ ما يزال النقل مستمراً عن أنس الفقير .

٣ ق : لا أتركنك .

تعرفي ، فعرفته ، فصاح : كلمة الصفا من المصطفى صلى الله عليه وبيلهم ؟ انتهى ببعض اختصار .

وقال ابن الزيات: وحدثني أبو العباس الصنهاجي وغيره أن رجلاً يعُرف بابن الشكاز ا، وكان غنياً فدار عليه الزمان وافتقر، حدث أنه وصل لأبي العباس السبي وعليه ثوب خلق تظهر منه عورته، فشكا إليه حالته، فأخذ بيده إلى أن خرج معه من باب تاغزوت، فجاء إلى مطهرة هنالك، قال: بيده إلى أن خرج معه من باب تاغزوت، فجاء إلى مطهرة هنالك، قال: فلنحل أبو العباس المطهرة وتجرد من أثوابه وناداني، وقال لي: خذ هذه الثياب، فأخذتها، وكان بعد العصر، فأردت أن أرى ما يكون من أمره، فصعلت اللى حافظ هناك إلى قرب المغرب، فإذا بفتى خرج من الباب على دابة معه رزمة ثياب، فلمنا رأيته نزلت إليه، فقال لي: أين الفقيه أبو العباس؟ فقلت: ها هو في الساقية عريان، فقال لي: أمسك الدابة، فسمعت الفقيه يقول له: أين تلك الثياب؟ فأخذها منه وخرج، فلمنا رآني قال لي: وما لك هنا؟ قلت: يا سيدي خفت عليك، فلم أقدر على الانصراف وأتركك، فقال لي: أفترى الذي فعلت ما فعلت له يتركني؟ ثم سألت الفتي عن سبب وصوله إليه، فذكر له أن إحدى الكراثم أمرته أن يحمل إليه تلك الثياب، وقالت له: لا تدفعها إلا الفقيه، ولا يلسها إلا هو، وهذه قصة صحيحة مشهورة.

وقال ابن الحطيب : وروضته بباب تاغزوت أحد أبواب مراكش غير حافلة البناء ، ربما يتبرع متبرع باحتفالها فلا تساعده الأقدار ، وزرتها ، وربما شاهدت في داخلها أشياخاً من أهل التعفف والتصوّف يسارقون خفية الناظر إلى مساقط رحمات الله تعالى عليها لكثرة زائريها ، فيقتحم لا ذو الحاجة بابها خالماً نعله مستحضراً نيته ويقعد بإزاء القبر ويخاطبه بحاجته ، ويعين بين يدي النجوى صدقة

١ نيل الابتهاج : السكان ؛ ق : السكاك ، والتصويب عن الأعلام .

٢ ق : يقحم ؛ نيل الابتهاج : فيلج .

على قبره ، ويدسها في أواني في القبر معدة لذلك ، ومن عجز عن النقدين تصدق بالطعام ونحوه ، فإذا خف الزائرون آخر النهار حمد القائم إلى التربة إلى ما أودع هناك في تلك الأواني وفرَّقه على المحاويج الحافين بالروضة ، ويحصون كل عشية ، ويعمهم الرزق المودع فيها ، وإن قصر عنهم كملوه في غده .

قال ابن الخطيب لسان الدين : وترافع خدام الروضة لقاضي البلد ، وتخاصموا في أمر ذاك الرزق المودع هناك ، فسألهم القاضي عن خرَّجه اليوم ، فقالوا : يحصل في هذه الآيام في اليوم الواحد ثمانمائة مثقال ذهباً عيناً ، وربما وصل في بعض الأيام لألف دينار فما فوقها ، فروضة هذا الولي ديوان الله تعالى في المغرب لا يحصى د خله ولا تحصر جبايته ، فالتبر يسيل ، واللجين يفيض ، وفو الحاجة كالطير تغدو خيماصاً وترجع بطاناً ؛ يختص برحمته من يشاء والله فو الفضل العظيم .

قال: وأنا ممن جرب المنقول عن القبر ، فاطرد القياس ، وتزيفت الشبهة ، وتعرفت من بدء زيارته ما تحققت من بركته ، وشهد على برهان دعوته ؛ انتهى . وقال الشيخ أبو الحجاج يوسف التادلي في كتابه «التشوّف إلى رجال التصوّف » أ : كان أبو العباس جميل الصورة ، أبيض اللون ، حسن الثياب ، فصيح اللسان ، مقتدراً على الكلام ، حليماً صبوراً ، يحسن إلى من يؤذيه ، ويملم على من يسفه عليه ، رحيماً عطوفاً عسناً إلى اليتامي والأرامل ، يجلس حيث أمكنه الجلوس من الطرق والسوق ، ويحض على الصدقة ، ويذكر في فضلها أمكنه الجلوس من الطرق والسوق ، ويحض على الصدقة ، ويذكر في فضلها آيات وأحاديث ، ويأخذها ويفرقها على المساكين ، ويرد أصول الشرع إلى الصدقة ، ويفسرها بها ، ويقول : معنى قول المصلي « الله أكبر » أي : من أن نضن عليه بشيء ، فمن رأى شيئاً من متاع الدنيا في نفسه أكبر فلم يكثرم ولا كثيراً ،

١ انظر الأعلام ١ : ٢٤١ .

وهكِذا يتكلم بنحو هذا في جميع العبادات ، ويقول : سِرُّ الصوم أَن تَجوع ، فإذا جعت تذكرت الحائع ، وما يقاسيه من نار الجوع ، فتتصدق عليه ، فمن صام ولم يعطف على الحائع فكأنه لم يصم ، إلى غير ذلك من كلامه في مثل هذا .

وكان إذا أتاه امرؤ يأمره بالصدقة ، ويقول له : تصدق ، ويتفق لك ما تريده ، وأخباره في ذلك كثيرة عجيبة .

قال التادلي : وحدثني ولدُّه الفقيه ُ أبو عبد الله عن أبيه أنَّه قال : كان ابتداء أمري وأنا صغير أنَّي سمعت كلام الناس في التوكل ، ففكرت في حقيقته ا فرأيت أنَّه لا يصح إلا بترك شيء، ولم يكن عندي منه [بد] ، فتركت الأسباب، واطَّرحت العلائق، ولم تتعلُّق نفسي بمخلوق ، فخرجت سائحاً متوكَّلاً ، ومرت نهاري كلَّه ، فأجْهَدَ في الجوع والتعب ، وقد نشأت في رفاهية [من العيش ٢] ، وما مشيت قط على قدمي ، فبلغت قرية فيها مسجد ، فتوضأت ودخلت المسجد فصليت المغرب ثم العشاء ، وخرج الناس ، فقمت لأصلي ، فلم أقدر من شدة الجوع والتألُّم بالمشي ، فصليت ركعتين ، وجلست أقرأ القرآن إلى أن مضى جزء من الليل ، فإذا قارع يقرع الباب بعُنْف ، فاستجاب له صاحب الدار ، فقال له : هل رأيت بقرتي ؟ فقال : لا ، فقال : إنَّها ضلت وقد أكثر عِجلُها من الحنين فطلبتها فلم نجدها في القرية ، فقال أحدهم : لعلمها [دخلت] في المسجد وقت العتمة ، ففتحوا باب المسجد ودخلوا فوجدوني ، فقال صاحب الْبقرة : مَا أَظْنَـٰكَ أَكُلُـٰتَ اللَّيلة شَيًّا ، فذهب وجاءني بكسرة خبر وقلح لبن ، ثم ذهب ليأتيني بالماء فوجد بقرته في داخل الدار ، فخرج لجيرانه وقال لهم : ما زالت البقرة من الدار ، وما كان خروجي إلا لهذا الفتي الجاتع في المسجد ، ثم رغبّبي أن أمشي معه لمنزله ، فأبيت .

١ ق : دقيقه ، والتصويب عن الاعلام .

۲ سقطت من ق .

وكان في أول أمره يسكن في الفندق (ويعلّم الحساب والنحو ويأخذ الأجرة على ذلك ، وينفقها على طلبة العلم الغرباء، ويمشي في الأسواق ، ويذكّر الناس ، ويضربهم على ترك الصلاة ، ويأتي بالطعام على رأسه .

وبات ليلة عند الطلبة فارتفعت أصواتهم بالمذاكرة ، فإذا بالحرس قد قرعوا باب الفندق فقام إليهم القيسم بحدمته ، فقالوا له : ما تعلمون أن مَن وفع صوته باللّيل يُقتل ؟ ثم قعد اثنان من الحرس على باب الفندق ليحملونا إذا طلع الفجر للوالي ٢ ، فجاء القيسم فأخبر نا فأدركنا خوف عظيم ، وأيقناً بالهلاك ، فأخذ أبو العباس في الضحك ولا يبالي ، ثم خلا بنفسه عند السحر ساعة ثم قال لنا : لا خوف عليكم ، قد استوهبتكم من الله تعالى ، وهذان الحرسيان الواقفان غدا يُقتلان إن شاء الله تعالى ، فقيل له : الجزاء عندك على الأفعال من الحير والشر ، وهما لم يفعلا ما يوجب قتلهما ، بل جزاؤهما يُروعان كما روعانا ، فقال : العلماء ورثة الأنبياء ، وترويعكم عظيم لا يقابله منهم إلا القتل ، فما زلنا نعارضه في ذلك حتى قال : عقوبتهما أن يُضرب كل واحد منهما ماثة سوط ، ثم اجتاز في ذلك حتى قال : عقوبتهما أن يُضرب كل واحد منهما ماثة سوط ، ثم اجتاز عبد الله الحراز صاحب الوقت بالجامع الأعظم ، فوجد حانوته ٣ مفتوحاً ، ورأى الحرسيين على قرب ، فلم يشك أنهما حلاً ه ، فحملا إلى رحبة القصر قبل طلوع المفجر ، فقال لنا أبو العباس : احضروا على ضربهما كما أرادا قتلكم ، فتبعناهما ، وحضرنا حتى ضُرب كل واحد ماثة سوط .

وكراماته ومناقبه كثيرة لا تحصى .

وكان يقول " ; أصل الخير في الدنيا والآخرة الإحسان ، وأصل الشرّ فيهما البخل ، قال الله تعالى ﴿ فأمّا مَن أعْطَى ﴾ (اليل : ه) وقال عن إبليس ﴿ ثمَّ

١ زاد التادلي في الأصل : الفندق الذي بأجادير ، المعروف بفندق مقبل .

٧ الاعلام : لنقتل .

۳ ق : تابوته .

٤ حلاه : فتحاه ؛ وفي الاعلام : فتحاها .

ه انظر الاعلام : ۲۵۸ .

لآتِينَهُم مِن بَينِ أَينُديهِم ومِن خَلْفيهِم ﴾ (الأعراف: ١٧) وقال ﴿ ومينْهُم ، مَن عاهدَ الله ﴾ (النوبة : ٥٠) وقال﴿ وينُوثرُون على أَنْفُسيهِم ولَو كَانَ بهم خَصَاصة ﴾ (الحدر : ٩) وقال ﴿ إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصِحَابُ الْجُنَّةُ ﴾ (القلم: ١٧) وقالَ ﴿ وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفُرَةً مِنْ رَبَّكُمُ ﴾ (آل صران: ١٣٣) وقال ﴿ لَيُسْ َ البرَّ أَن تُولُّوا وجوهَكُم ﴾ (البقرة: ١٧٧) وقال ﴿ إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَـةَ ۖ على السّموات والأرض الآية ﴾ (الاحزاب: ٧٧) فهذه الأمانة هي الرزق، فأعطت السموات ما فيها من الماء وهو المطر ، والأرض ما فيها من الماء النازل من الجبال ، والجبال ما فيها كذلك ، وأنبتت الأرض وأبت إمساكها ، فخزن الإنسان جميعها عنده ومنع المساكين إنّه كان ظلوماً جهولاً ، وفي الحديث « هم الأقلّون وربّ الكعبة ، إلا من قال هكذا وهكذا ـــ الحديث » ولمَّا أراد الله تعالى إهلاك فرعون وقومه دعا عليهم موسى بالبخل ، فقال ﴿ رَبُّنَا إِنَّكَ ۖ آتَيْتُ فَرْعَونَ ﴿ إِلَّى قوله : دعْوَتُكُما ﴾ (يونس: ٨٩،٨٨) وكان رضي الله عنه في آخر عمره كثيراً ما يقرأ هذه الآية ﴿ أَفَرَأَيْتَ النَّذِي تَولِّي - إلى قوله : سوفَ يَرى ﴾ (النجم : ٢٧) وكان يقول : من قال إن الله تعالى لا يُتجازي على الصدقات فقد وافتَى اليهود في الفيرية على الله تعالى لأنتهم قالوا ﴿ يَدُ اللهِ مَغْلُولة ، غُلَّتْ أَيديهم ﴾ (المائد: ١٤) أي لا يجازي على الصدقات ، قال الله تعالى ﴿ غُلَّتْ أَيديهم - إلى آخره ﴾ أي يجازي على العطاء كيف شاء . وكان يقول في قوله تعالى ﴿ وَالَّذِينَ يَكُنْنِزُونَ ۗ الذَّهَبَ والفضَّة – الآية ﴾ (التوبة: ٣٤) إنَّما كُنُوبِت هذه المواضع لأنْ الغني يُعرض عن المسكين بوجهه ، ثمَّ بجنبه ، ثمَّ بظهره ، فعوقبت هذه المواضع بالكيّ بالنار لإعراضه عن الفقير ، ومنازعه رحمه الله تعالى في أمثال هذا كثيرة ؛ انتهى ملخصاً .

تعالى لي أيَّها الشيخ ، فقال له : ارجع إلى الله تعالى حق الرجوع بحيث تتحقَّق أنَّه المُمْرِض والمعافي ، واخرج عن بعض ما عندك من فضول الدنيا لأبناء الجنس، لتكون ممنّن وُثّي شح نفسه ، فحينئذ يحصل لك ما ترجوه من الدعاء ، ثم التفت إلى الحاضرين وقال : في المرض فوائد لا ينبغي أن تُجُّهل : الأولى معرفة قدر العافية ، الثانية تمحيص بعض الذنوب ، الثالثة توقّع الثواب ، الرابعة تنقية الجسم من فضول الأخلاط ، الخامسة كثرة ذكر الله تعالى والتضرع إليه ، السادسة حدوث الرقة والشفقة ، السابعة ــ وهي العظمي ــ الصدقة والحروج عن رديلة البخل؛ انتهى . وحدث الكاتب أبو القاسم ابن رضوان عن أبي بكر ابن منظور عن بعض أعيان مراكش أنّه توفتي وأوجى ابناً له كان من أهل البطالة أن يعمد إلى ألف دينار من متخلَّفه ، فيدفعها للشيخ سيدي أبي العباس السبتي ، ففعل ، وقال للشيخ : إن أبي توفَّى وأوصاني أن أدفع إليك هذه الألف دينار تضعها حيثُ شئت ، فقال له الشيخ : قد قبلتها وصرفتها إلبك ، فقال له : يا سيدي ، وما تأمرني أن أفعل بها ؟ قال : خذها ، قال : فانصرفت من عنده وسؤت ظنّـــّـاً بقوله ، ثم قلت : وأنا أنفق مثل ذلك على عادتي في الوجه الذي يلذ لي ، فلأفعلن بها ما أفعل يغيرها ، فأخذتها في محفظة ، وخرجت ألتمس الزني ، فإذا امرأة على دابة وغلام يقودها ، فأشرت إلى الغلام ، فقال لي : نعم ، واتبعي إلى بستان لي ، فنزلت المرأة ، فأدخلتها إلى قبة كانت في البستان ، وأخذ الغلام الدابة وصار ناحية ، وقال : أغلق الباب ، ففعلت ، ثم أقبلت إلى القبة فإذا المرأة تبكى بكاء شديداً حتى طال بكاؤها ، وبكيت لبكائها ، فقلت لها : ما شأنك ؟ فقالت : افعل ما دعوتني لأجله ، ودع عنك هذا ، ونحيبُها يزيد ، فقلت لها : إن المعنى الذي دعوتك لأجله لا يصلح مع البكاء ، بل مع الأنِس وانشراح الصدر وزوال الانقباض ورفع الخجل ، فقالت : نترك البكاء ونرجع للأنس على ما تحب ويوفى غرضك ، فقلت : لا ، حتى أعلم سبب بكائك ، وألححت عليها ، فقالت : أتعرف حاجبَ الملك الذي سجنه ؟ قلت : نعم ، قالت : فأنا ابنته ،

ولم يبق له أحد غيري ، وقد سجنه الملك وأخذ أمواله ، فما زلت أبيع ما ترك أبي وأنفقه عليه ، حتى لم يبق بيدي شيء ، فلمَّا أعيتني الحيلة فيما أنفقه ألجأت نفسي ووقفت هذا الموقف وأنا بكر ما رأى لي أحد وجهاً قط ، فرميت لها بالألف دينار وقلت لها : والله لا قربت منك على هذا الوجه أبداً ، فأنفقي الدنانير على والدك إلى أن تنفد ً ، وابعثي لي غلامك أعلمه بمنز لي ، ولازمي دارك ، واستمري على صيانتك وإلا فضحتك ، وتريني والله لا أزال أبيع أملاكي وأنفقها على والدك حتى أموت أو يفني كل ما أملكه ، ثم خرجت ألتمس الغلام وإذا بجماعة يطلبون البنت ، وقالوا : إن الملك رضي عن والدها ، ورد عليه ضياعه وأملاكه ، ووصله بعشرة آلاف دينار ، وقعد يلتمس بنته فلم توجد ، فسُقط في يد الغلام الذي كان مع الدابة ، وظن أن الأمر على ما جرى بيني وبين البنت ، فبادرته وقلت له : لا عليك ، فتجاهل في خبرها حتى ينصرفوا ، ودخلت إلى البنت وقلت لها : إن الملك قد رضي عن والدك ، ورد عليه ماله ووَصَله ، فسيري إلى دارك ، فركبت دابتها وانصرفت ، فدخلت على والدها فقال لها : أين كنت ؟ وما الذي أخرجك عن دارك ؟ وهمَّ بها ، فقالت له : أخرجُ عني كل من في الدار ، ففعل ، فأخبرته أمرها مع الشاب من أوله إلى آخره ، ورمت إليه بالألف دينار ، وقالت له : هذا الذي أعطاني لأنفق عليك ، فقال أبوها : هذا والله هو الكبريت الأحمر ، والله لو كان أبوه كنافاً ما أنفت أن أزوجك منه ، فوجَّه العبد الذي كان معها إلى الشاب ، وقال له : إن سيدي يدعوك ، قال : فخفت أن يوضع عنده الأمر على غير وجهه ، ثم أقدمت إقدام مَن علم براءة نفسه، فدخلت عليه، فقام إلي وعانقني ، وقد عرف لي مقامي ، وقال : أما الآن وأنت من أعيان الناس فقد قرَّت بك عيني ، وقال : والله لو كان أبوك كنافاً ما أنفت لبنتي أن أزوجك منها ، فما قام من المجلس حتى وجَّه إلى

۱ ق : وقد عرفيٰي .

العدول وأشهد على نفسه بأنّه زوَّج ابنته فلانة من هذا الشاب ، ونَقَدَها عنه الشطر الأول من العشرة آلاف دينار التي وصله بها الملك وأجّل لها عنه الشطر الثاني ، وأهدى لها من الحلى كذا وكذا ، ومن الثياب كذا وكذا ، حتى أتى على أكثر أملاكه حتى أنفقها على ذلك ، فحصل من إشارة الشيخ السبي ـ رضي الله عنه ـ في تلك الألف دينار على أضعاف مضاعفة من الأموال ، وظفر بينت حاجب الملك ؛ انتهى .

رجع إلى ابن زمرك رحمه الله تعالى :

قال الشاطبي في « الإشارات والإفادات » ما صورته :

إفادة: أفادني صاحبنا الفقيه الكاتب أبو عبد الله ابن زمرك إثر إبابه إلى وطنه من رحلة العُدُّوة في علم البيان فوائد أذكر منها الآن ثلاثاً: الفقه في اللغة ، وهو النظر في مواقع الألفاظ وأين استعملتها العرب ، ومن مثل هذا الوجه وقرم » و «عام » إذا اشتهى ، لكن لا يستعمل «قرم » إلا مع اللحم ، ولا يستعمل «عام » إلا مع اللبن ، فتقول : عمت إلى اللبن ، وكذلك قولهم : أصفر فاقع ، وأحمر قان ، ولا يقال بالعكس ، وهذا كثير . والثانية تحري الألفاظ البعيدة عن طرفي الغرابة والابتذال ، فلا يستدل بالحوشي من اللغات ، ولا المبتذل في ألسن العامة . والثالثة اجتناب كل صيغة تحرج الذهن عن أصل المعنى أو تشوش عليه ؛ إذ المقصود الوصول في بيان المعنى إلى أقصاه ، والإتيان المعنى أو تشوش عليه ؛ إذ المقصود الوصول في بيان المعنى إلى أقصاه ، والإتيان على على طريقة المورب ، ويلمتون ما عداها من طريقة المولدين ، وأنتها خارجة عن الفصاحة ، وهذه المعانى الثلاثة لا توجد إلا فيها .

وذكر مَن شَرَح بديعية الحلي من المغاربة وهو الشيخ النحوي عبيد الثعالمبي في شواهد حسن الختام أن منه ختام قصيدة للكاتب البارع أبي عبد الله المعروف

بابن زمرك الأندلسي مدح بها ملك المغرب عبد العزيز حين قدم عليه رسولاً من صاحب الأندلس ، وهو قوله :

و لو أنشدت بين العذيب وبارق لقال رواة ُ الغرب يا حبذا الشرق ُ

ولم يظهر لي كل الظهور دلالته لي على حسن الحتام، ولا بد، فالله سبحانه أعلم. وقد أطلنا في ترجمة ابن زمرك فلنختم نظامه بموشّحة له زهرية مولدية تضمنت مدح المصطفى صلى الله عليه وسلّم ، وهي هذه ' :

لو ترجعُ الأيامُ بعد الذهابُ لم تقدح الأيام ا ذكرى حبيب " وكل من نام بليل الشباب يوقظه الدهر بصبح المشيب يا راكبَ العجزِ ألا نهضة " قد ضيَّق الدهرُ عليك المجال ". لا تحسين أن الصِّبا روضة تنام فيها تحت فيَّء الظلال ا فالعيشُ نومٌ والردى يقظةٌ والمرء ما بينهما كالخيالُ ؛ والعمرُ قد مرَّ كرِّ السحابُ والمُلتقى باللهِ عمَّــا قريبُ وأنت مخلوع بلمع السراب تحسبه ماء ولا تستريب والله ما الكون ما قد حوى إلا الله ظلال توهم الغافلا وعادة ُ الظلِّ إذا ما استوى تبصره مُنتقــــلا ً زائــــلا ـــــــــلا إنا إلى الله عبيد الهوى لم نعرف الحق ولا الباطسلا فكلُّ مَن ْ يرجو سوى الله خاب وإنّما الفوزُ لعبـــ منيب يستقبل الرُّجْعي بصدق المتاب ويرقب الله الشهيد القريب

۱ أوردها في أزهار الرياض ۲ : ۲۰۵ .

٣ ق : ذكر الحبيب . ٢ الأزهار : الأشواق .

٤ من قول أبي الحسن التهامي :

فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال ساري

يا حسرتا مرَّ الصُّبا وانقضى وأقبل الشيبُ يقصُّ الأثر « هل يحملُ الزاد لدار الكريم " » أ والمصطفى الهادي شفيع مطاع ا أطلعت للهدي بغير احتجاب شمساً ولكن ما لها من غروب

واخجلتا والرحلُ قد قُوِّضا وما بقي في الخبر غير الحبر وليتني لو كنتُ فيما مضى أدّخــرُ الزاد َ لطول الســفر قد حان من ركب التصابي إياب ورائد ُ الرشـــدِ أطالَ المغيب يا أكمه القلب بغين الحجاب كم ذا أناديك فعلا تستجيب فجاهـه ُ ذخرُ الفقيرِ العديم * وحبَّه زادي ونعم المتاع * والله ستَمَّاه الرؤوفُّ الرحيم فجاره المكفول ما إن يُضاع في الم عسى شفيعُ الناس يوم الحساب وملجأ الحلق لرفع الكروب يلحقني منه تَبُول عِاب يَشْفعُ لِي في مُوبِقَات الذنوب ﴿ يا مصطفى والحلق وهن العدم والكون لم يفتق كمام الوجود مزية أعطيتها في القيدم بها على كل نبي تسود مولكك المَرْقوم لمَّنا نجم أنجز للأمّة وعبد السّعود ناديتُ لو يُسمح لي بالحواب شهرَ ربيع يا ربيعَ القلوب

٧ ... ومن تلامذة لسان الدين رحمه الله تعالى ، الطبيب العالم ابن المهنا شارح ألفية ابن سينا ٢ ، وشرحه عليها من أبدع الشروح ، وقد نقل عن لسان الدين

[،] ١ من قول الشاعر :

ملا احتقبت الزاد قلت اكففي حل يحمل الزاد لدار الكريم ٢ يمني أرجوزة ابن سينا في الطب ، وأولها بَعد التحميدات : الطب حفظ صحة برء مرض من سبب في بدن منذ عرض

⁽ انظر قنواتي : مترلفات ابن سينا : ١٧٧ وما بمدها) .

كثيراً ، واعتمد عليه في أمور الطب ، وقد طال عهدي به الآن ، وهو من الكتب المشهورة بالمغرب ، ولم أره بهذه الديار المشرقية .

٣ – ومن تلامدة لسان الدين رحمه الله تعالى : الأديب الكاتب العالم العلامة القاضي أبو بكر ابن جُزَيّ الكلبي ، وأبوه الشيخ أبو القاسم ابن جزي شيخ لسان الدين ، وبيت بني جزي بيت كبير مشهور بالمغرب والأندلس ، وقد عرّفنا فيما سبق بالشيخ أبي القاسم وابنيه العلامتين الناظمين الناثرين الكاتب أبي عبد الله عمد والقاضي أبي بكر المذكور ، فليراجع في الباب الثالث .

ورأيت بخط بعض غلماء المغرب أن أبا بكر الملكور روى عن لسان الدين الخطيب برحمه الله تعالى بحميع تواليفه مع أنه مقاربه في السن ، ولكن الإنصاف في ذلك الزمان غير معدوم ، وقد عرّف به لسان الدين في « الإحاطة » والذي فهمت من عبارته في الإحاطة أنه إن عبر بصاحبنا فلا يطلقها غالباً إلا على تلامدته ، وربما أطلقها على غيرهم كما لا يخفى على من مارس كلامه ، رحمه الله تعالى ؛ وأتقن تاريخ أهل المغرب والأندلس ، رحم الله تعالى الجميع .

\$ _ ومن تلامذة لسان الدين رحمه الله تعالى : مؤدب أولاد الملوك ومعلمهم القرآن وسبنة رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو عبد الله الشريشي ، وهو الذي تولى أولا " نقل « الإحاطة » من مبيضتها ، كما سبقت الإشارة إليه في كلام حفيد السلطان ابن الأحمر ، وأحكم النسخة ، فكانت في مجلدات سنة ، وكان لسان الدين ألقى إليه بالمبيضات اعتماداً منه عليه ، وثقة به ، لاشتغال لسان الدين بأمور المملكة .

• _ ومن تلامدة لسان الدين : القاضي الكاتب أبو محمد عطية بن يحيى بن عبد الله بن طلحة بن أحمد بن عبد الرحمن بن غالب بن عطية المحاربي .

۱ انظر ترجبته فی ما تقدم ه : ۱۷ه .

قال في « الإحاطة ، : صاحبنا الفقيه الخطيب ، كاتب الإنشاء بالباب السلطاني أبو محمد ، نسيج وحده في أصالة البيت وعفاف النشأة ، مقصود المنزل ، نبيه الصهر ، معم مخول في الأصالة ، بارع الخط ، جيد القريحة ، سيّال المداد ، نشيط البنان ، جَلَّد على العمل ، خطيب ناظم ناثر ، قرأ بغرناطة ، وو لي الخطابة بالمسجد الأعظم والقضاء سنتين ببلده في حداثة السن ، ثم انتقل إلى غرناطة فجأجأت به الكتابة السلطانية داحضة بالحق ، آوته إلى هضبة أمانة مستظهرة ببطل كفاية ، فاستقل رئيساً في غرض إعانتي وانتشالي من هفوة الكلفة على جلل الضعف وإلمام المرض . ثم كشفت الحبرة منه عند الحادثة على الدولة ، وإزعاجها من الأندلس عن سَوْأَة لا تُوارَى ، وعورة لا يرتاب في أشنوعتها ولا يتمارى ، فسبحان من علَّم النفس فجورها وتقواها ، إذ لصق بالدائل الفاسق ' فكان آلة انتقامه ، وجارحة صيده ، وأحبولَة كيده ، فسفك الدماء ، وهتك الأستار ، ومزق الأسباب، وبدل الأرض غير الأرض، وهو يزقه في أذنه زقوم النصيحة، وينحله لقب الهداية ، ويبلغ في شدّ أزره إلى الغاية ، عنوان عقل الفتي اختياره ، يجري في سبيل دعوته طوالاً ، أخرق يسيء السمع فيسيء الإجابة ، بدوياً قحاً . جهوريًّا ذاهلاً عن عواقب الدنيا والآخرة ، طرفاً في سوء العهد وقلَّة الوفاء ، مردوداً في الحافرة ، منسلخاً من آية السعادة ، تشهد عليه بالحهل يده ُ ، ويقيم عليه الحجج شرهُ هُ ٢ ، وتبوئه هفوات الندم جهالته ، ثم أسلم المحروم مصطنعه أحوج ما كان إليه ، وتبرأ منه ، ولحقته بعده مطالبة مالية لقي لأجلها ضغطاً ، وهو الآن بحال خزي ، واحتقاب تبعات ، واستدعيت شيئاً من نظمه ونثره حال التصنيف ليترجم به ، فكتب إليَّ ما نصّه :

يا سيِّداً فاق في مجد وفي شرف وفات سبَّقاً بفضل الذات والسلف

١ يمني السلطان النصري الذي هرب منه لسان الدين إلى المغرب .

۲ ق: شره.

وعَن ْ سبيل المُعالي غيرُ منحرفِ ربًا بما حازه منها على التُحتف حكواه منه لدي التشبيه كالصدف منه ُ ، ونيل ُ المَعالي خير ُ مؤتكف فالسكل في ذاك منهم غير مختلف أو يجْحَدُ الشمس نورا وهو غير خفي وفي ذكاء وفي علم وفي ظرّف بالفضل متسم ، بالعلم متصف قد شاده السلف الأخيار للخلف كنتَ الأحقُّ بها في الذات والشرف فيه المعالي فبعض م أصف أنسى مديح حبيب في أبي دُلف نظماً تدوّنه في أبدع الصحف . وربما راق تُعَرُّ في تبسّمه . حتى إذا ناله للسام مرتشف أُجِلُ قلركَ أَن ترضى لمنتجع بسوء كيلته حظاً مع الحشف نافحتُ بالطيب زهرَ الروضة الآنُـُفَ إذ لستُ بالبعض ممّا تستحقُ أني فالعجز حماً قُصارى كل معترف وإن غدوتُ بمرمى القوم كالهدف واجعل تصفُّحها من جملة الكُلُّـف تَسْمُو من العزّ باسم غَير منصرف

وفاضلاً عَنْ سَبيل الذمّ منحرفاً وتُحْفَةً الزَّمَنِ الآتي بـــه ِ فلقـد ومَعْسَدُناً لنَفيس الدرُّ فهوَ لما وبتحرّ علم جميعُ الناسِ مغترفٌ وسابقاً بذّ أهلَ العصرِ قاطبةً من ذا يخالفُ في نارِ على علم ما أنت إلا وحيدُ العصر في شيمَم لله من مُسْتَم للمَجْد منتسب لله مين حسب عيد ومن كرم إيه أيا من به تبأى الوزارة إذ يا صاحب القلم الأعلى الذي جُمعت ياً من يقصّر وصفي في عـلاه ومن شرَّنتٰي عندما استدعيت من نظمي لكنتُ أنضي إلى التقصير من خجل ُفحسيَّ العجزُ عمَّا قد أشرتَ به لكن أجبتُ إلى المطلوب مُمتثلاً فانظر إليها بعين الصفح عَن زلل بقيت للدهو تطويه وتنشئره

ثم ذكر نثراً ، وأن مولده بوادي آش آخر عام تسعة وسبعمائة ، وتولَّى الخطابة والإمامة بها عام ثمانية وثلاثين وسبعمائة ، ثم و لي القضاء بها و بأعمالها عام ثلاثة وأربعين وسبعمائة ، ثم انتقل للحضرة آخر رجب عام ستّة وخمسين وسبعمائة ، ومن شعره قولُه :

ولا قمتُ في حقّ الحبيب بواجب من الوجد قد ضاقت علي مذاهبي فيا ليتني يممت صدر الركائب مُرَاي مجداً بينَ تلك الساسب وجبتُ الفلا ما بينَ ماش وراكب فلله ما أشهاه يوماً لشارب أرجتي ومن يرجوه ً ليس بخائب بأحْمد حاز المجد من كل جانب وأعظم عاح في الثناء وعاقب وأعلى لــَهُ قدراً رفيعَ الحوانب يزاحم آفاق السما بالكواكب وخير الورى الهادي الكريم المناسب

ألا أيَّها الليلُ البطيءُ الكواكبِ . مَنَّى ينجلي صبحٌ بليل المآربِ وحتى متى أرعى النَّجوم مراقباً فمن طالع منهـا على إثر غارب أحدَّثُ نفسي أن أرى الركب سائراً وذنبي يُقْصيني بأقصى المغارب فلا فُنزْتُ من نيل الأماني بطائل فكم حدَّثتني النفسُ أن أبلغ المني وكم عَلَّلتني بالأماني الكواذب وما قصّرتْ بي عن زيارة قبره . معاهدُ أنس من وصال الكواعب ولا حُبُّ أوطان نبت بي ربوعها ولا ذكرُ خلِّ حلَّ نبها وصاحب ولكن ذنوب أثقلتني فها أنا إليك رسول الله شوقي مجدَّدآ فأعملتُ في تلك الأباطح والرُّبي وقضيتٌ من لثم البقيع لـُبانني ورَوّيْتُ من ماء بزمزم عُلّتي حبيبي شفيعي منتهى غايتي الني . محمد" المختارُ والحاشرُ الذي رؤوفٌ رحيمٌ خَصَّنا الله باسمه رسول" كريم رَفّع الله مقدره وشرَّفه أصـــلاً وَفَرْعاً ومحتداً سراجُ الهدى دُو الجاه والمجدوالعُلا هو المصطفى المختارُ مين آل هاشم ي وذو الحسب العيد ُ الرفيع المناصب ِ

١ كأنه نسخ فيه قول ابن خفاجة (ديوانه : ٢١٧) : وحتى متى أرعى الكواكب ساهراً قمن طالع أخرى الليالي وغارب

هو الأمدُ الْأَقْصَى هو الملجأُ الذي ينالُ به مرغوبَـهُ كُلُّ راغب إمام ُ النبيين الكرام ، وإنّـه ُ بشير" نذير" مُفْضَل مُتَطوّل " سراج منير" بدا الكواكب شريفٌ منيفٌ باهرُ الفضلِ كاملٌ ففيسُ المعالي والحلى والمُناقبِ عظيم ُ المزايا ما لَهُ مين مُماثل ملاذ " مَنبع " ملجأ عاصم " لمن يلوذ الله من بين آت وذاهب جليل جميل الخلق والخلق ما له في نظير ، ووصف الله حجة غالب وناهيك من فرع نمت اصوله إلى خير مجد من لؤي بن غالب أُولي الحسب العدُّ الرفيع جنابُه بدور الدياجي أو صدور الكتائب لله معجزات ما لها من معارض وآيات صدق ما لها من مغالب تَحَدَّى بهن الحلقَ شرقاً ومغرباً وما ذاك عمّن حاد عنها بغائب فدونكها كالأنجم الشُّهب عدة ً ونور سَناً لا يختفي للمُراقب وإحصاؤها مهما تتبعت مُعُوزٌ لقد شرَّفَ الله الوجود بمُرْسَلِ له ُ في مَقام الرُّسل أعلى المراتب وشرَّفَ شهراً فيه مولده الذي جلا نورُهُ الأسبى دياجي الغياهب فشهرُ ربيع في الشهور مقدّمٌ فلا غرو أنَّ الفخرَ ضربةُ لازب فلله منه ليلة قد تلألأت بنور شهاب بين الأفق شاهب ليهن أميرَ المُسلمين بهــــا المُني على حين أحياها بذكر حبيبه ِ وذكر الكرام الطاهرين الأطايب وألتف شمسلاً للمُحبين فيهمُ

لكالبدر فيهم بينَ تلك المواكبِ ا كريمُ السجايا ما لَهُ من مناسب وهل بعد نور الشمس نور" لطالب وأن نال من مولاه أسنى الرغائب فسار على نتهج من الرشد، لاحب

١ ق : الكواكب.

بتخليد سلطان وحسن عواقب غرائب صنع فوق تلك الغرائب بسمر العوالي أو ببيض القواضب بما سوف يبقى ذكره في العجائب أراه بعبن الرشد أسنى المطالب لوهبة فاقت جميسع المواهب وما رافق الأظعان حادي الركائب

فسوف يُعجازَى عن كريم صنيعهُ و وسوف يُريه الله في نصر دينه فيحمي حمى الإسلام عمّن يَرُومه ويعتزُّ دينُ الله شرقاً ومغرباً الهيي ما لي بعد رحماك مطلبٌ سوَى زورة القبر الشريف وإنه عليه سلام الله ما لاح كوكبٌ

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى : وليس لهذا الرجل انتحال لغير الشعر والكتابة وغير هذا الشعر قران ، فقل أن ينتهي هذا الشعر في الضعة والاسترذال إلى ما دون هذا النمط ، فهو بغير ثان شعراً وشكلاً وبلداً ، لطف الله تعالى بنا وبه ؛ انتهى باختصار .

الحمد بن الحمد بن الدين ابن الحطيب رحمه الله تعالى الكاتب أحمد بن سليمان بن فركون ، ومن نظمه على لسان من يرمى بالداء العضال في فرَج ٢ عبد ابن زَمْرَك الوزير بعد ابن الحطيب :

قالوا كلفت به غلاماً حالكاً فأجبتهم في فيه ما يرضي المهج مهما جننت بحسنه وبحبّه علّقت فوقي منه حرزاً من سَبَجَ

١ ترجم له في الإحاطة ١ : ٢٧٨ و أثنى عليه بأنه شعلة من شعل الذكاء و الإدراك و مجموع خلال حميدة وأنه طالب نبيل مدرك نجيب بذ أقرانه . . . ثم عاد فترجم له في الكتيبة الكامنة: ٥ • ٥ و أنحى عليه بالذم الشديد : « جرو محقور و في جلدة كلب عقور . . . وسفيه يقال عند ذكره : كفاك الله شر من أحسنت إليه » وما ذلك إلا لأن ابن فركون كان من الزمرة التي تغيرت على لسان الدين . ٢ قال لسان الدين في الكتيبة الكامنة في ترجمة ابن زمرك : « و بينه وبين معاصريه مداعبات في غلام له غريب (لعلها : خربيب) جعله مرمى غزل ونسيب . . . وجمعت الأقوال في هذا الميدان ، فجمعت بين الندس و الحدان ، و القاصى و الدان . . . إلخ » .

ورأيت بخط الوادي آشي ما صورته : وجدت بخط لسان الدين ، وخاتمة أعلام البيان المجيدين ، ذي الوزارتين أبي عبد الله ابن الحطيب رحمه الله تعالى في طرة اسم الكاتب أحمد بن سليمان بن فركون ، المختص به ، المتأدب بما انفرد به من انتساخ تواليف ابن الحطيب ما نصة : يسقط هذا الساقط من الديوان ؛ انتهى .

ولعل "لسان الدين إنها أمر بإسقاطه من الإحاطة لما يُنتهم به من معنى بيتيه السابقين ، ويحتمل أن يكون لغير ذلك ' ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

١ قلت هذا الترجيح من المقري يؤكد أنه لم يطلع أمل الكتيبة الكامنة ، و لا عرف سبب النفير في نفس
 لسان الدين على أحد تلامذته .

الباب الثامن

في ذكر أولاده

الرافلين في حُلل الجلاله ، المقتفين أوصافه الجميدة وخيلاله ، الوارثين العلم والعمل والرياسة والمجد عن غير كلاله ، ووصيته لهم الجامعة لآداب الدين والدنيا ، المشتملة على النصائح الكافية والحكم الشافية من كل مرض بلا تُنيا ، المنقدة من أنواع الضلاله ، وما يقع في ذلك من المناسبات القوية ، والأمداح النبوية ، التي لها على حسن الحتام أظهر دلاله

اعلم ... وفقي الله تعالى وإياك لمرضاته ، وجعلنا ممّن يعتبر بالدهر في معضاته ... أن أولاد لسان الدين ثلاثة : عبد الله ، ومحمد ، وعلي ، وكلّهم حَدَّث عن أبيه وعن ابن الجياب .

أما محمد فقد نال حظه من التصوّف ، ولم يكن له إلى خدمة الملوك تشوّف ، ولم يحضرني الآن نص من أنبائه أكتبه لعدم وجود الكتب التي هي مـَظان ذلك ، إذ قد تركتها بالمغرب .

وقد سبق فيما مر" من كلام ابن خلدون أن أولاد لسان الدين كانوا من نُدَمَاء السلطان وأهل خلوته ، وأن عليـًا كان خالصة السلطان ، رحم الله تعالى الجميع .

وأمّا عبد الله فقد كتب بالمُدُوتين ، لملوك الحضرتين ، وتولى القيادة والكتابة بالأندلس أيام كان أبوه مدبر الدولة ، وأكثر الناس بها كالخواص

، ا فيما مر : سقطت من ق .

حوله ، ولا أعلم الآن ما آل إليه أمره بعد وفاة أبيه ، وقد ألمُّ ببعض التعريف بمبدإ أحواله أبوه لسان الدين في كتاب « الإحاطة في تاريخ غرناطة » فقال في حقّه ما ملخصه ١ : عبد الله بن محمد بن علي بن سعيد بن الخطيب التلمساني ، حسن الشكل ، جيد الفهم ، يُغطّي منه رمادُ السكون جمرة حركة ، منقبض عن الناس قليل البشاشة ، حسن الحط ، وتسلُّط النظم ، كتب عن الأمراء بالمغرب ، وأنشدهم واقتضى صكوكهم بالإقطاعات٬ والإحسان ، واختال في خِلْعهم ، ثم لما كانت الفتنة كتب عن سلطان وطنه معزز الحطة بالقيادة ، قرأ على قاضي الجماعة الخطيب أبي القاسم الحسني ، والخطيب أبي سعيد فرج بن لب التغلبي ، واستظهر بعض المبادىء في العربية ، واستجيز " له مَن ۚ أدركه ميلاد ُه ۗ من أهل المشرق والمغرب . وشعره مترفع عن الوسط إلى الإجادة ، يكلُّله عذر الحداثة ، فمنه قوله في مولد أربعة وستين وسبعمائة :

وميض إذا سلَّه المزن وهنا يضيء سسناه كعضب صقيل

بحقِّ الهوى يا حُسدًاة الحمول فَفُوها قَلَيلاً بتلك الطلول معاهــــدُ مَرَّتُ عليهـــا السحابُ ببرق بحَفُوق ودمــع مَـمول ِ أحن اليها حنين العيشمارِ وأبكي عليها بشجو طويل فيا سعد عرَّج عليها الركاب ففيها لقلَّ شفاء الغليل سقاها من المزن صوبُ الغمام وحَيَّا بعَرْفِ النسيم العليل ولا زال فيها يجسر الذيول فيحيى النفوس بجسر الذيول لئن حُلْتَ يا رَبِعُ عَن عهدنا فعهد الهوى ليس بالمستحيل وممتّا شـــجاني وميض خفوق كقلني غداة النوى والرحيل

١ انظر الإحاطة ، الورقة : ٣٣٧ .

٢ الإحاطة : بالاقطاع .

٣ الإحاطة : وأجاز .

أطار الفؤاد فؤاد المشوق وأغرى السُّهاد بطرف كليل بوجد جدید وصبر مُحیِل ودمع يساجلُ دمعَ الغمامِ وشجوَ الحماثم عندَ الهكديسل فيا ليت شعري وهل من سبيل على الوجد ِ يوماً بصبر جميل ِ وهل يسمحُ الدهرُ بعد العنادِ بجبرِ الكسيرِ وعزِّ السَّدليـــلِ وهمَلُ راجعٌ عهسدُنا بالحمى على رغم دهر ظلوم جهسول ِ فيا حُسن مَاوى عــزاءِ جميل ويا طيبَ مأوى بظل ظليل وَفِي ذَمَّةً الله ركبُ سَرَوْا يجدُّون والليلُ مُرْخَى السلول نشاوی بکاسین کاس الهوی وکاس من الأمن مثل الشَّمول يؤمُّون بالعيس أمَّ القرى وقبرَ النبيُّ الشفيع الرسول ِ ديارٌ بهـــا الوحيُ وحيُ السما تنزُّلُ ، أكرِم به ِ من نزول ِ بها أشرق الدينُ كالشمس نوراً وآن من الشرك وقتُ الأفولِ بوَخُد القلاصِ ونَصُّ الذَّميلِ وشتن الحزُون وقطعُ السهول وبالمورد العسذب والسلسبيل وجئت محل الرضى والقبول وبشرى الكليم وفخر الخليل فأبلغ تحيية صب مشوق عدّته عوادي الزمان الحذول وقل با رسول الهدى والشفيع إذا ضاق صدر أب عن سليل عليك الصلاة ُ وطيب ُ السلام يحيِّيك عند َ الضحيُّ والأصيل َ نبيٌّ كريمٌ رؤوفٌ رحيمٌ بنصُّ الكتابِ وحسكم العقولَ إمام الهدى المجتبى المُصطفى بأزكى شَهيد وأهدى دليل

فبتُ أُطاولُ لَيْـلَ التمامِ فيا حادي العيس يطوي الفلا سفائن آل طواها السُّرى نشدتك بالبان بان الحمى إذا ما حللت لدى طيبة وقبراً ثوى فيه خيرُ الورى

۱ ق : وما .

به أظهر الله دين المسيدى وعلم كيف سواء السبيل وقام بأعباء دين الإله أتم القيام بفعل وقيل فأكرم بَليَسْلَة مسلاده على كل وقت وعصر وجيل اك الله من ليسلة فضلها يجر على النجم فضل الليول مواسمتها فعل بَرّ وَصُول ِ أعادً بها الليسل مثل النهار بوجه كريم وفعل جميل وأبدى الرضى نحوها والقبول وأكرم به من حَفَيّ كَفيل سمى الذي الكريم الرسسول وسيف الإله العسلي الجليل من النفر الغُرُّ أُسدِ الكفاحِ وأهـــلِ السماحِ عَشْبِيُّ النزولِ ثراهم لدى السلم أطواد حيلم ويوم الكريهة آساد غيل مبيد العداة ، وعميي العفاة ومأوى الغريب ومُدني اللخيل فبأس حكى النارَ عند احتدام وجود حكى السُّحب عند الهمول _ ويروي نداه زمان المُحُسول فِلَسْت ترى عسرمه ذا فُلُول بكل مرام بعيد وسول ماه إلى المجد طيبُ الأصول نسيم الصَّبا ومهبُّ القَبَيُول إذا لاح إيماض برق كليل

وأيد بالنصر مسولتي أقام فيصل عداه لدى الحرب ناراً إذا فُلَّتِ البيضُ يوم الوغي مليك" كَفيل لله لمن يرتجيه وَفَرَعُ كُرِيمٌ حميدٌ الْحَلَالَ فدام لنا ما سرى في الرياض وحنَّ مشوقٌ لأرضِ الحجازِ

وقال يمدح السلطان أبا عبد الله محمد بن يوسف بن نَصْر من مدينة فاس ١: لمن طلل " بالرقمتين مُحيِل " عَفَتْ دمنتيه شمأل " وَقَبُّول ُ

أورد بمضها في نسخة الإحاطة المشار إليها .

وجادت عليه السُّحبُ وهي همولُ نسائلُ رَبِصاً فالمحبُّ سَوُولُ فيا حبَّذا تلك الديارُ وحبَّذا حديثٌ بها للعاشقين طويلُ رياضيًا بها الغصنُ المروحُ يميلُ فعهد ُ الهوى في القلب ليس َ يحولُ ُ بكاء حمامات لهن الهديل وقد آن من جيش الظلام رحيلُ فيا صاحبي دع عنك لومي فإنه كلام على سمع المحبُّ ثقيلٌ هو الملك المنصور والبطلُ الذي يهون عليه الخطبُ وهو جليلُ

يلوحُ كباقي الوَشْم غَيْرَهُ البِلي فيا سعد مهلا بالركاب لعلنا قف العيس تَنظر نظرة "تُنَّذ هبُ الآسي ويشفي بها بينَ الضلوع غليلُ وعرَّجْ على الوادي المقدس ِ بالحمى ﴿ فَطَابِ لَدَيْهِ ۚ مَرَّبُعٌ ۗ وَمَقَيِلُ ۗ دعوتُ لها سقىَ الحمى بعدما سرى وميضٌ وعَرَّفٌ للنسيم عليلُ ۗ وأرسلتُ دمعي الغمام مساجلاً فَسَالَ على الخدين منه مسيل ُ فأصبح ذاك الرَّبعُ من بعد مَحْله لئن حال ّ رسم ً الدار عمّا عهدتِه ومماً شجاني بعدما سكن الهوى توسَّدُ أَنَّ فَرَعَ البَّانَ ، والنجمُ مَاثِلُ تقول: اصطباراً عن معاهدك الآلى وهيهات صبري ما إليه سَبيلُ فلله عينا من رآني وللأسى غداة استقلت بالخليط حمول يطاول ليل التم مني مُستَهَدّ وقد بان عني منزل وحليل فيا ليتَ شعري هل يعودَن ما مضى وهل يسمحن الدهر وهو بخيل ا وهل راجعٌ عهد الحمي سُقيّ الحمي _ وظلّ . يعين اللمع قيم ظليلُ وأيام أنس كم نعمنا بقربها وقد غاب. عنا حاسد" وعذول حلفتُ بربّ الراقصاتِ إلى مَنِتَى لَهُنَّ إلى البيتِ العتيقِ ذَّميلُ لَجُودُ أميرِ المسلمين محمد بكل مرام في الزمان كفيل ُ مليك" أتاه الله في الملك عزَّمة " يروعُ الأعادي بسَأْسُها ويهول ا

أخا عزمات مـــا بهن ً فلول ُ ويرجعُ عنها الفكرُ وهو كليلُ من النفر البيض الوجوه لدى الوّغَيُّ لهم غررٌ وَضَّاحةٌ وحُبجولُ هُمْ مَا هُمُ وَالْحَرِبُ قَدْ شُبَّ نَارِهَا وَلَلْخَيْلُ فِي جَنْحِ الْعَجَاجِ صَهِيلٌ إذا سئلوا يوم الندى فنوالهم تفيض ُ شآبيب ؓ لَـه ُ وسيول ُ بهم عَزَّ دينُ الله شرقاً ومغرباً وأصبح دينُ الكفر وهو ذليلُ هُـمُ السَّادةُ الْأَنصَارُ والعربُ الآلى حَـمى الدينَ حيٌّ منهمُ وقبيلُ لهم يوم ٌ بدرٍ والرسول ُ أميرهم تصول ٌ به ِ أرماحهم وتطول ُ كثيب لوطء المرهفات مهيل ُ وغودر رَّبعُ الكفر وهو مُحيلُ لهم منه منوز عاجل وقبول جزاؤهم عنسد الإله جزيل تزول ُ الرواسي وهي ليس تزول ُ إذا عُندٌ فخرٌ ليسٌ عنْهُ عدولُ ُ له الذعرُ نصرٌ والحسامُ دليلَ كذاك مَتَاعُ الأخسرين قليلُ كلاب عليهم بعد ذاك عويل ُ فويل" لهم من مكرهم وأليلُ وساء صباحٌ عندهم وأصيلُ ويروي نداه والزمان محول نمتنه ُ إلى المجد الزكيّ أصول ُ ورَيَّاه عَرَفَ الروض وهو بليلُ عهدنا ، فدارت للسرور شمولُ

إذا فُلُلَّتِ البِيضُ الرقاقُ وجدته يقصّرُ باعُ المدح دون صفاته فأصبح أصحاب القليب كأنتهم وقد أمن الإسلامُ كيد عدوه وعدوا رواحآ للمدينة والرضى فمن ذا بجاري أو يداني عصابة ً لكم يا بني نصرِ من المجد هضبة " فيا سيِّد َ الأملاك والواحد الذي لقد قرع الأعداء منك مؤيد" فلم يدركوا ما أمَّلوا غسيرٌ ساعة ِ تعاوين في باب البنود بسحرة أبى الله إلا أن يموتوا بغيظهم فأضْحَوْا حديثاً في البلاد ويومهم بسعد إمام ينتزل العصم سعده وفرع كمال في الخلافة ثابت حكى وجههُ ُ شمس النهار إذا بدا أعاد لنا بالعدل أيّامته التي

فدام لنا ما هَبَّ عَرْفٌ من الصَّبا وأومض برق في الظلام كليل ُ وحَنَّ مشوق للحجاز إذا بدت لعينيه منه شامة وطفيل ُ وأشرق نجم مثل قلبي خافق وحان له عند الغروب أفولُ ولا زالتِ الأقدار تجري بأمره ِ وصنعُ إلله ِ العرشِ فيه ِ جميلُ

وقال في إعذار ابن السلطان رحمه الله تعالى ورضي عنه :

نشدتك بكُّغي صحبي سلامي إذا جَيْتِ المعاهــــــــ والقبــــابا إذا ما الشُّهبُ للغرب استمالت وفَوْدُ الليلِ بالإصباح شــابا أُوجَّهُ إِن رَقَدُتَ إِلِكَ طَيْفي كُلُمع البرق يُخترقُ السحابا فقلتُ : لقد بخلتِ على مشوق ٍ أبى إلا غرامــــا واكتثابــــا

أثرها عزمة تُنتضي الركابا وإن دميت لها المين انسكابا لعلَّ الوجد تطفأ منه أنارٌ أبَّت إلا زفيراً والتهابا أما بعد الآلي ترجو قلوب تسارع نحو أرضهم انقلابا فيا أَخَوَيَّ كُفًّا عَنْ عَتابِي فَلِستُ بِسَامِعِ أَبِدَآ عَسَابًا تذكرتُ العقيق فسال دمعي عقيقاً من تذكره مذابا أقول لنسمة مرَّت صباحاً يعطُّرُ عَرَّفُها القفرَ اليبابا يلومُنيّ العواذلُ في اشتياقي إذا ما القلبُ من وجدي تصابى وكم بينَ الأباطح من منهاة تروعُ بلحظها الأسد الغضابا رمتني ثم قالت وهي تُزري ولم تحسفر بفتكتها العقابا وكيف له بنوم بعد وجدد يذيب لهيبه الصُّمَّ الصلابا

۱ ق : عراماً .

سينصره من الأنصار مكنك إذا ناداه مظلوم أجابا كويم الذات من ملإ كرام لقد طابت سجاياهم وطابا تواضع رجمةً وعسلا علاً وسهل منه للناس الحجابا . فليس يُصدُ عن جلواه راج وليس يسد عن عافيه بابا لسّه عطف على الراجي جميل يفل من الردى ظُفُرا ونابا وعدل" أمَّن الأرجاء حتى ترى الغزلان لا تخشى الذنابا أمولايَ الذي أحيسا المتعالي وقد بليث وألحفتِ الترابا مَدَدُنْتَ على البلاد جناحَ عدل وكفُّ الجور تستلبُ استلابا وتاب الدهرُ مسًا قِد جَنَاهُ فَجِدْتَ لَهُ بِعَفُوكَ حِينَ تَابَا وسكَّن عزُّ دولتك الدواهي فكانت رحمة " دَفَعَتْ عذابا ويسا لله إعسدار سعيد عوت السعد فيه فاستجابا عجبتُ لمُقدم والروعُ يهفو بأفتلة الكُماة وما استرابا ومن شيبل أطاع أخا سلاح وحكّمه اصطباراً واحتسابا وهل عنر لعاذر ليث غاب أظن فؤاده والعقسل غابا فلولا سُنة محكمت وهدي أصبت وقد سلكت به الصوابا لحامت عُصْبة الأنصار عنه بأسياف تقد بها الرقابا من الصِّيد الذين لهم نفوس " لغير الفخر لا تصل الطِّلابا تنيرُ الليلَ أُوجُنهُهُم إذا ما أرادوا السير أو حَنْوا الركابا . دعوات به الأتام ليوم حشر ولم تذخر لهم إلا الثوابا رأوا من زخرف الدنيا مقاماً يذكِّر بابلخنان لمَن أنابا وأبهتهم فما عاطرًا حديثًا ولا عرفوا السؤال ولا الجوابا

١ ٿ : وعطٽ .

ولو مكثوا به دهراً طويلاً لما ذكروا الطعام ولا الشرابا تحفُّ بها خيول القوم مناً. فترسل نحوها الحُرْد العيرابا عجائب أبدعت علياك فيها ومثلك يبدع الأمر العجابا عمد لا عدمت الدهر حمداً فقد أحسنت في الملك المنابا وزكِّي نفسك الرحمن لمَّا رآك ملكت المجد النَّصابا تداركتَ البلاد ومن عليها فأسَّنْتَ التناثف والشعابا لقد أوليتنا بيض الأيادي لقد طوقتنا المن الرخابا رَوَتَ عنك العوالي في المعالي حديث الفخر حقاً لا انتسابا

وطاردت الصُّوارَ بكلِّ ضارِ كما أتبعتَ عفريتاً شــهابا ضربت به على الآذان منها فلم تسطع حراكاً واضطرابا ومعصوب الجبين بتاج رَوْق يروعُ خُواره الأســـدَ الغضابا تعرّف أن عمت الأرض ثوراً فرام بأن يشق له أ الترابا وككت به هضيم الكشح أجنى حديد الناب تحسبها حرابا تباعدً عِمعُ الشدقينَ منه وسالَ الموت بينهما لعابا فأثبته كوَّحْي الطرفِ حَيى توثق منه جازره غلابا وصاح به الصُّوار وقد رآه حبيس الكلب قد مُنع الإيابا وفغض الطرف إنك مَن نمير فلا كعباً بلغت ولا كلابا ، ا وأرسلت الجياد إلى استباق كأن بوارقا شقت سحابا فمين ورد أقب ومن كُميَّت وأشهب يُلهب الأرض التهابا وساقية العماد إذا أطلَّت إلى الأدواح تنسابُ انسيابا تحوم بها العصي فراش ليل تروم بسمعه منه اقترابا ستفتح من بلاد الشرك أرضاً قد اعتقلت عقسائلها اغتصابا

١ بيت لحربر بن المعلقي .

وتُعمل في العدا بيض المواضى إلى أن يُنكر السيفُ القرّابا فما كأس من الصهباء صرف تعيد الشيخ من طرب شبابا وطاف بها من الرهبان بدر يهتك من دجي الليل الحجابا تجد الأنس عَوْدا بعشد بدء وربع المم تتركه خسرابا بأعثد كب من ثنائك حين يطوي به الركب الأباطح والهضابا أمولاي استمعها بنت فكر تخيير هسا فسأبرز هسا لبابسا وغاص على فرائدها الغوالي وشق على نفائسها العبابا وهنَّاكَ الإلهُ بكلِّ نعمى تقودُ لك الأمانيَّ الصعابا ودمت لعزة الإسلام ركناً إلى أن يشمل الشيب الغرابا وقال ، وقد أنشدها السلطان ليلة الميلاد عام خمسة وستين وسبعمائة : نَفَسَ الصَّبا أهدى إليَّ نسيما قد رام ممتنعاً ورام عظيما یا هل یبلّغنی السُّریخیرَ الوری ، فأری معاهدَ للهوی ورسوما وأسابقُ الركبانَ فوقَ تجيبةِ تَضْرِي من البيد العراضِ أديما وأحط رحلي في كريم جواره أرجو نعيماً في الجنان مُقيما حتى إذا بلغوا الذي قد أمَّلوا ورأوا مقاماً بالرضى موسوما وتزاحموا في الترب يستلمونه أرأيت في الورد الظُّماء الهيما قبَّلَتُ ذَاكَ النَّرْبَ مِن شُوقِي إلى مَن ْ حَلَّهُ وأَقْمَتُ فِيهِ لزيمًا وبكيتُ من دمع المآتي زمزماً وتركتُ جسمي كالحطيم حطيما صلى عليه ِ الله ما هبت صباً تهدي من الطيب الزكي شميما لله مسولاه الذي أنواره صدعت ظلاماً للضلال بهيما شرعت من التأييد سيف هداية أرد ت ظُباه فارسا والروما كسر الأكاسر بالعراء ولم يدع أن رد عيصر قاصراً مهزوما

شمل ُ الهدى لأولى الهدى منظوما بدعاً من القصر الكريم جسيما مولَّى رؤوفاً بالعباد رحيما ويبيخُ رَبِعاً للعدا وحريما غض "الرياض وكان قبل مشيما كانت بأطباق التراب رميما طابوا فروعاً في العُلا وأروما والخيـلُ عابسة "أغرَّ وسيمـــا أفقآ بعامية الغيوث غيوما من أن يَرى في دهره مظلوما ترك المديح على الطروس رقيما 🕟

لله منها ليسلة" أضحى بها أبدآ أمير المسلمين أعداها ملك أقسام الله منه للحلقه يحمى ذمار المسلمين من الردى بمحمله قد عاد دين محمله أحيا به الله الخلافة بعدما من آل سعد الخزرج بن عُبادة تلقاه في يوم الكريهة والوغي وتخال ُ كفيَّه إذا شَحَّ الحيا تأبى خلال العدل والشيم العلا كهف العباد وفخرها وثناؤه لا زال ً يلقى العيش طلقاً والعلا مرقىًى وصرف الحادثات خديما ﴿ ما اهتر غصن " في الحديقة ناعم " لمَّا أحسَ من الشمال شميما

مولده بغرناطة ، يوم السبت سابع عشر صفر عام ثلاثة وأربعين وسبعماثة؛ انتهى .

[أشعار للسان الدين]

وممًا خاطب به لسان الدين رحمه الله تعالى ولده عبد الله المذكور ما في « النفاضة » من قوله : أنشدت ابني عبد الله وقد وصل لزيارتي من الباب السلطاني حيث جرايته ووظيفته ، وانجر حديث ما فقد بغرناطة في شجون الكلام :

يا بُنَّى عبد الإله احتساب عسن أثباث ومنزل وعقار

١ ق : القصد .

مَن يرى الكل في سبيل الحسار

كيفَ بأسَى على خسارة جزء هَدَفٌ لا تَنَّى سهامُ الليالي عن سباق ِ تجاهه وبيدار واحد" طائش" وسهم" مصيب" ليس ينجى منها اشتمال حذار غير ذي الدار صرف الهم فيها فمناخ الرحيل ليس بدار

انتهى . وقال أيضاً رحمه الله تعالى : ممَّا أنشدته ولدي عبد َ الله ، وأمرته بحفظه والتأدب به واللهج بحكمته :

ويُسْراك اغتنم فالقوسُ ترمي وما تدري أرَشْقَتها قريبهُ وما بغريبة نُوَبُّ اللَّيسالي ولكنَّ النجاة َ هي الغريبة *

إذا ذَ هَبَتْ بمينُك لا تُضيِّع يسارَك في البكاء ولا المصيبه "

قال : ومن المنظوم في قريب من هذا قولي :

أيا أهل هذا القطرِ ساعده القطرُ دهيتُ فدلوني لمن يُرْفَعُ الأمرُ تشاغلتُ بالدنيا ونمتُ مفرِّطاً وفي شُعْكُلي أو نومتي سُرق العمرُ

وقال رحمه الله تعالى : وممَّا قلته وقد انصرف عنى الولدُ عبد الله إلى مدينة فاس لإقامة رسمه من الخدمة ، وأشجاني انصرافُه لوقوع قرحة على قرح ، والله المستعان :

بان يوم الخميس قرّة عيني حسبي الله أي موقف بين لو جَنَى موقفُ النوى حين حَيّا حان يوم الوداع والله حَيْني ضايفتني صروفُ هذي الليالي وأطالتُ همتِّي وألوتُ بدَيني وطن " نازح وشمل شتيت " كيف يبقى مُعَدَّب يعد ذين يا إلمي أدرك بلطفك ضعفى إن ما أشتكيه ليس بهين

وقال رحمه الله تعالى : أنشدت يوماً ولدي عبداً الله وقد رأيت منه نشاطاً

ومُرَّحًا انتقل مني إليه بعد السن ؛

سَرَقَ الدهرُ شبابي من يدي وفؤادي مُشْسعرُ الكَمد بالكَمد جملة الأمر إذا أبصرته باع ما أفقدني من ولدي

وقد سبق هذان البيتان عند ذكر بعض نظم لسان الدين رحمه الله تعالى .

[على وتعليقاته على الإحاطة]

وأمّا على بن لسان الدين رحمه الله تعالى فهو شاعر البيت بعد أبيه النبيه ، وكان مُصاحبًا للسلطان أجمد المريني المستنصر بالله ابن السلطان أبي سلم ابن السلطان أبي الحسن المريني ، رحمهم الله تعالى .

وحكى بعضُهم أنّه حضر معه في بستان ، سَحَّ فيه ماء المذاكرة الهتّان ، وقد أبدى الأصيل شواهد الاصفرار ، وأزمع النهار لما قدم الليل على الفرار ، فقال المستنصر لما لان جانبه ، وسالت بين سرحات البستان جداوله ومَذانبه :

يا فاسُ إنّي وأينمُ الله ذو شغف في كلّ رَبع لهم مغناهُ يسبيني وقد أنستُ بقرب منك يا أملي ونظرة فيكمُ بالأنس تحييني

فأجابه أبو الحسن علي بن الخطيب ، بقوله المصيب :

لا أوحش الله رَبْعًا أنت زائره يا بهجة الملك والدنيا مع الدين ِ يا أحمد الحمد ، أبقاك الإله لنا فخر الماوك وسلطان السلاطين

وقد رحل رحمه الله تعالى إلى مصر ، ولم يحضرني الآن من أحواله بعد دخوله مصر ما أعول عليه ، وقد كان وقف بالقاهرة على نسخة « الإحاطة » التي وجهها أبوه إلى مصر ووقفها بخانقاه سعيد السعداء كما أشرنا إليه فيما مر" ، فكتب بالحواشي كتابات مفيدة ، وقد ذكرنا بعضها فيما أسلفناه من هذا الكتاب ،

فلير اجتَع : إما تكميل لما أغفله أبوه ، وإما إخبار عمَّا شاهده هو ، أو رواية له عن المترجم به ، أو جواب عن أبيه فيما انتُـقد عليه .

[نماذج في تعليقاته من ترجمة ابن جابر]

ولنذكر شيئاً منها غير ما تقدم بعد إيراد نص « الإحاطة » فنقول :

قال في «الإحاطة» في حرف لليم في ترجمة شمس الدين الهواري الضرير شارح ألفية ابن مالك وصاحب البديعية الشهيرة بالأعمى والبصير ، ما صورته : محمد بن أحمد بن علي الهو اري ، يكنى أبا عبد الله ، ويتُعرف بابن جابر ، من أهل المرية .

حاله – رجل كفيف البصر ، مدل على الشعر ، عظيم الكفاية والمنة على زَمانته ، رحل إلى المشرق ، وتظاهر برجل من أصحابنا يُعرف بأبي جعفر الإلبيري ، صارا روحين في جسد ، ووقع الشعر منهما بين لتحييي أسد ، وشمر للعلم وطلبه ، فكان وظيفة الكفيف النظم ، ووظيفة البصير الكتب ، وانقطع الآن خبرهما ؛ انتهى .

فكتب المذكور على أوّل الترجمة ما صورته: نعم الرجل ورّفيقه أبو جعفر. أحسن الله تعالى إليهما ، فلقد أحسنا الصحبة ، في الغربة ، وانفردا بالنزآهة والفضل وعلو الهمة ، إلا أن المصنف قصّر فيهما بعض قصور ، ومنهما يُطلُب الإغضاء والصفح ، فالرجل مات ، وذكر الأموات بالخير مشروع ، وهما والله الشرف الباهر بقطرهما علما وعملا ، أمتع الله تعالى بهما ، قاله ولله المؤلف على بن الخطيب بالقاهرة ؛ انتهى .

١ قد ترجم المقري لابن جابر الضرير ورفيقه أبي جعفر الإلبيري (المجلد ٢ : ٢٦٤ - ٢٨٧)
 وها هو يعود إلى الإسهاب في ذكر الرجلين في هذا الجزء .

وكتب على قول أبيه «وانقطع الآن خبر هما » ما نصُّه: هما الآن بإلبيرة من حلب ، تحت إنعام ولطف ، تحث إليهما الرواحل ، وتُضرب إليهما آباطالنُّجب .

رجع لتكميل ترجمة الشمس ابن جابر من « الإحاطة » :

قال لسان الدين بعد ما مضى ما نصّه ، وجرى ذكره في الإكليل بما نصّه : محسوب من طلبتها الجيلة ، ومعدود فيمن طلع بأفقها من الأهلَّة ، رحل إلى المشرق وقد أصيب ببَصَره ، واستهان في جنب الاستفادة بمشقّة سفره ، على بیان عذره ، ووضوح ضره .

شعره ـــ وشعره كثير ، فمنه قوله :

فتاة" تفت القلب مني بمقلة تمنيتُ أن تهدي إليَّ نهودها فقُلْتُ أَللرُّمَّانِ بُسُدٌّ من الجني فقلتُ أليس القلبُ عندك حاصلاً فقلتُ اجعلینی من عبیدك في الهوى كذلك بدُّل النفس سهل لذي النَّهي ألست ترى كف ابن جانة طالما

سلوا حُسْنَ ذَاكَ الحَالَ في صفحة الحَدِّ مَنَى رَقَـمُوا بالمسك في ناعم الورد وقولوا لذاك الثغر في ذلك اللَّمي متى كان شأنُ الدرُّ يوجدُ في الشهد ومَن مز عضن القد منها لفتني وأودعه رمانتي ذلك النهسد ومن متَّع القُنُضْبَ اللَّدانَ بوصفها إلى أن أعرنَ الحسنَ من ذلك القد لها رقيَّة الغزلان في سطوة الأسد فقالت رأيت البدر يهداه أو يهدى فتاهت وقالت: باللواحظ لا الأيدي فقالت قلوب الناس كلهم عندي فقالت كفاني كم لحسني من عبد إذا شئتَ أن أرضاك عبداً فمُتْ جَوَى ولا تشتكي واصبر على ألم الصدُّ ألم تر أنا النحل يُحمل ضرُّها الأجل الذي تجنيه من خالص الشهد لما يكسبُ الإنسانُ من شرف الحمد أضاع كريم المال في طلب المجد

وكتب ابن المؤلف على هذه القصيدة ما صورته : عارضة قوية ، ونزعة خَفَاجِية ، وكيف لا والشيخ أبو عبد الله صَدَّر صدور الأندلس علماً ونظماً ونحوآ ، زاده الله تعالى من فضله ؛ انتهى ـ

رجع إلى الترجمة ــ قال لسان الدين : وقال ، يعني ابن جابر :

عرِّجْ على بان العُدْ يَبِ ونادي وانشد فديتك أين حلَّ فؤادي وإذا مررت على المنازل بالحمى فاشرح هنالك لوعتي وسهادي إيه فديتك يا نُستيْمة خبتري كيف الأحبَّة والحمي والوادي يا سَعدُ ، قُد بان العُدُرَيْبُ وبانُهُ ﴿ فَانْزِلُ ۚ فَدَيْتَكُ قَدْ بُدَا إِسعادِي خَذْ فِي البشارة مُهُجَّتِي يوماً إذا بانَ العُذيبُ ونورُ حسن سعاد

قد صحَّ عبدي يوم أبضرُ حسنتها وكذا المسلال علامة الأعباد

وممَّا نقلته من جزء قيده لي صاحبنا الفقيه الأستاذ أبو علي الزواوي ممَّا ادعاه لنفسه:

وأحسن ما لديَّ لقاءً حُرٍّ وصحبة بمعشر بالمجدِّ هاموا وإني حينَ أنسبُ من أناس على قمم النجوم لهم مقام عِيلُ بهم إلى المجد ارتياح كا مالت بشاربًا السدام هم البسوا أديم الليل بردا ليستفر عن أديمهم الظلام هم ُ جَعَلُوا مَتُونَ العيس أَرضاً ﴿ فَمَدْ عَزِمُوا الرَّحِيلَ فَقَدْ أَقَامُوا ﴿ فمن كلُّ البسلادِ لنا ارتحال " وفي كلُّ البسلادِ لنا مُقام وحول موارد ِ العلياء مناً لنا مع كلِّ ذي شَرَفٍ زحام تصيبُ سهامننا غرض المعالي إذا ضلَّتْ عن الغرض السهام وليس لنا من المجد اقتناع " ولو أن النجوم لنا خيـــام ثم سرد لسان الدين القصيدة بتمامها ، وذكر بعد ما سبق اثنين وستين بيتاً ، ولم نثبتها لطولها ، ثم قال بعدها : نجزت وما كادت ، ثم قال بعدها أيضاً : وقد وطنّ الإمطاء قروحها ، وأعيا لإكثار سروحها ، ثم قال بعده : والله وليّ النجاة بفضله ؛ انتهى .

وكتب ابنه على أول القصيدة وهو : «علي لكل ذي كرم ذمام ُ» ما نصّه : نزعة مَعَرية ، قاله ابن المؤلف رحمه الله تعالى ؛ انتهى .

وكتب الشيخ ابن مرزوق على قوله «نجزت إلى آخره» ما صورته : ما أنصف المصنفُ هذا الفاضلَ في ترجمته ، وقدره شهير ، ومكانه من الفضيلة كبير ، وعلمه غزير ، ولعلّه لم يطلع إلا على ما أودعه .

وكتب إثره ابن ُ لسان الدين ما صورته : نعم يا سيدي أبا عبد الله ابن مرزوق لم ينصف المترجم ّ به المؤلفُ ، ولولا أنّهما بالحياة ما صدر منكم التنبيه ، ولو حصلا تحت الصفيح لم تُعتملوا فيهما قلماً ، هكذا شأن الدنيا بقلة الوفاء شنشنة معروفة ، والحقد على الأموات شأن المغاربة ، قاله علي ابن المصنف رحمه الله تعالى ؛ انتهى .

[استطراد بأشعار ابن جابر]

ولا خفاء أن لسان الدين لم يستوف حقوق الشمس ابن جابر الهوّاري المذكور مع أن له محاسن جمة . ومن محاسنه رحمه الله تعالى :

هناؤكم يا أهل طيبة قد حقا فبالقرب من خير الورى حُزَّتُمُ السبقا فلا يتحرّك ساكن منكم إلى سواها وإن جار الزّمان وإن شقا فكم ملك رام الوصول لمثل ما وصلتم فلم يقدر ولو ملك الحلقا فبشراكم نلتم عيناية ربّكم فها أنتم في بحــر نعمته غرقى

إلى غيره ؟ تسفيه مثليك قد حقًّا إذا كنت في الدارين تطلبُ أن ترقى بطيبة واعرف أين منزلك الأرقى ومن جار في ترحاله فهو الأشقى

ترون رسول الله في كل ساعة ومن يترَّهُ فهو السعيد به حقًّا متى جئتم لا يغلق الباب دونكم وباب ذوي الإحسان لا يقبل الغلقا فيسمعُ شَكُواكُمُ ويكشف ضركم ولا يمنعُ الإحسانَ حُرّاً ولا رقاً يطيبة مثواكم ، وأكرم مراسك يلاحظكم فالدهر يجري لكم وَفَقًا فكم نعمة لله فيها عليكم فشكراً، وشكر الله بالشكر يُستبقى أمنتم من اللجاَّال ِ فيها فحولها ملائكة يحمون من دونها الطُّرقا كذاك من الطاعون أنتم بمأمن فوجه الليالي لا يزال بكم طلقا فلا تنظروا إلا لوجه حبيبكُم وإن جاءت الدنيا ومرّت فلا فرقا حياة وموتاً تحت رحماه أنتم وحشراً فستر الحاه فوقكم ملقى فيا راحــــلاً عنها لدنيا يريدها أتطلبُ ما يفني وتترك ما يبقى أتخرجُ عن حيرْزِ النبيّ وحَوْزه لثن سرت تبغي من كريم إعانة " فأكرم من خير البرية ما تلقى هو الرزق مقسوم فليس بزائل ولو سرت حتى كدت تخترق الأفقا فكُّم * قاعد قد وَسَّع الله رزقة * ومرتحل قد ضاق بين الورى رزقا فعش° في حمى خير الأنام ومتْ به ٍ إذا قمت فيما بين قبر ومنسبر لقد أسسعد الرحمن ُ جار محمَّد

ومن محاسنه رحَّمه الله تعالى المقصورة الفريدة ، وهي قوله ' :

بادر قلبي للهوى وما ارتأى لما رأى من حُسنها ما قد رأى فقرَّبَ الوجـــدَ لقلبي حبها وكان قلبي قبلَ هذا قد نأى .

١ واضح أن هذه المقصورة من والمعشرات وعلى حروف المعجم وقد فصلنا بين أجزائها لتتضح القارىء صورتها .

يا أيها العاذل أ في حيى لها العصر فلي سمع عن العدل بأي ا لو أبصر العاذل منها لمحة ما فض ً بابَ عَــــ له ولا فأى ٢ وتابعاً في حبهـا ما قد شأى ٣ عهدي ، ومثلي من وفي إذا وأئ مَن منصفي من شادن لم أرجُه الحاجة من وصله إلا زأي " مَدًّ أديمَ هجــره لي وسأى ا لأقطعن ً البيد َ أفري حاذ َها بضامرِ يَضُري الحصي إذا جأى ٢ ذاد الكرى عني الوشاة ُ وذ**أ**ى ^

سرَّحتُ طرفي طالباً شأو العُلا إنّى لأرعَاها على تتبيعها وإن قبضتُ النفس عن سُلُوانه حيى أزورً ربّةً الحدر وقد

يا رُبَّ ليل قد تعاطينا به حديث أنس مثل أزهار الرُّبي إذ واصلتُ مَا بينها ريحُ الصَّبا نادمتُ فيها من بني الحسن رشآ يصبو له من لم يكن قط صبا حلوٌ رخيم الدل في أعظافه لين وفي ألحاظه بيض الظُّبي أيام كان العيش عضاً حسنه أن عذب الجني ريّان من ماء الصّبا أيّ زمان ومحل للمنّي ما ضاق مغناه بنا ولا نسا

في روضة تعانقت أغصابها يا مَرْبَعًا ما بينَ نجد والحمى ويا زماناً قله حباني ما حبا

۱ بأی یبأی : فخر ؛ و فی ق : فلی قلب . . . نأی .

۲ فأی : شق و خرج .

[,] عنى . عنى وحرج . ٣ شأى : قد تعني و بمد » أو «أهجب وأطرب» .

[؛] وأى : وعد ؛ وفي ق : ومثل من فأى . . . الخ .

ه زأى : تكبر ، عن ابن الأعرابي .

٣ سأى الثوب والأدم : مده حتى انشق .

٧ الحاذ : طريقة المتن وهُو موضع اللبه من الفرس ؛ وجأى : قذف .

٨ ذأى : ساق سوقاً شديداً وطرد .

الله يرعاه والمال لم يتحل عن بذل ما نأمله ولا أبي فأيّ مَغَنَّى آهـل يمته المقصد حُلَّت لنا فيه الجُبًا

- هل تُرجيعُ الأيامُ عيشاً باللوى فراقه كان اللَّهُيَمْ الأُرَبِي "

مذ علقت كفي بالهادي الذي كالبحر لا يغيضُ يوماً وردُهُ متصل ُ البر لمن قد أُمَّه ُ ولا يناجي نفسَــه ُ في ضيقة إنَّ رسولَ الله مصباحُ هُدُّى كفَّ بني الجور بعدل واضح كم ذي هوى قد راضه بهديه قد خالط الحلم سجايا طبعه أقسمتُ لا زلتُ أُوالِي مُلحه ُ مَا اشتدًا بالناس زمان ٌ ورتا ٦

تالله لا أعبا بعيش قد مضى ولا زمان قد تعدّى وعنا ساد الورى طفلاً وكهلاً وفَتَنَى لوارد إذا أصاف أو شتا لا يكرُّه العودة َ ممتَّن قد أتى يُـهـُـدى به من في دجي الليل متا ٣ كما تكف اليد كفا من في فانقاد كالعبد إذا العبد قتاء كمثل ما قد خالط الثوبُ الستا •

لولا اشتياقي لديسار كرُمت لبعدها يتراثي لنا من قسد رثى لم أجعل الشعر لنفسي خلّة ولم يجش فكري به ولا غنّا ^٧

ومدحُ مَن ارجو بأمداحي له أ إصلاحَ ما قد عاث مي وعثا

١ ق : أملته .

٧ اللهيم : الداهية ؛ الأربى : الشديدة .

٣ متا في الأرض مثل مطا ، أي مشي .

ع قتا العبد : خدم ، أو أحسن الحدمة .

ه سى الثرب يستيه عمى سداه يسديه .

٧ رتا - من الأضداد ؛ شه وأرغى .

٧ غثا ؛ كثر غثاؤه.

فما أرى الآيام تبدي منصفاً ولو حكيتُ المسك من حسن النَّاثا يا ضيعة َ الألبابِ في دهر غدا فيه فتيتُ المسك يعلوه الحيي ا يا ويل أم ليس تزجي ضيمها مثلي بما تبديه من منع الحثا ٢ هل مارستُ إلا أخا عزم إذا تسيل من جهد السُّرى أعطافُه ُ له اغتصام ً بالرسول ِ المجتبي

ما قعد الناسُّ عن الخطبِ جثاً ٣ كمثل ما سال من الدوح اللثي ع أجُود مَن أضفى العطايا وحثا من ليس للدنيا محسلَ عنده ولا يُنيلُ المالَ إلا بالحثا "

أمَّلت من ليس يرَرُدُ من رجا أملك ما حاز النهار والدجي يتغنى من استغنى وينجو من نجا أُولئكُ القومُ الآلي مَن أُمَّهم أُمِّن من لام يوماً وهجا كأنَّه البدرُ إذا الليلُ سجا عن طلب المجد زمان ٌ قد شجا ﴿ فطالما عرَّفني فضل ُ الحجي يطوي العداد كري وعجدي ناشري آليتُ لا زال لهم مني شَجا أنا الذي أعملتُ للمجد السُّرى لا أسأمُ الآين ولا أشكو الوجي -

أنا الفي لا يَطّبيني طَمّع فأبدل الوجه لنيل مِرتجي لكن إذا اضطر زمان جائر" لا أسأل النذل .ولو أنَّى بـه حسبي بنو عبد مناف بهم ٔ يلقاك منهم كل وجه مشرق إنّى مذ أمَّلتهم لم يثني إن أنا قد نكبرني دهر عدا

١ الحثي : جمع خثي ، وهو روث الثور .

٧ الحثا : التراب المحثو أو المحثي . .

٣ جثا : جلس على ركبتيه للخصومة أي لمواجهة الحلب ، فهو مستوفز .

اللي : شيء ينضحه ساق الشجرة أبيض خاثر .

ه بريد بملء الكفين .

كأنَّه سهم" عن القوس طحاً ا أرغم أعداي بحسرم نافذ يعركهم عرَّكَ الثفال بالرحى أقسم بالبيت ومن ْ طاف به ِ ومن نحما وجهته فيمن نحا مجا بها من الحطايا ما محا بمرتقى المروة ذكرٌ ووَحَى٢

كم سرتُ في البيداء لا يُقلقني حَرُّ الهجير لا ولا بردُ الضحي أرسلها غرِّ الذرا تسري بنا كلَّ عويص السير صعب المنتحى يطيحُ مفتوت الحصى من دونها فكم بذلتُ الجهد في كسب العلا وجُدتُ بالنفس لحاني من لحا أذود عن عرضي وأحمي حسبي بكرّم حزّل ومتجد قد ضحا وكلُّ من أعْملَ لله الخطا ومغشر ثنجتوا وعجسوا فلهم لا زلتُ أزجيها لإدراك العلا حتى ترى من جهدها مثل اللَّحا

يا عجباً من حاسد لي قد زها بعيشه الغض علي وانتخى كأنتني لم أعرف العـزُّ ولا صاحبت دهري في سرور ورخا وإنتسا الدهر له تقلب إن ارتخى شد وإن شد ارتخى إن بخل الدهر لنا وإن سَخا خيرُ الورى طرّ اللهُ به أذهب عنا كلَّ غني فامتخي " شرَّفه الله وحلَّى جيــــــــــ بجوهرٍ من كل مجد موتجى ا زَيَّنَهُ تواضعٌ على عُسلا فما ازَّدهي بعزة ولا نخاهُ

إنَّ الذي لا ينثني عن جوده فكم حَمَى بهذيه وكم وقى وكم أفاد آمسلاً وكم نخا

۱ طحا : ذهب بعیداً : -

۲ الوحى : المبوت .

٣ يقال الحي من الشيء أي تبرأ منه وتحرج .

^{۱ موتخی : متجری .}

ه نخا : زهي ، وقال الأصمعي ، يقال : نخي وانتخى ولا يقال نخا . ·

خَـلُّص من أسر الحطايا جاهه فما على قلب امرىء منها طخا ١ خفيَّف عنا ثقيل ما نحمله فلم نبِّت من ثقله نشكوالسّخا ٢

طلاً فقد أضحى لنا غَيَّثَ جَدَا فإنه مين بنينهم بدر بدا فحبتذا من اجتدى أو اقتدى ما اختال في بُرد الصِّبا أو ارتدى فابتل ّ بُـرْدُ الزهر منهُ وانتــدى وقلّت النفس لهُ مني فـدا قد يبس الغصن ُ وأذواه الصَّدى فجاء بالحق وأنجى وهمَدَى

إن تحسب الرُّسل سماء قد بدّدت فإنه آ في أفقها نجم مدى وإن يكن كل ٌ كريم قد مضي وإن يكونوا أنجماً في فلك واسطة السلك إذا ما نُظموا وملجأ القوم إذا الحطب عدا كالبحر بل كالبدر جوداً وستنا أحَّسن أخلاقاً من الروض إذا وساقط القطر عليه دمغة تفديه نفسي من شفيع للورى هو الذي أنعشنا من بعد مـا وكنتُ في ليل الهوى ذا حيرة

فكم كسا من ثوب نُعمى قد ضفا وكم هدّى بعلمه وكم غذا من اقتـــدى بغيره فإنّه هل هي إلاّ سنَّةُ الحقِّ التي أرشد منَن لاذ بها أو احتذى كفُّ اللسان وانبساط الكف بال

لم يتبَّع سُبل الهدى ولا جذا خير وطيب الذكر هم ً قَدَ شذاً

١ الطخا: قطع السحاب.

٧ السخا: ِ ظلع يصيب البعير حين يثب بالحمل الثقيل .

٣ شذا : آذي ، أي أن هذه الواجبات تقلق من يريد الاحتفاظ بها، وفي التجارية : عرف قد شذا ، ويكون شذا بمعيه تطيب .

أحسن ما نال الفتي من كرم والصمتُ عمًّا لا يفيد قوله ومن يعبعيبُ ومن يحسن إذن

أن لا يَـرَى من أجله من اثتذى مين کليم يهذي به فيمن هذي لا شيء كالصمت وقاراً للفي يوماً ولا أُنجى له من الأذى مَن عيبتُه بشغله عن غيره بات سليم العيرض نفيًّا ح الشذا لان لهُ كُلُّ عَصِيّ وخـذا ١ ومن تكن دنياه أقصى همله لم يرو من ثَّفي الحجي ولا اغتذى

أجاد همديا وأفاد ناثلاً إذا شددت الكفُّ في أمر به فليس بالواني ولا الواهي العُسرى

لا تنفق العمر سوى في حبِّ مَن مو الذي في ستن الحقِّ جرى يهديك من رشد ومجد واضح ورضين من علم وذكر قله سرى وجاد حتى عمتم ّ الجود ّ الورى ترى بني الحاجات نحو بابه قد أعملوا العيس بحزن في البرى لمم إلى رؤيته تشوق تشوق الساري إلى نار القسرى ذا يبتغي علماً وهذا ناثلاً وخائبٌ من قصده ليس يرى كأنتهم إذا رأوا غُرَّتَهُ وَفَلْدُ حجيج عاينوا أمَّ القرى وَجِهُ لَدِيهِ يُحْمَدُ السيرُ ، كذا عند الصباح يحمدُ القومُ ٢ السُّرى هدا إذا ما أخلف الناس و في نائى المدى في مجده سامى اللوا

أنهضنى بهديه إلى التُّقى بعد قصورِ العزم والباع الوزى "

۱ خذا : لان واسترخى .

۲ ق : الساري ؛ وقوله «عند الصباح . . . » مثل .

٣ الوزى : القصير .

هو الشفيعُ المجتزى بجاهه بمثل ذاك الجاه حقاً يُجنزى مذررته لم أشك من شحط النوى إذ كان لي فيه غنتى ومُجنّزى وما وجدتُ غربةً ولم يجد مساًغتراب من إلى الجود اعتزى متصلُ البشر غضوبٌ للهدى إذا رأى من زاغ عنه أو نزا أصبح من أيَّامه في مأمن من قد لنَّجا يوماً إليه أو رزي ا تخذته كهفآ فبت آمناً . جزاه رب العرش خير ما جزى أَدَّ بِنَا بِسُنَّةً أَفْلِحَ مَنَ مَي إليها النفسَ يوماً أو عزا يجزي أخا الحسني على إحسانه شكر امرىءراض الأمور وحزا ا لستُ أُجازي الشرَّ بالشرَّ ، ولا ﴿ أَغزو لناوي السوءِ مثلَ مَا غَزَا ﴿ لم ترَ عينٌ كرسول الله ذا حزم ، ولا أحلم إن دهرٌ غَزا

إذا ملمَّاتُ الأمور قَلْقُلَتْ أَلْفَيتُهُ كَأَنَّهُ طُوْدٌ رَسَا بخلقه فليقتد المسرء فما أكرمها من مُقَنَّدًى ومؤتَّسَى كُن حنراً وإن رأيتَ تمرة منالها توقد حمرة الأسى لا تيأسن ً إن تناءى أمل ً وكلّما عثا زمان ً قد عسا وإن بدا صبح المشيب فاطرح ما كان إذ ليل الشباب قد غسا " ولا تظن الشيب يرجى طبتُه بزُورِ صِبْغ ِ أو مُدام يُحتسى ﴿ إذا الفي قوِّسَ واعتد العصا لقوسه عن وَتَر أعيا الأنسا فاذكر وننان الشيب في حال العبيا عسى يلين التُّقي قلب قسا

١ رزا : إذا قبل البر ، وأرزي إلى : بـــاأ .

٧ ُ حزا ؛ عرف وجرب ، والحازي : الكاهن .

٣ غسا الليل يغسو : أظلم .

ما أقبح اللهوَ عـلى المرء إذا ما اشتعل الرأسُ مشيباً واكتسى

لا تحسب الراحة راحاً قَرْقَفاً للشَّرْبِ منها قَبَسَ ومنتشى إذا أداروها وقد جن ً الدجى وشي بهم نيسِّرها فيمن وشي قد حُجبت في دنتُها دهراً إلى أن برزت كأنتها صبح فشا لم يبق من جوهرها إلاَّ سنا ينشيءُ أفراحَ الفتي إذا انتشى كأنتها والكأسُ قد حَفَّتْ بها متيَّم "أصِبحَ مضروم الحشا يديرها مختلف الحسن إذا أقبل بدر ، وإذا تاه رشا يحكى القطا والظبيّ والغصن ٓ إذا ما قدُّ تثني أو تجنّي أو مشي وإنَّمَا الراحةُ زُهُدُ المرء في أعراض دنيا تورث العين غيشا والمجدُ إيقادك نيران القرى يعشو لها في الأزمات مَن عَشا

والجود أن تعطى قباء للنَّدى لا لافتخار أو لجاه يختَّشي

خاب امرؤ لم أبر أرضاً حَلَّها من اصطفى ربِّ السماء وانتصى أرسله الله هدًى ورحمةً أوصى ووالي الخير فينا ووصى وخلَّص الأنفُس من أسر الهوى في يوم هول ِ فاز فيه مَّن ۚ فَبَّصَّى ۗ ا ذو رأفة تلقاه يوم العَرضِ قد مال بنا عن الجحيم ومَصَى ٢ يوم الحساب ملنجأ لمن عَصَى يا مَن ْ جرى من كفَّة الماء ومن حَن الله الجدُّعُ وسَبَّحَ الحصي بك اعتصامي يوم يدنو من دنا من رحمة الله ويُقْصَى من قَصا

صلَّى عليك الله يا من جاهنُهُ ۗ

١ فصى الشيء من الشيء : فصله ، ولعله يعني هنا : ميز الحير من الشر .

٢ مصى : لم أجد له معنى ملائماً السياق هنا .

هل غير إحسانك يرجو مذنب طال به خوف الحطايا وانتصى يا من شما في يوم بدر بدره عزا ليشقى كل من شق العصا

- أحصاهُمُ ربُّ السماء عدداً وإنتهم أدنى الفريقين حصى

قيل له سكل تُعط قد نلت المضا في ظلمة ليس لها من مرتضي فأذهب الإظلام عنا وانتضى نَّ الماء والطينِ فكنتُ المرتضى أكرم مم بما البحتار لنا وما ارتضى وأعدل َ الحلقِ إذا ما قد قَـضَى جرَّدَ في الهيجاء سيفاً أو نَـضا عزماً فلماً ينتقض ولا انقضي

يا مجتبئي من خير قوم حَسَبًا فيما أتى من زمن وما مضى یا من تـکـانی قاب قوسین ومن ومن أتى والناسُ من ظلمهمُ نكان كالصبح جكلا جنح الدجي رُضيت للإرسال إذ آدم بي اختارك الله رسولاً هادياً يا أحلُّم الناس على من قد جني يا مُصْغرً الألفِ إذا ما جاد أو يا ناصحاً أحكم تشييد الهدى يا مُضْفَياً للناس ظل مُرحمة بات العدا منها على جمر الغضا

به ِ أخو صِد ق وإن كان سطا كمن يريك قدرها حث الحطا ليس كمن سعى إليه وخطا أن يصحب الإنسان في البيد القطا فخجلة الحيبة شر مُمتكلي فللينالي عدوات وسطا تبوّا المكثرُ منها وعطا ا

ادفع الشرّ بحسني فإذا وانف لنفس كرهت أعمالها إن يدرك الهرى الفيي في بيته وإنَّ خيراً من صديقٍ سيءٍ ولا تَرُمُ مَا لَا تَطَيِّقُ نَيْلُهُ ۗ . وبتُ من الدنيا مَباتَ خائف وخلِّها عنكَ ولا تعبأ بمــا

١ ﻣﻄﺎ : ﺗﻨﺎﻭﻝ .

وجنُّب الحرص تعش ذا عزة ﴿ أَفَلَحُ مَنْ إِنْ شَدَهُ الْحَرْصِ نَطَا أَ ولا تجد للنَّفس حظًّا واطَّرح من امتطى الكبر فبنس ما امتطى لا تطرين صاحباً بغير ما فيه فإطراء الفتي كسر المطالا

لا يحسن المدح سوى لن يرى مادحة عدحه قد احتظى حيرُ عباد الله ذو العزِّ الذي لظلَّه يأوي الشريفُ والشظي " كم ،آمن ببابه وقبل أن يلقاه لاقى ما عنجا وما عظا ا أصبح من حرمته في حَرَم يرفلُ في ظلَّ هيات وحُظا في منزل سيّان فيه ربُّه وضيفُهُ فيما اقتنى وما حظا * إنَّ رسولَ الله غيثٌ واكفٌ إذا لهيبُ الصيف داج والتظي لم يدُّخر عن ضيفه ولا حظا ٦ لمَّا علمتُ جودًه الجزلَ وما هناك من علم وحلم وبظا^٧. يمتتُه فوق طيمر ضامر منتظم الأعضاء متَلْمُوم الشظا ليس يمس الأرض من سرعته كأنها يخشي بها مس اللظى

إذا أعدًّ، للمُلمِّينَ القِرى

يا مُوسِعَ الألفِ بصاع شبِهَا ومن مشي الدَّوحُ إليه وسعى وأخصبَ الضرعُ بلمس كفَّهِ ﴿ وَبَادَرُ الْمُرْنُ لُهُ ۗ لَمَ الْمَا دَعَا

۱ نطا : بعد أو امتد .

٢ المطا: الظهر.

٣ الشظى من الناس : الموالي والأتباع ,

عقال لقى الإنسان ما عجاه وما عظاه وما أورمه : إذا لقى شدة وبلام...

ه كأنه يسي : أصاب حظاً .

٣ حظا : فاضل بين .

٧ البظا : اكتناز اللحم ، ويريد هنا وفرة العلم .

وسلَّم الظبيُّ عليه كُرَّمًا وكلُّم الميتَ فقام ورعى واستشهد الضبّ فحيًّا معلناً بصدقه ومثبتـــاً لما ادعى إلَيك أعملتُ المطايا في الفَــلا تنسابُ ما بينَ أراك ولعا مسوّغاً الجاهك علي في غد أكون ممن قد أجاد ورعا أزكى صلاة وسلام أبدأ عليك ما ارتاح الظليم وارتعى صَوَّبَ الحيا فقال للأرض لعا لم يك للسارح فيه مرتعى وباكر البيداء غيث مُسْبَلُ فَأَخلف النبت الحشيم ورعى

وسَبِّح الرعدُ بحمد من سقى فاشتملت بالنَّوْر كلَّ فدفد

ودقُ سحاب تحسبُ البرق به أسنَّةٌ قد أُشرعت يوم وغي واخضرت الدوح ومدت قُصْبها فبينها حُسن التثام وصّغا ٢ وساقطت لها السحاب حملها إذ خوّف الرعد تساقط الفغا " ترى خريرً الماء في قضيبه كأنه مُيِّتُ ذَوْدٍ قَلَدُ رغا فسكَّن القيظُ لهيبَ حسرٌه وفَرَّ لمَّا أَن رأَى الماء طغى غيثٌ حَمَى الرمضاء عنّا مثلما حَمَى رسولُ الله جورَ من بغي

ناه عن الفحشاء داع الهدى لم ينتطق بباطل ولا لخا

هذا إذا استكفيت في أمر به أجداك فيما تنتحيه وكفى كأنَّه ناعم ُ غصن قد هفا ﴿ من بعد ما ألفاهما على شفا

تهفو به ربحُ العلا إلى الندى عيبي الهدى والعدل في زمانه

۱ ق : مبرطً .

٧ السنا : الميل .

٣ الغنا : البسر الفاسد المغير ، أو ما يخرج من الطمام فيرمى به .

أظهره بعكاليه فسا اختفى إن يقض يعدل أومتي يُسأل يهب وإن يقل يصدق وإن يعيد وفي وإن يجُدُ يُجزلُ وإن جاد يُعد وإن تسيء يحسن وإن تجن عفا بحرُّطما، بدر سما، عضب حمى روض. نما ، طبٌّ أَفَاد وشفى لمجتد أو مقتد أو معتد أو مجدب أو مشتك خطباً جفا ما ليَّ لا أَضْفِي لَهُ المدح وقدُّ أَضْحِي بَّهِ الحقُّ علينا قد ضفا

أخفى الهدى قوم فأضحى وهوقد أَسَس خُلُق الحود فينا فاغتدى به لنا ورْدُ المعالي قد صِفا

الجودُ يُعلي المرء والبخلُ لقد يحُطُّ عن رتبته من ارتقى والعزُّ. ما أحْسَـنَهُ لكنَّهُ إن كان هذا مع علم وتقى والجهلُ للإنسان عيبٌ قادح ولو حتوى مالاً ككثبان نتقا والعلم في حال الغنى والفقر لا يزال يَـرْقَى بلُثُ كُلُّ مرتقى ولا ألومُ المــال َ فالمال ُ حمتَى من جاهل يلقاك َ شرَّ ملتقى ِ قد جُبيلَ الناسُ على حب الغنى فَرَبُّه فيهم مُهابٌ متقى وما لذي الفقر لديهم رتبة ولو أفاد وأجاد واتـقى إِنَّ الغني طبُّ لعلاَّت الفتي والفقر داء لا تداويه الرُّقي والحزم أحرى ما به المرنح اقتدى في أمره وما به النفس وقي

من لم يبت مع الليالي حازماً لغدرها غادرنه فيها لكمى

أمضيتُ طرفي كي يرى طرفي ما أخبرته من طيب عبد قد زكا

، ۱ ق : أو مجتز .

فُصَدَّق الحاكي ما أبصرته وفاق ما عاينته ما قد حكي فسهلَّت رؤيتُه من جهد السرى وأشكت الأيام من كان شكا عجبتُ للأيَّام مَن عَـزَّ بها ذلَّ، ومن يضحك بها يوماً بكي فكم لها من كرّة على فنى جلّه إذا ما لهب الحرب ذكا تجتنبُ الأسدُ سطاه في الوغى فذل َّحتى صار قصواه بكا وكم صريع غادرت ليس له من ملجإ يوماً ولا من مشتكى عدَّتْ على نفْس عديّ وسقت منها ابن حُبجركاس سم كالذكا واستلبت مُلُلُكَ بني سَاسان لم تَرْكُ لَهُ عَلَى اللَّيَالَيٰ مُرتكى ٢

من بعد ما قد خضعت له الطِّلَى "

لم يأمن المأمون من صولتها ولا ابن هند من عواديها خلا وأتبعت جعفرآ الفضل وكم بات الطلا يسقيهما صرف الطلا وغالت الزبسّاء في منعتها فأظفرت عسَّمراً بها فما ألا وأنفذت في آل بكر حكمها وَجِرَّعَتْ مهلهلاً كأس البلي وكم سَبَت من سبإ من نعمة فمزَّقوا في كلِّ قفر وفكا وأهلكت عاداً وأفنت جرهماً وزوّدت منها تميماً بالصَّلَّى * فرعون موسى أوباحث في بلخة فمات قهراً بغد عز وعلا وأظفرت بابن زياد مثلما أفنت يزيد حسرة لمَّا اعتلى وسيفٌ استلته من غُمدانه

١ الذكا : الحمرة الملتهبة .

۲ المرتكى : المعرّل .

٣ الطلا : الغلام ، شبهه بولد الغلبية .

إلا يألو : قسر .

ه الصل : الوقود ، يشير إلى ما فعله أحد المناذرة ببني تميم حين حرقهم .

۲۰ الطل ؛ الرقاب .

لا خاملاً فيها ولا مَنَ "قد سَما كهف حميّى ، فهو لنا نعم الحمي يُنْمي من المجد الأعلى منتمي في صدره غش امرىء ولا غمى أ أوستعنّا فضلا فما خاب امرؤ أوي إلى ذاك الجناب وانتمى فأكرم المثوى وآوى وحمي إنّا أتينا من ديار دونها موحشة بيسداء أو بحر طما ذو كبد رُضَّتْ ودمع قد همى شفاعة تُرْجَى وفضلِ قد نما إنك من قوم بهم يشفى العنا ويدُرْرَكُ الشاوُ البعيدُ المرتمى

هي الليالي ليس يرعى صرفها ولا رسول الله فينا لـم م يزل بله ما أكرمه من سيد ٣ سليم صدر ذو وفاء لم يجش ِيا من غدا للخلق كهفآ وحمى وإنَّتي من قبح ما أسلفتهُ ۗ فلا تخييبني مدا لك من

أعرض عن الجاهل مهما قد أسا وحسبه من جهله ما قد حوى إن لمتنه لم يتنَّه ولا ارعوى فقُلُ لَمَّا ولا تَعَبُّ بَمَا احتوى فاصبر لها فالصبر أشفى للجوى قد صَدَّني عن أنسه شحطُ النوي يا منزلاً ما بَينَ نجـد والحمى ويا دياراً بين كثبان اللوى

ولا تلم ذا سَسفَه فإنه وإن رأيت من كريم عثرة" وإن تَرُعُكُ من زمان فرقة " لم أشكر البعد على خير حمى

١ المختل : المقطوع .

۲ ق : حياً .

٣ ق : من سند .

[۽] غبي ا: غطي .

أُو جرعة " من ذلك الماء الرُّوي فأيّ إنسان على حال سوا فإنتما الدنيا فنساء وتتوتى

هل لي إلى تلك المعالي عودة" لا تعجبوا من لَعيبِ الدهر بنا إن عشت لاقيتُهم وإن أمت إِنَّ رَسُولَ اللهِ مُذْ أُمَّلْتِهِ فَالدَّهُرُ قَدْ أَصْمَرُ نُصِحِي وَنُوى

حبى رأى ذاتَ السناء والسي أ أبصر ما أمثل قدماً مذ دنا فلَـم يكن ممـّن إذا حج جفا بل يمـّم القبر وزار واعـّتني أ

إي والذي ما زال يسري جاهداً حتى أتى ميفساته وما وني فقداً الغسل وصلى ونضا أثوابه مستغفراً ممـّا جي ثُمَّ نوی مُلْبَیاً ثُمَّ مِضی ثم أتى بابَ بني شيبة قــدُ فقبتًل الركن وطاف وسعتى ثم مضى مرتحسلا نعو منى ثم أتى الموقف يدعو راغباً حتى إذا ما نفر القوم الثني ثم رمى ثم أفاض وانسبرى معتمراً قد نال عايات المنى . ثم مضى مرتحلاً فيمن مضى ميمسماً طيبة لا يشكو العنا يبغي التي شرَّفها الله بمـَن * شاد به الدين َ القويم وابتني

خلقُ عُلَمَى لم يحوِها إلا امرؤ نهاه عَن نبذِ العُلا رَعْمَيُ النَّهي، لَهُ تسامي كُلُّ مجد وانتهي وكهفهم إن راع أمرٌ ودهي قصّر في نصر الهدى ولا لها ولم يصب مَن قد تواني وسها فلا يقصر بك خوف خيبة من خيّل الحيبة في البدء وهي واكتسب الحمد بما تبديه من فتح اللَّها بمستدامات اللُّها

فإن يقبُل : منحازها ؟ قل: الذي معتصمَمُ الراجين إن خطبٌ دنا المرشد التاصح لله فما من جدًّ في إدراك ما رام يجد واحرص على المجد و دنياك اطّرح فأمرها أمرٌ زهيدُ المشتهى والمرء من إن فاته لم يكتئب وإن ينل لم يفتخر ولا ازدهي

من لازم الكبر على الناس اغتدى مُتنّضع القدرِ ولو نال السُّها

أنَّى تَغْيِب اليومَ آمالي ولي من كفَّه أكرمُ مِن صَوْب الحيا يدني الفتي إلى مدى آماله ولو غدا من دونها الأرض اللَّيّا ١ إن أهزل القوم زمان معور أنعشهم حتى يرى لهم حيا ا وإن أمات الجدبُ كلَّ مخصب بدا لنيران القرى منه ُ حيا ٣ أَرْسَلَ سُحْبُ هديه جارية " بالحق حتى حَيى الدر عيا أ أُوقم في الأنفُس من ماء لدى ظام إذا ما إشتد بالشمس الحيا نم تعنيّ من فعل جميل كفَّه ولا ّ له في المكرمات معتيا ما لي لا أبلغُ أقصى غاية في مدح من بالغ جوداً واغتيا لكلُّ شخص غاية" يبلغها وما له في المعلُّواتِ مُغْتَيَّا "

تعيا يدُ السائل من معروفه ولَم ْ يقصّر ْ كرماً ولا اعتيا

والآن قد أكلتها في مدحه مقصورةً يقصر عنها مَن خلا ضمَّنتها من كلِّ فن درراً نظماً فأضحت من نفيسات الحلى حليتها جيد معاليه وما أملح حكثي المدح في جيد العلا

٨ الأرض الليا : التي بعد ماؤها وأشته السير فيها .

۲ الحيا ؛ الحسب .

٣ لملهِ شبيه بقولهم : حايبت النار أي أحييتها .

[۽] الحيا : المطر .

ه منتيا : موضع غاية أو نهاية .

جعلتها منى وداعاً فاعتجب لنظمها الحلو الجني كيف حلا

مَن قارب الرحلة عن ذاك الحمى كيف أجاد النظم يوماً أو درى وَجُدُّ جَلاعن مقلني طيب الكرى قوم جریمنجودهم ما قد جری لولا وضوحُ هند يه ضلَّ الورىٰ فالقلبُ بينَ مشرق ومغربِ مُقَمَّمُ اللوعة مجذوبٌ العرى إذا ذكرتُ الغربَ حنَّتْ مُهجِّي ﴿ وَبَلَّ دُمِّي مِن جَوَى الشَّوقَ الثَّرَى ﴿ وإن ذكرت حُبَّ من في مشرق أبطأ بي حبُّهم عن السُّرى إن يصفُ من وجه لشخص مورد " كدّر من أخرى فلا صَفُّو يرى فإن ترحلنت فقلاي عندكم لم يرتمل عن بابكم ولا سرى

أرسلتها من خاطر خامره وكيفَ لا آسي على بعديَ عن أنصار دين الله والهادي الذي

بذكركم مُفْصِحُ نظمي وشدا فليس عندي للنجاة علص إن لم يكن منكم نوال أو جَدَا بكُم ملاذي وحماكم ملجئي ليس سوى ذاك السماح المجتدى مثلُكُمُ مَن يُرْتجي ويجتدى فيها ولا أزرى بمرعاها الصَّدى ربعکم ٔ ما راح یوم ٌ واغتدی

ولا تزال رُسْلُ شوقي أبدا تترى على مجدكم الجزل الندى ولن تمسرً سساعةً" إلاّ هفا وما ذخرنا عُــدَّة سواكمُ لا أوحش الله دياراً أنتمُ ولا نأت داركم ولا خلا

ومن محاسنه أيضاً البديعية المشهورة ، وهي المعروفة ببديعية العميان ، ولو لم يكن من محاسنه إلا قصيدته التي في التورية بسور القرآن ومدح النبي صلى الله عليه وسلَّم لكفي ، وهي من غرر القصائد ، وكثير من الناس ينسبها للقاضي الشهير عالم المغربُ أبي الفضل عياض ، وكنت أنا في أوَّل الاشتغال ممن يعتقد صحة تلك النسبة ، حتى وقفت على شرح البديعية الموصوفة لرفيقه أبي جعفر ، فإذا هي منسوبة للناظم ابن جابر ، وهيي :

في البخر يونُسُ والظلماء معتكره من نورٍ فرقانه لمَّا جلا غُرُرَه كالنمل إذ سمعت آذائهم سُورَه إذ حاك نسجا بباب الغار قد ستره لقمان وفتق للدرِّ الذي نثره سيوفه فأراهم ربثه عسبره لمن بياسين بين الرسل قد شهره فصاد جمع الأعادي هازما زُمرَه قد فُصِّلت لمعان غسير مختصره

في كلّ فاتحــة للقول معتبره حتى الثناء على المبعوث بالبقره في آل عمران قيدماً شاع مبعثه رجالهم والنساء استوضحوا خبره من مسد الناس من نعماه مائدة عمست فليست على الأنعام مقتصره أعرافُ نُعْمَاه ما حلَّ الرجاء بها ﴿ إِلاَّ وَأَنْفَالُ ۚ ذَاكُ ۚ الْحُودُ مُبْتُدُرُهُ به توسیّل اِذ نادی بتوبته هود ويوسف كم خوف به أمنا ولن يروّع صوتُ الرعد مَن ُ ذكره مضمون دعوة إبراهيم كان ، وفي بيت الإله وفي الحجر التمس أثره ذو أمَّة كدويُّ النحل ذكرهم في كلُّ قُطْر ، فسبحان الذي قطره بكهف رحماه قد لاذ الورى ، وبه بشري ابن مريم في الإنجيل مشتهره سمساه طه ، وحضَّ الأنبياء على حجُّ المكانِ الَّذي من أجله عَـمَـرَه قد أفلح الناسُ^ء بالنور الذي غمروا أكابرُ الشعراء النُّسْن قد عَجزوا وحسبه قصص للعنكبوت أتى في الروم قد شاع قـد ما أمْـرُهُ وبه كم سجدة في طلى الأحزاب قد سجدت ستباهم فاطر السبع العُللا كرماً في الحرب قد صفَّت الأملاك تنصره لغافر الذنب في تفصيلـه سُورً شُورًاهُ أَن تهجر الدنيا فزخرفها مثل الدخان فيُعَشِّي عينَ من نظره

عزَّت شريعته البيضاء حين أتى أحقاف بدر وجند الله قد نصره فجاء بَعَد القتالِ الفتحُ متصلاً وأصبحت حُجُرات الدين منتصره بقاف والذاريات اللهُ أقسم في أنَّ الذي قاله حَنَّ كما ذكره في الطُّور أبصر موسى نجم سؤدده والأفق قد شقٌّ إجلالاً لهُ قمره أُسرى فنال من الرحمن واقعة ۖ في القرب ثُبَّتَ فيهِ ربَّه بصره أراه أشياء لا يقوى الحديد لله الله وفي مُجادلة الكفار قد نصره في الحشر يوم امتحان الحلق يُقبلُ في صفّ من الرُّسل كُلُّ تابعٌ أثره ُ كُفٌّ يسبُّحُ لله الحصاة على فاقبل إذا جاءك الحق الذي قدرَه قد أبصرت عنده الدنيا تغابنها نالت طلاقاً ولم يصرف لها نظره تحريمه الحبُّ للدنيـــا ، ورغبته عن زهرة الملك حقيًّا عندما نظره في نون قد حقيَّت الأمداح فيه بما أثنى به الله إذ أبدى لنا سيرَه بجاهمه سال نوح في سفينته سفن النجاة وموج البحر قد غمره وقالت الجنُّ جاء الحقُّ فاتبعوا مُزمِّلًا تابغاً للحقُّ لن يَذَرَّه مدَّثَرًا شافعاً يوم القيامة هـل أتى نيٌّ لـَـهُ هــذا العُـلا ذخره في المرسلات من الكتب انجلي نبأ عن بعثه ساثر الأخبار قد سَطَرَه ألطافه النازعات الضيم في زمن يوم به عبس العاصي لما ذَعَرَهُ * إذ كورت شمس ذاك اليوم وانفطرت سماؤه ودعت ويل به الفجره وللسماء انشقاق والبروج خلت من طارق الشهب والأفلاك مُنتثره فسبّح اسم الذي في الحلق شفّعه وهل أتاك حديث الحوض إذ نهره كالفجر في البلد المحروس غُثْرَته والشمس من نوره الوضاح مستتره واللَّيلُ مثلُ الضحي إذ لاح فيه ألم نشرح لك القول في أخباره العَطيرَه ولو دعا التين والزيتون لابتدرا إليه في الحين واقرأ تستبن خبره

في الفخر لم يكن الإنسان قد قدرًه أرض بقارعة التخويف مُنْتشره في كلُّ عصر فويل " للذي كفره عن حوضه فلقد تبَّت يدا الكفره للصبيح أسمعت فيه الناس مفتخره وصحبه ، وخصوصاً منهم ُ عَـَشَـرَه عثمان ثمَّ على مُهُلِّكُ الكفره عبيدة وابن ُ عَـوْف عاشر العشره وجعفر وعقيسل سادة خييرَه وصحبه المقتلون السادة البرره أزكى مديحي سأهدي دائماً درره أضحت براءتها في الذكر منتشره كالروض ينثرُ من أكمامه زهـَره

في ليلة القدر كم قد حلَّ من شرف كم زلزلت بالجياد العاديات لــه ُ لَـه م تكاثر آيات قد اشتهرت أَلَمُ ثَرَ الشَّمَسُ تَصِديقاً لهُ حُبُسِتُ عَلَى قُرْيَشُ ، وجاء الروح إذ أمره أريتَ أنَّ إليَّهَ العَرشِ كرَّمه بكوثر مرسل في حوضِه نهره والكافرون إذا جاء الورى طُردوا إخلاص أمداحه شغلي ، فكم فلق أزكى صلاتي على الهادي وعترته صدّيقهم عمر الفاروق أحزمهم سعد سعيد عبيد طلحة وأبو وحمزة ثم عبـّـاس وآلهما أولئك الناس آل المصطفى وكفي وفي خديجة والزهرا وما ولدت عن کل ً أزواجه أرضى ، وأوثر من أقسمت لا زلت أهديهم شذا مـد ّحي

[معارضات لقصيلة ابن جابر في تضمين السور]

انتهت القصيدة ؛ وقد عارض منحاها جماعة فما شَقُّوا لها غباراً ، ومن معارضاتها قول معضهم :

بسم الإله افتتاح الحمد والبقره مُصلياً بصلاة لم تزل عطره على نبي لله الرحمن ممتدح في آل عمران أيضاً والنسا ذكره كذا بمائدة الأنعام فضَّدله ووصفه التم في الأعراف قد نَشَرَه أنفاله نزلت أيضاً براءة من يحبّه وهو مشغُول بما أمـره

هود ويوسف من سجن به ِ عبره في حجر نحل ترى الآيات مشتهره ومريم زوجة في جنة نضره والمؤمنون على النور اقتفوا أثره وسورة النمل قد قصَّت لنا سيره والروم ولتت برُعْب منه منكسره فاسجد لربِّ على الأحزاب قد نصره فَلُلُهُ بياسين تنجو يا أخا البرره خلف النبي بأمر الله مؤتمره وغافر الذنب كمَّ ذنب لهُ غفره وأمرهم بَيِّنهُم شورى بلا نكره كانوا يروها كلخان لَهُ قُتُـرَه فذاك يوم على الكفار قد نصره أتاه في الحجرات الوحي بالخيره . . وشق ّ ربّ السّما للمصطفى قُمره كُمْ من مُجادلة في الحشر محتذره فلیس یلفی به غش ولا کذره مطهيِّر من نفاق ليَيْسَ بيِّينهم تغابن طلَّقيُوا دُنياهم القذره وحرموجًا وفي ملك لها زَهدُوا كزهد صاحب نون حَقَقَّن ْ خبره إن تسألونيَ عن نوح نبيّ هدى والمصطفى سامع الجن الذي جهره مُؤَّمِّلٌ اسمسه مُدَّثِّر ، ولَسه مُوالله الإنسان ما ضمره للمرسسلات ثباً في يوم نازعة عبوس تكوير شمس فيه منفطره

به نجا يونُس من حُوته ونجا أقسم برعد بإبراهيم أنَّ لَهُ سُبحان جاعسله كهفآ لأمنته طنه به ِ الأنبيا للحج قند وفدوا آيات فرقانيــه ذلـت لهــــا الشُّعـَرا والعنكبوت على غارٍ لَهُ ُ نسجت لقمان حكمته من بعض حكمته كم في سبا عبرة للقلب قد فطرت قد صُفّت الآنبيا والرُّسل قاطبة إن صاد قلبي الهوى تنزيل منقذه كَمَ خلعة فصّلت للطائعين للهُ لم تلههم زينـَةُ الدُّنيا وزخرفها إذا جثا الحلق والأحقاف قد شرفت محمد خُصّ بالفتح المُبين وقد قاف الوفاق وذر الطور نجم هدى رَحمن واقعة كلُّ الحديد بهــا من يمتحن صفيّنا في يوم جمعتنا

مطفف الكيل قد بانت خسارته في يوم شق السما أبراجها النضره كم طارق سبَّح الأعلى بغاشية والفجر بلدته بالشمس مستتره والليلُ قُمْهُ ولا تترك صلاة صحى يشرح لك الصدر والخيراتُ مُدَّخره بسورة التين اقرأ أنها نزلت في ليلة القدر ، والأنوارُ منتشره ولم يكن مثل خير الرُّسل أحمدنا منــه ٌ تزلزلت الكفَّارُ والفجره بعاديات لها قرع بهامته أعمى التكاثر من قلب له بصره من كان في عصره همَمَّازة أبدأ يلقاه قبسل قريش قاهر قهره ويل" لمانع ماعون تراه غدا مباعداً كوثر الهادي الذي أثره الكافرون إذا جا نصرٌ خالقنا تبـّـاً لهم. لُنعنوا هُمُ أمَّة كفره أخلص لربّ فلق الناس تَنْبِعُ إذا يومَ المَعاد غدا من شرّة عسره وصلِّ ربِّ على الهادي وعيَّرته وآله وعلى أصحابسه العشره

وممّن سلك هذا المنهج الشيخ القلقشندي إذ قال :

إخلاص وجدي له والعذر يقلقني تبَّتْ يدا عاذل قَلَدُ جاء بالملق بهــــدي لأمنّته والنصر يعضده والكافرون وعُذَّالي على نَستَقِ هذا لهُ . كوثر والدين شرعت والمصطفى من قريش دَيَّن وتَقَى أَلَمْ تَرَ الْمُسَاءُ قَدْ سُحَّتُ أَصَابِعُهُ وَيُلُّ لَكُلٌّ جَهُولُ بِالنِّي وَشَقِّي في كلِّ عصر ترى آياته كثرت أضحى تكاثرُها في سائر الأفق وعنسد قارعة فهو الشفيعُ لنا والعاديات من الأجفان في طلكق وزلزلت من غرامي كلُّ جارحة ﴿ وَكُلُّ بِيِّنْــَة ۚ تَحْكَي لَكُم عَلْمَي ۗ يا عالي القدر رفقاً مَسَّني ضرر فالله قد خلق الإنسان من علق

عوَّذت حبَّى برب الناس والفلق المصطفى المجتبى المسدوح بالحُلُق ﴿

والشرح عنه ا طويل ٌ غير مختلق كالشمس في بـَلَـد والفجر في أُفق أنت الشفيع إلى الأعلى وخير تقي مثل البروج أتى في أحسن الطرق ويل" من الصد ، والأجفان ُ في أرق والشمس قدكورت في القلب ذي الحرق وقَدُ أَتِي نبـــأ من دمعه الغدق إلى القيامة من دمعي ومن حُركي وبالمزَّمُّل إن ألحمتُ بالعَسرَق هذا ونوحٌ به أنجى من الغرق حقيًا ، وفي حاقيّة كنز لمخــــترق والْمُلُكُ خَيِّره حَيى رأى ولقي وبالطّلاق من الدُّنيا لمنطلّق إذ المنسافق في خسر وفي نفق في الصف عند امتحاني أنْج من زلقي عسى تزيل ُ حديد النار من عنقي فاشفع إلى ربُّكَ الرحمن من رَمَقي إلا لَعلنَّكَ من نار الجحيم تَقي قَـلْنِي الكليم غدا للطُّور مرتفياً ودُرُّ دمعي غدا بالذاريات سقي ﴿ وقاف يعجز عن حمل الغرام بكم وليس في حجرات الدمع من رمقي إنَّا فتحنا قتــالاً للعذُّول ففي أحقاف جاثيــة في الغيظ والحنق دخان زخرف ما العُذَّال فيه هبا شُورَايَ تَتركه في أنف محترق

ولو دعا التينَ والزيتونَ جاء لَهُ ُ يبدو كشمس الضُّحى والليل طرته إنتي بغاشية لولاك يا أملي كم طارق منك بالإحسان يطرقني وفي انشقاق ِ فؤادي عبرة ، وبه والانفطار به مسا يكايده والصبُّ في عَبَّسَ والنازعات بـه ِ ومرســــلات دم الإنسان جارية وبالملدَّثِّر إنِّي ماسك أبداً فالجن والإنس في خسير ببعثته وفي المعارج معراج الرسول عكلا والله مرسله في نون بشره وجاء بالحلُّ والتحريم أمَّتَــَهُ ُ وفي التغسابن تُجاّر به ربحوا يا صاحب الجمعة الغرَّاء يا أملي وأنت في الحشر عوني في مجادلتي وعند واقعــة إن كان لي رَمَق لم أرع َ بها قمري للنَّجم في سهر

اقت ئىشى .

وعزّ مَن ْ فُصَّلْت في مدحه سور ﴿ نبيُّنا المصطفى الهادي إلى الطرق ِ فغافر الذنب كم أهدى به ِ زُمرَراً وكم منه عقى كفة صاد عندفق وليس غيرك في الصافات أقصده وأنت ياسين لي من ساثر الفرق يا فاطراً قَـَد سبا الأحزاب طلعته كم سجدة لِك في الاسحار والغسق لقمان يشهد أن الروم تعسرفه والعنكبوت فقد سدت عن الغلق هامت بها الشعرا في خدِّه اليَّقَـنَّقِ هذا ولي قصص بالنمل قد كتبت تبارك الله من بالنور كليَّلهُ قد أفلح الحج لمنَّا زاره فَوُقي

يا أيَّها الأنبيا طنه ختامكم ُ ويا ابن مريم خذ من مسكه العبق لاذوا بكهف لهيم سبحان خالقه حتى أتى الأمر بعد الخوف والفَـرَقِ فالركن والحجر حقاً قد أضاء له وذاك دعوة إبراهيم ذي الحلق والله ربي برعب الرعد ينصره مُسيرً شهر بلا سيف ولا درَق فيوسف مع هود والحليل إذاً ويونس شربوا من كأسه الدهق فإنتني رجل أضحيت في قلق لتوبتي أرتجي الأنفال منه عُـدا ً أعراف أنعام إنعام له اشتهرت وكم لماثدة أسدى لمرتزق فينا وفي آل عمران ولم تُطق كلُّ النسالم تلد مثل َ الرسول إذاً أعطيت خاتمة من سورة البقرة لَـمُ يُعطَّها أحد فيما مضي وبقي فأنت فاتحة الأنبا وخاتمهم وكلُّهم قدُّ أتوا بالود والملق والقلقشندي محب قال سيرته في مدح خير الورى المملوح بالخلق فاقبل هدية عبد أنت مالكه وانظر إليه فإن العبد في قلق صلى عليك ً إله العرش ما طلعت وَرُقا على فَنَنَ والورق في الورق

وهذه القصيدة وإن لم تلحق بلاغة قصيدة ابن جابر فهي مماً يُتبرك به ، والأعمال بالنيات .

ووقفت على أخرى من هذا النمط هي بالنسبة إلى هذه كنسبة هذه إلى

قصيدة ابن جابر ، وهي :

وفي آل عمران أتى ذكر أحمد ودعـوة إبراهيم كان محمد علا فضله والناس في كهف نيله ولولاه ما حُبجً المقامُ وكعبةٌ ومن نوره الوهاج كل منــوّر ترى الشعرا كالنمل حبول محمد علا ديننا روما ولقمان عالم والاحزاب يسبيهم بمكمة فاطر وصاد جميع الكافرين بزمرة وشوراه في الدنيا بها كل زلفة لقد رأوا الدخان حول بيوتهم محمدنا لَم عنلق الله مشله وقد أنزل الجبار قافاً بذكره بطور سما والنجم ما ضوء احمد به الله رحمن وفي وقعمة ترى

بحمد إله العرش أستفتح القولا وفي آية الكرسي استمنح الطولا نساؤهم ُ بالعقد قد أنعموا القولا بأعراف رحماه بأنفال جوده شَرُفْنا وفُضَّلْنا وتبنا إلى المولى له يونس نادى وهود ويوسف وذاكره في الرعد لا يسبع الهولا و في الحجر خير الخلقةد فضل الرسلا له أمة كالنحل قد صح فضلهم فسبحان من أسرى بأحمدنا ليلا ومريم في الأخرى يكون لهـا بعلا وطه له فضل على الحلق كلّهم ولكن جميع الأنبياء علا فضلا فأفلح من قد طاف فيها ومن حلاً وفرقانه قد أخمد الكفر والبُطّلا إذا قصص في العنكبوت لهم تتلي بأن ۗ السيوف أسجدت كلَّ من ضَلاًّ وياسين قد صفّت له الملأ الأعلى له غافر في الحرب قد فصّلت فصلا وقد زخرف الكفار في دينهم جهلا بجاثية الأحقاف قد قتلوا قتلا وفي الحجرات فضله أبداً يُتَّلِّي كما تلر الكفار ربح بها تبلي کما قمر بل نور خیر الوری أجلی حديداً به الكفار يجلم جدلا

وقد سمع الغفار دعسوة أحمد بحشر ، ولكن بامتحان به تبلى منافق إنّ الكفرَ في درّكِ سفلي ولكن من يحرم نعيماً فقد ضلاً ونون لقد قلنا مقالاً به استعلى بفضل الذي قد كان نوح به استعلى ومزَّمِّل كان الغمام لـه ظــلا أتاه ، وجمع المرسلات حوت سبلا فحيث تراه لا عبوساً ولا بخلا لويل أتى الكفار وانْشَتَقُّ واستولى وفي طارق الأفلاك فتضَّلَّه الأعلى بها حرم أمن كشمس جلت ليلا كما بانشراح الصدر قد خَمَّة المولى وبالقلّم الأعلى لقدر له أعلى . وقد زلزلوا بالعاديات كما يتلي ووالعصر إنَّ الويل يُقريهم ٌ نزلا لأمنن قريش حيثما سلكوا السبلا به ، وجميع الكفر لن يردُّوا أصلا فأردى أبا لهب ولم يكتسب نيلا إذا غَسَقَ الديجور ناديت يا مولى ﴿

صففنا بجمع للأعادي فمنهم يرى غبنه في الخير منهم مطلق لأحمد ملك لا يوازيه سيد بحق لقد سالت أباطح مكة . صحيح بأن الجن جاءت لأحمد لمدَّنْـرُ فضل القيامـــةُ واضــــح وعَـَم منازع على منازع لقد كوّرت شمس بها انفطر السما وَلَكُنَ بِرُوجِ الْجُوِّ تُزْهُو بِأَحْمَدُ وغاشية كالفجر حلت ببلدة وفاق الضحى. حقاً جبينُ محمد فأقسم بالتين الذي عم نفعه ألم يكن الكفار قد ضل سعيهم وقارعة جلت وألهاهم الهسوى ألَّم أُ تر أن الله فضَّل أحمداً أريت بأناً الكوثر العَـَـدُ بَ خصّه لقد نصر الرحمن وبي محمداً فيا أحد إنى بفضلك عائد

ولم أقف على غير هذه الأبيات من هذه القصيدة ، وقد سقط منها كما رأيت سورة الناس·، فقلت مكملاً على نمطه :

ويا مالكاً للناس إنتي لائذ بعفوك فاغفر عمد عبدك والجهلا

ويا رب عاملنا بما أنت أهله من الجود والرحمى وإن لم نكن أهلا وصَلَّ على مسك الختــام محمد أثمَّ صلاة تملأ الحرَّن والسهلا

[خطبة لعياض يوري فيها بأسماء السور]

وتذكرت بهذا الموضع خطبة القاضي أبي الفضل عياض التي ضمَّنها سور القرآن على المهيع الماضي آنفاً ، وهي : الحمد لله الذي افتتح بالجمد كلامه ، وبين في سورة البقرة أحكامه ، ومد في آل عمران والنساء ماثدة الأنعام ليتم إنعامه ، وجعل في الأعراف أنفال توبة يونس وألر كتاب أحكمت آياته بمجاورة يوسف الصدِّيق في دار الكرامة ، وسبَّح الرعد بحمده ، وجعل النار بردا وسلاماً غلى إبزاهيم ، ليؤمن أهل الحجر أنَّه إذا أتى أمر الله سبحانه فلا كنَّهْ فَ ولا ملجأ إلاَّ إليه ولا يُظلمون قُلامة ، وجمل في حروف كهيمص سرَّا مكنوناً قدم بسببه طَّه صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء ليظهر إجلاله وإعظامه ، وأوضح الأمر حتى حج المؤمنون بنور الفرقان والشعراء صاروا كالنمل ذلاءً وضَغاراً لعظمته ، وظهرت قصص العنكبوت فآمن به الروم ، وأيقنوا أنَّه كلام الحي القيُّوم ، نزل به الروح الأمين على زَيْن مَن وافي القيامة ، وأفصح لقمان الحكمة بالأمر بالسجود لرب الأحزاب فسبا فاطر السموات أهلَ الطاغوت ، وأكسبهم ذلاً " وخزياً وحسرة وندامة. ، وأمد ً ياسين صلى الله عليه وسلتم بتأييد الصافات فصادَ الزمرَ يوم بدره وأوقع بهم ما أوقع صناديدهم في القليب مكدوس ومكنبوبُ حين شالَّت بهم النَّعامَة ، وغفر غافر الذنب وقابل التوب للبدريين رضي الله عنهم ما تقدم وما تأخر حين فُصِّلت كلمات الله فذل من حقت عليه كلمة العذاب وأيس من السلامة ، ذلك بأن أمرهم شورى بينهم وشغلهم زخرف الآخرة عن دخان الدنيا فجثوا أمام الأحقاف لقتال أعداء محمد صلى الله عليه وسلَّم يمينه وشماله وخلفه وأمامه ، فأعطوا الفتح وبُوَّثوا حجرات الجنان وحين تلوا ﴿ قَافَ وَالقَرْآنُ المَجِيدُ ﴾ وتدبروا جواب قسم الذاريات والطُّور لاح لهم نجم الحقيقة وانشق لهم قسر اليقين فنافروا السآمة ، ذلك بأنهم أمنهم الرحمن إذا وقعت الواقعة واعترف بالضعف لهم الحديد وهنزم المجادلون وأخرجوا من ديارهم لأوّل الحشر يخرِّبون بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين حين نافروا السلامة .

أحمده حمدً من امتجنته صفوف الجموع في نفق التغابن فطلق الحرمات حين اعتبر الملك وعامه ، وقد سمع صريف القلم وكأنَّه بالحاقة والمعارج يمينه وشماله وخلفه وأمامه ، وناح نوح الجن فترمل وتدثر فَرَقاً من يوم القيامة ، وأنس بمرسلات النبإ فنزع العبوس من تحت كور العمامة ، وظهر لـهـ بالانفطار التطفيف فانشقت بروجُ الطارق بتسبيح الملك الأعلى وغشيته الشهامة ، فورب الفجر والبلد والشمس والليل والضحى لقد انشرحت صدور المتقين ، حين تلوا سورة التين ، وعلق الإيمان بقلوبهم فكل على قدر مقامه يبين ، ولم يكونوا بمنفكين دَهُرَهم ليله ونهاره وصيامه وقيامه ، إذا ذكروا الزلزلة ركبوا العاديات ليطفئوا نور القارعة ، ولم يلههم التكاثر حين تلوا سورة العصر والهمزة وتمثلوا ا بأصحاب الفيل فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف، أرأيتهم كيف جعلوا على رؤوسهم من الكور عمامة ، فالكوثر مكتوب لهم والكافرون خذلوا وهم نصروا وعدل بهم عن لهب الطامّة ، وبسورة الإخلاص قروا وسعدوا وبرب الفلق والناس استعاذوا فأعيذوا من كل حزن وهم ّ وغم ّ وندامة ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله شهادة ننال بها منازل الكرامة ، صلى الله تعالى عليه وعلى آله وأصحابه ما غردت في الأيك حمامة ؛ انتهت .

وممنّ نسبها للقاضي عياض الشيخ أبو عبد الله محمد ابن الشيخ أبي العباس أحمد بن أبي جمعة الوَهْراني ، وفي نفسي من نسبتها له شيء لأن نفس القاضي في البلاغة أعلى من هذه الخطبة ، والله تعالى أعلم .

وكنت رأيت بتلمسان المحروسة بخط عمتي ومفيدي ولي" الله تعالى العارف

المعروف بشيخ الشيوخ الإمام المفتى الخطيب سيدي سعيد بن أحمد المقدّ ي ـــ صَبُّ الله عليه سجال الرضوان ــ خطبة من هذا النمط نصها :

[خطبة على مثالها لأبي جعفر الطنجالي]

الحمد لله الذي افتتح بفاتحة الكتاب سورة البقرة ليصطفى من آل عمران رجالاً" ونساء وفضَّلهم تفضيلاً ، ومدّ مائدة أنعامه ورزقه ليعرف أعراف أنفال كرمه وحقَّه على أهل التوبة وجعل ليونس في بطن الحوت سبيلاً ، ونجَّى هوداً من كربه وحزنه ، كما خلّص يوسف من سجنه وجبُّه ، وسبَّح الرعد بحمده ويمنه ، واتخذ الله إبراهيم خليلاً ، الذي جعل في حجر الحجر من النحل شراباً. نوَّع باختلاف ألوانَه ، وأوحى إليه بخفيٌّ لطفه سبحانه ، واتخذ منه كهفاً قد شيد بنيانه ، وأرسل روحه إلى مريم فتمثل لها تمثيلاً ، وفضَّل طلَه على جميع الأنبياء فأتى بالحج والكتاب المكنون ، حيث دعا إلى الإسلام قد أفلح المؤمنون ، إذ جعل نور الفرقان دليلاً ، وصدَّق محمداً صلى الله عليه وسلم الذي عجزت الشعراء عن صدق نفثه ، وشهدت النمل بصدق بعثه ، وبين قصص الأنبياء في مدة مكثه ، ونسج العنكبوت عليه في الغار ستراً مسدولاً ، وملئت قلوب الروم رعباً من هيبته ، وتعلم لقمان الحكمة من حكمته ، وهدى أهل السجدة للإيمان بدعوته ، وهزم الأحزاب وسباهم وأخذهم أخذاً وبيلاً ، فلقبه فاطر السموات والأرض بياسين كما نفذ حكمه في الصافّات ، وبين صاد صدقه بإظهار المعجزات، وفرق زمر المشركين وصبر على أقوالهم وهَـجَرهم هجراً جميلاً ، فغفر له غافر الذنب ما تقدم من ذنبه وما تأخر ، وفصلت رقاب المشركين إذ لم يكن أمرهم شورى بينهم وزخرف منار الإسلام وخفي دخان الشرك وخرّت المشركون جاثية كما أنذر أهل الأحقاف فلا يهتدون سبيلاً ، وأذل الذين كفروا بشدة القتال وجاء الفتح للمؤمنين والنصر العزيز ، وحجر الحجرات الحريز ، وبقاف القدرة

قُتُل الحرَّاصون تقتيلاً ، كلُّم موسى على جبل الطور ، فارتقى نجم محمد صلى الله عليه وسلَّم فاقتربت بطاعته مبادي السرور ، وأوقع آلرحمن واقعة الصبح على بساط النور ، فتعجب الحديد من قوته ، وكثرت المجادلة في أمته ، إلى أن أعيد في الحشر بأحسنَن مقيلاً ، امتحنه في صف الأنبياء وصلى بهم إماماً ، وفي تلك الجمعة ماثت قلوب المنافقين من التغابن خسراً وإرغاماً ، فطلق وحرم تب ازك الذي أعطاه الملك وعلمَّم بالقلم ورتل القرآن ترتيلاً، وعن علم الحاقة كم سأل سائل فسال الإيمان ، ودعا به نوح فنجاه الله تعالى من الطوفان ، وأتت إليه طائفة الجن يستمعون القرآن فأنزل عليه : يا أيَّها المزِّمِّل قم الليلَ إلا قليلاً ، فكم من مدثر يوم القيامة شفقة على الإنسان إذا أرسكل مرسكلات الدمع فعم يتساءلون أهل الكتاب ، وما تقبل من نازعات المشركين إذا عبس عليهم مالك وتولا بهم بالعذاب ، وكورت الشمس وانفطرت السماء وكانت الجبال كثيبًا مهيلاً ، فويل للمطففين إذا انشقت السماء بالغمام ، وطويت ذات البروج وطرق طارقُ الصور بالنفخ للقيام ، وعزَّ اسم ربُّك الأعلى لغاشية الفجر فيومثذ لا بلد ولا شمس ولا ليل طويلاً ، فطوبي البصلين الضحى عند انشراح . صدورهم إذا عاينوا التين والزيتون وأشجار الجنة فسجدوا باقرأ باسم ربتك الذي خلَّق هذا النَّعيم الأكبر لأهل هذه الدار ما أحيوا ليلة القدر وتبتَّلوا تبتيلاً ، ولم يكن للذين كفروا من أهل الكتاب من أهل الزلزلة من صديق ولا حميم ، وتسوقهم كالعاديات إلى سواء الجحيم ، وزلز لت بهم قارعة العقاب وقيل لهم : ألهاكُمُ التَّكَاثُر ، هذا عصر العقاب الأليم وحُشِيرَ الهُمَزَّة وأصنحاب القيل إلى النار فلا يُظلمون فتيلاً ، وقالت قريش : ما أمنتم من هول المحشر ، أرأيت الذي يكذُّبُ بالدين كيف طُرد عن الكوثر، وسيق الكافرون إلى النار وجاء نصرُ الله والفَّتح فتبَّتْ يدا أبي لهبِّ إذ لا يجد إلى سورة الإخلاص سبيلاً ، فنعوذُ ببِرَبِّ الفُّلَـق مين شُمَّر ما خُعَلَـق ، ونَّعوذُ بربّ الناس ملك النَّاس إلَه النَّاس مين شَرَّ الوسواس الخنَّاس الذي فسق ، ونتوب

إليه ، ونتوكّل عليه ، وكفي بالله وكيلاً ؛ انتهي .

وهي من إنشاء الفقيه الجليل الشريف الكامل أبي المجد عبد المنعم ابن الشيخ الفقيه العدل أبي جعفر أحمد بن عبد الله بن عبد المنعم الهاشمي الطنجالي رحمه الله تعالى ونفعنا به وبسلفه الطاهر .

[عود إلى نظم ابن جابر]

ومن نظم ابن جابر المذكور قوله :

جعلوا لأبناء الرسول عسلامة إن العلامة شأن من لم يُشهر نورُ النبوّة في كريم وجوههم يغني الشريف عن الطراز الأخضر وفي هذا المعنى يقول شمس الدين الدمشقى :

أطرافُ تيجان أنت من سندس خضر بأعلام على الأشراف والأشرفُ السلطان خَصَّهُمُ بها شرفاً لتفرقهم من الأطراف

والأشرف المذكور هو شعبان بن حسن بن الناصر محمد بن المنصور قلاوون الصالحي الألفي ، رحمهم الله تعالى .

وقال الرحالة ابن بطوطة في رحلته عند ذكر سلطان ماردين ابن الملك الصالح ابن الملك المتعرب الله المتعرب الشام والعراق المتعرب ال

۱ ق : وينسله .

٢ ق : شمس الدين الحزين .

٣ رحلة ابن بطوطة : ٢٣٨ ، وقال ابن بطوطة في الملك المنصور والد الملك الصالح : كان كريماً شهير الصيت ولي الملك بها (أي بماردين) نحو عسسين سنة وأدرك أيام قازان ملك التتر وصاهر السلطان عذابته بابنته ديار عاتون .

ومصر أكرم منه ، يقصده الشعراء والفقراء فيجزل عطاياهم جرياً على سنن أبيه ، قصده أبو عبد الله محمد بن جابر الأندلسي الهواري الكفيف مادحا فأعطاه عشرين ألف درهم ؛ انتهي .

ومن شعر ابن جابر رحمه الله تعالى :

وفي الخيام وَمَنَ ۚ لِي بالخيام رَشاً ﴿ لا أَحسبُ البدرَ في حُسنِ يقاومُهُ ۗ مثلُ الغزالة ِ إن تاهتْ وإن طلعتْ ﴿ فَكَيْفَ يَصِرُفُ عَنْهُ الصِّبُّ لاثمُهُ ۗ مثلُ الغزالةِ إِنْ تاهتْ وإن طلعتْ

وقوله رحمه الله تعالى :

في القلب من حبَّكم بدر أقام بــه فالطرف يبصرُ نوراً حين يبصرُهُ أَ تَشَابِهِ العقدُ حسناً فوق لَـبَّته ِ والثغرُ نظماً إذا ما لاحَ جوهرُهُ أَ

وقوله:

وإذا أتت لتقوم قال لها اقعدي ردفٌ أقام لنا بها فنّنَ الهوى فوقعتُ منها في المقيم المقعد أبصرتها ما بينَ ذاكَ وبين ذا

وقوله:

وإذ تذللتُ عـــلى حبّـــه قال : أما تخشى ؛ أما تستغيق ؟ قدي وخدي خَفْهُما يا في هذا هو الرمحُ وهذا شقيق

سامتحَ بالوصـــل على بخليه ِ وقال لي أنت بوصلي حقيق ْ فقلتُ ما رأيك في نزهة ٍ ما بينَ كاساتٍ وروضٍ أنيق فبتُ مين معمي ومن خدّه ما بينَ نعمان وبين العقيق

وقوله :

وَقَفَتْ للوداع زينبُ لمَّا رحل الركبُ والمدامعُ تُستكَّبْ مسحَّت بالبنان دمعي ، وحلو الله سكب دمعي على أصابع زينتب رجع إلى أولاد لسان الدين رحمه الله تعالى :

ومن قصيدة موشّحة لابن زمرك يخاطب بها شيخه ومخدومه الوزير لسان الدين ابن الخطيب قبل أن يظلم الجوّ بينه وبينه ، جواباً عن رسالة خاطب بها لسان الدين ابن الحطيب أولاده صدر نظم له لم يحضرني ذلك الآن قوله ُ:

> ما لي بحمل الهوى يدان من بعد ما أعوز التداني أصبحتُ أشكوه من زمان ِ ما بتُ منه على أمان ِ ما بال ُ عينيك تستجمان والدمعُ يرفضُ كالجمان ناداك والإلفُ عنك وان والبعدُ من بعده كواني يا شقة النفس من هوان للحَّجَ في أبحسر الهوان

لم يثنه عن هواك ثان يا بغية القلب قله كفاني

وقال بعض الحفَّاظ في ترجمة أبي الحسن على بن لسان الدين بعد أن ذكر روايته عن أبيه وابن الجياب وابن مرزوق : إنَّه أخذ عن جماعة غيرهم ، كالشريف القاضي الفقيه أبي على الحسن بن يوسف بن يحيى بن أحمد الحسني السبتي نزيل تلمسان ، والفقيه الإمام العلامة قاضي الجماعة بفاس وكبير العلماء بالمغرب أبي عبد الله محمد المقرِّري التلمساني القرشي ، والشريف العالم أبي القاسم محمد ابن الفقيه العالم المعلم لكتاب الله تعالى أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن على بن موسى بن إبراهيم بن محمد بن القاسم بن الحسن بن إدريس بن الحسن بن محمد بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنهم ، وليس إدريس المذكور هنا بملك المغرب وجد" الأدارسة .

قال: وروى أيضاً عن القاضي ابن شبرين الإشبيلي ثم السبتي نزيل غرناطة ، والقاضي أبي البركات البلفيقي، والكاتب صاحب القلم الأعلى أبي جعفر ابن صفوان القيسي المالكي ، وابن خاتمة ، والفقيه الحاج أبي القاسم محمد ابن الفقيه الصالح العالم أبي عمرو يحيى ابن الفقيه الصالح أبي القاسم محمد الغساني الرحبي نزيل فاس ، وغيرهم ممتن يطول تعدادهم من الأثمة الأعلام ، نجوم الإسلام ؛ انتهى.

[خطبة للكفعمي في تضمين أسماء السور]

وقد وقفت للكفعمي رحمه الله تعالى في شرح بديعيته على خطبة وقصيدة من هذا النمط . قال رحمه الله تعالى ما نصه :

ولنختم الحاتمة بخطبة وجيزة ، في فنها عزيزة ، وجعلناها في مدح سيد البرية ، وتورياتها في السور القرآنية ، فكن لسورها قارياً ، ولمعارجها راقياً ، وعل والهل من شرابها السكري ، وفكه نفسك بتسجيعها النميري ، وهي هذه :

الحمد لله الذي شرّف الذي العربي بالسيع المثاني وخواتيم البقرة من بين الأنام ، وفضل آل عمران على الرجال والنساء بما وهب لهم من ماثلة الأنعام ، ومنحهم بأعراف الأنفال وكتب لهم براءة من الآثام ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الذي نجيّ يونس وهوداً ويوسف من قومهم برّعد الانتقام ، وغذى إبراهيم في الحجر بلُعاب النحل ذات الإسراء فضاهى كهف مريم عليها السلام ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي هو طنه الأنبياء وحج المؤمنين ونور فرقان الملك العلام ، فالشعراء والنمل بفضله تخبر ، ولقصص العنكبوت الروم تذكر ، ولقمان في سجدته يشكر ، والأحزاب كأيادي سبا تُقهر ، وفاطر يس لصافاته ينصر ، وصاد مقلة زمره تنظر الأعلام ، فال حم بقتال فتحه في حجرات قافه قد ظهرت ، وذاريات طوره ونجمه وقمره قد عطرت ، وبالرحمن واقعة حديده يوم المجادلة قد نصرت ، وأبصار معانديه في الحشر يوم الامتحان حسرت ،

وصف جمعته فاثر إذ أجساد المنافقين بالتغابن استعرت ، وله الطلاق والتحريم ومقام الملك والقلم فناهيك به من مقام ، وفي الحاقة أعلى الله له المعارج على نوح المتطهر ، وخصة من بين الإنس والجن بيا أيها المزَّمَّل ويا أيها المدَّثَر ، وشَفّعه في القيامة إذا دموع الإنسان مرسلات كالماء المتفجر ، ووجهه عند نبإ النازعات وقد عبس الوجه كالهلال المتنور ، ويوم التكوير والانفطار وهلاك المطففين وانشقاق ذات البروج بشفاعته غير متضجر ، وقد حرست لمولده السماء بالطارق الأعلى وتمت غاشية العذاب إلى الفجر على المردة اللام ، فهو البلد الأمين وشمس الليل والضحى المخصوص بانشراح الصدر ، والمفضل بالتين والزيتون المستخرج من أمشاج العلق الطاهر العلي القدر ، شجاع البرية يوم الزلزال إذ عاديات القارعة تدوس أهل التكاثر ومشركي العصر ، أهلك الله به الهُمرَزة وأصحاب الفيل إذ مكروا بقريش ولم يتواصوا بالحق ولم يتواصوا بالصر ، المخصوص بالدين الحنيفي والكوثر السلسال والمؤيد على أهل الجحد بالنصر ، صلى الله عليه وعلى الموضحابه ما تبتّ بدا معاديه ، ونعم بالتوحيد مواليه ، وما أفصح فلق الصبح بين الناس وامتد الظلام .

[قصيدة على مثالها للكفعمي]

ولنشفع هذه الحطبة بقصيدة على سور القرآن ، في مدح سيد ولد عدنان ، يحسن هنا أن نتضي عن فرائد نفائسها لطلابها ، ما أغدف من خُدُرها وستورها ، ونُجلِّي عن خرائد عرائسها لحطابها ، ما أسدف من غُرَرها في خدورها ، فانظر إلى سور أبياتها وصور تورياتها ، ثم ادعهن يأتينك سعياً ، فحفظاً لها ووعياً ، وهي هذه :

يا مَنَ ْ له السبعُ المثاني تنزل ُ وخسواتم البقره ْ عليه تنزل ُ في آل عمران النساء لم تلد ْ كنظيره الأجساد ذلك َ تفعل أنفال والحكم التي لا تُجهل هود ويوسف رعدهم يتجلجل والنحل في الإسرا عليه تعوَّل والحج ثم المؤمنون الأفضـــل نطقت به الشعراءُ وهو المرسل والنملُ في قَصَص الحديث به دعت وعليه نسبخ العنكبوت يهدل لقمان حقاً في المضاجع يسأل وبه الملائكة الكرام تفضل وكواكب بسعوده ٍ لا تأفل وعليه في زُمَر وردت فأنْهَلَ من زخرف بجدّاه يا من يعقل بقتاله أطفى وفتح أدخىل في طورها نجم منير يكمل رحمنُ واقعةً له لا تُنجهل رعد" مجـــادلة" لقوم أبسلوا في أمّــة بالإمتحان تسربكوا يوم َ التغابن من حديد ينعل تحريمُ والملكُ العظيمُ الأكمل لمَّا أصبب بحساقة لا تعدل يا من أتته ُ الجن ُ يا مزَّمَّا ومخلّصُ الإنسان وهو الموثل يا أيتها النّبأ العظيم الأكمل

مولى له الأنعام والأعراف وال بعُلاه توبة يونس قبلت كذا وكذاك إبراهيم في حجر له يا كهف مريم أنت طه الأنبيا یا نورُ یا فرقانُ یا مَن مدحه والروم تتلو إسمــه ولكم به وبعزمه الأحزاب جمعهم سبا يس سمساه الإله بذكره يا لَيْتني صاد شربت بكأسه كم مؤمن قد فُصّلت أعلامه ودخان جَاثية عــلى أحقافهـا حجراتُ قافِ ذارياتُ سمائه ودنا له القمرُ المنيرُ وشقَّــه ال زَّغَمَفُ الحديد بحربه أصواتها وله لدى الحشر العظيم شفاعة" عن صَفّ جمعته المنافق أ نائياً يا من به شُرع الطلاق ومن له ال يا من به ٍ ذو النون لاذ بيُـمنه يا من سَــَال ْ نوحٌ بطاهر إسمه مدَّ تُشَرُّ يوم القيامة شافع ا يا مَن ْ نزول ُ المرسلات ببعثه ا

۱ ق : بنیثه .

هذا ، وقد عبس الجبين وأذهلوا والإنفطار من السماء يعجل في الإنشقاق إذ البروج تبدل لولادة الأعلى به يتفضل كالفجر إذ أنواره تتهلل والشعر ضاهى الليل بك هو أليل ألانشراح ، وقلبه لا يغفل فاقرأ ولا يرتاب فيه ، واسألوا وعداه بالزلزال منه تزلزلوا وبقوله ألهاكم مل منه وقتلوا يستمى غدا من كوثر يتسلسل والناس منه مكبر ومهلل والكفعمي بمدحه يتتجمل والكفعمي بمدحه يتتجمل

والنازعات نزعن نفس َ عدوّه وهو الشفيع إذا المنيرة كوّرت ولدى ذوي التطفيف وَيْلُ ۗ والسما والله قد حرس السماء بطارق وأزال غاشية العذاب ونوره بلد" أمين ثم شمس أشرقت شمس الضحي من وجهه ولصدره يا من أتى في التينِ حقًّا ذكره يا من ليمالي القدر بيِّنة له بالعاديات أزال قارعة العدا ولقد أتي من قبلِ عصرِ نبيتنا هو صاحبُ الإيلافُ والدينُ الذي والكافرون لنصره في جيدهم يا خاتماً فلكق الصباح كوجهه ا أبياتها ميقاتُ موسى عدَّةً صلَّى عليه اللهُ مَع أصحابه ٢

[ترجمة الكفعمي]

والكفعمي هو إبراهيم بن علي بن حسن بن محمد بن صالح نسبة إلى كفر عيما " قرية من قرى أعمال صفد ، كما تقول في النسبة إلى بني عبد الدار :

۱ ق : بوجهه .

٧ ق : ثم مسابه .

٣ في ق و التجارية: عتما ، والكفعمي نسبة إلى كفر عيما إحدى قرى جبل عامل، كما ذكره صاحب=

عبدري ، وإلى حصن كيفا : حصكفي ، وشرحه لبديعيته سماه نُور حَدَقة البديع ونَوَّر حِديقة الربيع ، ' وما رأيت مثله في سعة الحفظ والجمع .

ومن نظمه في أسماء الكتب :

يا طريق النجاة بحر فلاح أنت دفع الهموم والأحزان ثم روحُ الإحيا وفلكُ المعاني ورياض ُ الآداب ذكري البيان فاتق رائع مسرة راض منتهى السؤل جامع للأماني نزهة عدَّة ظرائف لطف ِ روضة مبهج جنان الجنان زاهر كامل شهاب وكنز عبتني من ذخيرة الإخوآن

أنت أنسُ التوحيد ِ عدَّة ُ داع ٍ نهج حيّ ونثرُ درّ نبيسه فصحاح الألفاظ فيمه تلقى وشلور العقود والمرجان وهو قوتُ القلوب نهج جنان وكنوزُ النجاح والبرهان

فناسب بين أسماء الكتب ، وقصد م غير دلك ، وأكثر هذه الكتب التي ورَّى بها غير موجودة بأيدي الناس ، بل ولا معروفة لديهم ، وهذا دليل على سعة اطلاعه .

ومن بدائع الكفعمي المذكور رسالة كتبّ بها إلى قاضي القضاة العالم العلامة أبي العباس ابن الفرفور؟ في شأن أستاذ دار قاضي القضاة المذكور الأمير علاء

حوضات الجنات (y) نقلا عن بهاء الدين العامل، والنسبة الشائمة إليها كفيماوي . والمترجم به إمامي المذهب ، وله كتب وأشعار وتصانيف منها : كتاب جنة الأمان الواقية المشتهر باسم المصباح وكتأب البلد الأمين والدرع الحصين وكتاب نهاية الأرب في أمثال العرب وغيرها ، وقد نُوفي سنَّة

¹ ذكره حاجي خليفة (١٩٨٧) وأوله : الحمد نته اللي شيد بنيان صرح البيان .

٣ هو شهاب الدين أحمه بن محمود بن عبد الله بن محمود الشهير بابن الفرفور الدمشقى الشافعي (٧٥٨– ٩١١) ولي قضاء القضاة الشافعية بدمشق ثم جمع له بينه وبين قضاء مصر. سنة ٩٠١٠ فأناب عنه بدمشق ولده ولي الدين (الكواكب السائرة ١ : ١٤١) .

الدين ، ويخرج من أثنائها قصيدة منها : يقبل الأرض وينهى (سلام) عبد لكم (عب) وعلى المقة مكب (لو بدا) للناظرين (عشرً) معشار (شوقه) وغرامه (لطبَّتي) ذلك (ما بين) آفاق (السموات) السبع (والأرضُ) لشدة هيامه (تراه) حقاً (لكم) حافيًا (بالأمن) والسرور: (والسعد) والحبور (داعياً) لا جرم (وهذا) الثناء المتوالي و (الدعا) للمقام العالي (لا شك" من لازم الفرض) ملكه الله تعالى أزِّمَّة البسط والقبض؛ (وأنجاك) ربي من المعاطب (في) دينك و (دنياك) وأنقذك (من) شر (كل) صغير (شدة) وكبيرها ، (وأرضاك) ، وجعلك أميناً (في) الأرض ، إلى (يوم القيامة) والنشور (والعرض ، كما أنت) أمن (لي) من المخاوف و (عون) في كل شدة (وغوث) وملجأ (وعدة) وأنجحت آمالي (ووفرت) بإخدامك (لي مالي) وأحسنت قرضي (ووفرت) بإجلالك (لي عرضي ، ويُنْهِي) المملوك (إلى) سيده (قاضي القضاة) وكافي الكفاة (بأن) المتولي الأمين (ذا) الفخر المبين (علي ابن) المرحوم (قخر الدين) قولُه (في أمركم) العالي (مرضي) وفعله مقضي (ومدحكم) عليه (فرض) واجب (قراه) أبدآ (لسانه) ويذكر المناقب (وحبَّكم) له واختياركم (إياه) دال " بأنَّه أمين حليم (شاهده) حقًّا (يقضى) بجعله على خزائن الأرض إنه حفيظ عليم (حديث) مدح (سواكم) ليس من مدائحه ، و (لا يمرّ) أبداً (بقلبه) وجوارحه (وإن مرًّ) في خاطره (لا يحلو) قطعًا (وحكمكم) علية شرعًا ، ومرسومكم (يمضي) وأمركم يقضي (يتيه) سروراً (به) رؤساء أهل الشام ، ومن في (القبيبات) من الأنام ، (عزّة) وعلوّاً (لحدمته) الشريفة (إياك) ولأنّه (يا قاضي) قضاة الدين و (الأرض) لا يريد سواك ، (فإن يك) الخادم المذكور (في) بعض (أفعاله) غافلاً (أو) في (مقاله) غير كامل و (عصاكم) في بعض الأمر (فعين العفو) والستر (عن ذنبه) لا جرم (تُغْضِي) ، وهو بتوبته إليه يُفْضِي ،

و (سلام) الله (عليكم) ورحمته لديكم (كلّما) نطق ناطق أو (ذرًّ) في المثارق (شارق) وما دارت الأفلاك ، وسبحت) بلغاتها (الأملاك ، في) فسيح (الطول و) رحب (العرض) ، دوماً ما بين السماء والأرض. وهذه أبيات القصيدة المتولدة من هذه الرسالة :

سلام عب لو بدا عُشْرُ شوقه لطبتن ما بين السّموات والأرضِ تراه لكم بالأمن والسعد داعياً وهذا الدعا لا شك من لازم الفرض وأنجاك في دنياك من كل شدة وأرضاك في يوم القيامة والعرض كما أنت لي عون وغوث وعدة ووفرت لي مالي ووفرت لي عرضي

هذا ، ويصح أن يقرأ «عوناً » بالنصب على الحاليّة ، وهو الذي رأيته بخطه ، أعنى الكفعمي ، ثم قال :

وينهي إلى قاضي القضاة بأن ذا ومدحكُم فرض قراه لسانه حديث سواكم لا يمر بقلبه 'يتيه بسه أهل القبيبات عزة فإن يك أن أفعاله أو مقاله السلام عليكم كلها ذراً شارق

على بن فخرالدبن في أمركم مَرْضِي وحبتكم إبساه شاهده يقضي وإن مرً لا يحلو وحكمكم يمضي الحدمته إياك يا قاضي الأرض عصاكم فعين العفو عن ذنبه تغضيي وسبتحت الأملاك في الطول والعرض

قلت: وهذه طريقة بديعة ، وقد تبارى فيها البلغاء ، فبعضهم يعمد إلى أحاديث أو آيات وينسج على منواله مثلها ، ويفرقها في أبياته أو سجعاته ، ويكتبها بلون مخالف للأصل ، وقد ذكرت في روضة الورد من « أزهار الرياض » من كلام ابن عاصم ما لا مزيد وراءه ، فليراجعه مَن أراده ، وذكرت في غيره أيضاً نبذة .

رجع إلى نظم ابن جابر - فمن ذلك قوله :

ناديتُ مَن أَسْرِي به بحياة من أُسْرِي بِهِ سل مدمعاً تجري به بكواه أ. في تجريبه

وقوله :

أيّها العاذل في حسبي لسه خل نفسي في جَوَاها تَحْرَق ما الذي ضَرَّكَ منه بَعَد مَا الذي ضَرَّكَ منه بَعَد مَا صار قللبي في هواه تحت رِق

وله:

بَرَدُ الصباحِ على بَرَدِ الصَّباسَحَرَا مَا زَالَ يُلُدُ كُرْنِي أُوقات نعمانَ فَمُنْ مِن الدُنيا وإحسانَ فَمُ لَعِيشٍ مَن الدُنيا وإحسانَ وله رحمه الله تعالى من حسناته المقبولة المضاعفة أيضاً:

جعلتُ ملاك العين والقلب في الهوى بناطقة القُرْطيَّن صامتة القُلْبِ تصحَّفُ لي أَلْحَاظُها لَينَ قدَّما وتقلبُه كيما تصيد به قلسي

قال بعض علماء المشرق : أجاد واقه هذا العالم المغربي المقال ، وأراد أن لفظ لين إذا قُلب صار «نبئلاً »، وهذا زيادة على ما فيه من التحريف ؛ انتهى .

[من شعر أبي جعفر رفيق ابن جابر]

وقريب منه لرفيق المذكور قولُه :

يفترُ عَنَ بَرَد بثير ببرده حَرَّ الغرام ولا سبيلَ لرشفه أَخذ الرشا من حُسنه طرَّفاً لذا نسب الورى ملح الجمال لطرفه

وله :

تجرُّ فرعيهـــا على إثرها وافلة في حلَّل الحسن فتُطلعُ البدرَ لنا في اللجي وتُرسلُ البدرَ على الغصن

وله :

قد نعمنا بجزع ِ نَعْمان َ لكن ْ عَقّنا البعبد ُ ، والعقوق ُ قبيحُ

قُلُ لأهلِ الخيامِ أمَّا فؤادي فجريحٌ لكن ودي صحيحُ وقولة :

مُقَدَّمَاتُ الرقيب كيف غدَّت عند لقساء الخبيب مُنتَصلة " تمنعننا الجمع والخسلو معل وإنها ذاك حسكتم مشفصله

وله يمدح سيد الخلق وخاتم المرسلين ، صلى الله عليه وعليهم أجمعين :

وَهَبِّ المالَ لَن مالَ لَهُ وَلَدَى مِن ذَنبِهِ مَنْ وَقَدَا

رحمة السله الله كنسا وشفيعاً قد غدا فينسا غدا ليس يحمي فضله للا الذي هو أحمى كل شيء عددا

: • •

حَسَّنِ النية ما اسطعت ولا تتبُّع في الناس أسباب الهوى

إنَّمَا الْأَعْمَالُ النَّيَاتِ ، مَنْ يُنو شَيْئًا فسله ما قد نوى "

وله:

بالله ِ قُـلُ ۚ لِي أَيْنِ نَحُوكَ يَا فَي الرَّايِّتَ مُوصُولًا ۖ يَجِيءُ بِلا صَلَهُ ۗ

قَالَتُ وَقَدَ حَاوِلَتُ نَيْلَ وَصَالِمًا مِنْ غَيْرِ شِيءَ لَا تَجُوزُ الْمَسْأَلَةُ *

وهذا معنى قد تلاعب الشعراء بكُرَّتِه ، وقضية ُ ابن عنين في ذلك مع المعظم دالة على توقد فكرته ، وما ذاك إلا ۖ أنَّه مرض فكتب إلى الملك المعظم :

انظر إلي بعين مولى لم يزل يُولي الندى وتلاف قبل تلافي أنا كالذي ، أحتاجُ ما يحتاجُـهُ فاغم دعـائي والثنـاء الوافي

فعاده المعظم وأعطاه ألفاً ، وقيل : ثلاثماثة ، وقال له : هذه الصلة ، وأنا العائد .

قال بعض المغاربة في هذا: قد تلطف ابن عنين في الصلة والعائد ، وأجاد وسبق المعظم إلى فهم مقصوده مطابقة الجوار فأتى بما يُستغرب عن سيبويه ونظرائه ، فلذلك جعل الشرف ابن عنين ديوانه مملوءاً بمدحه وأطرابه ، ونقلته من حفظي وفيه بعض تغيير بيتين .

[عود إلى شعر ابن جابر]

وقال ابن جابر المذكور:

يا دارَ ليلى لا صَمَتَنْكِ بدُ البلى وسقاك درَّ الغيثِ كلُّ سحابِ أصبو إلى تلك الربوع ، وكيف لا أصبو وهن منازل الأحباب

وقال من قصيدة :

وأطلبُ تشويق الأنام بحسنيه فأذكرُ من أسمائيه كل طيب

ومنها :

وإنَّي لم أمدحُهُ إلا تشوقاً وإن كان مشهوراً بشرق ومغرب

وقال:

فَهُ فَا فَقَالَت : دَمْعَتَى أَغْمُلُ

أمر الشباب [.] أسرَ الهُوى مهج الأقام لهيا إذ سال من أعطافها أسلا

وقال :

طعَنوا في الحشا بها فأصابوا

ظعنوا [والقلود] منهم رماح جاد دَمعي لهم وقد حاد صبري حين سارت بالظاعنين الرَّكابُ

وقال:

شاه وَجُهُ الرقيبِ إذ شاء وَصْلِي فَمْرِي ، والأَنَامُ عُنْــــا نيامُ

زارني بالنَّهارِ في الليلِ لكن ليل فرع يحار فيسه الظَّلام ا

وقال:

يا أيّها الحائرُ في حكمه إني فيما قد جرى حاثرُ قدُّكَ من أعدل شيء يُركى وأنت في أهل الهوى جائرُ

وقال:

قَدُ زعم العاذلُ لِي أَنَّهُ يُهدي لِي الرُّشُدَ بَمَا يَصِنعُ ما هُو هاد لي ولكته ماذ فسمعي قال لا تسمعوا

وقال :

وزارني يحكي غزال النقا في الحسن لولا الحليُ في الجيد

شفى فؤادي من شقا هجره وبيتٌّ من لقياه ً في عيما ِ

وقال:

سلبَ القلبَ غـزالُ قـدُهُ مُ قد حكى البانَ لنا والسَّلَمَا ساحر العين إذا أبصره كاتب القى لديه القلما

وقال:

يكفى الأنام بسيفه وبسيبه عقد المكاره والمكارم دائما

وقال:

تحلّت بما يحكى محاسن ثغرهـا وحكّت عقود الصبر مني عقود ما

ثقيلة أرداف فَصَعْبٌ قيامُها بما حملتُ منها وسبهلٌ قعودُها

وقال:

أبى حُسْنُها إلا افتتان قلوبنا فكم قد أباد الحسن فيها من الناس

وقالت نحميّل طول هجري إن تُرد وصال ذوات الحسن قلتُ على راسي

وقال:

أرى أناساً ، من أراد الرضى منهم رجا ما ليس بالمُمكن

سيَّان ِ أَن يعطوا وأن يمنعوا قد ضاع فيهم كرم المحسن ِ

وقال:

يا جيرة الحيِّ حيًّا الله وإدبَّكم فكتم سرور به للقلب قد عَرَضا فلن أنـــال حياة "أستلذ" بهـــا إذا أنا لم أنل من وصلكم غرضا

وقال:

شبًّ حَرَّ الفؤاد ِ ماء رضاب ِ منه مله عار فيمه ِ ماء الغمام ِ زان بالحلي جيد م قلت : ماذا ؟ قال : شيء نظمته من كلامي

وقال:

وانثنى يسحب اللواثب سودا وشهدت الرشا يصيد الأسؤدا صاد قلني وصد عني صدودا فرأيتُ الصباحَ في الليلِ يبدو وقال:

قد صدًّ عن حُسن الوفاء رجاله ُ خيلاً حمدتَ ودادَهُ وخبلالَهُ

إنتى سثمتُ من الزمان لطول ما ومن النوادر في زمانك أن ترى وقال :

فقل أن تُبصرَ من فَرَق ِ

إن قابل الغصن بأعطافه قلتُ قد استبعد كلُّ الورى فقال ذالهُ البعض من حقَّى

وقال:

صَحَّ أنَّ الصباحَ من وَجُنتَيها وغصونَ الرياضِ من معطفيها

قاتل الله عاذلي قسل يوم " ليس يسعى بالعذل فيه إليها

وقال :

محا رسوم اصطباري فقد من ورحلا وأسبكوا فوق أقمار الدجى كبللا

شَدُّوا محاملهُم يومَ الرحالِ وقَدَّ هزُّوا الغصونَ على الكثبان حينَ مَضَوًّا

وقال:

خدًّ ترى الورد معضاً من محاسنه تبارك الله ما أبهي شمائله أ لصارم اللحظ قد أرخى حماثل من عذاره فحمى عنا خماثلة "

وقال:

قام حادي الركاب ليسلاً فغنتي فاستقام السيري وثارً الغسرام

قيل نام الأنام فَاهجع قليلاً قلتُ دونَ الحبيب لستُ أنامُ

و قال:

ترامى بنا في البيد شوق إلى الحمى ترى عنده الاجفان منهليَّة الدمع فلمنا برأينا رَبْعَ مَن سكن الحَشا نزلنا فقبَّلْنا ثرى ذلك الرَّبع

يراودني الواشي على حبِّ غيرها وإنَّ محالاً أن يرى مثلَ حسنها

موفَّرة ُ الأرداف ، مهضومة ُ الحشا يُريك التفات الظبي فاتر ُ جفنها

و قال :

سلَّتْ علينا سيوفاً من لواحظها وَمَنَ لنا من سيوف اللحظ من واقي

أضحت لسفك دم العشاق هادرة فما ترى دية في قسل عُشاق

وقال:

في خدُّ ها شبَّهُ للخال أو شبيَّة ما حوى الحسن من ألطاف أسرار

وَتَنْيُ مِن الحَسْرِ لِم يحتجُ لصنع يد تبارك اللهُ هذي صنعةُ الباري

وقال :

بينَ الحوانح لو علمتَ من الجوى ﴿ قَالُ عَلَيْهِا سَكُبُ عَنِي يَهُمْتُعُ فَدَع المدامع في مدى جَرَبانها فالدمع بعد فراقهم لا يُمنّعُ

: قال

قالوا بدارين قد قالوا ، وقد وَردوا ماء العقيق ، وبالزوراء قد باتوا

بانوا عن العينِ لكن بالقلوبِ ثووا وفي البحادِ عن الأحبابِ آفاتُ وقال :

مليحة الخد به شامة . كالورد قد نُقطَّ بالغاليه . قلت له نه المعاليه . قلت له نها تعرفني غاليه .

وقال :

جاريسة جارية في مدى شبابها من أملح الحلق ما بينَ فَرُق الضبح لمّا بدا ووجهيها للناس من فرق

وقال :

يريدُ بالقلبِ الأول التحويلَ والنقل : أي فهلاً قضى بنقل ِ اللين الذي في قدِّه إلى قلبه .

وقال :

يا لابس اللام والأسياف عارية " قد انعطفت على الأعطاف واللام وبا ضجيع رماح الحط يُرسلها في كل هام لها باللحظ في الهام

الهام الأول : جمع هامة ، والثاني اسم فاعل من همي يهمي . قال رفيقه : لو قال « من الهام » لكان أليق بالمعنى وألطف .

وقال:

مَنْ مَالَ يَبِغِي كُسُبُ مَالَ لِلهُ مِن حَيِرْمِيهِ إِنْ جَاء أَو حَلِمُهِ

فلا تلق يوماً بنه واحترز منسه فمنا يُبتّقي على خلِهُ وقال يتشوق إلى وطنه بالمرية :

لله عيش بالمسرية قد ذهب أخباره بالحسن تُكُتبُ بالذهب وهَبَتْ لنا تلك اللّيالي مدة ثم استرد الدهر منسا ما وهب وقال :

أَنَّ مَن شُوقَهِ فَشَـارِ الضَّرَامُ وَدَرَى الناسُ أَنَّهُ مُستهامُ . لا تَسَـلُ مَا جَرَى مِن الدمع ِ لمَّا قيل هذي النقا وهذي الحيامُ وقال :

صلاة الله العمالمين على الذي أقل العطايا منه واد من النَّعمَم على الرَّاجي وإن كان مذنباً وما قوله للسائلين سوى نَعمَم وقال :

قَد سَبَا قَلْنِي غزال فائن سَل به كيف اعتدى في سَلْنِهِ أَنَا لا أعتبُ فيما قَد جرى صَفَح الله لَهُ عَن ذُنِه

وقال :

صبرت له نتمادى به هواه ، فكانت هي الفاصلة وأنكر بري ويا طالما أتاني يوما فألفى صلة وقال :

وليل نظمنا بسه شملنا كما انتظم البيتُ بالقافيه و وفرقنًا الدهرُ من بعد ذا فلستُ من اليومِ ألقى فيه ، أي فئة ، ولا يكمل التجنيس فيه إلا "بتسهيل الهمزة كما قال رفيقه ، ولما أنشده قال :

ومن هذا النوع قول ُ بعض الأندلسين :

وقائل قال ألا صف لنا بستانَنا هُـُـــــــــ ونارنجنا قلتُ لَمُم بستانكم جنّـة ومَن جني النارنج ناراً جني

وقال ابن جابر المذكور :

قُلُ بَحَقُ الهوى سمحت بوصل ربة القُلْبِ أَم نَهاكُ الرقيبُ -رُمُنْتُ نَيلَ الوصالِ منها فقالت لك وصل غداً فقلتُ : قريبُ

وقال :

زَيّنَ الحد منه صدغ كنون قد بكا تحته عندار كلام قلت هذي عاسن ابن هلال فانثني وهو ضاحك من كلامي

وقال :

لها حُسَن لها عن كل شيء به قلبي ، فسا أنا أستفيق على وَجَنَاتُها فعمان على وبياد لنا وشفاهها هن العقيق

وقال:

تمرُّ في ذكركم ، والله ، أحياني ولو سرى طيفكم ليلاً لأحياني لا يعذبُ العيشُ في بعد العُلدَ يَبِ ولا نعيم مشملُ ليالينسا بنعمان

وقال:

مداراة مذا الحلق أوليك بينهم صفات هي الأقمار والنظم دارات

وشاراتٌ حمد المرء أن لا تُرى له ﴿ عَلَى النَّاسِ مَمَّا لازم الحَلْمُ داراتُ

وقال:

أراك مدى في فرقد بلغ السها وإن كان منه الحيرُ يوماً فقد سها

أرى كمدأ سعيي إلى خاملٍ ، ولو وما الخير يوماً من لكثيم بممكن

وقال :

أرى حَيَّدي عن كلَّ طارىء نعمة ِ أراحَ يدي من أن يُقيِّدها الذلُّ . فمن أخذً المعروفَ من غير أهله تروحُ الليبالي وهو في عُنْقُه ِ غُلُّ

و قال :

لعطفها ، والبيدرُ تحتَ نقابها

شَبَا لحظها الماضي وحُسُنُ شبابها ﴿ هُمَا حَمَّلًا نَفْسَى مِن الوجد ما بها كثيبُ النقا من ردفها ، وقضيبُه

و قال :

حلَّ عَقَد الصبر مني عقد ها إذ سبت قلى بما في قلبها تحسب الدرُّ على لَبَّتها أنجماً قد كُلِّلَ البدر بها

وقال:

شَعَرٌ كالليل يَبُدُو تَحْتَهُ قَمَرٌ قَدْ حَارَ شَعْرِي فِي صَفَاتِـهُ * نَقَلَ المسواكُ عن مبسمه أنَّ ماء الورد يجري من لثاتيه *

وقال :

مَن من تلك اللحاظ فاتبعت من سننة الحب كل متبع تقتل عشاقها بلا سبب وذاك في الحبِّ غير مبتدع _

وقال:

وما شجوً صال لوعة الهجر قد قضي كشجو محبّ لم يذق ْ لسذّة ٌ الرضي

و قال :

بعيشك قل لي هل دروا كيف علَّتي وفيض دموعي بعد مُنصَرَفِ الركب

و قال :

مَّن ۚ جني باللحاظ زَهْرَ المعاني

وقال :

وقال:

حرامٌ فراقُ العيس حتى تُحلّني بواديه ِ من تلك الوجوه ِ بوادي

وقال :

من وله ما في الطرف من فتنة قالَتْ نَسيتَ العهٰدَ قلتُ اكففي

وقال :

زمان وصال لم تُكدّر مشاربه ولا بات والغيد الحسان تلاعبه

سَرَتْ في رحال العيس منه أهلَّةٌ فأيسرُ حال أن أزوَّدها قلَّذي

من جَنَابِ الحمي إذا الناسُ ناموا هو قله نال كلُّ ما يتمنى وستسعت في مُسراده الأيامُ

لطائفُ حسنها بربوع قَدْي لطائفُ أَلِحَاتُني للغسرام تريك تكاسلاً في اللحظ منها. لتحسبه تَننَبَّهُ من منام

إذا زُرْتَ حَيّاً بالعقيقِ فحيُّهم وذكّر هُمُ عهدي وحقّ ودادي

قَد علب الحبُّ على النّاسِ عنى فما عبدك بالنّاسي بينَ نعمانِ وسَلَع مسلاً ليس منهم لمحبّ ألمُّ كلفي منهم ببسدر حلَّ في فكلك العلياء فاعرف من هُمُ

وقال:

أراقبها وحمينَ أرى سبيلاً أقاربهما فتنفرُ كالغــزال وقالت أنَّت مرتقبٌ لماذا فقلتُ لها : ارتقابي للهسلال

وله من قصيدة مطوّلة في فضائل الصحابة العشرة وأهل البيت ، فمما يختص منها بأبي بكر رضي الله تعالى عنه قوله :

فمنهُم أبو بكر خليفتُهُ الذي له الفضلُ والتقديمُ في كلّ مشهد وصدّيَّقُ هادي الحلق والمؤثَّرُ الذي لإنفاقه للمال ِ في الله قَـدُ هُــُـدي وصهرُ رسول ِ الله ، وابنتُـهُ التي يبرثها نصُّ الكتابِ المُمَجَّدِ وصاحبه في الغار إذ قال لا تخف فثالثنا ذو العرش أوثق منجد وسدً على المختار متخرج حيَّة مناك برجل منه فازت بأسعد وفيه وفي خيرِ الأنامِ تسامعوا بمكنّة صوتَ الهاتفِ المتقصدِ ا « جزى الله ربَّ الناسِ خيرَ جزائه رفيقين حلاًّ خيمتي أمَّ معبد ، ٧

وعتقُ بِلال حسبه ، فهو سيِّدٌ تأثُّلَ في الإسلام ، إعتاقُ سيد

١ يقال إن أهل مكة سمعوا بعد هجرة الرسول ومعه أبو يكر هاتفاً يقول ؛ جزى الله . . . الخ البيت التالي ؛ وقد مر الرسول وصاحبه بخيسي أم معبد عاتكة بلت عالد بن محليف الخزاعية فقالا مندها، ويقال إنها ذبحت لهما شاة وطبختها (انظر إمتاع الأسماع: ٤٣ وعيون الأثر ١ : ١٨٨ --

٢ رواية البيت في عيون الأثر (١: ١٨٨) :

جزى الله خيراً والجزاء بكفه رفيقين قالا خيمتي أم معبد وقد وردت الرواية المثبتة في النفح مع وضع « قالا » موضع « حلا » في ص : ١٨٩ من الكتاب المذكور .

عليَّ أبو بكر وأوفى بمَوْعــد ا عصيتم ، ووافاني موافاة مُسْعِد خليلاً تولنَّى خلَّتي وتودُّدي في الاسلام مهما تنقص الناس تزدد ٢ وصار إلى دار النعيم المخلد بإجماعهم لا بالحسام المهند فلمًا رأته الحقَّ لم تتردُّدُ فأثنى ثنساء المخلص المتودد وبايع طوعاً لا لفقدان مسند ومن يتبع الإنصاف والحق يُحمَد ولا أحصيت أوصافُهُ بتعدُّد

وقال رسول ُ الله إنَّ أَمَنَّكُم فصدَّق إذ كذبتم ، وأطاع إذ ولو أنَّني من أمني كنت آخذاً لكان أبو بكر ، ولكن أخوّةً " فلمًا أراد الله قَبَيْضَ نبيّــه تقدم في نيل الحلافة بعسده وقد فارقت يوم السقيفة فرقة " وقام عليٌّ بَعــد ذاكَ مبايعاً وأظهر عذراً في تأنيه صادقاً فآب بحمد منهم عير قاصر وما أشبه الصدّيقَ في الفضل مشبه"

ومماً يختص بعمر رضي الله تعالى عنه تولسه من هذه القصيدة :

هو المرءُ لم يترك له الحقُّ صاحبًا ﴿ ولا سلك الشيطان ُ فجـّاً قد اغتدى

ويتبعه في فضله عُـُمـَرُ الذي رمى عن قسى الصدق قوس مُسدَّد وما كلُّ مَن ْ رام السعادة َ نالها ﴿ ولكنَّه ُ مَن ْ يُسبعد ْ الله ُ يَستْعد ۗ ولا قعد الشيطان منه بمقعد لَهُ سالكاً من خوفه المتزيَّد ومن ُ ظلُّه قد كان ينفرُ هيبة ً لَـه ُ حيثما أضحى يَـرُوحُ ويعتدي ٣

١ يشير إلى الحديث: « ما من أحد أعظم عندي يدا من أبي بكر واساني بنفسه و ماله » رواه الطبراني، وفيه أرطاة أبو حاتم وهو ضعيف (مجمع الزوائد ٩ : ٤٩) .

٢ هو تعبير عن الحديث : « لو كنت متخذاً خليلا لاتخدت أيا بكر و لكن إخاء و مودة إلى يوم القيامة » رواه الطبراني ، وفيه نهشل بن سعيد وهو متروك (المصدر السابق ٩ : ٥٤) .

٣ في الأحاديث : «إن الشيطان لم يلق صر منذ أسلم إلا غر لوجهة » (مجمع الزوائد ٩ : ٧٠) ولهناك أحاديث أخرى في خوف الشيطان منه 4 وفي صحيح مسلم (٢ : ٣٣٤)؛ والذي نفسي بيده ما لقيك الشيطان قط سالكاً فجاً إلا سلك فجاً غير فجك .

وهجرته فتحأ شجا كلّ ملحد لُّـه فانثنى عن قصره ٍ المتشيد فأنبــــأه عن ذا النعيم المؤبــّــد : عليك، ولولا أنت ما كنت أهتديا تناول من در به غاية الصدي إلى أن غدا من ظفره الريُّ يبتديُّ " فأوَّله ألعله الذي منه ناله وأوَّل رؤيا الدلو حُسن التأيد فكان افتتاحُ الأرض فتحَ مُمهلّد وللناس قُـمُـصُ يعضها يبلغ الثَّدي يما حازً في إيمانه من تأيدً" بيوم سقى الكفار أفظع مورد وما زال في نص الهدى ذا تجلد لدى يوم بدر إذرأى قَـنَّل من فدي مصلتي مقاماً للخليل بمسجد

وقد جاء عنهم : ما برحنا أعزة " بإسلامه فانكفَّ مَن ْ كان يعتدي ومن قولهم : إسلامُهُ كانَ غرة وإمرته كانت على الناس رحمة ﴿ فَآبُوا إِلَى فَتَحَ وَعَزَّ مُمُهَّا ۗ ومن فضله رعيُ النبيُّ بغيرة ٍ وقد قيل للفاروق : هذا ، ومن به فأقبل يبكي قائلاً كيف غيرتي ورؤيا رسول الله للقدح الذي وناوله الفاروق من بعد ما ارتووا ِ فصارتٌ له غرباً فأروى بها الورى ورۋياه أيضاً في قميص يجــرّه فأوّل خيرُ الخلق طول قميصه وتفريقه ما بينَ حقّ وباطل وسمتَّى بالفاروق من أجل هذه وحسبك أنَّ الله وافقَ رأيه كذا في أذان والحجاب وجعلهم

١ يشير إلى الحديث : « دخلت الجنة فرأيت فيها داراً أو قصراً فقلت : لمن هذا ؟ قالوا : لعمر بن المطاب، فأردت أن أدخل فذكرت غيرتك ؛ فبكى عمر وقال : أي رسول الله، أوعليك يغار؟ » (صحيح مسلم ٢ : ٣٣٣ وورد فيه الحديث بصورة أخرى وانظر مجمع الزوائه ٩ : ٧٤) .

٧ عن ابن عمر عن النبي (ص) أنه قال : بينا أنا نائم إذ رأيت قدحاً أتيت به فيه لبن فشربت حتى لأرى الري يجري في أظافيري ثم أعطيت فضلي عمر بن الحطاب ، قالوا : فما أولت ذلك يا رسول الله ؟ قال : العلم . (الرياض النضرة ١ : ٢٧٥) .

٣ عن أبي سميد عن النبي (ص) قال : بينا أنا نائم رأيت الناس يعرضون علي وعليهم قمص منها ما يبلغ الثدي ومنها ما هو أسفل من ذلك ، وعرض علي عمر وعليه قبيص يجره . فقال من حوله : ما أولَت يا نبيي الله ذلك ؟ قال : الدين . (الرياض النضرة ١ : ٢٧٥) .

عن عمر أنه قال: وافقت ربي في ثلاث : مقام إبر اهيم وفي الحجاب وفي أسارى بدر (وانظر=

شديد" على أهلُ الهوى رحمة" لمن وممنّا رَوَوْا إِنَّا كَانَ فِي أَمْةً فَيَي وما أبغض الفاروق إلا مُقارقٌ

عن الحق لم يجنب ولم يتحيدً يُحكَدَّثُ فالفاروقُ من ذاك فاعددا لدين الهدى ذو مذهب لم يسدّد

وممَّا يختصُّ بعثمان رضي الله تعالى عنه قولُه :

وحسيَ عثمانُ بن عفــان أنـّه إمام " صبور" للأذى وهو قادر" هو الجامعُ القرآنَ والقانتُ الذي ويقطعُ بالصوم النهارَ وينثني وقال رسول ُ الله في بشر رومة ٍ لَهُ الْجِنَّةُ العليا بذلك فاشترى فقال رسول الله إذ جاءه بما هنيئاً لعثمان بن عِفيّان فعسلُهُ * وقول الا أبدي حياء لمن له وبلُّغ بشرى الهـــاشٰميُّ بأنَّه ولكن على بلوى ، وقالُ سأرتضى

عليه اعتمادي وهو سؤلي ومقصدي حليم عن الجاني جميل التعود إذا جن ليل ليس يأوي لمَرْقَدَ مدى ليله ِ في خشية ِ وتهجّد أما مشتر يبغي بها الأجرَ في غد وتجهيزُ جيش العسرة اذكر وعدُّد قد احتاج من مال ٍ وظلَهُ ر وأعبُد وما ضُرَّه ما بعد مع هذَّه اليد ٢ قد استحيت الأملاك أشرف محتد ٣ من الجنة العليا بأكرم مَقَعْد وأصـــبرُ صبر الطائـــع المتجلد

⁼ تفصيل ذلك في الرياض النضرة ١ : ٢٦١ وما بعدها وانظر صحيح مسلم ٢ : ٢٣.٤) .

١ في صبحيح مسلم (٢ : ٢٣٤) قد كان يكون في الأسم قبلكم تحدثون فإن يكن في أمني منهم أحد ِ فَإِنْ صَمَرَ بِنَ الْخَطَابِ مَنْهُم ؟ قَالِ ابن وهب في تفسيره محدثون ؛ ملهمون . وانظر الرياض النضرة . YT+ : 1

٢ من فضائل عثمان أنه جهز جيثلُ العسرة بتسممالة وخمسين بميراً وأتم الألف بخمسين فرساً (وقيل آكثر من ذلك) وقال فيه الرسول « ما ضر عثملك ما حمل بعد اليوم » ـــ وهو حديث حسن غريب ـــ وأنه اشترى بئر رومة بمشرين ألف درهم (الغلر الرياض النضرة ۲ : ۱۲۰ – ۱۲۲) .

٣ يشير إلى الحديث الذي ينص على أن الرسول (ص) كان مضطجماً في بيته كاشفاً عن فخذيه أو ساقيه، فاستأذن أبو بكر ثم عمر وهو على تلك الحالي، فلما استأذن عثمان جلس وسوى ثيابه، فلما سئل في ذلك قال: « ألا أستحيي من رجل تستحيي منه الملائكة؟ » (صحيح مسلم ٢: ٢٣٤--٣٥).

فأظهر يوم الدار صبر أولي النُّهي ولم يرض ً ، صوناً للدماء ، بحربهم فمات شهيداً صابراً فهو خير من على نفسه في غير حق قد اعتدا ي على بني المختار أرخى ستوره فناهيك من عجد وعز عجداً د ولم يدع ذا النسورين إلا لأنه وإنَّ لعثمانَ بنِ عفَّانَ رتبةً "

ومماً يختص بعلي رضي الله تعالى عنه قوله :

فأعطاه إياها وقال له ادعبُهم ومهما أبوا فالهد إليهم تؤيد .

وإنَّ عليًّا كان سيف رسوله وصاحبهُ السامي لمجد مشيَّد وصهرُ الذي المجتبي وابنُ عمَّه أبو الحسنين المحتوي كُلِّل سؤدد وزوَّجه ربُّ السَّمَا من سَّمائه ﴿ وَنَاهِيكُ تَزُوبِهِٱ مَنَ العرش قَدْ بُدُّتِي ا بخير نساء الجنة الغرِّ سؤدداً وحسبك هــذا سؤدداً لمسوّد فباتا وَحَلَمُيُّ الزهد خيرُ حلاهما وقد آثرا بالزاد من جاء يجتدي فآثرت الجنات من حلل ومن حلي لها رّعْياً لذاك التزهد وما ضرًّ مَن ثُد بات والصوفُ لبسه وفي السندس الغالي غداً سوف يغتدي وقال رسول الله إنهي مدينة من العلم وهو الباب، والباب فاقصد ومن كنت مولاه على وليه ومولاك فاصدق حب مولاك ترشد وإنك منى خالياً من نبوّة كهرون من موسى وحسبك فاحمدا وقال غداً أعط اللواء محبباً إليَّ وللرحمن بالنصر مرتبدي فباتوا وكل مستهى أن ينالها إلى أن بدا وجد الصباح المجوّد فنادى عليهًا ثم أبرأ عينه بنفث كأن لم يمس قبل بأرمد

ولو شاء لم تظفر به ید معتد

وكان متى يستنجد القوم يُنْسُجُك

حوى بيته نورين من نور أحمد

من المجد تسمو عن سيماك ٍ وفرقه

إنار في هذا البيت وما سبقه إلى أحاديث في قضائل على منها : « أنا مدينة العلم وعلى بأبها » و. « من كثت مولاء فعلي مولاه » ومنها « أثت مني بمنزلة هارونَ من موسى إلا أنه لا نسي بعدي » ..

يجرّ به للقوم في كل مرصد ا فما الظن في هذا القوي المؤيد إلى الدين لم يُسبق بطائع مرشد وكان عنن الزهراء بالمتشرّد وقد قام منه آلفاً للتفرّد تراب » كلام المخلص المتودد ^٢ شبابكُم ُ في دار عزّ وسؤدد " وأرسله عَنْسه الرسول مبلِّغاً ﴿ وَحُصَّ بَهِذَا الْأَمْرِ تَخْصِيصَ مَفْرِد لمن ليس من بيتي فبالقوم فاقتد أتى سائلاً عنهم سؤال مندد وبيت رسول الله فاعرفه وآشهد أذى بردها أو حرّهـــا المتوقد على الحق قواماً كثير التعبد عن المال ، مهما جاءه المال يزهد رآها وقد جاءت يقول ُ لها ابْعَدَي أُولُو الحق لكن كان أقرب مهتد

فجدً ل منهم من جني عندما دعا إلى الحرب دعوى ألفاتك المتمرّد وقاتل طول اليوم والباب ترسه فأعجزهن الباب من بعد عشرة وكان من الصبيان أوَّل َ سابق وجاء رسول ُ الله مرتضياً لَـهُ ۗ فمستح عنه الترب إذ مس جلده وقال له ُ قول َ التلطف ﴿ قَمْ أَبَا . وفي ابنيه قال المصطفى ذان سيدا وقال هل التبليغ عنيَ ينبغي وقد قال عبد الله للسائل الـذي وأمَّا عليَّ فالتَّفَيِّتُ أين بيته بأمرين من حَرِّ وبرد فلتَم ْ يجد ْ وما زال صَوَّاماً منيباً لربّه قَنُوعاً من الدنيا بما نال ، معرضاً ` لقد طلـّق الدنيا ثلاثاً ، وكــّـمنا وأقربهم للحق فيهما وكلتهم

ومنها في ذكر السِّبْطين رضي الله تعالى عنهما :

١ قص في هذه الأبيات إعطاء الراية لعلي يوم خيبر : « لأعطين الراية غداً رجلا يفتح الله على يديه » ثم سأل عن علي فقيل : إنه يشتكي عينيه ، فأرسلوا إليه ، فلما جاء بصق في عينيه ودعا له فبرى. حتى كأن لم يكن به وجع ؛ وفي الهجوم على الحصن طرح ترسه وتناول باباً عند الحصن فترس به نفسه . . . إلخ . (الرياض النضرة ١ : ٢٤٧ – ٢٤٧) . ٢ في سبب تلقيب علي بأبي تراب انظر صحيح مسلم ٢ : ٢٣٨ .

⁴⁷⁸

وللحَسَن الأعلى وحسبكَ فاعدد هو ابنيّ هذا سيد" وابن سيد ا على فُرقة منهم وعظم تبدد سواي : مُقال منه مند غير مفند فَقَرَّ ولم يُعْجِله وهوَ بمسجد

وبسالحسنسين السيسدين توسئلي بجدهما في الحشر عند تفرّدي هما قرّتا عين الرسول وسيدا شباب الورى في جنّة وتخلّد وقال : هما ريحانتاي ، أحبُّ مَن أحبُّهما ، فاصدقهما الحبَّ تسعد هما اقتسما شبه الرسول تعادلاً وماذا عسى يتحسيه منهم تعددي فمن صدره شبه الحسين أجله وللحسن السامي مزايا كقولـه سیصلح رب العالمین به الوری وإن تطلبوا ابناً للنبي فلَّن تَرَوُّا بدا سيداً ظَهَرَ الرسول قَـَدُ ارتقى فقالوا لَـهُ طال السجودُ فقال لا ولكنما ابني خفتُ إن قمتُ بشردًا وكان الحسينُ الصارم الحازم الذي متى يُقْصِر الأبطالُ في الحرب يشدد شبيه ٌ رسول الله في البأس والندى وخير ٌ شهيد ذاق طعم َ المهنَّد لمصرعه تبكي العيون ُ وحقُّها فلله ِ من جرم وعظم تمرّد فبعدآ وسحقآ لليزيد وكشيموه ومن سارمسرى ذلك المقصد الردي

ومنها في ذكر حمزة رضي الله تعالى عنه :

ومن مثلُ ليثِ الله حمزة كذي الندى مُبيد العدا مأوى الغريب المطرَّد ي فكم حزَّ أعناقَ العُداةِ بسيفه وذبُّ عن المختار كلُّ مشدد فقال رسول الله : هذا أمرته ولي أسد "ضار لدى كل مشهد وقال أبو جهل : أصبت محمداً بما ساءه فاهتز مرزة سيد

١ إشارة إلى الحديث : إن ابني هذا سيد و ليصلحن الله به بين فئتين من المسلمين عظيمتين . (مجمع الزوائد ٩ : ١٧٨) .

٧ انظر الخبر عن الحسن كيف جاء وهو طفل قصمه على ظهر النبي وهو ساجه. (المصدر السَّابق س: ١٧٥) -

وقال : وأخرى بالحسام المهنّد أَطَقَتَ فعرّج عن طريقيّ واردد ومن ينصر الحقُّ المُبين يؤيدًا وأضحى لدين الله أكرم مسعد لما شهدوا من بأسم المتوقد يشردنا مشل النعام المشرد أَفَاعِيلُهُ فِي الحرب مَا لَمْ نُعُوَّدُ أذاق سباعاً للردى شرَّ مورد ملاثكة الرحمن يسعى ويغتدي عليه إلى ثنتين عند التعدد وإن ٰكان لي يوم" ســـأجزي بأزيد وبشر بالنبّار. النوائح ١ ما عدي ... وقلن ً يا أعين اسعدي ٢ أخوه رضاعاً هكذا المجد فاشهد ومال مهان في العطايا مهمدد « تجد خیر نار عندها خیر ٔ موقد » ۳

وأهوى له بالقوس ما بين قومه ، وقال لَـهُ : إنَّى على دينه ِ فإن فذل أبو جهل وأبدى تلطفاً فعاد وقد ثال السعادة .واهتل*ى* وفي يوم بدر حثّ عند سؤالهم لن كان إعلام بريش نعامة فذاك الذي والله قد فعلت بينا وفي أُحُــٰـــ نال الشهادة بعدما ففاز وأضحى سيدً الشّهداء في وصِلتِي رسول ُ الله سبعينَ مرّة وقال : مصابٌّ لن نُصابُّ بمثله ـ وأسْمعهُم لكن حمزة ما له نواثحُهُ وزاد إلى فضل العمومة أنّه وما زال ذا عرض مصون عن الأذى كريم منى ما أوقد النَّارُ للقَّـرى

ومنها في ذكر العباس رضي الله تعالى عنه :

١ يتحدث من إسلام حسزة بعد أن سمع أن أبا جهل أساء إلى النبي فجاء إلى أبي جهل بفناء الكمية ، وجمع يديه بالقوس وضربه بها فيقال إن أبا جهل قال له : بر ما كنت يا أبا صارة فاحشاً » وعل أثر هذه الحادثة أعلن إسلامه . (مجمع الزوائد ٩ : ٢٦٧) .

٣ تتحدث كتيب السيرة بإسهاب عن استشهاد حمزة يوم أحد على يد وحشي ، وحزن النبي عليه ، وصلاته عليه كلما صلى على شهيد من أمته ، وقوله « لكن حمزة لا بواكي له . . . » وقوله « لكن حمزة لا بواكي له . . . » وقوله « لن أصاب مثلك أبداً » .

٣ شطر بيت للحطينة (ديوانه : ١٥) وصدره : متى تأته تعشو إلى ضوء ناره .

وقد بلُّغَ العباسُ في المجد رتبة " تقولُ لبدرِ اللَّم : قصَّرتَ فأبعد ِ ألا إنَّه فَضَّلَ السقاية ِ قَلَدٌ حوى فكان لوفد ِ الله أكرم مورد وكان طويل الباع في الباس والندى كريماً متى يسترفد القوم يرفد ويوم حُنينِ ليس يُنْسي ثباته ودعوته مستنجداً كلّ منجد وقال رسولُ الله فيــه على ما عليه وأيضاً مشــله في التزيد ألا إن عم المرء صنو أبيه كي يزيدهم في بسره المتسأيد وبَشّره أنَّ الخلافة َ في الورى الأولاده من سيد ومسوَّد بشيبته استسقوا إذ المحل شامل مجاءهم عيث سقى كل فدفد

انتهى ما وقفت عليه من هذه القصيدة الفريدة ، وليس بيدي الآن ديوان شعره حتى أكتبها بكمالها فإنها مناسبة للهذا الباب الذي جعلناه ختماً للكتاب كما لا يخفى .

ومن مقطّعات ابن جابر:

شغفتُ بها حيناً من الدهر لم يكن مسوى سكب دمعي في عبتها كسبي وما أصْلُ هــذا كلَّه غيرُ نظرة ٍ

وقال:

قَدُ بانَ علري في مليح لهُ لَهُ الخظا رشاً يلحظُ من ذُعرِ

إلى مُقلة منها. أضعتُ لها قلي

إنَّي على الهجر مطيعٌ له ممتشلٌ في السرِّ والجهر _

وقال:

بنظرة منه فلا مكخلكس

هذا الرشا يقنص ُ ليثَ الشرى لو عارض العاذل يوماً له لكان من أول ما يَقْسُصُ

ُ وقال :

ظبية" في ثغرها لَعَسَ " يُجْتَنَى من رشفه عَسَلُ اللهِ عَسَلُ اللهُ عَسَلُ اللهِ عَسَلُ اللهِ عَسَلُ اللهِ عَلَى اللهِ عَسَلُ اللهُ عَلَى اللهِ عَسَلُ اللهِ عَلَى اللهِ عَسَلُ اللهِ عَلَى اللهِ عَسَلُ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْكُمِ عَلَى اللهِ عَ

وقال :

رَقَمَ الحَسَالُ خَسَدَّهَا فرأيناً قَمَرَ الأَفْقِ فيه نقطةُ ليلِ قلتُ: أين الكثيبُ والغصنُ؟ قالت : كلُّ ما قد ذكرتَهُ تحت ذيلي

وقال :

إِن خفت من فتك المهند والقنا - فإذا رَنَتْ وإذا مشت لا تقربِ في قلبِ برُقعها محاسن أنزلت قمر السماء لنا بقلبِ العقربِ

رأى علولي حُسنتها بعدما حَقَقَ كُونِي للهتوى جانحا فقال إن كنت محبّلًا لها فقد حمدنا وأيك الناجحا وقال:

ذكرَ اللهُ بالمسريّة عيشاً لستُ عن ذكره الجميلِ أحولُ طالَ عهدي بها وما دمتُ حيّـاً لا-يزيدُ الرجاءُ بل قد يطنُولُ ُ

وقال :

مَرَّتُ لِيالُ بِالمَرِيَّةِ طَالَمًا قَضَيَّتُ مِن لِيلَ بَهِنَّ مَآرِبًا لَمُ أَسْلُ عَن تَلْكُ الديارِ وإنّما جُعلَ القضاء لكلَّ نفس غالبًا

وقال :

لا تَعُقّني عن العقيق فإنّي بينَ أكنافه تركت فؤادي وعلى تُرْبِــه وقفتُ دموعي ولسُـكَانه وهبتُ ودادي وقال:

مَشجاه قلبُ التلاقي فراقاً وانثني عنهُ ذا فؤادٍ كسيرٍ

عرف المنزل الذي دار فيه زمن ُ الأنس والشبابِ النضيرِ

وقال: .

هلال خَدَّيه لم يُغَيَّب عني وإن غيَّب الهلال ا غزال أنس بصيد أسدا فاعجب لما يصنع الغزال دلاله دل ً كل مسوق على إذ زانه الدلال كَالُمهُ لا يَخَافُ نقصاً دام لَهُ الحسنُ والكمالُ نساله قد رمت فؤادي يا حبّـذا تلكم النبال ً حلال ُ وصلي له ُ حـرام ٌ وحكم قتلي له ُ حـلال ُ زُلالٌ ذاك الحمي حياتي وأين لي ذلك الزلالُ

جمال مذا الغزال سحر يا حبسنا ذلك الجمال قتالُهُ لا يطاق لكن يعجبسني ذلك القتال

وقال:

بينَ تلك الحيام أكرم حي طَربَتْ النَّدى عليهم خيامُ قد أقاموا بينَ العَقيق وسلع ِ فحياة ُ النفوس ِ حيثُ أقاموا وقال:

﴿ إِذَا جِئْتَ نَجِداً كُرِّم الله عهد ، فسلَّم على أهل المنازل من نجد

لنن حال بُعد ُ الدار بيني وبينهم فإنتي الأرعاهم على ذلك البعد ِ وقال:

خَسَجَلَتُ عندما نظرتُ إليها وانثنتُ وَهَيَّ بين تيه ومنع إنها وَرَّدُ خيدً ها زرعُ طرفي حين مروا فكيف أُحرَمُ زرعي وقال:

لك نفسي إذا بدت لك نجد " فلقد سرّني الزّمان بنجد فلتلك الخيسام عندي عهد " وأبى الله أن أضيّع عهدي

وقال :

سل عن القوم إن بدت لك سلّع فَقُوادي عِند الذين بسلم لي على الله الله الله الله عن الله دمع كاد يُغني بها عن الله دمع

وقال :

صفحوا عَنْ محبهم وأقالوا من عثارِ النوى ومَنَّوا بوصلِ لستُ أستوجبُ الوصال ولكن أهلُ تلك الخيام أكرمُ أهلِ

وقال :

مال الزمان ُ بهم عني وقد ُ بعدوا لم يلهني عنهم ُ أهـل ٌ ولا مال ُ إِنِّي لاَخشى وما الآيام ُ طوع ُ يدي أنّي أموت ُ ولي في القلبِ آمال ُ

وقال:

بينَ وادي النقا وبان المُصلّى ملاً ألبسوا الوجودَ جَمَالاً إِن يكن قد نوى ليَ الدهرُ قرباً منهمُ فهوَ قد كفاني نوالا

وقال :

ونزلتُ في ظلّ الأراكة قائلاً والرَّبعُ أخرسُ عن جوابُ القائلِ

وقال:

لا أوحش الله المنازل منهم منهم عدت تلك الديار حسانا

فاشكر لدهرك أن أراك بحاجرِ بانَ الحمى وأراكه ُ قد بانا

وقال:

لكَ يَا وَادِيَ الْعَفَيْقِ عَلَيْنَا كُلُّ مَا شُئْتُ مَن ذَمَامٍ وَثَيْقٍ

فَمن السبر أنَّني أنسبرًى مِن عقوق لمنزل بالعقيق

وقال:

يا أهل ذي سكتم بشرى لمستلم ذاك الثرى مُقَدَّم في السير لم يم يوم أ داراً بها خير الورى حسباً الخاتم الرسل من عُرْب ومن عجم

ولنقتصر من كلام ابن جابر في هذا الموضع على هذا المقدار ، وإنَّما أطنبت ـ فيه لما تقدم من الاعتراض على لسان الدين في عدم توفيته بحق المذكور وحق رفيقه ، مع أنَّه أطال فيمن دونهما من أهل عصره ، وأيضاً فإن كليهما غريب عندنا بالمغرب ، لكونهما ارتحلا قبل أن يشتهرا كل الاشتهار ، وكان خبرهما في الشرق أشهر .

[من شعر رفيق ابن جابر]

وأمَّا رفيقه شارح بديعيته فقد ذكرنا في غير هذا الموضع بعض َّحاله وكلامه ، وَلَـٰنَزِد ۚ هَنَا مَا تَيْسَر ، فَنَقُول : مَنْ نَظْمَه :

لمَّا عدا في الناس عقربُ صُدغها ﴿ كَفَتْتُ أَذَاهُ مِن الورى بالبرقعِ والصبحُ تحتَ خمــارها مُتسرُّ عنَّا مَني شاءتُ تقولُ لَـهُ اطلَم

وقال :

تجنَّتُ فجنَّ في الهوى كلُّ عاقل ﴿ رَاهَا وَأَحُوالُ ۗ الْمُحَبِّ جَنُونُ ۗ وما وَحَدَثُ إِلاَّ حَدَثُ في مِطالها كَذَلكَ وَعَدُ الغانيات يَكُونُ ا

وقال:

لا تُجدُوا في الهوى على كُلُّفِ فطيرُهُ في الغَسرام لَن تجمعدوا لهفان ما يشتكي إلى أحسد ظمآن غير الدموع لا يرد :

وقال:

ربُّ ليل قطعتُهُ بالحزيره فتذكرتُ أَهْلَنَمَا بالحزيره قَصَّر الأنسُ ما تطاول منسه وكذا أزمُن السرور يسيره

قال : والجزيرة الأولى المراد بها حمص المحيط بها النهر المُسمى بالعاصي ، والثانية جزيرة الأندلس .

وله أنضآ:

وما لي والتزين يوم عيد وجيد صبابتي بالدمع حالي وقد أرسلتُ أشهبها بَرِيداً وبعد كيتها ينبي بحالي

والمراد بالأشهب الدمع الذي لا يشوبه شيء ؛ وبالكميُّت اللمع المشوب بالدم ، قال رحمه الله في شرح البديعية وقد ذكر العقيق بعد كلام ما نصه : قلت : وكان هذا الوادي المبارك زمن عثمان رضي الله تعالى عنه ذا قصور محتفَّة ، وحداثق ملتفَّة ، وبنيان مشيد ، ونخل طلعه نضيد ، وجنات تؤتي أكلها كلِّ حين ، وسواق تجري بعد بماء متعين ، ثم لعبت به أيدي السنين ، وغيرت معالمه فصار عبرة للناظرين ، فلم يبق من متعاهده إلا آثار تشهد بحسنه ، ونضرة نعيم تدل على ما سلف من نضارة غصنه ؛ وقد خرجنا إلى هذا الوادي أيام مجاورتنا بالمدينة الشريفة ، وهو يتدفق بمائه ، ويعارض بجوهر حبابه أنجم سمائه ، وقد سالت شعابه ، وفاض عبابه ، والناس تفرقوا في جهاته ، وافترشوا غض باته ، والشيح قد توشح بالندى ، والأنس قد راح به وخدا ، والأصيل منهب الرداء ، والبيداء مخضرة الأنداء ، وبحافته آثار قصور ، ليس لها في الحسن قصور ، قد بكيت وحسنها جديد ، وخربت وربعها بالأنس مشيد ؛ انتهى .

ومن بديع نظمه قوله :

مهلاً فما شيم الوفا منقدادة للن ابتغى من نيلها أوطارا رُتَبُ المعالي لا تُنال بميلة يوماً ولو جهد الفتى أو طارا

وقوله رحمه الله تعالى :

على وادي العقيق سكبتُ دمعي بلا هين فيبلو كاليقيق ِ فكم غُصُن وريق منه ُ يمكي قوام رشا شهي فم وريق

وقال :

سألتك بالله يا مَن غسدا يصرِّف بالقلّب أفعاله من تدارك عبداً بدرياق وصل فإن بعاهك أفعى له

وقال:

لا تأمننَهُ على القسلو ب فمنهُ أصلُ غرامها فلحاظُهُ هنَّ التي رَمَّتِ الورى بسهامِها ومن فوائده رحمه الله تعالى في شرح البديعية ما نصّه : ومن غريب ما في

« لَـدَى » أَن أَبَا عَلِي حَكَى فِي تَذْكُرتَه عَن الْمُفَطِّلُ أَنْهَا أَتَتَ بَمَعَى « هَلَ » وأَنشَد : لَـدى مِنِ * شَبَابٍ يُشْتَرَى بَمْشِيب وكيفَ شَبَابُ المرء بعْدَ ذَهَابِ ؟ أ رجع — وقال رحمه الله تعالى يتشوَّق إلى حَمْراء غرناطة :

ذابَتْ على الحمراء حُمْرُ مدامعي والقلبُ فيما بين ذلك ذائبُ طال المدى بي عنهم ولربما قد عاد من بعد الإطالة غائبُ وقال :

ما هَبَّ من نحو السّبيكة بارق للا غدا شوقي لقلبي شابكا والله ما اخترتُ الفراق كرّبعها لكن قضاء الله أوجب ذلكا وقال :

منازل ُ سلمى إن خلت فلطالما بها عمرت في القلب مني منازل ُ رسائل ُ سوقي كل يوم تزورها وما ضيتًعت عند الكرام الرسائل ُ ٢ وقال :

يجور الوداع لنا موقف أذاب الفؤاد الأجسل الوداع فَمَا أَنَا أَنَّسَى غَدَاة النوى وحادي الركائب للبين داعي قال : وجور الوداع موضع بظاهر غرناطة ، عادة من سافر أن يودع هناك .

ناولته وردة فاحمرً من خجل وقال : وجهيّ يُغنيني عن الزَّهُّر

١ ق : ڏهيب .

٢ ق : الوسائل .

الحدُّ وردٌّ ، وعيني نرجس "،وعلى حدّي عبدارٌ كريمان على نهر وقال رحمه الله تعالى في التشريع :

يا راحلاً يبغى زيارة طيبة نلتَ المُسنى بزيارة الآخيار حيُّ العقيق ٓ إذا وصلت وصف لنا وادي مينى بأطاببِ الأخبارِ وإذا وقفت لدى المعرَّف داعياً زالَ العنسا وظفرتَ بالأوطارِ

وقال:

الله خصك بالكمال ليرضيك قدماً فقد مك الإله ليعليك ويم فعمته عليك وبهديك

يا أولاً في المرســــلين وآخراً من قَبُلُ آدم قد جُعلتَ نبيَّـه أوحى إليك لكي تكون حبيبه ُ

وقال:

صيرتني في هواك اليوم مشتهراً لاقيسُ ليلي ولا غَيْـلانُ في الأوّل

زعمت أن عرامي فيك مكتسب لا والذي خلق الإنسان من عبجل

وقال:

لا تُعادِ النماس في أوطانهم قلَّما يُرْعى غريبُ الوطِن ِ وإذا ما شئت عيشاً بَيْنهم وخاليق الناس بخلق حسن ٥

وقال:

قد رواها قبلي جميل وقيس حين هاما بكل لحظ وجيد

نسختي اليوم في المحبّة أصّل فعليها اعتماد كلّ عمسيد نَفَكُوا مرســلَ المدامع منها وصحيحَ الهــوى بغير مزيد

ومن فوائده : أنّه لما أنشد في «طراز الحلة » قول سعد الدين محمد بن عربي في ابن مالك :

إنَّ الإمام جمالَ الدين فضَّله

وإلى آخره » قال ما ملخصه : ولما أورده الصفدي في و فض الحتام » قال : هذا في خابة الحسن لو كان الكتاب المذكور يسمى و الفوائد » وإنّما هو و تسهيل الفوائد » فذكر المضاف إليه دون المضاف ، وهي تورية ناقصة ، قلت : ابن مالك له كتابان : أحدهما والفوائد » صنعه أولا ثم صنع و تسهيل الفوائد » بعده ، وكأنّه سمّها في كتاب الفوائد ، وكنت وقفت على هذا الكتاب المسمى بالفوائد بلدنا غرناطة ، فلما وصلنا إلى هذه البلاد بحشنا عنه فلم نجده ، وتمادى الأمر على ذلك إلى سنة ٧٦٠ ، فوجدناه في حلب ، وهو الآن عندنا ، وهو عزيز الوجود ، ولذلك عنفي على القاضى صلاح الدين ؛ انتهى وبعضه بالمنى .

وقال أبو جعفر أحمد المترجم به : كتبت إلى صاحبنا الشيخ بدر الدين خليل الناسخ :

مَدَدُنْتَ النوى وقَصَرْتَ اللَّقَا أَترضَى بهـــذا وأَنْتَ الْحَلَيلُ وَتَرْكُ أَحِمدَ ذَا وحشــةٍ للبيكَ وأَنْتَ لَهُ ابن جَلَيلُ

وقال:

قد كان لي أنس بطيب حديثكم والآن صار حديثكم برسول ولقد مددت من النوى مقصوره أن الحليل يسراه غسير جميل

وله رحمه الله تعالى :

ما للنوى مُدَّتُ وأنْتَ خليلنا ولقبلُ قد قصرت برغم الكاشح ِ أتبعتَ في ذا مذهباً لا يُرْتَضِي أبداً وليس الرأيُ فيه بصالح

ولية : ٠

ولما رأى الحسادُ منك التفاتة للى جانب اللهو الذي كان مرفوضا أضافوا إلى علمياك كل نقيصة حقيق لدينا بالإضافة مخفوضا وله :

حُسنُنُكَ مَا بِينَ الورى شائيعٌ قد عُرُّفَ الآن بلام العائلر فجاء منيه مبتداً للهوى معتبره الآس مع الجلنار ولنقتصر على هذا المقدار إلى هنا .

رجع إلى أولاد لسان الدين رحمهم الله تعالى :

وقد قدمنا أن على بن لسان الدين كان نديم السلطان وخاصّته ، كما ذكرنا في مخاطبته لابن مرزوق في الباب الحامس قوله : فالسلطان يرعاه الله تعالى يوجب ما فوق مزية التعظيم ، والولد مداهم الله تعالى قد أخذوا بحظ قل أن بتنالوه بغير هذا الإقليم ، والخاصة والعامة تعامل بحسب ما بكته من نصح سليم وترك لما بالآيدي وتسليم ، وتدبير عاد على عدوها بالعذاب الآليم ، إلا من أبدى السلامة وهو من إبطان الحسد بحال السليم ؛ انتهى .

ولقد صدق رحمه الله تعالى فيما ذكره من النصح وغيره .

ومن نصائحه رحمه الله تعالى ما كتب به على لسان السلطان ، ونصه : « من عبد الله أمير المسلمين محمد وصل الله تعالى سعده ، وبلغه من فضله العميم قصد ، إلى أوليائنا المخصوصين منا ومن سكفنا بذمام الجوار القريب ، والمساكنة التي لا يتطرق لل حقيها الذي بني استرابة المستريب ، المعتمدين إذا عكر الرحايا ، وذكرت ألمزايا ، بمزيد الاعتناء والتقريب ، من الاشياخ الجلة الشرفاء والعلماء ، والصلور الفقهاء ، والعدول الأذكياء ، والأعيان

الوزراء ، والحُماة المدافعين عن الأرجاء ، والأمناء الثقات الأتقياء ، والكافة الذين نصل إليهم عوائد الاعتناء ، ونسير فيهم بإعانة الله تعالى على السبيل السواء ، من أهل حضرتنا غرفاطة المحروسة بفضل الله تعالى وربَضها ، شرح الله تعالى لقبول الحكمة والموعظة الحسنة صُدُّورَهم ، وكننف بنتائج الاستقامة سرورهم ، وأصلح بعنايته أمورهم ، واستعمل فيما يرضيهم أميرهم ومأمورهم : سلام كريم عليكم أجمعين ورحمة الله تعالى وبركاته .

«أمَّا بعد حمد الله الذي إذا رضي عن قوم جعل لهم التقوى لباساً ، والذكرى لبناء المتاب أساساً ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله الذي هدانا إلى الفَوْزُ العظيم ابتغاء لرحمته والتماساً ، والرضى عن آله الذين اختارهم لـه ناساً ، وجعلهم مصابيح من بعده اقتداء واقتباساً ، فإنَّا كتبناه إليكم -- كتب الله تعالى إعزازكم وحرس أحوازكم ؛ وجعل للعمل الصالح اهتزازكم ؛ وبقبول النصائح امتيازكم ... من مستقرنا بمحروسة الحمراء ، حَماها الله سبحانه ، ولا متعرف بفضل الله تعالى إلا هـداية تظهر على الأقوال والأعمال ، وعناية تحفُّ من اليمين والشمال ، وتوكّل على الله يتكفل لنا ببلوغ الآمال ، وأنتم أولياؤنا الذين لا نَدَّخر عنهم نصحاً ، ولا نُهُمل في تدبيرهم ما يثمر نُجْحاً ، وبحسب هذا الاعتقاد لا نغفل عن نصيحة ترشدكم إذا غفلتم ، وموعظة نقصُّها عليكم إذا اجتمعتم في بيوت الله واختلفتم ، وذب عنكم تارة بسلم نَعْقُرِدُها ، ومطاولة ٍ نُسَدَّدُها ، وتارة ٌ بسيوف في سبيل الله تعالى نحد دها ، وعمارة ٍ للشهادة نرددها، ونفوس بوعد الله نعيدُها ، ونرضى بالسهر لتنام أجفانكم ، وبالكلُّ لتنتُّدعَ صبيانكم وولْدانُكم ، وباقتحام المخاوف ليتّصل أمانكم ، ولو استطعنا أن نجعل عليكم وقاية كوقاية الوليد لجعلنا ، أو أمكننا أن لا تفضلكم رعية" بصلاح دين أو دنيا لفعلنا ، هذا شغُّل زماننا منذ عرفناه ، ومَرَّمي هميُّنا مهما استهدفناه ، وقد استرعانا الله تعالى جماعتكم ، ومكلَّنا طاعتكم ، وحرَّم علينا إضاعتكم ، والراعي إذا لم يقصد بسائمته المراعي الطيبة ، وينتجع متساقط الغمائم الصيّبة ، ويوردها الماء النمير ، ويبتغ لها النماء والتثمير ، ويُصلح خللها ، ويُداو عللها ، قلّ عَدَدُها ، وعدمت غلّتها وولدها ، فندم على ما ضيعه في أمسيه ، وجنى عليها وعلى نَفسيه .

« وألفينا كم في أيامنا هذه الميامن عليكم قد غمرتكم آلاء الله تعالى ونعمه ، وملأت أيديكم مواهبه وقسسمه ، وشغل عدو كم بفتنة قومه فنمتم للعافية فوق ميهاد ، وبَعَمُد عهد كم بما تقدم من جهد وجهاد ، وغمصة وسهاد ، فأشفقنا أن يجركم توالي الرخاء إلى البطر ، أو تحملكم العافية على الغفلة عن الله تعالى وهي أخطر الحطر ، أو تجهلوا مواقيع فضله تعالى وكرمه ، أو تستعينوا على معصيته بنعمه ، فمن عرف الله تعالى في الرخاء وجده في الشدة ، ومن استعد في المهل وجد منفعة العدة ، والعاقل من لا يغتر في الحرب أو السلم بطول المدة ، فالدهر مبلي الجدة ، ومستوعب العيدة ، والمسلمون إخوانكم اليوم قد شُغلوا بأنفسهم عن جبركم ، وسلموا لله في نصركم ، ونشبت الأيدي ولا حول ولا قرة إلا بالله بشغركم ، وأهمتهم فتن تركت رسوم الجهاد خالية خاوية ، ورياض الكتائب الحضر ذابلة ذاوية ، فإن لم تشمر وا لما بين أيديكم في هذه البرهة فماذا الكتائب الحضر ذابلة ذاوية ، فإن لم تشمر وا لما بين أيديكم في هذه البرهة فماذا تتنظرون ؟ وإذا لم تستنصروا بالله مولاكم فبمن تستنصرون ؟ وإذا لم تستعدوا في المهل فمتى تستعدون ؟ لقد خسر من رضي في الدنيا والآخرة بالدون ، فلا تأمنوا المهل فمتى تستعدون ؟ لقد خسر من رضي في الدنيا والآخرة بالدون ، فلا تأمنوا المهل فمتى تستعدون ؟ لقد خسر من رضي في الدنيا والآخرة بالدون ، فلا تأمنوا مكر الله فك المنافقة فكلا يأمن مكر الله إلا القوم الخاسرون في (الاعران : ١٩) .

«ومن المنقول عن المملل ، والمشهور في الأواخر والأول ، أن المعصية إذا فشت في قوم أحاط بهم سوء كسبهم ، وأظلم ما بينهم وبين ربهم ، وانقطعت عنهم الرحمات ، ووقعت فيهم المشكلات والنقمات ، وشحت السماء ، وغيض الماء ، واستولت الأعداء ، وانتشر الداء ، وجَفّت الضّرُوع ، وأخسلفت الرضوع .

« فوجب علينا أن نستميلكم بالموعظة الحسنة ، والذكرى التي توقظ من السُّنَّة ، ونقرع آذانكم بقوارع الألسنة ، فأفزعوا الشيطان بوَعْيها ، وتقربوا إلى الله تعالى برَّعْيها ، الصلاة الصلاة فلا تهملوها ، ووظائفَها المعروفَة فكملوها ، فهي الركن ُ الوثيق ، والعكم الماثل على جادًّة الطريق ، والخاصة التي يتميز بها هذا الفريق ، وبادروا صفوفَها الماثلة ، وأتبعوا فريضَتها النافلة ، وأشرعوا إلى تاركها أسنَّة الإنكار ، واغتنموا بها نواشيء الليل ويوادي الأسحار ، والزكاة أختها المنسوبة ، ولدتها المكتوبة المحسوبة ، فمن مَنَعها فقد بخل على مولاه ، باليسير ممًّا أولاه ، وما أحَقُّه بذهاب هبة الوهاب وأولاه ؛ فاشتروا من الله تعالى كراثم أموالكم بالصَّدَّقات ، وأنفقوا في سبيله يربحكم أضعافَ النفقات، وواسُّوا سؤالكم كلَّما نُـُصبت الموائد ، وأُعيدت للَّهِ فَيُّه العوائد ، وارْعَوْا حق الجوار ، وخلوا على أيدي الدَّعَرة والفجّــار ؛ وأخرجوا الشّنــَـآن من الصدور ، واجعلوا صِلَةَ الْأَرْحَامُ مَنْ عَزَّمُ الْأُمُورُ ، وصونوا عن الاغتياب أفواهكم ، ولا تعوَّدوا السفاهة شفاهكم ، وأقرضوا القرض الحسن إلهكم ، وعلموا القرآن صبيانكم ، فهو أُسُّ المبنى ، وازرعوه في تراب تراثبهم فعسى أن يُجْنَى ، ولا تتركوا النصيحة لمن استنصح ، وردوا السلام على مَن ُ بتحية الإسلام أفصح ، وجاهدوا أهواءكم فهي أولى ما جاهدتم ، وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ، وثابروا على حلق العلم والتعلُّم ، وحفوا بمراقي التكلُّم ، وتعلُّموا من دينكم ما لا يَستعُنُّكم عند الله تعالى جهله ، ويتبين أنسَّكم أهلُه ، فمن القبيح أن يقوم أحدكم على وقاية بُرَّه وشَعيره ، ورعاية ِ شاتيه وبتعيره ، ولا يقوم على شيء يخلص به قاعدة اعتقاده ، ويُعرِدُهُ منجاة ليوم مَعاده ، والله عزّ وجل يقول ولقوله يرحل المنتجعون ﴿ أَفَحَسِبْتُمُ أَنَّمَا حَلَقَنَاكُمْ عَبَئًا وَأَنْكُمْ النِّنَالَا تُرْجَعُونَ ﴾ (المؤمنون : ١١٥) .

«واثنَّفُوا من الحوادث الشنيعة ، والبدع التي تفتُّ في عَضُد الشريعة ، فقد شنَّ علينا الملبَّسة بأهل التصوّف المغار ، ونال حملتها بل جملتها بإغماضهم

الصغار ، وتؤوّل المعاد والجنّة والنار ، وإذا لم يُخُر الرجل على دينه ودين أبيه فعلى من " يَغار ، فالأنبياء الكرام وورثتهم العلماء ، هم أثمة الاقتداء ، وللكواكبُ التي عيّنها الحق للاهتداء ، فاحذروا مَعاطبَ هذا الداء ، ودسائس هذه الأعداء .

ووأهم ما صرفتم إليه الوجوه ، واستدفعم بمه المكروه ، العملُ بأمره جل وعلا في الآية المتلوق ، والحكمة السافرة المجلوق ، من ارتباط الخيل وإعداد القوق ، فمن كان ذا سَعَة في رزقه ، فليقتم لله بما استطاع من حقة ، وليتخل فرساً يعمر محلته بصهيله ، ويتقتنه من أجل الله وفي سبيله ، فكم يتحملُ من عيال يلتمسُ مرضاتهن باتخاذ الزينة ، والتنافس في ترف المدينة ، ومؤونة الارتباط أقل ، وعلى الهمة والدين أدل ، إلى ما فيه من حماية الحوزة ، وإظهار العيزة ، ومن لم يحسن الرمي فليتدرب ، وباتخاذ السلاح إلى الله فليتقرب ، وقبل الرمي تركاش السبهام ، وعلى العباد الاجتهاد وعلى الله الته التمام .

و السكة الجارية في حوادث نواديكم ، وأثمان العُروض التي بأيديكم ، من تحييف حروفها ، ونكر معروفها ، أو سامح في قبول زيف ، أو مبخوس حيف ، فقد اتبع هواه ، وخان نفسه وسواه ، قال الله عز وجل ﴿ أوفُوا الكَتيل ولا تَكُونُوا من المخسرين ، وزنُوا بالقيسطاس المُسْتَقيم ، ولا تَبعْضُوا النّاسَ أَشياء هُم ولا تَعقَّوا في الأرض مُفسدين ﴾ (الشعراء: ١٨١) ولتعلموا أن نبيكم صلوات الله عليه إنها بعثه الله مجاهداً وبالحق قاضياً ، وعن الهفوات نبيكم صلوات الله عليه إنها بعثه الله مجاهداً وبالحق قاضياً ، وعن الهفوات حليماً متغاضياً ، فتمسكوا بحبيله ، ولا تعدلوا عن سببله ، يُروكم الله تعالى من سجله ، ويراعكم من أجله ، مراعاة الرجل لنتجله ، فهو الذي يقول فوما كان الله معداً بتهم وهم يستغفرون ﴾ وما كان الله معداً بتهم وهم يستغفرون ﴾ (الانفال : ٣٣) وإن كان في وطنكم اليوم سعة ، وقد ألحفكم أمن من الله تعالى ودعة ، فاحسبوا أنكم في بلد محصور ، وبين لحيي أسد هصور ، اكتنفكم

بحر يعبُّ عبابه ، ودار بكم سُورٌ بيد علوكم بابه ، ولا يدرى متى ينتهي السلم ، وينشعب الكلم ، فإن لم تكونوا بناء مرْصُوصاً ، وتستشعروا الصبر عموماً وخصوصاً ، أصبح الجناح مقصوصاً ، والرأي قد سلبته الحيرة ، والمال والحريم قد سلبت فيه الضنانة والغيرة ، وإن شاء الله تَهُبُّ ريح الحمية ، ونصرة النفوس على الحيالات الوهمية ، فإن العزة لله ولرسوله وللمؤمنين ، والله متيم نوره على رغم الجاحدين وكره الكافرين ﴿ وكم مين فشة قليلة عَلَبَتُ فشة كثيرة بإذن الله والله مَع الصّابرين ﴾ (البقرة : ٢٤٩) .

و واعتقدوا أن الله تعالى لم يجعل الظهور مقروناً بعدد كثير ، ولو مثل جراد مزرعة أثارها مثير ، بل بإخلاص لا يبقي لغير الله افتقاراً ، ونفوس توسع ما سوى الحق اقتداراً ، ووعد يصدق ، وبتصائر أبصارها إلى مثابة الجزاء تحدق ، وهذا الدين ظهر مع الغربة ، وشظف التربة ، فلم ترعه الأكاسرة وفيولها ، والقياصرة وخيولها ، دين حنيف ، وعلم منيف ، من وجوه شطر المسجد الحرام تولى ، وآبات على سبعة أحرف تتلى ، وزكاة من الصميم تنتقى ، ومعارج ترتقى ، وحج وجهاد ، ومتوامم وأعياد ، ليس إلا تكبير شهير ، وأذان جهير ، وقوة تعد ، وثغور تسد ، وفيء يقسم ، وفخر يرسم ، ونصيحة تهدى ، وأمانة تؤدى ، وصدقة تخفى وتبدى ، وصدور تشرح وتشفى ، وخلق على خلق القرآن تحدى وتقفى ، قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا العقد قد سبجل ، والوعد به قد عبدل اليوم أكملت كم دينكم ، وأتممت عكيكم وعدي ، ورضيت لكم الإسلام دينا في (المائدة : ٣) ولا ينقطع لهذا الفرع عادة وصله ، ما دام شبيها بأصله ، وإنما هو حكب لكم زبدته الممخوضة ، وخلاصته الممحوضة ، والعاقبة للمتقين فولتعلمين نبأه بعشد حين في وخلاصته الممحوضة ، والعاقبة للمتقين فولتعلمين نبأه بعشد حين في وخلاصته المحوضة ، والعاقبة للمتقين فولتعلمين نبأه بعشد حين في وخلاصته المحوضة ، والعاقبة للمتقين فولتعلمين نبأه بعشد حين في وضرام) .

 وأغفلت إلى زمنكم الحسنة المذخورة ، والمنقبة المبرورة ، وهي بيمارستان يقيم منكم المرضى المطرحين ، والضعفاء المغربين منهم والمعرضين في كل حين ، فأنتم تطؤونهم بالأقدام ، على مر الأيام ، ينظرون إليكم بالعيون الككليلة ، ويعربون عن الأحوال الدليلة ، وضرورتهم غير خافية ، وما أنتم بأولى منهم بالعافية ، والمجانين تكثر منهم الوقائع ، وتفشو منهم إماتة العهد الذائع ، عار تحظره الشرائع ، وفي مثله تُسد الدرائع .

«وقد فضلتم أهل مصر وبغداد ، بالرباط الدائم والجهاد ، فلا أقل من المساواة في معنى ، والمنافسة في مَبِّني ، يذهب عنكم لؤم الجوار ، ويزيل عن وجوهكم سيمات العار ، ويدل على همتكم ، وفضل شيمتكم ، أهل الأقطار ، وكم نفقة هانت على الرجل في مشروع ، وحرص اعتراه على ممنوع ، فأسرعوا فالنظر في هذا المهم خير مشروع ، ولولا اهتمامنا بمرتزقة ديوانكم ، وإعدادنا مال الجباية للمجاهدين من إخوانكم ، لسبقناكم إلى هذه الزُّلْفة ، وقمنا في هذا العمل الصالح بتحمَّل الكُلُّفة ، ومع ذلك فإذا قدناكم إلى الجنَّة ببنائه ، وأُسُّهُ مَنْناكم في فريضة ِ أجره وثنائه ، فنحن إن شاء الله تعالى نعيَّن له الأوقاف التي تجري عنها المرفقة ، وتتصلُّ عليه بها الصدقة ، تأصيلاً لفخركم ، وإطابةً في البلاد لذكركم ، فليشاور أحد كم هيمتَّه ودينه ، ويستخدم يساره في طاعة القصد الكريم ويمينه ، ونسأل الله تعالى أن يوفَّق كلاًّ لهذا القصد ويُعينه ، ومن ورايتها ، فأعملوا الأفكار فيما تضمنته من الفصول، وتلقُّوا داعيَّ الله تعالى فيها بالقَبُّول ، والدنيا مزرعة الآخرة ، وكم معتبر للنفوس الساخرة ، بالعظام الناخرة ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسِ إِنَّ وَعَلْدَ اللَّهِ حَتَّى ۖ فَكَلَّ تَخُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ اللَّهُ يَا ، ولا يَخُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الغُرُّورِ ﴾ (فاطر: ٥) وأنتم اليوم أُحَقُّ النَّاس بقبول الموعظة نفوساً زكية ، ونُهُوماً لا قاصرة ولا بَطييّة ، وموطن جهاد ، ومستسقى غمام من رحمة الله تعالى وعيهاد ، وبقايا السلف بالأرض التي فتحوا فيها هذا الوطن ، وأُلقوا فيها العبطَن ، فإلى أين يذهب حسن الظن بأديانكم ، وصحّة إيمانكم ، وتساوي إسراركم وإعلانكم ؟

(اللهم إن قد خرجنا لك فيهم عن العهدة المتحملة ، وبلّغناهم نصيحتك المكملة ، ووعدناهم مع الامتثال رحمتك المؤملة ، فيسترنا وإياهم لليسرى ، وعرّفنا لطائفك التي خفي فيها المسركى ، ولا تجعلنا ممن صم عن النداء ، وأصبح شماتة الأعداء ، فما ذل من استنصر بجنابك ، ولا ضل من استبصر بسنتك وكتابك ، ولا انقطع من توسل بأسبابك ، والله سبحانه يتصل لكم عوائد الصنع الجميل ، ويحملكم وإيانا من التوفيق على أوضح سبيل ، ويصل سعدكم ، ويحرس بجدكم ، والسلام الكريم يخصكم ورحمة الله تعالى وبركاته » .

ومن ذلك قوله رحمه الله تعالى على لسان السلطان بعد كلام :

والله الله في الهمم فقد خمد تريحُها ، والله الله في العقائد فقد خفيت مصابيحُها ، والله الله في الغيرة فقد تعسر جَدُها ، والله الله في الغيرة فقد تعسر جَدُها ، والله الله في الدين فقد طمع الكفر في تحويله ، والله الله في الحبريم فقد مد إلى استرقاقه بد تأميله ، والله الله في الملة التي يريد إطفاء سناها ، وقد كل فضلها وتناهى ، والله الله في الحريم ، والله الله في الدين الكريم ، والله الله في القرآن ، والله الله في الحبران ، والله الله في الطارف والتالد ، والله الله في الوطن في القرآن ، والله الله في الجبران ، والله الله في الطارف والتالد ، والله الله في الوطن الذي توارثه الولد عن الوالد ، اليوم تستأسد النفوس المهينة ، اليوم يستنصر الصبر والسكينة ، اليوم ترعى لهذه المساجد الكرام الذَّمَ ، اليوم يسلك سبيل العزم والحزم والشدة والشمم ، اليوم يرجع إلى الله المصرفون ، اليوم يفيق من العزم والحزم والشدة والشمم ، اليوم يرجع إلى الله المصرفون ، اليوم يفيق من نوم الغفلة المغترون ، قبل أن يتفاقم الهول ، ويحق القول ، ويسد الباب ، ويحيق نوم الغفلة المغترون ، قبل أن يتفاقم الهول ، ويحق القول ، ويسد الباب ، ويحيق نوم الغفلة المغترون ، قبل أن يتفاقم الهول ، ويحق القول ، ويسد الباب ، ويحيق

١ اليوم . . . والشمم : مقطت من ق .

العذاب ، ويسترق الكفر الرقاب ، فالنساء تقي بأنفسهن أولادهن الصغار ، والطيور ترفرف لتحمي الأوكار ، إذا أحست العين المفرات المفرات المحليم مر السحاب ، وذهاب الليالي لكم ذهاب ، فلا خبر يفضي للى العين ، ولا حديث في الله تعالى يُسمع بين اثنين ، ولا كد إلا لزينة يُحكى بها نحر وجيد ، ولا سعي إلا لمتاع لا يغني في الشدائد ولا يفيد ، وبالأمس ند يشتم إلى التماس رُحمى مسخر السحاب ، واستقالة كاشف العذاب ، وسؤال مرسل الديمة ، وعيي البشر والبهيمة ، وقد أمسكت عليكم رحمة السماء ، وأغبرت جوانبكم المخضرة احتياجاً إلى بلالة الماء ﴿ وفي السماء رزْقُكُم وما توعد ون ﴿ الداريات : ٢٢) وإليها الأكف تمدون ، وأبوابها بالدعاء تقصدون ، فلم يُصحر منكم عدد معتبر ، ولا ظهر للإنابة ولا الصد قة خبر ، وتثوقل عن فلم يُصحر منكم عدد معتبر ، ولا ظهر للإنابة ولا الصد قة خبر ، وتثوقل عن إعادة الرغبة إلى الولي الحميد ، والغني الذي ﴿ إنْ يَشَا يُذَهبُكُم ويأت بخلق إعادة الرغبة إلى الولي الحميد ، والغني الذي ﴿ إنْ يَشَا يُذَهبُكُم ويأت بخلق جديد ﴾ وإبراهم : ١٩) وايم الله لو كان لهوآ لارتقبت الساعات ، وضافت المتسعات ، وتزاحمت على أنديته الجماعات .

« أتعززاً على الله وهو القوي العزيز ؟ أتلبيساً على الله وهو الذي يميز الحبيث من الطيب والشبّه من الإبريز ؟ أمعاندة والنواصي في يديه ؟ أغروراً بالأمل والرجوع بعد لله ؟ مَن يبدأ الحلق ثم يعيده ؟ من ينزل الرزق ويفيده ؟ من يُرجّع إليه في الملمات ؟ من يرجّع في الشدائد والأزمات ؟ من يوجد في المحيا والممات ؟ أفي الله شك يختلج القلوب ؟ أثم غير الله يدفع المكروه وييسر المطلوب ؟ تفضلون على اللج إليه لا عوائد الفضل ، ونزه الجهل ، وطائفة منكم قد برزت إلى استسقاء رحمته تمد إليه الأيدي والرقاب ، وتستكشف بالحضوع لعظمته العقاب ، وتستكشف عن كرمه لعظمته العقاب ، وتستعجل إلى مواعيد إجابته الارتقاب ، وكأنكم عن كرمه

١ ق : المياث..

٢ ق: الحالية .

قد استغنيتم ، أو على الامتناع من الرجوع إليه بنيتم .

وأما تعلمون كيف كان نبيتكم صلوات الله عليه من التبلّغ اليسير ، والاستعداد للرحيل إلى دار الحق والمسير ، ومُداومة الجوع ، وهجر الهجوع ، والعمل على الإياب إلى الله تعالى والرجوع : دخلت فاطمة رضي الله تعالى عنها وبيدها كسرة شعير فقال : ما هذا يا فاطمة ؟ فقالت : يا رسول الله خبزت قرصة وأحببت أن تأكل منها ، فقال : يا فاطمة أما إنه أول طعام دخل جوف أبيك منذ ثلاث . وكان صلى الله عليه وسلتم يستغفر في اليوم سبعين مرة يلتمس رحماه ، ويقوم ودأبه الجد والاجتهاد ، ومواقف صبره تعرفها الربي والوهاد ، وكان شأنه الجهاد ، عوم على مراتبها الزهاد ، ومواقف صبره تعرفها الربي والوهاد ، ومقامات رفقه غوم على مراتبها الزهاد ، فإذا لم تقتدوا به فبمن تقتدون ؟ وإذا لم تهتدوا به فبمن تهتدون ؟ وإذا لم تهتدوا به فبمن تهتدون ؟ وإذا لم تهتدوا به فبمن تهتدون ؟ وإذا لم ترغبوا في الاتصاف بصفاته غضباً لله تعالى وجهاداً ، وتقللاً من العرض الأدنى وسهاداً ، ففيم ترغبون ؟

« فابتروا حبال الآمال فكل آت قريب ، واعتبروا بمتثلات من تقدم من أهل البلاد والقواعد فذهولكم عنها غريب ، وتفكروا في متنابرها التي يعلو عليها واعظ وخطيب ، ومطيل ومطيب ، ومساجدها المتعددة الصفوف والجماعة ، المعمورة بأنواع الطاعة ، وكيف أخذ الله تعالى فيها بذنب المترفين من دونهم ، وعاقب الجمهور بما أغنضوا عنه عيونهم ، وساءت بالغفلة عن الله تعالى عقبي جميعهم ، وذهبت النقمات بعاصيهم ومن داهن في أمره من مطيعهم ، وأصبحت مساجدهم مناصب للصلبان ، واستبدلت مآذنهم بالنواقيس من الآذان ، هذا والناس ناس والزمان زمان .

وفما هذه الغفلة عمن إليه الرجعي وإليه المصير ؟ وإلى متى التساهل في حقوقه

١ ق : التيليغ .

وهو السميع البصير ؟ وحتى متى مد الأمل في الزمن القصير ؟ وإلى متى نسيان اللجإ إلى الولي النصير ؟ قد تداعت الصلبان مجلبة ا عليكم ، وتحركت الطواغيت من كل جهة إليكم ، أفيخذلكم الشيطان وكتاب الله قائم فيكم ؟ وألسنة الآيات تناديكم ، لم تمتح سطورها ، ولا احتجب نورها ، وأنتم بقايا من فتحها من عدد قليل ، وصابر فيها كل خطب جليل ، فوالله لو تمحض الإيمان ، ورضي الرحمن ، ما ظهر التثليث في هذه الجزيرة على التوحيد ، ولا عدم الإسلام فيها عادة التأييد ، لكن شمل الداء ، وصم النداء ، وعميت الأبصار فكيف الاهتداء ؟ والباب مفتوح ، والفضل ممنوح ، فتعالوا نستغفر الله جميعاً فهو الغفور الرحيم ، ونستقل مُقبيل العثار فهو الرؤوف الحليم ، ونصرف الوجوه إلى الاعتراف بما قدمت أيدينا فقبول المعاذير من شأن الكريم ، سُدت الأبواب ، وضعفت الأسباب ، وانقطعت الآمال إلا منك يا فتـّاح يا وهـّاب ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَـنُّصُرُوا اللهَ يَنْصُرْ كُم ، ويُثَبَّتُ أَقَدامَكُم ﴾ (عد: ٧) ﴿ يَا أَيُّهَا الذينَ آمَنُوا قاتِلُوا الذينَ يلونكُمُ من الكفار وليجيدُوا فيكُم غيلُظةٌ واعْلَمُوا أنَّ اللهَ معَ المُتَّقِينَ ، ولا تَهنُّوا ولا تَحْزَنُوا وأنشُمُ الأَعْلُون إن كُنْتُم مُؤمنين ﴾ (آل مسران: ١٣٩) ﴿ يَا أَيُّهَا اللَّذِينَ آمَنُوا اصبرُوا وصابرُوا ورابطوا واتَّقُّوا الله لعلنكُمُ تُفلحون ﴾ (آل عبران : ٢٠٠) أعدوا الحيل وارتبطوها ، وروضوا النفوس على الشهادة وغبطوها ، فمن خاف الموت رضي بالدنية ، ولا بد على كلّ حال من المنيّة ، والحياة مع الذلّ ليست من شيم النفوس السنية ، واقتنوا السلاح والعدة ، وتعرفوا إلى الله تعالى في الرخاء يعرفكم في الشدَّة ، واستشعروا القوة بالله تعالى على أعدائه وأعدائكم ، واستميتوا من دون أبنائكم ، وكونوا كالبناء المرصوص لحملات هذا العدو النازل بفينائكم ، وحوطوا بالتعويل على الله تعالى وحده بلادكم ، واشتروا من الله جل جلاله أولادكم . ذكروا أن امرأة

١ ق : مجابة ؛ التجارية : متراكمة .

احتمل السبع ولدهسا وشكت إلى بعض الصالحين ، فأشار عليها بالصدقة ، فتصدقت برغيف ، فأطلق السبع ولدها ، وسمعت النداء : يا هذه لقمة بلقمة ، وإنا لما استودعناه لحافظون .

و واهجروا الشهوات ، واستدركوا البقية من بعد الفوات ، وأفضلوا لمساكينكم من الأقوات ، واخشعوا لما أنزل الله تعالى من الآيات ، وخلوا نفوسكم بالصبر على الأزمات ، والمواساة في المهمات ، وأيقظوا جفونكم من السنّات ، واعلموا أنكم رضعاء ثدي كلمة الترحيد ، وجيران البلد الغريب والدين الوحيد ، وحزب التمحيص ، ونفر المرّام العويص ، فتفقدوا معاملاتكم مع الله تعالى ، ومهما رأيم الصدق غالباً ، والقلب للمولى الكريم مراقباً ، وشهاب اليقين ثاقباً ، فثقوا بعناية الله التي لا يغلبكم معها غالب ، ولا ينالكم لأجلها عدو مطالب ، فإنكم بعناية الله الي يغلبكم معها غالب ، ولا ينالكم لأجلها عدو مطالب ، فإنكم في الستر الكثيف ، وكنف الجبير اللهيف ، ومهما رأيتم الحواطر متبددة ، والخفلة عن والظنون في الله مترددة ، والجهات التي تخاف وترجى متعددة ، والغفلة عن والظنون في الله متحددة ، والجهات التي تخاف وترجى متعددة ، والغفلة عن فاعلموا أن الله تعالى منفذ فيكم وعده ووعيده في الأمم الغافلين ، وأنتكم قد ظلمتم أنفسكم ولا عدوان إلا على الظالمين ، والتوبة ترد الشارد الى الله تعالى فالله يحب التوابين ويحب المتطهرين ، وهو القائل في إن الحسنات يكهبن السيئات فلك ذكرى للذاكرين في (هود القائل في إن الحسنات يكهبن السيئات فلك ذكرى للذاكرين في (هود القائل في إن الحسنات يكهبن السيئات فلك ذكرى للذاكرين في (هود القائل في إن الحسنات يكهبن السيئات فلك ذكرى للذاكرين في (هود القائل في القائل في الخالمين) وهو القائل في أن الحسنات يكهبن السيئات في المنات يكهبن السيئات في المها كرين المها المنات المها المه

وما أقرب صلاح الأحوال مع الله تعالى إذا صحت العزائم ، وتوالت على حزب الشيطان الهزائم ، وخملت الدنيا الغريبة في العيون ، وصدقت فيها عند الله الظنون في يا أيتها النباس أن وعد الله حق فك تغرّنكم الحياة الدنيا ولا يغرّنكم بالله الغرور ﴾ (فاطر: ٥) وثوبوا سراعاً إلى طهارة الثوب ، وإزالة

۱ آن: ومثلة .

۲ ق: السارح.

الشُّوب ، واقصدوا أبواب غافر الذنب وقابل التوب ، واعلموا أن سوء الأدب مع الله تعالى يفتح أبواب الشدائد ، ويسد طرق العوائد ، فلا تمطلوا بالتوبة أزمانكم ، ولا تأمنوا مكر الله فتغشوا إيمانكم ، ولا تعلقوا متابكم بالضَّرائر ، فهو علاًّم السرائر ، وإنما علينا أن ننصحكم وإن كنَّا أولى بالنصيحة ، ونعتمد كم بالموعظة الصريحة ، الصادرة ـ علم الله تعالى ـ عن صدق القريحة ، وإن شاركناكم في الغفلة فقد سبقناكم إلى الاسترجاع والاستغفار ، وإنَّما لكم لدينا نفس مبذولة في جهاد الكفار ، وتقدم قبلكم إلى مواقف الصبر التي لا ترضى بالفرار ، واجتهاد فيما يعود بالحسى وعُقْمي الدار ، والاختيار لله ولي الاختيار ، ومصرِّف الأقدار ، وها نحن نسرع في الجروج إلى مدافعة هذا العدو ونفدي بنفوسنا البلاد والعباد ، والحريم المستضعَّف والأولاد ، ونَصَّلَى من دونهم نار الجلاد ، ونستوهب منكم الدعاء لمن وَعَدَ بإجابته ، فإنَّه يقبل من صرفَ إليه وَجُهُ ٓ إنابته ، اللّهم كن لنا في هذا الاهتمام نصيراً ، وعلى أعدائك ظهيراً ، ومن انتقام عَبَدَة الأوثان كفيلاً ، اللَّهم قوّ مَن ضَعُفَت حيلته فأنت القوي المعين ، وانصر من لا نصير لَهُ إلا أنْتُ فإيَّاكُ نعبد وإيَّاكَ َ نَسْتُعين ، اللَّهم ثبَّتْ أقدامُنا وانْصرنا عند تزلزل الْأقدام ، ولا تُسْلِّمُنا آ عند لقاء عدو الإسلام ، فقد ألقينا إليك يد الاستسلام ، اللهم دافع بملائكتك المُستَوَّمين ، اللَّهُمُ اجعلنا على تيقَّظ وتذكر من ﴿ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ َ قَدَ جَمَعُوا لَكُمُ فَاخْشَوَهُمْ فَزَادَهُمُ إِيمَانًا وقالُوا حَسَبُنَا اللهُ ونِعْمَ الوَّكِيلُ فَانْقُلَبُوا بِنِعْمَةً مِنَ اللَّهِ وَفَضَلْ لَمْ يَمْسَسُهُم سُوءٌ واتَّبَّعُوا رضُوَّانَ اللهِ واللهُ ذُو فَضَلْ عظيم ﴾ (آل صران: ١٧٣) .

وقد وردت علينا المخاطبات من إخوافنا المسلمين الذين عرفنا في القديم والحديث اجتهادهم ، وشكرنا في ذات الله تعالى جهادهم ، بني مرّين أولي الامتعاض لله تعالى والحميّة ، والمخصوصين بين القبائل الكريمة بهذه المزية ، بعزمهم على الامتعاض لحق الجوار ، والمصارخة التي تليق بالأخرار ، والنفرة

لانهتاك ذمار نبيتهم المختار ، وحركة سلطانهم بتلك الأقطار والأمصار ، ومدافعة أحزاب الشيطان وأهل النار ، فاسألوا الله تعالى إعانتهم على هذا المقصد الكريم الآثار ، والسعي الضمين للعز والأجر والفتخار ، والسلام الكريم يخصّكم أيها الأولياء ورحمة الله وبركاته ؛ انتهى .

ومماً كتبه ابن ُ لسان الدين رحمه الله تعالى على لسان سلطانه الغني بالله تعالى والنظر إليهم بعين الشفقة ما صورته :

وهذا كتاب كريم أصدرناه بتوفيق الله تعالى شارحاً للصدور ، مصلحاً بإعانة الله تعالى للأمور ، مُلْمَحْفاً العدل الوالإحسان الحاصة والجمهور ، يعلم من يسمعه أو يقف عليه ، ومن يقرؤه ويتدبر الما لديه ، ما عاهدنا الله تعالى عليه من تأمين النفوس وحقن الدماء ، والسير في التجافي عنها على السنّن السواء ، ورفع التناوب عن البعيد منها والقريب ، والمُساواة في العفو والغفران بين البريء منها والمريب ، وحمل من ينظر بعين العداوة في باطن الأمر محمل المبين ، ورفض التبعات ، مما لا يعارض الجبيب ، وترك ما يتوجه بأمر المطالبات ، ورفض التبعات ، مما لا يعارض حكماً شرعياً ، ولا يناقض سننا في الدين مرعياً ، فمن كان رهن تبعة أو طريد تهمك ، أو منبوزاً في الطاعة بريبة توجب أن نريق دَمَه ، فقد سحبنا عليه ظلال الأمان وألحفناه أثواب العفو والغفران ، ووعدناه من نفسنا مواعد الرفق فالإحسان ، حكماً عاماً ، وعفواً تاماً ، فاشياً في جميع الطبقات ، منسحباً على الأصناف المختلفات ، عاملنا في ذلك من يتقبل الأعمال ، ولا يضيع السؤال ، واستغفرنا عن نفسنا وعمن أخطأ علينا من رعيتنا ممن يدرأ الشرع غلطته ،

١ ق : ملحفاً جناح الله العدل .

۲ ٰق : ويبلي .

٣ ق : والمساواة منها ..

[۽] ق: منزآ.

ه توجب . . . دمه : سقطت من ق .

ويتقبل الحق فياته و ومن يتعمل سوءا أو يظلم نفسه ثم يستغفر الله يجد الله غفورا رحيما في (النساء: ١١٠) لما رأينا من وجوب اتفاق الأهواء والضمائر ، وخلوص القلوب والسرائر ، في هذا الوطن الذي أحاط به العدو والبحر ، ومسه بتقدم الفتنة الفر ، وصلة لما أجراه الله تعالى على أيدينا ، وهيأه بنا في نادينا ، فلم يحف ما سكن بنا من نار الفتنة ، ورفع من بأس وإحنة ، وكشف من طلمة ، وسكل من نعمة ، وأصفى من مورد عافية ، وأولى من عصمة كافية ، بعدما تخربت الثغور ، وفسدت الأمور ، واهتضم الدين ، واشتد على العباد كلب الكافرين المعتدين و ذلك من فضل الله عليننا وعلى الناس كاليس على العباد كلب الكافرين المعتدين و ذلك من فضل الله علينا وعلى الناس كاله على أبوينا من قبل إن ربك حكيم عليم .

« ونحن قد شَرَعْنا في تعيين من ينوب عنا من أهل العلم والعدالة ، والدين والجلالة ، للتطوّف في البلاد الأندلسية ، ومباشرة الأمور بالبلاد النّصْرية ، يُنْهُون إلينا ما يستطلعونه ، ويبلغون من المصالح ما يتعرفونه ، ويقيدون ما تعتاج إليه الثغور ، وتستوجبه المصلحة الجهادية من الأمور ، ونحن نستعين بفضلاء رعيتنا وخيارهم ، والمراقبين الله تعالى منهم في إيرادهم وإصدارهم ، على إنهاء ما يخفى عنا من ظلامة تقع ، أو حادث يُبتدع ، ومن اتخذت بجواره خمر فاشية ، أو نشأت في جهته للمنكر ناشية ، فنحن نقلده العهد ، ونطوقه القلادة ، ووراء تنبيهنا على ما خفي من الشكر لمن أهداه ، وإحماد سعي من أبلغه وأداه ، ما نرجو ثواب الله تعالى عليه ، والتقرب به إليه ، فمن أهدى لنا شيئاً من ذلك فهو شريك في أجره ، ومقاسم في مثوبته يوم ربح تجره ، وحسبنا الله ونعم الوكيل » انتهى .

[وصية لسان الدين لابناله]

وإذ أجرينا طرف القلم ملء عنانه فيما للسان الدين رحمه الله تعالى من

النصائح والمواعظ والوصايا ، وما يرجع بالنفع على الحاصة وجمهور الرعايا ، كلَّ دون شأوه ، وقصر عن أمده مديد خطوه ، وقد تقدم في هذا الكتاب من ذلك جملة وافرة ، فلتراجع في محالها المتكاثرة ، وقد آن أن نسرد في هذا المحل الوصية التي أوصي لسان الدين رحمه الله تعالى بها أولاده ، وهي وصية جامعة نافعة ، يحصل بها انتعاش ، لاشتمالها على ما لا بد منه في المعاد والمعاش ، ونصها ا :

الحمد لله الذي لا يروعه الحيمام المرقوب ، إذا شيم نجمه المثقوب ، ولا يبغته الأجل المكتوب ، ولا يفجؤه الفراق المعتوب ، ملهم الهدى الذي تطمئن به القلوب ، ومُوضِح السبيل المطلوب ، وجاعل النصيحة الصريحة في قسم الوجوب ، لا سيما للولي المحبوب ، والولد المنسوب ، القاتل في الكتاب المعجز الأسلوب في أم كُنتُم شُهداء إذ حضر يعقوب في (البقرة : ١٣٣) في ووصى بها إبراهيم بنيه ويتعقوب في (البقرة : ١٣٣) والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا عمد رسوله أكرم من زُرت على نوره جيوب الغيوب ، وأشرف من خلعت عليه حلل المهابة والعصمة فلا تقتحمه الغيون ولا تصمه العيوب ، والأمل المسلوب ، عن آله وأصحابه المثابرين على سبيل الاستقامة بالهوى المغلوب ، والأمل المسلوب ، والاقتداء الموصل للمرغوب ، والعز والإمن من اللغوب ، والأمل المسلوب ،

وبعد ، فإنّي لما علاني المشيب بقمته ، وقادني الكبر في رمَّته ، وادكرت الشباب بعد أمنه ، أسفت لما أضعت ، وندمت بعد الفطام على ما رضعت ، وتأكّد وجوب نصحي لمن لزمني رَعْينُه ، وتعلّق بعيني ' سَعْينُه ، وأمَّلت أن

٩ قارن نص هذه الوصية بما ورد في أزهار الرياض ١ : ٣٢٠ .

٢ ق : برمته ، والتصويب عن الأزهار .

٣ ق : جمته م

[۽] الأزهار : بسميني .

تتعدى إلي ثمرة استقامته وأنا رهبن فوات، وفي برزخ أموات، ويأمن العثور في الطريق التي اقتضت عثاري، إن سلك – وعسى أن لا يكون ذلك – على آثاري، فقلت أخاطب الثلاثة الولد، وثمرات الحلد، بعد الضراعة إلى الله تعالى في توفيقهم، وإن يمن علي منهم بحسن في توفيقهم، والتلافي من قبل التلف، وأن يرزق خلفهم التمسك بهدي السلف، فهو ولي ذلك، والحادي إلى خير المسالك:

اعلموا هداكم الله تعالى الذي بأنواره تهتدي الضّلا لى وبرضاه ترفع الأغلال ، وبالتماس قربه يحصل الكمال ، إذا ذهب المال ، وأخلفت الآمال ، وتبرأت من يمينها الشمال — أني مُودعكم وإن سالمي الردى ، ومفارقكم وإن طال المكدى ، وما عدا مما بدا ، فكيف وأدوات السفر تجمع ، ومنادي الرحيل يسمع ، ولا أقل للحبيب المودع من وصية محتضر ، وعجالة مقتصر ، ورتيمة لا تتعقد في خنصر ، ونصيحة تكون نشيدة واع مبصر ، تتكفّل لكم بحسن العواقب من بعدي ، وتوضح لكم من الشفقة والحنو قصدي ، حسبما تضمّن وعد الله من قبل وعدي ، فهي أربكم الذي لا يتغير وقفه، ولا ينالكم المكروه ما رف من قبل وعدي ، فهي أربكم الذي لا يتغير وقفه، ولا ينالكم المكروه ما رف عليكم سقفه ، وكأنتي بشبابكم قد شاخ ، وبراحلكم قد أناخ ، وبناشطكم قد كسل ، واستبدل الصاب من العسل ، ونصول الشيب تروع بأسل ، لا بل كسل ، والسبدل الصاب من العسل ، ونصول الشيب تروع بأسل ، لا بل حدم ، واليوم أبناء عسكر محبّر ، والمعاد اللحد ولا تسل ، فبالأمس كنم فراخ حجر ، واليوم أبناء عسكر محبّر ، وغداً شيوخ مضيعة وهجر ، والأولى تعقبها فاغرة ، والنفوس عن المألوفات صاغرة ، والدنيا بأهلها ساخرة ، والأولى تعقبها فاغرة ، والأفوس عن المألوفات صاغرة ، والدنيا بأهلها ساخرة ، والأولى تعقبها

١ الأزهار ؛ ثمرات ،

[.] لا الرتيمة : الميط الذي يشد في الإصبع لتستذكر به الحاجة .

م السام - بتخفيف الميم - : الموت .

الأزهار : آباء .

الآخرة ، والحازم من لم يُتعظ به في أمر ، وقال : بيدي لا بيد عمرو ' ، فاقتنوها من وصية ، ومرّام في النصح قتصية ، وخصّوا بها أولادكم إذا عقلوا ، ليجدوا زادها إذا انتقلوا ، وحسبي وحسبكم الله الذي لم يخلق الحلق همّملاً ، ولكن ليبلوهم أيهم أحسن عملاً ، ولا رضي الدنيا منزلاً ، ولا لطف بمن أصبح عن فئة الحير منعزلاً .

ولتلقنوا تلقيناً ، وتعلموا علماً يقيناً ، أنكم لن تجدوا بعد أن أنفرد بذنبي ، ويفترش الترابّ جنبي ، ويسح انسكابي ، وتهرول عن المصلَّى ركابي ، أحرص منى على سعادة إليكم تُجلُّب ، أو غاية كال بسببكم ترتاد وتُطلب ، حَى لا يكون في الدين والدنيا أوْرَفَ منكم ظلاً ، ولا أشرف محلاً ، ولا أغبط نَهَلاً وعَلاً ، وأقل ما يوجب ذلك عليكِم أن تصيخوا إلى قولي الآذان ، وتستلمحوا صُبُّحَ نصحي فقد بان ، وسأعيد عليكم وصية لقمان : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿ وَإِذْ قَالَ لُقُمَانُ لَابُّنَّهِ وَهُوَ يَعَظُهُ: يَا بُنِّيٌّ لَا تُشركُ * بالله إنَّ الشُّركَ لَظُلُمْ " عَظِيم ، يا بُنيَّ أقم الصَّلاة ، وَأَمُرْ بالمعرُّوف، وآنْهُ -عَن المُنْكَر ، واصبر عسلى ما أصابتسك ، إن ذلك من عزم الأمور ، وَلا تُصَعّر خدّكَ للنّاس ، وَلا تَمْش ِ في الأرْضِ مَرَحًا ، إنَّ اللهَ لا يحيبُّ كلَّ مُخْتَالَ فَنَخُور ، واقصد في متشيك ً ، واغْضُضْ من صوتك ، إنَّ أَنْكُرَ الْأَصُواتِ لَصَوْتُ الْحَمَيرِ ﴾ (لقمان : ١٧ – ١٩) وأعيد وصية خليل الله وإسرائيله ، حكم ما تضمنه حكم تنزيله ﴿ يا بنيِّ إنَّ اللهِ اصْطَفَى لَـكُمُ الدين فَلَا تَمُوتُنَّ إِلاَّ وَأَنْتُم مُسُلِّمُونَ ﴾ (البقرة : ١٣٢) والدين الذي ارتضاه واصطفاه، وأكمله ووفَّاه ، وقرَّره مصطفاه ، من قبل أن يتوفَّاه، إذا أعمل فيه انتقاد، فهو عمل واعتقاد، وكلاهُما مقرر، ومستمد من عقل أو نقل محرر، والعقل متقدم، وبناۋه مع رفض أخيه متهدم، فالله واحد أحد، فرَّدٌّ صَّمد، ليس له والد ولا ولد،

١ قولة قالتها الزباء حين انتحرت وأبت أن تستسلم لعمرو بن عدي .

تنزه عن الزمان والمكان ، وسبق وجوده وجود الأكوان ، خالق الحكاتي وما يعملون ، الذي لا يُسأل عن شيء وهم يُسألون ، الحي العليم المدبتر القدير في ليس كمشله شيء وهو السميع البتصير في (الدرى: ١١) أرسل الرسل رحمة لتدعو الناس الي النجاة من الشقاء ، وتوجه الحبجة في مصير هم إلى دار البقاء ، مؤيدة بالمعجزات التي لا تتصف أنوارها بالاختفاء ، ولا يجوز على تواترها دعوى الانتفاء ، ثم شم ديوانهم بنبي ملتنا المرعية الهمل ، الشاهدة على الملل ، فتلخصت الطاعة ، وتعينت الإمرة المطاعة ، ولم يبق بعده إلا ارتقاب الساعة ، ثم إن الله تعالى قبضه إذ كان بشراً ، وترك دينه يضم من الأمة نشراً ، فمن تبعه لحق به ، ومن تركه تورط عنه في منتشبه ، وكانت نجاته على قدر سببه ، روي عنه عليه الصلاة والسلام أنه قال لا تركت فيكم ما إن تمسكتم به ثم تضلوا بعدي ; كتاب الله ، وسنتي ، فعضوا عليهما بالنواجذ » .

فاعملوا يا بني بوصية من ناصح جاهد ، ومشفق شفقة والذ ، واستشعروا حبه الذي توفيرت دواعيه ، وعنوا مراشد هديه فيا فوز واعيه ، وصلوا السبب بسببه ، وآمنوا بكل ما جاء به مجملا أو مفصلا على حسبه ، وأوجبوا التجلة لصحبه الذين اختارهم الله تعالى لصحبته ، واجعلوا محبتكم إياهم من توابع محبته ، واشملوهم بالتوقير ، وفضلوا منهم أولي الفضل الشهير ، وتبرأوا من العصبية التي لم يدع كم إليها داع ، ولا تَع التشاجر بينهم أذن واع ، فهو عنوان

١ الأزحار : العباد . .

٢ الأزهار : المرعية الهمل .

٣ الأزهار : وتبينت .

٤ ق والتجارية : نوط .

ه هو من حديث العرباض بن سارية السلمي الصحابي عن الرسول ؛ وعضوا عليهما بالنواجد أي تمسكوا بهما كما يتمسك العاض بجميع أضراسه ، وروي الحديث « فمن أدرك ذلك منكم فعليه بسنّي وسنة الحلفاء المهديين الراشدين عضوا عليها بالنواجد »(أسد النابة ٣ : ٣٩٩) .

٣ أو مفصلا : سقطت من ق والأزهار .

السداد ، وعلامة سلامة الاعتقاد ، ثم اسحبوا فضل تعظيمهم على فقهاء الملة ، وأثمتها الجللة ، فهم صقلة نصولهم ، وفروع ناشئة من أصولهم ، وورثتهم وورثة رسولهم .

واعلموا أنتي قطعت في البحث زماني ، وجعلت النظر شاني ، منذ بتراني الله تعالى وأنشاني ، مع نبل يعترف به الشاني ، وإدراك يسلمه العقل الإنساني ، فلم أجد خابط ورق، ولا مصيب عرق ، ولا نازع تعطام ، ولا متكلف فطام ، ولا مقتحم بحر طام ، إلا وغايته التي يقصدها قد نضلتها الشريعة وسبقتها ، وقرعت ثنيتها وارتقتها ، فعليكم بالتزام جادتها السابلة ، ومصاحية رفقتها الكاملة ، والاهتداء بأقمارها غير الآفلة ، والله تعالى يقول وهو أصدق القائلين فو ومن يبتنغ غير الإسلام دينا فلن ينقبل منه ، وهو في الآخرة مين الحاسرين (الاعتران : ٥٨) وقد علت شرائعه ، وراع الشكوك رائعه ، فلا تستنز لكم الحاسرين الدين ، وابذلوا دونه النفوس فعل المهتدين ، فلن ينفع متاغ بعد الحلود في النار أبد الآبدين ، ولا يضر مفقود مع الفوز بالسعادة والله أصدق الواعدين ، ومتاع الحياة الدنيا أخس ما ورث الأولاد عن الوالدين ، اللهم قد بلغت خير الشاهدين .

فاحذروا المتعاطب التي توجب في الشقاء الخلود ، وتستدعي شوه الوجوه ونضج الجلود ، واستعيلوا برضى الله من سخطه ، واربتاً وا بنفوسكم عن غتمطه ، واضعوا آمالكم عن القنوع بغرور قد خدع أسلافكم ، ولا تحمدوا على جيفة العرض الزائل ائتلافكم ، واقتنعوا منه بما تيسر ، ولا تأسوا على ما فات وتعذر ، فإنها هي دُجُنة ينسخها الصباح ، وصفقة يتعاقبها " الحسار والرباح ، ودونكم عقيدة الإيمان فشدوا بالنواجذ عليها ، وكفكفوا الشبه أن تدنوا إليها .

١ الأزهار و ق : فضلتها ؛ ونضلتها : سبقتها وبلتها في الرمي .

٢ الأزمار : الكافلة .

٣ الأزهار : يتعقبها .

واعلموا أن الإخلال بشيء من ذلك خرق لا يرقؤه عمل ، وكل ما سوى الراعي همل ، وما بعد الرأس في صلاح الجسم الميت الممل ، وتمسكوا بكتاب الله تعالى حفظاً وثلاوة ، واجعلوا حمله على حمل التكليف علاوة ، وتفكروا في آياته ومعانيه ، وامتثلوا أوامره ونواهيه ، ولا تتأولوه ولا تغلوا فيه ، وأشربوا قلوبكم حب من أنزل على قلبه ، وأكثروا من بواعث حبه ، وصونوا شعائر الله صون المحترم ، واحفظوا القواعد التي ينبني عليها الإسلام حتى لا ينخرم .

الله الله في الصلاة ذريعة التجلة ، وخاصة المللة ، وحاقنة الدم ، وغنى المستأجر المستخدم ، وأم العبادة ، وحافظة اسم المراقبة لعالم الغيب والشهادة ، والناهية عن الفحشاء والمنكر وإن عرض الشيطان عرضهما ، ووطناً للنفس الأمنارة سماءهما وأرضهما ، والوسيلة إلى بل الجوانح ببرود الذكر ، وإيصال تحفة الله إلى مريض الفكر ، وضامنة حسن العشرة من الجار ، وداعية للمسالمة من الفجار ، والواسمة الفكر ، وضامنة من العبد برفع الملامة ، وغاسول الطبع إذا شانه طبع ، والحير الذي كل ما سواه له ثبع ، فاصبروا النفس على وظائفها بين بدء وإعادة ، والحير الذي كل ما سواه له ثبع ، فاصبروا النفس على وظائفها بين بدء وإعادة ، فالحير عادة ، ولا تفضلوا عليها الأشغال البدنية ، وتؤثروا على العلية الدنية ، وإذا فإن أوقاتها المعينة بالانفلات تنبس ، والفلك يها من أجلكم لا يحبس ، وإذا قورنت بالشواغل فلها الحاه الأصيل ، والفلك يها من أجلكم لا يحبس ، وإذا قورنت بالشواغل فلها الحاه الأصيل ، والحكم الذي لا يغيره الغدو ولا الأصيل ،

١ الميت : سقطت من الأزهار .

٧ الأزهار : مهما .

٣ الأزهار ؛ وضابطة .

[؛] الأزمار : المقد ـ

ه الأزهار : كل خير له تبم .

٧ وتؤثروا . . . الدنية : سقطت من ق وأصل الأزهار .

۷ ق : فأوقامها .

٨ تنبس : تسرع .

٩ الأزهار : قرنت .

والوظائف بعد أدائها لا تفوت ، وأين حق من يموت من حق الحي الذي لا يموت ، وأحكموا أوضاعها إذا أقمتموها ، وأتبعوها النوافل ما أطقتموها ، فبالإتقان تفاضلت الأعمال ، وبالمراعاة استحقت الكمال ، ولا شكر مع الإهمال ، ولا ربح مع إضاعة رأس المال ، وذلك أحرى بإقامة الفرض ، وأدعى إلى مساعدة البعض البعض .

والطهارة التي هي في تحصيلها سبب موصل ، وشرط لمشروطها محصل ، فاستوفوها ، والأعضاء نظفوها ، ومياهها بغير أوصافها الحميدة فلا تصفوها ، والحجول والغرر فأطيلوها ، والنيات في كل ذلك فلا تهملوها ، فالبناء بأساسه ، والسيف برئاسه . واعلموا أن هذه الوظيفة من صلاة وطهور ، وذكر مجهور وغير مجهور ، تستغرق الأوقات ، وتنازع شتى الحواطر المفترقات ، فلا يضبطها إلا من ضبط نفسه بعقال ، وكان في درج الرجولية ذا انتقال ، واستقاض صدأه بصقال ، وإن تراخى قهقر الباع ، وسترقته الطباع ، وكان لما سواها أضيع فشمل الضياع .

والزكاة أختها الحبيبة ، وليدتها القريبة ، مفتاح السماحة بالعرض الزائل ، وشكران المسئول على الضد" من درجة السائل ، وحق الله تعالى في مال من أغناه ، لمن أجهده في المعاش وعناه ، من غير استحقاق ملاً يده وأخلى يد أخيه ، ولا علية إلا القدر الذي يخفيه ، وما لم ينله حظ الله تعالى فلا خير فيه . فاسمحوا بتفريقها للحاضر لإخراجها ، في اختيار عرضها ونتاجها ، واستحيوا من الله تعالى أن تبخلوا عليه ببعض ما بذل ، وخالفوا الشيطان كلما عذل ، واذكروا خروجكم إلى الوجود لا تملكون ، ولا تدرون أين تسلكون ، فوهب وأقدر ، وأورد بفضله وأصدر ، ليرتب بكرمه الوسائل ، أو يقيم الحجج والدلائل ،

١ الأزهار : استحق .

٢ زاد في الأزهار : وثاروا عليها في الجماعات ، وبيوت الطاعات ، فهو أرفع الملام ، وأظهر لشرائع الإسلام وأبر بإقامة . . . إلخ .

فابتغوا إليه الوسيلة بماله ، واغتنموا رضاه ببعض نـُواله .

وصيام رمضان عبادة السر المقربة إلى الله زُلْفى ، الممحوضة لمن يعلم السر وأخفى ، مؤكدة بصيام الجوارح عن الآثام ، والقيام ببر القيام ، والاجتهاد ، وإيثار التهجد العلى المهاد ، وإن وسع الاعتكاف فهو من سننه المرعية ، ولواحقه الشرعية ، فبذلك تحسن الوجوه ، وتحصل من الرقة على ما ترجوه ، وتذهب قسوة الطباع ، ويمتد في ميدان الوسائل الباع .

والحج ... مع الاستطاعة ... الركن الواجب ، والفرض على العين لا يحجبه الحاجب ، وقد بين رسول الله صلى الله عليه وسلّم قدره فيما فرَض عن ربّه وسنّة ، وقال ليس لنه مجزاء عند الله إلا " الجنّه .

ويلحق بدلك الجهاد في سبيل الله تعالى إن كانت لكم قوّة عليه ، وغى لديه ، فكونوا ممتن يسمع نفيره ويطيعه ، وإن عجزتم فأعينوا من يستطيعه .

هذه عمد الإسلام وفروضه ، ونقود مهره وعروضه ، فحافظوا عليها تعيشوا مبرورين ، وعلى من يناويكم ظاهرين ، وتلقوا الله لا مُبلدّلين ولا مُغيَرين ، ولا تضيعوا حقوق الله فتهلكوا مع الخاسرين .

واعلموا أن بالعلم تُستكمل وظائف هذه الألقاب، وتجلى محاسنها من بعد الانتقاب، فعليكم بالعلم النافع، دليلاً بين يدي السامع، فالعلم مفتاح هذا الباب، والموصل إلى اللباب، والله عز وجل يقول ﴿ قُلْ * هَلَ * يَسْتَوَي الذينَ يَعَلَمُون والذينَ لا يَعَلَمُون، إنّما يَتَذَكّر أُولُو الألباب ﴾ (الزمر: ٩) والعلم وسيلة النفوس الشريفة، إلى المطالب المنيفة، وشَرْطُه الحشية لله تعالى والحيفة، وخاصة الملأ الأعلى، وصفة الله, في كتبه التي تُتلى، والسبيل في الآخرة إلى السعادة، وفي الدنيا إلى التجلة عادة، والذخر الذي قليله ينفع،

١ الأزهار : المهاد .

وكثيره يشفع ' ، لا يغلبه الغاصب ، ولا يسلبه العدق المناصب ، ولا يبتر الدهر إذا مال ، ولا يستأثر به البحر إذا هال ، من لم ينله فهو ذليل وإن كثرت آماله ، وقليل وإن جم ماله ، وإن كان وقته قد فات اكتسابكم ، وتخطى حسابكم ، فالتمسوه لبنيكم ، واستدركوا منه ما خرج عن أيديكم ، واحملوهم على جمعه ودرسه ، واجعلوا طباعهم ثري لا لغرسه ، واستسهلوا ما ينالهم من تعب من جراه ، وسهر يهجر له الجفن كراه ، تعقدوا لهم ولاية عز لا تُعزل ، وتحطوهم مثابة رفعة لا يتحط فارعها ولا يستنزل ، واختاروا من العلوم الي ينفقها الوقت ، ما لا يناله في غيره المقت .

وخير العلوم علوم الشريعة ، وما نجم بمنابتها المريعة ، من علوم لسان لا تستغرق الأعمار فصولها ، ولا يضايق ثمرات المعاد حصولها ، فإنها هي آلات لغير ، وأسباب إلى خير منها وخير ، فمن كان قابلاً لازدياد ، وألفى فهمه ذا انقياد ، فليخص تجويد القرآن بتقديمه ، ثم حفظ الحديث ومعرفة صحيحة من سقيمه ، ثم الشروع في أصول الفقه فهو العلم العظيم المنة ، المهدي كنوز الكتاب والسنة ، ثم المسائل المنقولة عن العلماء الجلة ، والتدرّب في طرق النظر وتصحيح الأدلة ، وهذه هي الغاية القصوى في الملة ، ومن قصر إدراكه عن هذا المرمى ، وتقاعد عن التي هي أسمى ، فليرو الحديث بعد تجويد الكتاب وإحكامه ، وليقرا المسائل الفقهية على مذهب إمامه ، وإياكم والعلوم القديمة ، والفنون وليقرا المسائل الفقهية على مذهب إمامه ، وإياكم والعلوم القديمة ، والفنون المهجورة الذميمة ، فأكثرها لا يفيد إلا تشكيكا ، ورأيا ركيكا ، ولا يشهر في العاجلة إلا اقتحام العيون ، وتطريق الظنون ، وتطويق الاحتقار ، وسيمة العاجلة إلا اقتحام العيون ، وتطريق الظنون ، وتطويق الاحتقار ، وسيمة العاجدال ، وأوفق من من قطع العمر في الجدال ، هذا ابن رشد قاضي المصر في الجدال ، هذا ابن رشد قاضي المصر في الإعتدال ، وأوفق من من قطع العمر في الجدال ، هذا ابن رشد قاضي المصر

١ الأزهار : والذخر الذي قليله يشفع وينفع وكثير. يعلى ويرفع .

۲ ق: ندى ـ

٣ ق : وأشفق .

ومُفَنْتِه ، وملتمس الرشد ومُولِيه ، عادت عليه بالسخطة الشنيعة ، وهو إمام الشريعة ، فلا سبيل إلى اقتحامها ، والتورُّط في ازدحامها ، ولا تخلطوا سامكم بحامها ، إلا ما كان من حساب ومساحة ، وما يعود بجدوى فلاحة ، وعلاج يرجع على النفس والجسم براحة ، وما سوى ذلك فمحجور ، وضَرَم م مسجور ، وممقوت مهجور .

وأمُرُوا بالمعروف أمراً رفيقاً، وانهوا عن المنكر نهياً حريباً بالاعتدال حقيقاً، واغبطوا من كان من سينة الغفلة مُفيقاً، واجتنبوا ما تُنْهُونَ عنهُ حتى لا تسلكوا منه طريقاً.

وأطيعوا أمر من ولاهُ الله تعالى من أموركم أمراً ، ولا تقربوا من الفتنة جَمَّراً ، ولا تُدَاخِلوا في الحلاف زيداً ولا عَمَراً .

وعليكم بالصدق فهو شعار المؤمنين ، وأهم ما أضرى عليه الآباء ألسنة البنين ، وأكرم منسوب إلى مذهبه ، ومَن أكثر من شيء عُرف به . وإياكم والكلب فهو العورة التي لا تُوارَى ، والسوأة التي لا يُرتاب في عارها ولا يُتمارى ، وأقل عقوبات الكذاب ، بين يدي ما أعد الله له من العذاب ، أن لا يقبل منه صدقه إذا صدق ، ولا يعول عليه إن كان بالحق نطق .

وعليكم بالآمانة فالخيانة لدُوم ، وفي وجه الديانة كُلُوم ، ومن الشريعة التي لا يعذر بجهلها ، أداء الأمانات إلى أهلها ، وحافظوا على الحشمة والصيانة ، ولا تجزوا من أقرضكم ديّن الحيانة ، ولا توجدوا للغدر قبدُولاً ، ولا تقروا عليه طبعاً مجبولاً ﴿ وأُوفُوا بالعمَهُ لَهِ إِنَّ العمَهُ لَا كَانَ مسؤولاً ﴾ (الإسراء: ٢٠) ولا تستأثروا بكنز ولا خرّن ، ولا تذهبوا لغير مناصحة المسلمين في سهل ولا حرّن ، ولا تبخسوا الناس أشياءهم في كيل أو وزن ، والله الله أن تعينوا في سفك الدماء ولو بالإشارة أو بالكلام ، أو ما يرجع إلى وظيفة الأقلام ، واعلموا أن الإنسان في

١ الأزهار : ومؤتيه .

فُسحة ممتدة ، وسبل الله تعالى غير مُنْسدة ، ما لم ينبذ إلى الله تعالى بأمانيه ، ويغمس في الحرام بيده أو لسانيه ، قال الله تعالى في كتابه الذي هدى به سننا قويماً ، وجلى من الجهل والضلال ليلا بيما ﴿ وَمَن ْ يَهْتُل ْ مُؤْمِناً مُتَعَمَّداً فَحَزاؤه وَجَهَنّم خالدا فيها وغَضِب الله عليه ولعنه وأعد له عندابا عظيماً ﴾ (النساء : ٩٣) واجتناب الزنا وما تعلق به من أخلاق من كرمت طباعه، وامتد في سبيل السعادة باعه ، لو لم تتلق نور الله الذي لم يهد شعاعه ، فالحلال لم تضق عن الشهوات أنواعه ، ولا عدم إقناعه ، ومن غلبت عليه غرائز جهله ، فلينظر هل يحب أن يُزنى بأهله ، والله قد أعد للزاني عذاباً وبيلا ، وقال ﴿ ولا تَقَرّبُوا الزنا إنه كانَ فاحشَة ومَقَالًا وساء سبيلا ﴾ (اللساء: ٢٢) .

والخمر أم الكبائر ، ومفتاح الجرائم والجرائر ، واللهو لم يجعله الله في الحياة شرطا ، والمحرم قد أغنى عنه بالحلال الذي سوّغ وأعطى ، وقد تركها في الجاهلية أقوام" لم يرضوا لعقولهم بالفساد ، ولا لنفوسهم بالمضرة في مرضاة الأجساد ، والله تعالى قد جعلها رجساً محرماً على العباد ، وقررنها بالأنصاب والأزلام في مائنة السداد .

ولا تقربوا الربا فإنه من مناهي الدين، والله تعالى يقول ﴿ وَذَرُوا ما بقي مِن الرّبا إِن كُنتم مُؤمنين ﴾ (البقرة: ٢٧٨) وقال: ﴿ فَإِنْ لَم ْ تَفَعّلُوا فَأَذَنُوا بحرب مِن الله ورسوليه ﴾ (البقرة: ٢٧٨) في الكتاب المبين، ولا تأكلوا مال أحد بغير حق يبيحه، وانزعوا الطمع عن ذلك حتى تذهب ريحه، والتمسوا الحلال يسعى فيه أحدكم على قدمه، ولا يكل اختياره إلا للثقة من خدمه، ولا تلجأوا إلى المتشابه إلا عند عدمه، فهو في السلوك إلى الله تعالى أصل مشروع، والمحافظ عليه مغبوط، وإياكم والظلم فالظالم ممقوت بكل لسان، مجاهر الله تعالى بصريح العصيان، والظلم ظلمات يوم القيامة كما ورد في الصحاح الحسان. والنميمة فساد وشتات، لا يبقى عليه متات، وفي الحديث «لا يدخل الجنة قتات » أ.

١ القتات : النمام الذي ينقل الحديث أو الذي يتسمع على القوم وهم لا يعلمون (النهاية ٣ : ٢٢٧) -

واطرحوا الحسد فما ساد حسود ، وإياكم والغيبة فباب الخير معها مسدود ، والبخل فما رؤي البخيل وهو مودود . وإياكم وما يُعتذر منه فمواقع الخزي لا تستقال عثراتها ، ومظنَّات الفضائح لا تؤمن غمراتها ، وتفقَّدوا أنفسكم مع الساعات ، وأفشوا السلام في الطرقات والجماعات ، ورقوا على ذوي الزمانات والعاهات ، وتاجروا مع الله بالصدقة يربحكم في البضاعات . وعوَّلوا عليه وحده في الشدائد ، واذكروا المساكين إذا نَصَبَّم الموائد ، وتقربوا إليه باليسير من ماله ، واعلموا أن الحلق عيال الله وأحب الحلق إليه المحتاط لعياله ، وارعوا حقوق الجار ، واذكروا ما ورد في ذلك من الآثار ، وتعاهدوا أولي الأرحام ، والوشائج البادية الالتحام ، واحذروا شهادة الزور فإنّها تقطع الظهر ، وتفسد السرّ والجهر ؛ والرُّشا فإنّها تحط الأقدار ، وتستدعي المذلّة والصَّغار ، ولا ا تسامحوا في لعبة قمر ، ولا تشاركوا أهل البطالة في أمر . وصونوا المواعيد من الإخلاف ، والأيمان من حيث الأوغاد والأجلاف ، وحقوق الله تعالى من الإزراء والاعتساف ، ولا تلهجوا بالآمال العجاف ، ولا تكلفوا بالكهانة والإرجاف . واجعلوا العمر بين معاش ومُعاد ، وخصوصية وابتعاد . واعلموا أن الله سبحانه بالمرَّصاد ، وأن الحلق زَرْع وحَصاد ، وأقلوا بغير الحالة الباقية الهموم ، واحذروا القواطع عن السعادة كما 'تحذر السموم. واعلموا أن الخير أو الشر في الدنيا محال أن يدوم ، وقابلوا بالصبر أذاية المؤذين ، ولا تــقارضوا مقالات الظالمين ، فالله لمن بُغييَ عليه خير الناصرين ، ولا تستعظموا حوادث الأيام كلَّما نزلت ، ولا تضجوا للأمراض إذا أعضلت ، فكل منقرض حقير ، وكل مُنْقَفَ وإن طال قصير ، وانتظروا الفَرَج ، وانتشقوا من جناب الله تعالى الأرَّج ، وأوسعوا بالرجاء الجوانح ، [واجنحوا إلى الجوف من الله تعالى فطوبى لعبد إليه جانح] ، وتضرعوا إلى الله تعالى بالدعاء ، والجأوا إليه في البأساء والضَّرَّاء ،

١ واجنموا . . . جانح : سقطت من ق وأصل الأزهار .

وقابلوا نعم الله تعالى بالشكر الذي يقيد به الشارد ، ويَعَدُّب الوارد ، وأسهموا منها للمساكين وافْضُلُوا عليهم ، وعينوا الحظوظ منها لديهم ، فمن الآثار ويا عائشة ، أحسني جوار نعم الله ، فإنها قلما زالت عن قوم فعادت إليهم » . ولا تطغوا في النعم فتقصروا عن شكرها ، وتلفتكم الجهالة بسكرها ، وتتوهموا أن سعيكم جلبها ، وجد كم حكبها ، فالله خير الرازقين ، والعاقبة للمتقين ، ولا فعل إلا لله إذا نظر بعين اليقين ، والله الله لا تنسوا الفضل بينكم ، ولا تتلهبوا بندها و زينكم ، وليلتزم كل منكم لأخيه ، ما يشتد به تواخيه ، بما أمكنه من إخلاص وأظهروا التعاضد والتناصر ، وصلوا التعاهد والتزاور ، تُرغيموا بذلك الأعداء ، والمتناف من الخطوظ السخيفة ، ولا تتهارشوا تهارش وتستكثروا الأوداء ، ولا تتنافسوا في الحظوظ السخيفة ، ولا تتهارشوا تهارش السباع على الجيفة ، واعلموا أن المعروف يكدر بالامتنان ، وطاعة النساء شرَّ ما أفسد بين الإخوان ، فإذا أسديم معروفاً فلا تذكروه ، وإذا برز قبيح فاستروه ، بين الإخوان ، فإذا أسديم معروفاً فلا تذكروه ، وإذا برز قبيح فاستروه ، وإذا أعظم النساء أمراً فاحقروه .

والله الله لا تنسوا مقارضة سَجلي ، وبروا أهل مود في من أجلي ، ومن رزق منكم مالا بهذا الوطن القلق المهاد ، الذي لا يصلح لغير الجهاد ، فلا يستهلكه أجمع في العقار ، فيصبح عرضة للمذلة والاحتقار ، وساعياً لنفسه إن تغلب العدو على بلده في الافتضاح والافتقار ، ومعوقاً عن الانتقال ، أمام النوب الثقال ، وإذا كان رزق العبد على المولى ، فالإجمال في الطلب أولى ، وازهدوا جهدكم في مصاحبة أهل الدنيا فخيرها لا يقوم بشرها ، ونفعها لا يقوم بضرها ، وأعقاب من تقدم شاهدة ، والتواريخ لهذه الدعوى عاضدة ، ومن بلي بها منكم فليستظهر بسعة الاحتمال ، والتقلل من المال ، وليحدر معاداة الرجال ، ومزلات الإدلال ، وفساد الحيال ، ومداخلة العيال ، وإفشاء السر ، وسكر الاغترار ا، وليحدر من رضى ومؤرد الدعوى عائدة ، ويسر من رضى

الله على أوضح الطرق ، ومهما اشتبه عليه أمران قصد أقربهما إلى الحق ، وليقف في التماس أسباب الجلال دون الكمال غير النقصان ، والزعازع تسالم الله ن اللطيف من الأغصان ، وإياكم وطلب الولايات رغبة واستجلاباً ، واستظهاراً على الحظوظ وغيلاباً ، فذلك ضرر بالمروءات والأقدار ، داع إلى الفضيحة والعار ، ومن امتحن بها منكم اختياراً ، أو جبر عليها إكراهاً وإيثاراً ، فليتلتي وظائفها بسعة صدره ، ويبذل من الحبر فيها ما يشهد أن قدرها دون قدره ، فالولايات فتنة وعمنة ، وأسر وإحننة ، وهي بين إخطاء سعادة ، وإخلال بعبادة ، وتوقع عزل ، وإدالة بإزاء بيع جد من الدنيا بهزل ، ومؤلة قدم ، واستنباع ندم ، ومال العمر كلة موت ومعاد ، واقتراب من الله وابتعاد ، جعلكم نقعه بالتبصير والتنبيه ، وممن لا ينقطع بسببه عمل أيه .

هذه أسعدكم الله وصبتي التي أصدرتها ، وتجارتي التي لربحكم أدرتها ، فتلقوها بالقبول لنصحها ، والاهتداء بضوء صبحها ، وبقدر ما أمضيتم من فروعها ، واستغشيتم من دروعها ، اقتيتم من المناقب الفاخرة ، وحصلتم على سعادة الله الناقب القاخرة ، وبقدر ما أضعتم لآليها النفيسة القييتم ، استكثرتم من بواعث الندام . ومهما سئمتم إطالتها ، واستغزرتم مقالتها ، فاعلموا أن تقوى الله فذلكة الحساب ، وضابط هذا الباب ، كان الله خليفتي عليكم في كل حال ، فالدنيا مناخ ارتحال ، وتأميل الإقامة فرض محال ، فالموعد للالتقاء ، دار اليقاء ، علها الله من وراء خطة النجاة ، ونفتن بضائعها المزجاة ، بلطائفه المرتجاة ، والسلام عليكم من حبيبكم المودع ، والله سبحانه يلامه حيث شاء من شمل متصدع ، والدكم محمد بن عبد الله بن الحطيب ، ورحمة الله وبركاته .

انتهت الوصية الفريدة في حسنها ، الغريبة في فنها ، المبلغة نفوس الناظرين

١ التجارية : الملوب .

٧ ق والتجارية : جلل . . . خطته النجاة .

فيها فوق ظنتها ، ولأجل ذلك كان شيخ شيوخنا المؤلف الكبير الفقيه الإمام قاضي القضاة العلامة سيدي الشيخ عبد الواحد ابن الشيخ الإمام عالم المالكيسة صاحب التآليف العديدة كرا المعيار المعرب والجامع المغرب عن فتاوى إفريقية والأندلس والمغرب » ـ وهو في ست مجلدات [ولو لم يكن له غيره] لكان كافياً ، وله مصنقات كثيرة غيره أكثرها في مذهب مالك ، ولم يؤلف في المذهب مثلها ـ [كثيراً ما يدخل منها في خطبه] المنها .

[وصية لابن الجنان على لسان ابن هود]

رجع إلى ما كنا فيه :

أقول: لم تزل عادة الأكابر من العلماء والملوك الوصية لأولادهم وعمالهم باقتفاء النهج الذي يرون فيه السلوك، وقد وقفت للفقيه الكاتب أبي عبد الله محمد ابن الجنان المرسي الأندلسي رحمه الله تعالى على وصية ضمن رسالة كتبها عن ابن هود ملك الأندلس إلى أخيه اشتملت على ما لا بد" منه ، فرأيت أن أذكرها هنا تتميماً للفائدة ، وقصها بعد الصدر:

من مجاهد الدين ، وسيف أمير المؤمنين ، عبد الله المتوكل عليه أمير المسلمين محمد بن يوسف بن هود ، أيده الله تعالى بنصره ، وأمد ه بتمكينه ، وأعانه على ما ينويه من إحياء معالم دينه ، إلى صنونا المبارك ، وقسيمنا وأخينا المخصوص بتبجيلنا وتكريمنا ، وحسامنا المنتضى المرتضى لإمضاء عزمنا وتصميمنا ، الأمير الأعلى ، الموقر الأسمى ، الميمون النقيبة المحمود السجية ، الأحب النية ، الأعز علينا ، المتمم بمساعيه الصالحة كل ما نويننا ، أدام الله تعالى تظفيره وإسعاده ، وأمضى في الحق قواضبه وصعاده ، ووالى معونته وإنجاده ، وتولى توفيقه

١ قد سقط ما بين معقفين من ق والتجارية ، وزدناه حسب المعنى من أزهار الرياض .

وإرشاده ، سلام طيب كريم زاك يخصكم ورحمة الله تعالى وبركاته . أمًّا بعد ـــ فالحمد لله الذي أوضح للحق سبيلاً ، ومد ظل رحمته على الحلق ظليلاً ، وجعل العدل بحفظ نظام الإسلام كفيلاً ، ونزَّل الأحكام على قدر المصالح تنزيلاً ، ونَـصَب معالم الهدى عَـلَـماً لمن اقتدى ودليلاً ، وألهم إلى ما يرضاه عملاً ومعتقداً وقيلاً ، وصلواته الطيبة ، وبركانه الصَّيِّبة ، على سيد العالمين ، وخاتم النبيين ، محمد رسوله الذي فضَّله بخلته واصطفاه تفضيلاً"، وبعثه بالحنيفية السمحة فبينها تبييناً وفصَّلها تفصيلاً ، ورتبها كما أمره ربَّه إباحة ونَـدْ بأ وتحريماً وتحليلاً ، حتى ثبتت سنة الله ﴿ فَلَن ْ تَجِدَ لَسُنَّةِ اللهِ تَبَدْيلاً ، ولَن ْ تجيدً لسُّنَّة الله تحويلاً ﴾ (فاطر : ٣ ؛) وعلى آله وصحبه الذين فهموا ما جاءهم به عليه الصلاة والسلام نصّاً وتأويلاً ، وأبقوا من سيرتهم الفاضلة ، وأحكامهم العادلة ، أساساً للمتقين جليلاً ، ومآثر للمقتفين تَسْبَح الأفهام والأقلام في بحارها سَبَحًا طويلاً ، وأمضوا عزائمهم تنسخ بالحق باطلاً وبالهدى تضليلاً ، ورضوان الله تعالى يتوالى على خليفته ، وحامل أمانته إلى خليقته ، الذي كمل الله تعالى له موجبات الإمامة تكميلاً ، وأناله من هدي النبوّة أفضل ما كان للهداة منيلاً ، سيدنا ومولانا الإمام المنتصر بالله تعالى أبي جعفر المنصور أمير المؤمنين المتبوّىء من ساحة الشرف والجلالة محلاً شريفاً جليلاً ، والمنتخب من بحبوحة بيت الرسالة الذي وجد الوحي عنده مُعَرَّسًا ومقيلاً ، والدعاء له من لدن العزيز القوي بنصر يأتي لإمداده بمدد الملائكة قبيلاً ، وفتح يؤتي ألإيمان من

فإنّا كتبناه إليكم كتب الله تعالى لكم عزماً لا يزال عَضْبه صقيلاً ، وعزّاً يروق بإظهار الحق غرّة وتحجيلاً ، ورأياً لقداح السداد والنجاح مُجيلاً ، وسعداً يوصل إلى الإسعاد برضاه توصيلاً ، من حضرتنا بمرسية حرسها الله تعالى ، ونحن محمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو على فضله الذي أناله جسيماً جزيلاً ، ونتوكل عليه ، توكل من يلجأ في كل أحواله إليه ، وكفى بالله وكبلاً ، ونستعينه على أمور

الظهور بغية وتأميلاً

المسلمين التي حملنا منها أمانة كبيرة وعبيُّناً ثقيلاً ، ونقف بالضراعة بين يديه ، طَلَبًا لما يخلصنا لديه ، عساه أن يجعل لرغبتنا قبَبُولاً وتوسيلاً ، ونعوذ به من كل عمل لا يكون حاصله إلا مآلاً وبيلاً ، وعَرَضاً من الدنيا قريباً ومتاعاً قليلاً . إنّا – واقةُ المرشدُ – لنعلم أن هذا الأمر الذي قلدنا الله تعالى منه ما قــَلبّـــه ، وأسنده إلينا من أمور خلقه فيما أسنده ، قد ألزمنا من حقوقه الواجبة ، وفروضه الراتبة ، ما لا يستطاع إلا بمعونته أداؤه ، ولا يستنبُّ إلا بتوفيق الله تعالى انتهاؤه وابتداؤه ، فهو المشكور عزّ وجهه على نعمته ، والمستعان على ما يدني من رضاه ويقرب من رحمته ، وأن كل امرىء بشأنه مشغول ، وعن خُوَيَتُصة نفسه مسؤول، ونحن بما استرعانا الله تعالى مشغولون ، وعن الكبير والصغير مسؤولون ، وعلينا النصيحة لله في عباده وبلاده ، والنظر لهم بمنتهى جدٌّ المجتهد واجتهاده ، ولا قوّة إلا بالله عليه توكلنا ، وبه إليه توسّلنا ، فعيننا تسهر لتنام للرعية عيونهم ، وتحركتا يتصل ليحصل لهم سكونهم ، وأملنا أن لا نقر فيهم بحول الله تعالى ظلمًا ولا هضماً ، ولا نخرم لهم في إقامة حقوق الله ما استطعنا نظماً ، وأنتى ينصرف عن هذا القصد بعمله ونيته ، من يعرف أن الله جل جلاله لا يجوّز ظلم ظللم في بريته ، ولعل الله الذي حملنا ما حملنا ، واستعملنا بمشيئته فيما استعملنا ، أن يهمَـبَ لنا توفيقه ، ويسلك بنا إلى هداه طريقه .

ألا وإن من وليناه أمراً من أمور المسلمين فهو مطلوب به ، وموقوف عليه عند ربه ، فلينظر امرؤ في جزئية ما نيط به وكليته ، وليراقب فيما لديه عالم خفيته وجليته ، ألا وكلكم راع وكل راع مسؤول عن رعيته ، فمن حفظ الله حفظه الله في نفسه وآله ، وقضى له بالسعادة في حاله ومآله ، وأنجاه يوم عرضه وسؤاله ، والحلق عيال الله فأحبهم إليه أحبهم لعياله . العدل العدل فبه قامت السموات والأرض ، وبإقامته أقيمت السنَّة والفرض ﴿ اعد لُوا هُو أَقُرَبُ للتَّقُوى ﴾ والأرض ، وبإقامته أقيمت السنَّة والفرض ﴿ اعد لُوا هُو أَقُرَبُ للتَّقُوى ﴾ والمنت به أوكان الدين وتقوى ، أما إن الحق في أن لا تتعدى

أساليب الشرع وقوانينه ، وأن لا يتجاوز في قضية من القضايا إفصاحه وتبيينه ، وأن يجازى بحكمه المسيئون والمحسنون ، ومن أحسن من الله حكماً لقوم يوقنون .

الا وإنّا قد عثر فا لبعض قوّاد الجهات وحكامها على أمور أنكر فا معرفاتها ، واستقبحنا مستوصفاتها ، وبرثتا إلى الله تعالى من متغيراتها ومحرفاتها ، وعلمنا أن منهم أقواماً لا يتورَّعُون عن الأموال والدماء ، ولا يحلرون فيما يأتون ويلد رون جبّار الأرض والسماء ، فأزلنا بحمد الله ذلك ونحوه ، وعجلنا ابتغاء رضاه محقة ومتحوّه ، وانبعثنا لنظر جديد ، واستثناف لإصلاح أحوال وتسديد ، وتغليظ في المحرمات وتشديد ، واستقبلنا ما يوسع الأمور ربطاً وضبّطاً ، ويفيض على الأمة بعون الله تعالى عدلاً وقسطاً ، وتعين علينا فيما رأيناه إنفاذ الحطاب إلى كل من استكفيناه بالبلاد ، ووليناه النظر عنا في مصالح العباد ، بما يكون إن شاء الله تعالى الاعتماد على فيصوله ، والاجتهاد بحسب فروعه وأصوله ؛

فأول ما نوصيكم به وأنفسنا تقوى الله في كل حال ، ومراقبة أوامره وتواهيه عند كل انتحاء وانتحال ، والوقوف عند حدود الله التي حدها ، وأرصدها بإزاء موجباته وعدها ، فإنه لا يتعداها إلا من رام تمفي رسمها وطمسه فلا ومن يتتعد حدود الله فقد ظلم تفسه فلا (الملات: ١) والمحافظة على ما به تحفظ الشريعة ، والملاحظة لما يضم الرعايا من حوزة أولي الحياطة المنيعة ، والمثابرة على ما تكف به أكف الاعتداء ، والمبادرة إلى الاهتمام بالسلف الصالح والاقتداء ، والطريقة المثلى ، وآيات الله التي تنتلى ، وهداياته التي لأبصار البصائر أوضح انبلاجاً من فلق الإصباح ، والأخل بالرفق والإنجاح ، وتوخي الحق الذي هو أوضح انبلاجاً من فلق الإصباح ، والحلم والأناة ، والمداهب المستحسنات ،

والله الله في الدماء فإنها أوّل ما يقضى بين الناس يُومْ الْقيامَة فيها ، ولا سبيل الاستحلاله إلا بعد ثلاث : كفر بعد إيمان ، أو زنا بعد إحصان ، أو قتل المسلم

لأخيه ، وقد قال مالك الأمر والحلق ﴿ وَلا تَقَاتُلُوا النَّفْسُ َ الَّتِي حرَّمُ اللَّهُ إِلَّا بالحتى ﴾ (الانعام: ١٥١) فتثبتوا فيها فأمرها جليل، وتحريمها لا يدخله تحليل، وإياكم أن تجعلوا فيها لأحد من ولاة الجهاد حكماً أو نظراً ، أو تَسَكِّلُوا إليهم منها مستكثراً أو مستنزراً ، فإنه إذا استبد بالقضاء فيها كل وال ذهبت هـَدَراً ، واستباحها الجاهل والجائر أشَراً وبتَطَرّاً ، وربما كان فيهم من في طباعه سَبُعية فيقتل بها الناس قتلاً ذريعاً ، ويتسهل بذلك من جوره صعباً ويرتكب بجهله شَيْعًا ﴾ ويذهل عن قول الله تعالى ﴿ مَن * قَتَلَ لَهُ سُلَّا بِغَيرِ نَهُ سُل أو فَساد في الأرْضِ فَكَأْنُما قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعاً ، ومَن أُحْياها فكأنَّما أحيا النَّاسَ جَميعاً ﴾ (المالة: ٣٧) فأنتى تحل المساعة في هذا الشان ، أو يحكم به كل إنسان في نفوس أهل الإيمان ؟ معاذ الله أن يكون هذا ونحن نعرفه ، أو ينصرف إليه نظرنا فلا نزيله ولا نصرفه ، فسدُّوا هذا الباب سَدًّا، وصدوا عنه مَن ُ أمَّه صدًّا، وكفوا كل ما كان من الأيدي للدماء ممتد"ًا ، ومَن ُ وجب عليه القتل شرعًا ا وتعين ، واتضح موجب القصاص فيه وتبين ، فليس لكم إلا القاعدة الكبرى ، تُتَحَرَّى فيها الأحكام عليه بمحضر القاضي والشهواد كما يجب أن يتحرَّى ، بعد أن يتثبت في نازلته لديكم ويستجلي وينُسْتَبَرًّا ، فلا تحل القضية إلا على بصيرة ، وحقيقة مستنيرة ، فقد يلوح في اليوم ما خفي بالأمس ، ويتعذر بعد الإقادة إعادة النفس.

وميلاك الأمر في انتقاء من يتصرف ، وتولية من لا يضيم ولا يتحيف ، فتخبروا للأنظار والجهات ، من ترتضى سيرته من الولاة ، ولا تستعملوا أهل الفظاظة والجهالة ، والمصرين على الراحة والبطالة ، فإنهم إذا استرعوا أضاعوا ، وإذا دعاهم شيطان الهوى أطاعوا ، وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الحوف أذاعوا ، وميلوا باختياركم إلى المتسمين بالصلاح ، المرتسمين في ديوان الكفاة النصاح ،

١ شرعاً : سقطت من ق .

وأطيلوا مع ذلك التنقير عنهم والتنقيب ، ولا تغفلوا عن التعهد بالبحث البعيد منهم والقريب ، ومرَن عثرتم له على منكر من استباحة دم أو مال ، وإضاعة للحقوق وإهمال ، فخلوا على يده ، وجازوه بفاسد مرق صيده ، وأنزلوه بالمنزل الأقصى ، وعاملوه معاملة من أوصي بتقوى الله فما استوصى .

واصرفوا نظركم إلى القُضاة فإن مدار الشريعة إنسما هو على ما يستند إليهم ، ويقصر من الأحكام عليهم ، فإذا كانوا من أهل العلم والديانة ، وذوي النزاهة والصيانة ، أمسكهم الورع بزمامه ، وبلغ العهد بهم غاية تمامه ، وإذا كانوا بضد هذا قبلوا الرشوة ، وأوطأوا العشوة ، وأطالوا النشوة ، وأحلُوا من الدماء والفروج محرمها ، وطمسوا من السنَّة بالميل والمين معلمها ، وحكموا بالهوادة والموى ، وطووا من الحق ما انتشر ونشروا من الباطل ما انطوى ، فانتقوهم فهم أولى بالانتقاء ، وشرَّ جاسِرِهم وجاهلهم أحق بالاتقاء ، ولا تقدموهم ولا غيرهم بالشفاعات والوسائل ، ولكن قدموهم بتورعهم في القضايا وعلمهم بالمسائل .

ومما نؤكد عليهم فيه أمر الشهود ؛ فإن شهادة الزور هي الداء العُضال ، والطُلمة التي يتستر بها الظلّمة والضُّلال ، والحجة الداحضة التي بها يحلّل الحرام ويحرم الحلال ، وقد كثر في هذا الزمان أهل الشهادة الفاسدة ، ونفقت بهم سوق الأباطيل الكاسدة ، فتقدموا إلى القضاة وفقهم الله تعالى أن لا يقبلوا إلا مشهورا بزكاء وعلى ، موفوراً حظه من رجاحة وعقل ، ومن كان مغموزاً عليه في أحواله ، منبوزاً بالاسترابة في شهادته وأقواله ، فلتُرد شهادته على أدراجها ، وليبطل ما يكون من حجاجها . وأكدوا عليهم عند تعارض العقود في الترجيح ، والنظر في التعديل والتجريح ، لتجري أمور المسلمين على مستوى الحق المستبين ، وتبدو المحد المتوى الحق المنبين .

ومماً نأمركم به أن تبحثوا عن العمال ، ولا تولُّوا منهم إلا الحسن الطريقة المرضيّ الأعمال ، ومن لم يكن منهم جارياً على القوانين المرعية ، ناصحاً لبيت المال

رفيقاً بالرّعية ، وكان في أمانته حائداً عن الجادة السوية ، قائلاً كما قال قبله ابن اللتبية ، فليتُعوَّض منه غيره ، وليتُرْفع عن الجانبين ضيره ، فإنّه ما كانت الحيانة قط في شيء إلا أهلكته ، ولا وضعت في إنسان طبيعة سوء إلا ملكته .

وإنها هو مال الله تعالى الذي يرزق منه الحماة ، وبه تُسد الثغور المهمات ، فينبغي أن يختار له محتاط في اقتضائه وقبضه ، حافظ لدينه ومروحته في كلّه وبعضه ، فخلوا في انتقاء هذه الأصتاف المسمين ، واطلبوا بهذه الأوصاف المصرفين والمولين ، واجمعوا من الاجتهاد الحميد والقصد والاعتماد الآثر والعين ، وأنصفوا منهم إن تظلّم من أحدهم متظلم ، واشفوا شكوى كل متشك وألم كل متألم ، واعلموا أن حرمة الأموال بحرمة الدماء لاحقة ، وأن إحدى القضيتين للأخرى مساوية ولاحقة ، ومن أكبر ما ورد في ذلك وأعظمه ، قول رسول الله صلى الله عليه وسلّم : «حرمة مال المسلم كحرمة دمه » .

وليكن الناس في الحتى سواء لا محاباة ولا مفاضلة ، ولا مجاوزة في تغليب قوي على ضعيف ولا محاولة ، إن هذه أمتكم أمّة واحدة ، وإن دلائل الشرع عراد الله سبحانه وتعالى لشاهدة ، ولا يؤخذن أحد بجريرة أحد ، ولا يجيى ولد على والد ولا والد على ولد ، فكتاب الله تعالى أولى بالاتباع وأحرى ، لقول الله عز وجل فو ولا تزر وازرة وزر أخرى في (الانهام : ١٦١) اللهم إلا من آوى محدثاً فإنه مأخوذ بما أجرم ، وملعون على لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم .

فارفعوا ــ أعاننا الله تعالى وإياكم ــ للعدل بكل علم مناراً ، واتخذوا الرفق بالإمامة شعاراً ، فقيدقال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم « إن الرفق لا يكون

١ يسمى عبد الله بن اللتبية بن ثعلبة الأزدي ، قال ابن حجر في الإصابة (٤ : ١٢٣): مذكور في حديث أبي حديد الساعدي في الصحيحين أن النبي (ص) بعث رجلا على العمدقات يدعى ابن اللتبية وذكره الفيروزابادي في تحفة الأبيه (ص : ١٠٧) باسم صر بن اللتبية وقيل الأتبية الأول قول ابن دريد والنائي قول ابن الكلبى .

٢ وردت الآية أيضاً في سورة الإسراء : ١٥ وقاطر : ١٨ والزمر ـ: ٧ .

في شيء إلا زانه ، ولا يُـنزع من شيء إلاّ شائه » وقد نصَّ الكتاب والسنَّة على مواضع اللين والاشتداد ، ونبها على منازع المقاربة والسَّداد ، فلا غضب لأمر إلاَّ بما غضب لَهُ الله عز وجل ، ولا رضَّى به إلا إذا استقر فيه رضي الله تعالى وحل ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلَّم « الذي يجلد فوق ما أمر الله تعالى به يقول له الله عزّ وجل : عبدي ، لم ّ جلدت فوق ما أَمْرتك به ؟ فيقول : رب غضبت لغضبك ، فيقول : أكان ينبغي لغضبك أن يكون أشد من غضبي ؟ ثم يؤتى بالمقصر فيقول : عبدي ، لم قصرت عما أمرتك به ؟ فيقول : رب رحمته ، فيقول : أكان ينبغي لرحمتك أن تكون أوسع من رحمي ؟ » قال : فيأمر فيهما بشيء قد ذكره لم يحفظه الراوي ، إلا أنَّه قال : صيروهما إلى النَّار ، أعاذنا الله تعالى منها بفضله ورحمته ! فليوقف بالقضايا حيث وقف بها الشرع ، ويحفظ الأصل من هذه الوصايا والفرع ، واحتاطوا في الرعية فإنَّه رأس المال ، والأمانة التي لا ينبغي أن يكون فيها شيء من الإهمال ، ومَع توفيقكم لما سطرناه ، في هذا الكتاب وشرحناه ، من أبواب الحير المسعد في إلمآب والمآل ، فاستوفوا ضروب الضالحات واستقصوها ، واعملوا أعمال البر وخصوها ، واذكروا آلاء الله وقصوها ، ﴿ وَإِنْ تَمَدُّوا نَعْمَةُ ۚ اللَّهِ لَا تُحَرَّصُوهَا ﴾ (إبراميم : ٣٤) واشتلوا في تغيير المنكرات كلُّها ، واحسموا أدواءها من أصلها ، ورغبُّوا الناس في الطاعات واندبوهم إليها ، ووضحوا لهم أعمالهم وحرّضوهم عليها ، وانتهوا في كل سمى ناجح ، ورأي راجح ، إلى أفضل ما ينتهي إليه المنتصحون ، ﴿ وَلَنْتَكُنُ مَنْكُمُ أَمَّةٌ يَدُّعُونَ إِلَى الْحِبرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوَّنَ عَنْ المُنْكَدَر وأُولَئكَ هُمُ المُفَلّحون ﴾ (آلا صران: ١٠٤).

وخذوا بعمارة مساجد الله التي هي بيوت الأتقياء ، ومحل مناجاة ذي العظمة والكبرياء ، إنها يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين .

ومرُوهم بأن يعلموا أولادهم كتاب الله تعالى فإن تعليمه للصغار يطفىء غضب

الرَّب ، ونعم الشفيع يوم القيامة ، والمتوسل فيما يتوج القاريء وأباه تاج الكرامة ، وأرشدوا للخير ما استطعتم ، واتبعوا سبيله فهو أشرف ما اتبعثم، والله ولي التوفيق والإرشاد ، والملجىء بالهداية إلى طريق الفوز والسداد .

وهذه أوامرنا إليكم امتثلنا أمر الله تعالى فامتثلوها ، وأحضروها في خواطركم مع كل لحظة ومثلوها ، وإنّا لما يكون منكم فيها لمستمعون ، ولآثاركم فيما يوفيها لمتطلعون ، وقد خرجنا لكم عن عهدة لزمتنا في التذكير ، ونهجنا لكم منها التقديم والتأخير ، والله تعالى يعلم أنّا إنّما قصدنا ما نرجو الحلاص به يوم الحساب ، وأردنا رضاه فيما أوردناه من هذا الحظر والإيجاب ، لنرعى حقّه سبحانه فيمن استرعانا ، ونسعى في صلاح الأمّة عسى الله تعالى أن ينجح فيه مسعانا .

اللهم عَبَدُكُ يضرع إليك ، ويخضع بين يديك ، في أن تلهمه إلى ما يجمل قصداً ومعتمداً ، وتهب له من لدنك رحمة وتهيىء له من أمره رشداً ، اللهم منك المعونة على ما وليت ، ولك الشكر على ما أوليت ، فالمهديُّ من هدَيَّت ، والحير كلته فيما قضيت . اللهم من أعاننا على مرضاتك فكن له مُعيناً ، وأورده من توفيقك عذباً معيناً ، إنتك الولي النصير ، العلى الكبير .

وإذا وصلكم كتابنا هذا فقصُّوه على الناس مفصلاً ومجملاً ، وأظهروا مضمونه لهم قولاً وعملاً ، واسلكوا بهم من مراشده ستنا مستجملاً ، إن شاء الله تعالى ، والله سبحانه يديم علاكم ، ويصل إعادتكم في كل متحمّد وإبداكم ، ويجزل حظوظكم من السعادة وأنصباكم ، بمنّه وكرمه لا ربّ سواه . والسّلام الأكرم الأزكى يخصّكم ، ورحمة الله تعالى وبركاته .

وكتب في الرابع والعشرين لجمادى الأولى سنة أربع وثلاثين وستماثة ؟ انتهى .

۱ ق : فنصره .

[ترجمة ابن الجنان]

وهذا ابن الجنان ١ له الباع المديد في النظم والنثر ، ومن شعره رحمه الله تعالى في مرضه الذي توفي فيه ، وهو آخر كلامه :

جهل الطبيبُ شكايتي ، وشنكايتي أنَّ الطبيبَ هو الذي هو ممرضي فإن ارتَضَى برئي تَداركَ فَصْلَهُ وَإِنْ ارتضَى سُقَّمَي رَضِيتُ بِمَا رَضِي ما لي اعتراض في الذي يقضي به لكن لرحمته جعلت تعرُّضي

ومن نظمه رحمه الله تعالى ملغزاً في بطيخة :

وحُبِلَى بَأَبْنَاءِ لَمَا قَلَدَ تَمَخَّضُوا ۖ بَأَحَشَائِهَا مِن بَعْدَ مَا وَلَدُوهَا

كسوها غداة الطلق بُرْداً معصفراً على يَفَتَى أزرارها عقدُوها ولمَّا رأوها قَدْ تَكَامَلَ حُسنها وأبدرَ مِنْهَا طالعٌ حَسَدُوها فقد واقميص البدر بالبرق واجتلوا أهيأتهما من بعد ما فقدوها ولو أنصفوا ما أنْصَفوا بدر تمتّها ولا أعدموا الحسناء إذ وجَدُوها

وقال أيضاً ملغزاً في الميل ، وهو المرود :

مسترحص السوم غال عال لـه أيُّ حظوه ما جاوز الشبر قدراً لكنيَّهُ ألفُ خطوه

وهذا استخدام ما به باس ، لأنَّه اكتسى من الحسن خير لباس ، وكم لهذا

١ كتب حيثما ورد في ق والتجارية « ابن الجيان » – بالياء – وهو خطأ ؛ فقد ذكره ابن عبد الملك في مواضع من الذيل والتكملة (٤ : ١٠٨ و ٥ : ٣٢٧ . . .) بالنون ؛ ونسخة الجزء الخامس من الذيل والتكملة مضبوطة مصححة . وكذلك ثبت اسمه في المصادر التي ترجمت له (انظر الإحاطة ٧ : ٢٥٦ – ٢٦٤ وعنوان الدراية : ٢١٣) . وله في الذيل والتكملة (٥ : ٣٢٧) رسالة إلى آبي عبد الله ابن عابد ، و في (£ : ١٠٨) تعزية في أستاذه سهل بن مالك ، و الجزء الذي ترجم له فيه ابن عبد الملك لا يزال مفقوداً ، وعنه ينقل لسان الدين .

الكاتب من محاسن ، ماؤها غير آسن .

وقد عرّف لسان الدين في الإحاطة بابن الجنان ، وأطال في ترجمته ، ونشير إلى بعض ذلك باختصار .

وهو محمد بن محمد بن أحمد الأنصاري من أهل مرسية ، أبو عبد الله ابن الحنان .

كان محدثاً راوية ضابطاً ، كانباً بليغاً شاعراً بارعاً ، رائق الحط ، ديناً فاضلاً ، خيراً ذكياً ، استكتبه بعض أمراء الأندلس فكان يتبرم من ذلك ويقلق المنه ، ثم خلصه الله تعالى منه ، وكان من أعاجيب الزمان في إفراط القماءة ، حتى يظن رائيه الذي استدبره أنه طفل ابن ثمانية أعوام أو نحوها ، متناسب الحلقة ، لطيف الشمائل وقوراً ، خرج من بلده حين تمكن العدو من قبضته سنة وقد عليه ، فاستقر بأربولة إلى أن دعاه إلى سبتة الرئيس أبو علي ابن خلاص ٢ ، فوقد عليه ، فأجل وفادته ، وأيجزل إفادته ، وحقطي عنده حُظُوة تامة ، ثم توجّه إلى إفريقية ، فاستقر ببجابة ، وكانت بينه وبين كتاب عصره مكاتبات توجّه إلى إفريقية ، فاستقر ببجابة ، وكانت بينه وبين كتاب عصره مكاتبات ظهرت فيها براعته ، وروى ببلده وغيره عن أبي بكر ابن خطاب وأبي الحسن طهر بن مالك وابن قطرال وأبي الربيع ابن سالم وأبي عيسى ابن أبي السداد وأبي علي الشلوبين وغيرهم ، وكان له في الزهد ومدح الذي صلى الله عليه وسلم على الشلوبين وغيرهم ، وكان له في الزهد ومدح الذي صلى الله عليه وسلم بدائع ، ونظم في المواعظ للمذكرين كثيراً ؛ انتهى مختصراً ، وإلا فترجمته في الإحاطة متسعة ، رحمه الله تعلى .

ولمّا كتب له أبو المطرف ابن عميرة برسالته الشهيرة التي أوّلها «تحييك الأقلام تحية كسرى ، وتقف دون مكاك حسّركى » وهي طويلة ، أجابه بما

١ الإحاطة : ويضيق .

ع هو الحسن بن خلاص تولى سيتة سنة ٦٣٧ ثم ثار فيها في زمن السعيد أبي الحسن ابن المعتضد باقد من خلفاء الموحدين سنة ٦٤٦ و بابع للأمير أبي زكريا الحفمي صاحب تونس . وكانت و فاته سنة ٦٤٦ (ابن عداري ٣ : ٣٥٩ ط . تطوان) .

نصّه : ﴿ مَا هَذَهُ التَّحِيةُ الكُسروية؟ ومَا هَذَا الرَّأَى وَهَذَهُ الرُّويَةِ ؟ أَتَنكيتُ مِنْ الأقلام ؟ أو تبكيتٌ من الأعلام ؟ أو كلا الأمرين توجَّه القصدُ إليه ، وهو الحق مصدقاً لما بين يديه ؟ وإلا فعهدي بالقلم يتسامى عن عكسه ١ ، ويترامى للغاية البعيدة بنفسه ، فمتى لانت أنابيبُه للعاجم ، ودانت أعاريبه للأعاجم ؟ واعتجبًا لقد استنوق الجمل ، واختلف القول والعمل ، لأمر ما جدَّعَ أَفْلُهُ قصير ٢ ، وارتد على عقبيه الأعمى أبو بصير ، أمْس أستسقي من ستحابيه فلا يسقيني ، وأستشفى بأسمائه فلا يشفيني ، واليوم يُحلّني محلّ أنوشروان ، ويشكو مني شكوى الزيدية من بني مروان " ، ويزعم أنتي أبطلت سحره ببثر ذروان ؛ ، ويخفى في نفسه ما الله مبديه ° ، ويستجدي بالأثر ` ما عند مستجديه ، فمن أين جاءت هذه الطريقة المتبعة ، والشريعة المبتدعة ؟ أيظن أن مُعمَّمًاه لا ينفك ، وأنَّه لا ينجلي هذا الشك ؟ هل ذلك منه إلا إمحاض التَّبيه ، وإحماض تَفَتُّيه ، ونشوة من خمر الهزل ، ونخوة من ذي ولاية آمنٍ من العزَّل ؟ تالله لولا محلَّه من القسم ، وفضله في تعليم النَّسَم ، لأسمعته ما يَنقطع به صَلَفه ، وأودعته ما ينصدع به صَدَّفه ، وأشرت بطرف المشرفي وحدَّه ، وأشرت إلى تعاليه عن اللعب بجدُّه ، ولكن هو القلم الأوَّل ، فقوله على أحسن الوجوه يُتَّأُوَّلُ ، ومعدود في تهذيبه ، كلِّ ما لسانه يهذي به ، وما أنساني إلا الشيطان أياديه أن أذكر ها ^٧ ، وإنَّما أقول :

\$17

١ أي من الملق .

٢ هذا مثل يرد في قصة الزياء وجذيمة .

٣ الزيدية : أتباع زيد بن على ، وقد قتله الأمويون في زمن هشام بن عبد الملك .

بشر ذروان : بناسية المدينة ، وفي حديث هشام بن حروة أن لبيد بن الأحصم سحر الرسول وعبأ السحر في تلك البشر .

ه إشارة إلى الآية : ﴿ وَتَحْفَى فِي نَفْسُكُ مَا اللَّهِ مَبْدِيهِ وَتَحْثَى النَّاسِ ﴾ .

٣ ق : بالأسد ؛ التجارية : بالأشر .

γ من الآية : «وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره» .

ليت التحية كانت لي فأشكرها ١

ولا عتب إلا على الحاء ، المبرحة بالبرحاء ، فهي التي أقامت قيامتي في الأندية ، وقامت علي قيام المتعدية ، يتظلم وهو عين الظالم ، ويكين القول وتحته سم الأراقيم ، ولعمر البراعة وما رضعت ، والبراعة وما صنعت ، ما خامرني هواها ، ولا كلفت بها دون سواها ، ولقد عَرَضَتْ نفسها علي مراراً ، فأعرضت عنها ازوراراً ، ودفعتها عني بكل وَجه ، تارة بلطف وأخرى بنجه ، وصفت منها السآمة ، وقلت : انكحي أسامة ، فرضيت مني بأبي جهم وسوء ملكته ، وابن أبي سفيان وصَعَلكته ، وكانت أسرع من أم خارجة للخطبة ، وأسمح من سجاح في استنجاح تلك الحطبة .

«ولقد كنت أخاف من انتقال الطباع في عشرتها، واستثقال الاجتماع من عترتها، وأرى من الغبن والسفاه، أخذها وترك بنات الأفواه والشفاه، إذ هي أيسر مؤونة، وأكثر معونة، فغلطني فيها أن كانت بمنزل تتوارى صوناً عن الشمس، ومن نسوة خفرات لا ينطقن إلا بالهمس، ووجدتها أطوع من البنان للكف، والعنان للكف، والمعنى للاسم، والمغنى للرسم، والظل للشخص، والمستدل للنص، فما عرفت منها إلا خيراً أرضاه، وحسبتها من الحافظات

١ من شمر كثير عزة ؛ وتمامه : مكان يا جمل حييت يا رجل .

الضمير عائد إلى « الحاء » و لعله يمني قصيدة أو رسالة بنيت على تكرير الحاء في كل كلمة .

٣ النجه: الرد القبيح.

ع في ق والتجارية : أبو جهل ، وهو خطأ ، انظر التعليق التالي .

ه يشير إلى قصة فاطعة بنت قيس أخت الضحاك حين خطبها معاوية وأبو جهم: أما معاوية فوصف بأنه صعلوك لا مال له، وأما أبو جهم فإنه لا يضع عصاه عن عائله (أي يضرب النساء)، وتروجت فاطمة بعد ذلك أسامة بن زيد .

٦ قصة زواج سجاح من مسيلمة مشهورة ؟ وقد ضرب بها المثل في الإسماح .

٧ بنات الأفواء والشفاء من الحروف مثل الباء والميم . . . إلخ .

٨ الكف : الكبح والمنع .

للغيب بما حفظ الله ، فعجبت لها الآن كيف زلت نعلها ، ونشزت فنشرت ما استكتمها بعلها ، واضطربت في رأيها اضطراب المختار بن أبي عبيبيدا ، وضربت في الأرض تسعى علي بكل مكر وكيد ، وزعمت أن الجيم خدعها ، وألان أخيد عبها ، وأخبرها أن سيبلغ بخبرها الخابور ، وأحضرها لصاحبها كما أحضر بين يدي قيصر سابور .

و فقد جاءت إفكا وزورا ، وكثرت من أمرها منزورا ، وكانت كالقوس أرنت وقد أصمت القنيص ، والمراودة قالت في ما جزاء في وهي التي قدت القميص ، وربما يظن بها الصدق وظن الغيب ترجيم ، ويقال : لقد خفضت الحاء بالجوار لهذا الجيم ، وتنتصر لها التي خيمت بين النرجسة والريحانة ، وختمت السورة باسم جعلت ثانيه أكرم نبي على الله سبحانه ، فإن امتعضت لهذه التكلمة ، تلك التي سبقت بكلمتها بشارة الكلمة ، فأنا ألوذ بعدلها ، وأعوذ بفضلها ، وأسألها أن تقضي قضاء مثلها ، وتعمل بمقتضى في فابعثوا حكماً من أهله في (النساء: ٣٠) .

دعلى أن هذه التي قد أبدت مينها ، ونسيت الفضل بيني وبينها ، إن قال الحكمان : منها كان النشوز ، عادت حرورية العجوز ، وقالت : التحكيم في دين الله تعالى لا يجوز ، فعند ذلك يحصحص الحق ، ويعلم من الأولى بالحكم والأحق ، ويصيبها ما أصاب أروى ، من دعوة سعدية حين الدعوى ، ويا ويحها أرادت أن تجني علي فجنت في ، وأناخت في مركب السعادة وما ابتغت إلا ختلي ، فأتى شرها بالحبر ، وجاء النفع من طريق ذلك الضير ، أتراها علمت

١ المختار بن أبي عبيد الثقفي الثائر للمطالبة بدم الحسين؛ حوالي ٦٥ ه. لم يكن ثابت الرأي مخاص النية.

٧ أي سيبلغ خبرها إلى مكان ناء ، والحابور من روافد الفرات .

٣ يمني سابور ذا الأكتاف ويقال إنه تنكر ودخل بلاد الروم قوقع في يه قيصر .

إشارة إلى قصة امرأة العزيز «وراودته التي هو في بيتها عن نفسه » وعندما انفضح الأمر قالت «ما جزاء من أراد بأهلك سوءاً . . . الآية » .

ه أي ترفض التحكيم وتقول : لا حكم إلا ننه .

بما يثيره اعوجاجها ، وينجلي عنه عجاجها ، فقد أفادت عظيم الفوائد ، ونظيم الفرائد ، ونفس الفخر ، ونفيس الدر ، وهي لا تشكر أن كانت من الأسباب ، ولا تذكر إلا يوم الملاحاة والسباب .

ووإنها يستوجب الشكر جسيماً ، والثناء الذي يتضوع نسيماً ، الذي شرف إذ أهدى أشرف السحاءات ، وعرف بما كان من انتحاء تلك الحاء المذمومة في الحاءات ، فإنه وإن ألم " بالفكاهة ، بما أمل " من البداهة ، وسمعى باسم السابق السنكيت ، وكان من أمر مداحبته كيت وكيت ، وتلاعب في الصفات تلاعب الصفاح والصبا بالبانة ، والصبا بالعاشق ذي اللبانة ، فقد أغرب بفنونه ، وأغرى القلوب بفتونه ، ونفث بخفية الأطراف ، وعبث من الكلام المشقق بالأطراف ، وعلم كيف يمحض البيان ، ويخلص العقيان ، فمن الحق شكره على أياديه البيض ، وإن أخذ لفظة من معناه في طرف النقيض .

والبحر الذي لا يرى ساحله ، ما أنا المراد بهذا المسلك ، ومن أين حصل ذلك والبحر الذي لا يرى ساحله ، ما أنا المراد بهذا المسلك ، ومن أين حصل ذلك النور لهذا الحلك ، وصح أن يقاص بين الحداد والملك ؟ إنه لتواضع الأعزة ، وما يكون عند الكرام من الهزة ، وتحريض الشيخ للتلميذ ، وترخيص في إجازة الوضوء بالنبيذ ، لو حضر الذي تنضي له بجانب الغربي أمرُ البلاغة ، وارتضى ما له في هذه الصناعة ، من حسن السبك لحليها والصياغة ، وأطاعته فيما أطلعته طاعة القواني الحسان ، واتبعته فيما جمعته لكن بغير إحسان ، لأذعن كما أذعنت ، وظمن عن محل الإجادة كما ظعنت ، وأتى يضاهي الفرات بالنغبة ، ويباهي بالفلوس من أوتي من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة ، وأي حظ للكلالة بالنشب ، وقد اتصل للورثة عمود النسب ، هيهات والله المطلب ، وشتان الدر والمحخشكب ، وقد سيم الغلب ، ورجع إلى قياده السلب .

« وإن كناً ممن تقدّم لشدة الظمل إلى المنهل ، كمن أقدم إلى عين تبوك بعد النهى للعلل والنهل ، فقد ظهرت بعد ذلك المعجزة عياناً ، وملاً ما هنالك جناناً ،

وما تعرضنا بإساءة الأدب واللوم ، ولكن علمنا أن آخر الشَّرْبِ ساقي القوم ، وإن أسهبنا فما نلنا رتبة ذلك الإيجاز ، وإن أعرقنا فهوانا في الحجاز ، فلكم قصيرات الحجال ، ولنا قصيرات الخطا في هذا المجال ، وإكثارنا في قلَّة ، وجارنا من الفقر في فقر وذلة ، ومَنَنُ لنا بواحدة يشرق ضياؤها ، ويخفّي النَّجوم خجلها منها وحياؤها ؟ إن لم تطل فلأنَّها للفروع كالأصل ، وفي الجموع كَلَيْلَةُ الوَصُّلُ ، فلو سطع نورها الزاهر ، ونورها الذي تطيب منه الأنوار الأزاهر ، لسجدت النيران ليوسف ذلك الحمال ، ووجدت نفحات ريّاها في أعطاف الجنوب والشمال ، وأسرعت تحوها النفوس إسراع الحجيج يوم النَّـفُـر ، وسار خيرها وسرى فصار حديث المقيمين والسَّفْس ، وما ضرَّ تلك الساخرة في تجليها ، الساحرة بتجنيها ، أن كانت بمنزلة ربيبتها بل ربيئتها ، هذه التي سبقتني لما سقتني بسَيُّثتَها ، ووجدتُ ريحها لما فيَصَلَّتُ من مصر عبرها ، وحين وصلت لم يدلني على ساريها إلا عَبِيرُها ، وكم رامت أن تستر عني بليل حبرها في هذه المغاني ٢ ، فأغراني بهاؤها ٣ وكل مغرم مغرى ببياض صبح الألفاظ والمعاني ، وهل كان ينفعها ، تلفحها بمرطها وتلفعها ؟ إذ نادتها المودة ، قد عرفناك يا سَوَّدَة ، فأقبلت على شم نشرها وعَرفها ، ولَنَثْم سطرها وحرفها ، وقريتها الثناء الحافل ، وقرأتها فزينت بها المحافل ، ورمت أمر الجواب ، فعزني في الخطاب ، لكن وسمت هذه الرقعة التي هي لديكم بعجزي واشية ، وإليكم مني على استحياء ماشية ، وإن رقُّ وجهها فما رقت لها حاشية ، فمنوا بقبولها على عللها ، وانقعوا بماء سماحتكم حَرَّ غُلَّلُها ، فإنَّها وافدة من استقر قلبه عندكم وثَـوَّى ، وأقر بأنَّه يلقط في هذه الصناعة ما يُلقى للمساكين من النوى ، بقيتم سيدي للفضل والإغضاء ، ودمتم غرة في جبين السمحة البيضاء ، واقتضيتم السعادة

١ السيئة : اللبن قبل تزول الدرة .

٧ ق : أن يستر عني اليل خبر ما في هذه الماني .

٣ ق: بها.

المتصلة مدة الاقتضاء ، بيبين الله سبحانه ، انتهى .

ومن نثر ابن الجنان رحمه الله تعالى في شرف المصطفى صلى الله عليه وسلَّم : ه لمحمد خير الأنام ، ولَبَيْنَة التمام، عليه أفضل الصَّلاة والسلام، خيرة المفاخر، يتضاءل لعظمتها المُفاخر ، والمعالي ، يتصاغر لعزَّتها المعالي ، والمُكارم ، يعجز عن مساجلتها المُكارم، والمناقب، لا تضاهي سناها النجوم الثواقب، والمحامد، لا يبلغ مداها الحامد ، والمماجد ، لا يتعاطى رتبهن المُماجد ، والمناسب ، سمت بجلالهن المناصب ، والعناصر ، طبّبها الشرف المتناصر ، والفضائل ، تفجرت في أرجائهن الفواضل ، والشمائل ، تأرَّجَتْ بعرفهن الجنائب والشمائل ، فلا مُجاريَ لسيد البشر ، الآتي بالنذارات والبُشَر ، فيما حباه الله تعالى بــه وخصّه ، وقصَّه علينا من خلقه العظيم ونَصَّه ، عند رسم مدائحه يوجد المعوَّل ، وفي الثناء عليه يُسْتَكَمُّصَرُ الكلام المطوَّل ، هو الآخر في ديوان الرسالة والأوَّل ، ولـهُ ُ في الفضيلة ، وقبول الوسيلة ، النص الذي لا يؤوَّل ، نوره صدع الظُّلُم ، وظهوره رفع لدين الله تعالى العلَّم ، بدأه الوحي وهو بحراء ، وأسرٌّ إليه سر تقدم الإسراء ، حتى إذا نصب له المعراج ، وتوقد في منارة السماء ذاك السراج ، ناجى الحبيب حبيبه ، وجلا عن وجه الجلاء جلابيبه ، فتلقى ما تلقى ، لما علا وترقى ، ثم صدر عن حضرة القدس ، وجبين هدايته يَبُهرَ سنا الشمس ، فشق لمعجز اته القمر ، ونهى بأمر ربّه وأمر ، وأزال الجهالة ، وأزاح الضلالة ، وكسر منصوب الأوثان ، ونصر من قال واحد أحد على من قال ثالث ثلاثة أوثان ، وبني الملّة على قواعدها الخمس ، وأحيا دين إبراهيم وكان رُفاتاً بالرمس ، فرفلت الحنيفية البيضاء في بردة الجلاّة ، وبيضت بيضاء غرتها أوجه الأيام المسودّة ، وانتشرت الرحمة بنبيها ، ومطرت المرحمة من سحب حيها ، وافتنت الآيات الباقيات البينات في مساقها واتساقها ، وإشراقها في آفاقها واثتلاقها .

« وشهد الحجر والشجر ، والماء من بين البنان يتفجر ، والظبية والضب ، والجذع المشتاق الصب ، والشاة والبعير ، والليث إذا هداً أو سمع منه الزئير،

والحي والحماد ، والقيصعة والزاد ، بأن محمداً رسول الملك الحق ، والمبلغ عنه بواسطة الملك إلى الحلق ، وصاحب اللواء المعقود ، والمقام المحمود ، والحوض المورود ، والقول المسموع ، والذكر المرفوع ، والصدر المشروح ، والفخر الباهر الوضوح ، والأنوار المتناقلة ، والآثار المتداولة ، والنبوة التي عهد ها الباهر الوضوح ، والأنوار المتناقلة ، والآثار المتداولة ، والنبوة التي عهد ها مقادم ، من قبل خلق آدم ، والمزية المعروف قدرها الجليل ، المقبول فيها ما دعا به الحليل ، والرتبة التي استشرف إليها الكليم ، حتى قال له فوكن من من الشاكرين فه (الاعران: ١٤٤) ربع الكرم ، والبشارة التي كان بها يصبح حسين الشاكرين فه (الاعران: ١٤٤) ربع الكرم ، والبشارة التي كان بها يصبح حسين والأمم ، ويقرع بها الباب المرتبح المبهم ، فما لنبينا المختار ، من علو المقدار ، واصطفاء الجبار ، والاختصاص بالآثرة ، والاستخلاص للحضرة ، ذلك الفضل واصطفاء الجبار ، والاختصاص بالآثرة ، والاستخلاص للحضرة ، ذلك الفضل من الله وكفي بالله عليما .

وحسب هذا الوجود من الفضل الرباني والجود الذي لم يزل عظيماً ، أن بعث الله تعالى فيه رسولاً رؤوفاً بالمؤمنين رحيماً ، عزيزاً على ربّه الكريم كريماً ، بسرّه سجدت الملائكة لآدم تعظيماً ، وبذكره ينظم سلك المادح لحضرته العلية تنظيماً ، صلى الله عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلّم تسليماً ، صلاة تتصل ما دار كأس محبته على أحبّته فكان مزاجه تسنيماً ، وسلاماً ينزل دار دارين فيرسل ببضائعها إلى روضة الرضى نسيماً » .

ومن خطبه المرتجلة قوله سامحه الله تعالى :

والحمد لله الذي حَمَّدُه من نعمائه، وشكره على آلائه من آلائه ، أحمده حَمَّد عارف بحق سنائه ، واقف عند غاية العجز عن إجصاء ثنائه ، عاكف على رسم الإقرار بالافتقار إليه والاستغناء به في كل آنائه . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك كه المتوحد بعظمته وكبريائه ، المتقدس عماً يقوله الملحدون في أسمائه . وأصلى على سيد ولد آدم ونخبة أنبيائه ، محمد المفضل على العالمين باجتبائه

واصطفائه ، المنتقى من صميم الصميم وصريح الصريح بجملة أآبائه ، المرتضى الأمانة والمكانة بإبلاغ أمر الله وأدائه ، أرسله الله للناس كافة عموماً لا يتخصص باستثنائه ، وهنفيله بالآبات الباهرة والمعجزات الظاهرة على أمثاله من المرسلين ونظرائه ، ورقاه إلى الدرجات العلا وأنهاه إلى سدرة المنتهى ليلة إسرائه ، وحباه بالحصائص التي لا يضاهى بها بهاء كماله وكمال بهائه ، ورداه رداء العصمة فكانت عناية الله تكنفه عن يمينه وشماله وأمامه وورائه ، ووفاه من حظوظ البأس والندى ما شهد بمزيته على الليث والغيث في إبائه وانهمائه ، صلى الله عليه وعلى والقطر ياندفاق أنوائه ، وسلم تسليماً ه .

ومن نثره رحمه الله تعالى رسالة كتب بها من الأندلس إلى سيد الكونين صلى الله عليه وسلم ، وهي :

«السلام العميم الكريم ، والرحمة التي لا تبرح ولا تتريم ، والبركة التي أولما الصلاة وآخرها التسليم ، على حضرة الرسالة العامة اللحوة والنبوة ، المؤيدة بالعصمة والأيث والقوة ، ومثابة البر والتقوى فهي لقلوب الطيبين صفاً ومتروّة ، مقام سيد العالمين طرّا ، وهاديهم عبداً وحرّا ، ومنقذهم من أشراك الهلاك وقد طالما ألفوا العيش ضنكا والدهر مرّا ، ومقر الأنوار المحمدية ، والبركات السرمدية ، أمتع الله تعالى الإسلام والمسلمين بحراسة أضوائها ، وكلاءة ظلالها العلية وأفيائها ، وأقر عين عبدها بلتم ثراها ، والانخراط في سلك من يراها .

« السلام عليك يا محمد ، السلام عليك يا أحمد ، السلام عليك يا أبا القاسم ، سلام من يمد اليك يد الغريق ، وير جُو الإنقاذ ببركتك من نكد المنضيق ، ويتقطع أسفاً ويتنفس صعداً كلم ازدلف إليك فريق ، وعمرت نحوك طريق ،

٠ - بع . . .

٧ ورداه . . . ورائه : سقطت من ق .

ولا يفتر صلاة عليك له لسان ولا يجف ريق .

«كتبته يا رسول الله وقد رحل المجدون وأقمت ، واستقام المستعدون وما استقمت ، وبيني وبين لثم ثراك النبوي ، ولمح سناك المحمدي ، مفاوز لا يفوز بقطعها إلا من طهر دنس ثوبه ، بماء توبه ، وستر وصم عيبه ، بظهر غيبه ، فكلما رُمْت المتاب رُددت ، وكلما يممت الباب صد دن ، وقد أمرنا الله تعالى بالمجيء إليك ، والوفادة عليك ، ومن لي بذلك با رسول الله والآثام تُنتي وتُبعد ، والآيام لا تُدني ولا تُسعد ، وبين جنبي أشواق لا يزال يهزني منها المقيم المقتعد ، ولئن كنت ممن خلقته عيوبه ، وأوبقته ذنوبه ، ولم يرض للوفادة وهو مدنس ، على ذلك المقام وهو المطهر المقدس ، فعندي من صدق عبئك ، وحب صحبتك ، والاعتلاق بدمتك ، ما به تكدمني وإن كنت مبطئاً ، ويقربني وإن كنت مبطئاً ،

وفاشفع لي يا رسول الله في زيارتك فهي أفضل المنى ، وتوسل لي إلى مَوْلَى بَيّنَ فضيلتك ، وتقبّل وسيلتك ، في النقلة من هناك إلى هنا ، واقبلي وإن كنت زائفا ، وأقبل على وإن أصبحت إلى الإثم متجانفا ، فأنت عماد أمتك جميعا وأشتاتا ، وشفيعهم أحياء وأمواتا . ومن نأت به الدار ، وقعدت بعزمه الاقدار ، ثم زار خطّه ولفظه ، فقد عظم قصيبه من الحير وحظه ، وإن لم أكن سابقا فعسى أن أكون مُصلّيًا ، وإن لم أعد مُقبلا فلعلي أعد مُوليا ، ووحقك وهو الحق الأكيد ، والقسّم الذي يبلغ به المُقسّم ما يريد ، ما وحكدت إليك ركاب ، إلا وللقلب إثرها التهاب ، وللدمع بعدها سَح وانسكاب ، ويا ليتني ممن يزورك معها ولو على الوجنتين ، ويحييك بين ركبها ولو على المقلتين ، وما الغنى دونك إلا بؤس وإقلال ، ولا الدنيا وإن طالت إلا سجون وأغلال ، والله تعالى عن على كتابي بالوصول والقبول ، وعلى بلحاقي ببركتك ولو بعد طول . وتم السلام ورحمة الله تعالى وبركاته عليك يا سيد الخلق ، وأقربهم من الحق ، ولمولاه بإحراز قصّب السّبْق ، ومن طهر الله تعالى مثواه وقد مّسة ، وبناه على ولمولاه بإحراز قصّب السّبْق ، ومن طهر الله تعالى مثواه وقد مّسة ، وبناه على

التقوى والرضوان وأسسه ، وآتاه من كل فضل نبوي أعلاه وأسناه وأنفسه ، وعلى ضجيعيك السابقين لمهاجريك وأنصارك ، الفائزين بصحبتك العلية وجوارك ، وعلى أهل بيتك المطهرين أوائل وأواخر ، الشهيرين مناقب ومفاخر ، وصحابتك اللين عزروك ووقروك ، وآووك ونصروك ، وقدموك على الأنفس والأموال والأهل وآثروك ، وأقرئك سلاماً تنال بركته من مضى من أمتك وغبر ، ويخص بفضل الله تعالى وجاهك من كتب وسطر ، إن شاء الله تعالى .

«كتبه عبدك المستمسك بعروتك الوثقى ، اللائذ بحرمك الأمنع الأوقى ، المتأخر جسماً المتقدم نطقاً ، فلان ، والسلام عليك يا رسول الله صلى الله عليك وسلّم تسليماً كثيراً ورحمة الله تعالى وبركاته » .

وله من خطبة طويلة : «ونشهد أن محمداً عبد الله ورسوله الصفوة المجتبى ، الكريم أماً طاهرة وأبا ، المختار من الطيبين مباركاً طيبا ، المصطفى نبياً إذ كان آدم بين الماء والطين متُقلِبًا ، المتقدم بمقام تأخر عنه مقام الملائكة المقربين ، انتخبه الله وانتجبه ، وأظهره على غيب عن غيره حبجبة ، وشرفه في الملإ الأعلى وأعلى رتبة ، وخط اسمه على العرش سطراً وكتبه ، فهو وسيلة النبين ، والمرسّح أولا لإمامة المرسلين ، بعثه ربة لخم الرسالة ، ونعته بنعت الشرف والمحلالة ، وأيده بالحجة البالغة والدلالة ، وجعله نوراً صادعاً لظلام الضلالة ، وأنى في ذكره الحكيم ، على خلقه العظيم ، فما عسى أن يبلغ بعد ثناء المشنين ، بفضله التصريح وإليه الإشارة ، وبه سبقت من إبراهيم الدعوة ومن عيسى البشارة ، وعليه راقت من صفة الرؤوف الرحيم الحلية والشارة ، وهو المخير بين المُلك والعبودية فاختار العبودية بعد الاستخارة والاستشارة ، فبتواضعه بين المُلك والعبودية فاختار العبودية بعد الاستخارة والاستشارة ، فبتواضعه حلى بمكان عند ذي العرش مكين أسرى به ربه إليه ، ووفد أكرم وفادة عليه ، وأدناه قاب قوسبن لديه ، ووضع إمامة الرسالة العظمى في يديه ، وقال له وأدناه قاب قوسبن لديه ، ووضع إمامة الرسالة العظمى في يديه ، وقال له واصدع بما من المشركين (المبر : ١٤) فصدع بأمر الله واصدع بما من المشركين المنات العطمى في يديه ، وقال له واصدع بما من المنات العرب الله واصدع بامر الله العلم عن المنات الرسالة العظمى في يديه ، وقال له المدرة ، بما تؤمر وأعرض عن المشركين المنات الرسالة العظمى في بديه ، وقال له

صَدَّعاً ، وأُوتِي من المثاني سبعاً ، ومن الآيات البينات آلافاً وإن كان أوتي موسى تسعاً .

وفما مشي الشجر إليه يجر عروقه إلا كرجوع العصاحية تسعى ، وما تفجر المحر بالماء بأعجب من بنانه نبعت بالعذب الفرات نبعا ، فارتوى منه خمسمائة وقد كان يكفي آلافاً فكيف المئين ، وكم له عليه الصلاة والسلام من معجزة تبهر ، وآية هي من أختها أكبر ، رجعت له الشمس وانشق القمر ، وكلمه الضب وأخبر به الذئب وسلم عليه الشجر والحجر ، وكان للجذع عند فراقه إعلاناً بوجده واشتياقه أنة وحنين ، أعطي من المعجزات ما مثله آمن عليه البشر ، وكانت له في الغار آيات بينات خفي بها على القوم الأثر ، وارتج لمولده إيوان كسرى وخمدت نار فارس وكان ضرمها يتسعر ، وأتته أخبار السماء فما عمي في الأرض الحبر ، فحدث عن الغيوب وما هو على الغيب بضنين ، وجعل له القرآن معجزة تتتلكى ، يبئلى الزمان وهي لا تبئلى ، وتعلو كلمانها على الكلم ولا تمعلى ، وتجلى آيانها في عين آيات الشمس حين تبعلى ، فيتوارى منها بالحجاب حاجب وجبين ، بهر إعجاز التزيل العلي ، وظهر به صدق النبي بالحجاب حاجب وجبين ، بهر إعجاز التزيل العلي ، وظهر به صدق النبي العربي ، فكم نادى لسان عزه في الندي ، بأهل البديهة من الفصحاء والروي : قل فأتوا بسورة من مثله فلم يكونوا لها مستطيعين .

«لقد خص نبينا عليه السلام بالآيات الكبر ، والدلالات الواضحة الغُرر ، والمقامات السامية المظهر ، والكرامات المخلدة للمفخر ، فهو سيد الملإ النبوي والمعشر ، وحامل لواء الحمد في المحشر ، وصاحب المقام المحمود والكوثر ، والشفيع المشفع يوم يقوم الناس لرب العالمين ، صلى الله عليه وعلى آله الطيبين ، وذريته المباركين ، وصحابته الأكرمين ، وأزواجه أمهات المؤمنين ، صلاة موصولة تتردد إلى يوم الدين ، وتصعد إلى السموات العلا فتكون كتاباً في عليين ، وسلم تسليماً .

ومن نثره في خطبة قوله : «أيَّها الناس، رحمكم الله تعالى، أصيخوا

أسماعكم لمواعظ الأيام ، واعتبروا بأحاديثها اعتبار أولي النهي والأحلام ، وأَخْضِرُوا لفهم موادٌّما أوعى القلوبِ وأصَّحُّ الأفهام ، وانظروا آثارها بأعين المستيقظين ولا تنظروا بأعين النُّوَّام ، ولا تخدعنكم هذه الدنيا الدنية بتهاويل الأباطيل وأضغاث الأحلام ، ولا تنسينكم خُدَعُها الموَّهة وخيالاتها الممثلة ما خلا من مقالاتها في الأنام ، فهي دار انتياب النوائب ، ومصاب المصائب ، وحدوث الحوادث وإلمام الآلام ؛ دار صفوها أكدار ، وسلمها حرب تدار ، وأمنها خوف وحذار ، ونظمها تفرق وانتشار ، واتصالها انقطاع وانصرام ، ووجودها فناء وانعدام ، وبناؤها تَـضَّعْضُعٌ وانهدام ، ينادي كل يوم بناديها منادي الحيمام ، فلا قرار بهذه الغرّارة ' ولا مُقام ، ولا بقاء لساكنيها ولا دوام . وفبئست الدار داراً لا تدارى ، ولا تُنقيل لعاثيرِها عيثارا ، ولا تقبل لمعتلر اعتذارا ، ولا تقى من جورها حليفاً ولا جارا ، وليس لها من عهد ولا ذمام ، كم فتكت بقوم غافلين عنها نيام ، كم نازلت بنوازلها من قيباب وخيام ، كم بدلت من سلامة بداء ومن صحة بستقام ، كم رمت أغراض القلوب بمُصميات ٢ السُّهام ، كم جردت في البرايا للمنايا من حُسام ، كم بددت بأكف الناثبات الناهبات من عطايا جسام ، كم أبادت طوارق حوادثها من شيخ وكهل وغلام . لا تبقي على أحد ، ولا ترثي لوالد ولا ولد ، ولا تخلد سروراً في خـَلد ، ولا يمتد فيها لآمل أمد ، بينا يقال قد وجد ، إذ قيل قد فقد . بُعْداً لها قد طُبعت على نكد وُكمد ، فالفرح فيها ترَح ، والحبرة عبرة ، والضحك والابتسام ، بكاء وأدمع سبجام . تفرق الأحبة بعد اجتماعهم ، وتسكن الوحشة مؤنس رباعهم ، وتبيح بالحيمام حمى الأعزّة فلا سبيلَ إلى امتناعهم ، وتستحثُّ ركائب الخلائق على اختلاف أنواعهم ، إلى مصيرهم إلى الله عزٌّ وجل وارتجاعهم ،

١ ق: القرارة.

۲ ق : بمزاياها بمسيات .

فيسيرون طوع الزمام ، ويلقون مقادة التذلل والاستسلام ، حتى يلجأوا بالرغام ، وينزلوا بطون الرجام ، ويحلُّوا الوهد بعد المقام السام، فلا ناج من خطبها العظيم ولا سليم ، يتساوى في حكم المنية الأغر والبهيم ، والأعز والمضيم .

لاولو أنّه ينجو من ذلك مجد صميم ، وجد كريم ، وحظ عظيم ، ومضاء وعزيم ، ومزية وتقديم ، وحديث في الفضل وقديم ، وشرف لسمك السّموات مسام ، وعلنى على ساق العرش المجيد ذُو ارتسام ، لنجا حبيب الملك العلام ، وسيد السادات الأعلام ، وصفوة الصفوة الكرام ، وخاتم الأنبياء ولبينة التمام ، وصباح الهدى ومصباح الظلام ، والأبيض المُستَسقى به غيث الغمام ، ثمال الأرامل وعصمة الأيتام ، عليه أفضل الصلاة والسلام ، لكن مع قدره الجليل وفضله الجلي ، أقدم الموت على جانبه العلي ، وتقدم ملك الموت لقبض روحه القدمي وتغيب في الثرى جمال ذلك الوجه البهي ، وتغيض ماء السّماء والندى ، لملك المسماحة النبوية والندى ، وأصيب المسلمون وأعظيم بها مصيبة بنبيتهم العربي ، الماشمي القرشي ، فيا له وللإسلام ، من مصاب أسلمنا للحزن أيّ إسلام ، وأسال مياه الدموع عن احتراق الضلوع واضطرام ، وأرانا أن الأمى في رزية وأسال مياه الدموع عن احتراق الضلوع واضطرام ، وأرانا أن الأمى في رزية لخير البرية واجب وأن التأمي حرام .

ورهل يسوغ الصبر الجميل ، في فقيد بكته الملائكة وجبريل ، وكثر له في السموات السبع النحيب والعويل ؟ انقطع به عن الأرض الوحي الحكيم والتنزيل ، وعظمت الرزية به أن يؤدي حقيقتها الوصف ا والتمثيل ، غداة أقفر منه الربع المحيل ، وأوحش من أنسه البقع والنخيل ، وكان من تلك الروح الطاهرة الوداع والرحيل ، وقامت البتكول تندب أباها بقلب قريح وجفن دام ، وتنادت الأمة مات الرسول ففي كل ييت بكاء وانتحاب ونوح والتزام ، وحارت الألباب والعقول فلا صبر هنالك لقد زلّت عن الصبر الأقدام . ولمنا نُعيت إليه صلى الله عليه

١ الرصف : سقطت من ق .

وسلم نفسه ، وآن أن تأفل من تلك المطالع شمسه ، آذن أمّته بالفراق وأعلمهم ، وناشدهم في أخذ القصاص وكلّمهم ، نحافة أن يمضي إلى الملك الحق ، وعليه تباعة لأحد من الحلق ، وحاشاه عليه الصلاة والسلام ، من صفات جائر للأمّة ظَلام ، ولكنّه تعريف من نبي الرحمة بما يجب وإعلام ، ثم استمر به صلوات الله وسلامه عليه وتمادى ، وزاد به السقم المنتاب وتهادى ، حتى واراه ملحده ، وخلا منه ربعه ومسجله ، فعم الحزن والاكتئاب ، وتوارى النور فأظلم الجناب ، وعاد الأصحاب ، وكأنّما دموعهم السحاب ، فقالت فاطمة وقد رابها من دفن أبيها الكريم ما راب : أطابت نفوسكم أن تحثوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم التراب ؟ فكأن كلامها للقلوب المفجعة كيلام ، وللعيون المفجرة بالدموع انسفاح وانسجام .

«وفي مثل هذا الشهر شهر ربيع ، المشيد بذكر الأشجان المذيع ، كانت وفاة هذا النبي الهادي الشفيع ، وانتقاله إلى الملإ الأعلى والرفيق الرفيع ، حين ناداه ربّه إلى قربه ، فلبي بشوق قلبه تلبية المهطع المطيع ، وحَنَّ إلى حضرة القدس فانتظم حين حل بها ما كان من شمله الصديع ، وانتظر من صنع الرب جميل الصنيع، وإنجاز وعد الشفيع في الجميع ، إذ أعطي لواء الحمد وقام محمود المقام ، ووقف على الحوض ينادي : هلموا إلي الروكم من العطش والأوام .

«اللّهم اسقنا من حوضه المورود ، وشرّفنا بلوائه المعقود ، وشفّعه فينا في اليوم المشهود ، وارحمنا به إذا صرنا تحت أطباق اللّحود ، اللّهم اجعله لنا تعزية من كل مفقود ، وأوجد لنا من بركاته أشرف موجود ، وجازه عنّا بما أنت أهله من فضل وإحسان وجُود ، وانفعنا بمحبته ومحبة آله وصحابته الرّكّع السّتجود ، واجعلنا معهم في الجنّة دار الخلود ودار السلام . واخصصهم عنّا بأكرم تحيّة وأفضل سلام ، وصلّ عليهم صلاة تستلم أركان رضوانك أيّ التظام ، وتنتظم له كرامات إحسانك أيّ التظام .

«فصلوات الله عليه ، وأطيب تحياته ورحمته تتوالى لديه ، وأجزل بركاته ،

ما تجدد في ربيع ذكر وفاته ، وتمهد كهف القبول لطالبي فضله وعُفاته ، وتعزى به كل مصاب في مصيباته ، وترجّى شفاعته كل عب فيه متبع لهداياته ، وتوفرت للمصلين عليه والمسلمين على جنباته ، حظوظ من برّ الله تعالى وأقسام في إنّ الله ومكاثكته بيصكون على النبي يا أيتها الذين آمَنُوا صلّوا عكيه وسلّمُوا تسليماً في (الاحزاب: ١٥) اللهم صلّ عليه من نبي لم يزل بالمؤمنين رؤوفاً رحيماً ، اللهم صلّ عليه من نبي طبيعاً ، اللهم صلّ عليه من نبي صليت عليه تعظيماً ، اللهم صلّ عليه من نبي صليت عليه تعليه وتكريماً ، وأمرتنا بالصلاة عليه إرشاداً وتعليماً ، فلنا بأمرك اقتداء والتمام ، وبحمدك على ما هديتنا افتتاح واختتام ، وكلامك يا ربّنا أشرف الكلام ، ولوجههك وحده البقاء والدوام في كلُ من عكيها فان أشرف الكلام ، ولوجههك وحده البقاء والدوام في كلُ من عكيها فان ويبقى وجه ربّك ذُو الجلال والإكرام في (الرحن: ٢٧) في هو الجي لا أله المهم والتهي .

وترجمة ابن الجنان واسعة جداً ، وكلامه في النبويات نظماً ونثراً جليل ، رحمه الله تعالى .

وقال لسان الدين في «الإحاطة» بعد أن عرف به وأورد له الرسالة ما صورته : ومحاسنه عديدة ، وآماده بعيدة ، ثم قال : إنّه انتقل إلى بجاية فتوفّي بها في عشر الخمسين وستماثة ؛ انتهى .

وقال صاحب «عنوان الدراية » في حتى ابن الجنّان المذكور ما ملخصه أ : الفقيه الخطيب ، الكاتب البارع الأديب ، أبو عبد الله ابن الجنان ، من أهل الرواية والدراية والحفظ والإتقان ، وجودة الحط وحسن الضبط ، وهو في الكتابة من نظراء الفاضل أبي المطرف ابن عميرة المخزومي ، وكثيراً ما كانا يتراسلان بما يعجز عنه الكثير من الفصحاء ، ولا يصل إليه إلا القليل من البلغاء ، ونثره ونظمه

١ عنوان الدراية : ٢١٣ .

كُلَّه حسن ، ونظمه غزير ، وأدبه كثير ، ومن ذلك قصيدته الدالية التي مطلعها :

يا حادي الركبِ قفْ بالله يا حادي وارحم صبابة ذي نأي وإبعاد وله أيضاً :

ترك النزاهية عندنا أدى إلى وصف النزاهه ما ذاك إلا أنهسنا تدعو الوقور إلى الفكاهه وإذا امرؤ نسيد الوقا رفقد تلبّس بالسفاهه

[مخمسات من المدائح النبوية]

ومن بديع نظم ابن الجنان رحمه الله تعالى هذا التخميس في مدح سيد الوجود ، صلى الله عليه وسلم ، وشرف وكرم ، :

اللهُ زاد محمداً تمكريما وحباه فضلاً من لدنه عظيما واختصه في المرسلين كريما

ذا رأفة بالمؤمنسين رحيما مطوا عليه وسلموا تسليما جلت معاني الهاشمي المرسل وتجلّت الأنوار منه لمجتل وسما به قلو الفخار المعتلي

فاحتل في أفق السماء مُقيما صلّوا عليه وسلَّمُوا تسليما

۱ وشرف وكرم : سقطت من ق .

حاز المحامد والممادح أحمد وزكت مناسبه وطاب المحتد وتأثّلت علياؤه والسؤدد

بجداً صميماً حادثاً وقديما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما شمس الهداية ، بدرُها الملتاحُ قطبُ الجلالة ، نورها الوضّاحُ غيثُ السماحة للندى يرتاحُ

بيروي بكوثره الظماء الهيما صلّوا عَلَيه وسلّموا تسليما تاج النبوّة ، خاتم الأنباء صفو الصريح ، خُلاصة العلياء نجل الذبيح ، سلالة العلماء

بُشری المسیح ، دعاء إبراهیما صلوا علیه وسلمُوا تسلیما فخر لآدم قد تقادم عصرُهُ من قبل أن یدری ویجری ذکرُهُ سرٌ طَوَاهُ الطینُ فَهَـَمَ نشرُهُ

مَعْنَى السجود لآدم تفهيما صلوا عليه وسلموا تسليما

لله فضلُ المصطفى المختارِ ما إن له ُ في المكرمات مُجاري ولا مبارٍ باختصاص البـاري

بالحقِّ قدَّم مجـده تقديما صلَّوا عليه وسلَّمُوا تسليما

أوصاف سيّدنا النبيّ الهادي ما نالها أحسد من الأمجاد فالرسُّل في هدي وفي إرشاد

قد سلمر النبينا تسليما صلوا عليه وسلمو تسليما آياته بهرت سينا وسناء وأفادت القسرين منه ضياء وعلت بأعلام الظهور لواء

فهدى به الله الصراط قويما صلّوا عليه وسلّمنُوا تسليما دنت النجومُ الزُّهرُ يوم ولادته ورأت حليمة آية لسيادته وتحدثت سعد بذكر سعادته

فَتَفَاءلوا نعمَ اليتيمُ يَتيما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما لمَّا ترعرع جاءهُ الملسكان بالطستِ فيها حكمة الرحمن بالطستِ فيها حكمة الرحمن فاستخرجا القلْبُ العَظيمَ الشان

منه وطهر ثم عاد سليما صلوا عليه وسلموا تسليما

کرمت متاهی أحمد خیر الوری وجری له القلم العلی ما جری ما کان ذلکم حدیثاً یُفتری

لكنه الحق الجلي رسوما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

ما زال برهان النبي يلوحُ يغدُو به الإعجازُ ثم يروحُ حتى أناه بعد ذاك الروحُ

يوحي له وحي الإله حكيما صلّوا عليه وسلَّمُوا تسليما

شهدت له بمزية التفضيل سُورٌ وآيات من التنزيل وصلاة خالفه أدل دليل

فافهتمه واستبع قوله تعظيما صلوا عليه وسلموا تسليما

وشفت مين آدواء الضلال سقيما صلّوا عليه ِ وسلَّمُوا تسليما

كُمْ شَـَاهِدُ لِمُحَمَّدُ بَنبُوتَهُ في أيند تأييد الإله وقوته فبذاك أعلى الله دعوة حجته

فمضت حساماً صارماً وعزيما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما البدرُ شُقَّ لَهُ ليُظهرَ صدقهُ والشمس قد وقفت تعظّم حَقّهُ والشمس قد وقفت تعظّم حَقّهُ والمزنُ أرسل إذ توسّل ودقهُ

فاخضرً ما قد كان قبلُ هشيما صلّوا عليه وسُلَّمُوا تسليما

والماءُ بينَ بَنانهِ قد سالا عذباً متعيناً سيائغاً سلسالا كنداهُ يمنحُ رفدهُ من سالا

ويُنيلُ راجيه ِ النوالَ جَسيما صلّوا عليه ِ وسلّمُوا تسليما

بركاته أربت على التعداد كم أطعمت من حاضرين وبادي مين قصعة أو حثية من زاد

رزقاً كريماً للجيوش عميما صلّوا عليه وسلّمنُوا تسليما

سجد البعير له سجود ً تذلل ٍ وشـــكا إليه ِ بحرقة ٍ وتململ ٍ والشاة ُ قال ذراعها : لا تأكل ٍ

منّي فإنّي قدّ ملثتُ سموما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما

والغصن جاء إليه يمشي مُسْرعا والصخر أفصح بالتحية مسمعا والظبية العجماء فيها شُفّعا

والضبُّ كلم أَحَمداً تكليما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما والجذعُ حن له حنين الواله يبدي الذي يخفيه من بلباله أَفلا يمن متيّم بمماله أَفلا يمن متيّم بمماله أَفلا يمن متيّم بمماله

يشتاقُ وجهـــاً للنبيِّ وسيما صلُّوا عليه ِ وسلَّمُوا تسليما

ما بالنا نسلو وحبُّ حبيبنا يقضي ببثِّ غرامنــا ونحيبنا لو صح في الإخلاص عقد قلوبنا

لم ننس عهداً للرسول كريما صلّوا عليه وسلّمتُوا تسليما أين المدموع نُفيضُها هتّانــا أين الضلوع نُفيضُها أشجانا حتى نقيم على الأمنى برهانا

لمتمم إرشسادنا تتعميما صلّوا عليه وسلّمنُوا تسليما أوكيس هادينا إلى سبّل المدى أوكيس منقذنا من آشراك الردى أوكيس أكرم من تعميّم وأرتدى

أوكم يكُن أزكى البرية خيما صلوا عليه وسلمُوا تسليما ذاك الشفيع مقامه محمود ولواؤه بيسد العلا معقود فإذا توافت للحساب وفود

قالوا : تقدَّمْ بالأنام زعيما صلّوا عليه وسلّمتُوا تسليما فيقوم بالباب العلي ويسجد ويقول : يا مولاي آن الموعد فيجاب : قل يُسْمَعُ إليك محمد فيجاب : قل يُسْمَعُ إليك محمد أ

ونُريكُ منَّا نَضْرَةً ونعيما صلَّوا عليهِ وسلَّمُوا تسليما

أعظيم بعز محمد وبجاهيه أكرم به متوسلاً لإلهه شربت كرام الرسل فضل مياهيه

فغدت تعظم حقسه تعظيما صلوا عليه وسلموا تسليما

يا سامعي أخباره ومفاخره ومُطالعي آثــاره ومآثـــره ومؤملي وافي الثواب ووافره

إن شئتم ُ فوزاً بذاك عظيما صلّوا عليه وسلّمنُوا تسليما

قلت : وكثيراً ما كنت أنشد هذه القصيدة بالمغرب في مجالس التدريس ، وأضيف إليها قبلها أخرى لبعض أهل المغرب الذين لهم في منازل الأمداح النبوية مقيل وتعريس ، وهي قصيدة ميلادية كأنتما لم ينظمها مؤلفها إلا مقدمة لهذه القصيدة الفريدة ، وهي :

اسمع حديثاً قد تضمنَّ شَرْحُهُ ووضاً من الإيناس أينع دوحُهُ فيه الشفاء لمن تكاثر بَرْحُهُ وافي ربيع قد تعطر نفحهُ أذكى من المسك الفتيق نسيما

شهر حوى بوجود أحمد أسعُدا بالمصطفى بين الشهور تفرّدا يا ما أجل سنا عُلاه وأمجدا لولادة المختبار أحمد قد غدا يزهو به فخراً تراه عَظيما

يا مَن ْ بأدمع مُقلتيه يَغَتَّذَي كَمذا تنادي حسرة: مَن مُنقذي وتقول للزفرات ِ: هل من منفذ بُشرى بشهر فيه مولده الذي سر أ الزمان علوه تعظيما

١ ق : بز .

يا ليلة رُفعت بأحمد حُبجبُها لمَّا دنا بعد التباعد قربها وتطلعت للسعد فينا شُهبها ضاءت لها شرقُ البلاد وغربها وتأنَّقت أرجاؤها تنعيما

أسدى إليك الدهرحُسن صنيعه وحبّاك من غض الجنى ببديعه وافى هـلال محمــد بربيعه فاعتزَّ أمر الله عند طلوعـه وغداً به دين الإله قويما

نظم الزمان بجيد عمسرك درَّه فاشكر مآثره وواصل بره وافاك بالسر المصون فسُرَّه واعرف لهذا الشهر حقاً قدره فلا بالسهور كريما

يا صاح جاءت بالأماني أسعد وأطل بالبشرى الكريمة مولد مدار موعد موعد كريم جاء فيه عمد كريم جاء فيه عمد ملوا عليه وسلموا تسليما

ثم قلت أنا عند خم درّس و الشفا » ، موطّمًا لقصيدة ابن الجنان المذكور ولعذب براعتها مرتشفا ، ما نصه والأعمال بالنيات :

انشق أزاهر عن فنون رياض للعلم واكرَع من عِذَابِ عِناضِ واستَ الرياض بذكره القياض واحفظ كلاما للإمام عياض قد تميما

لله روض منه أينع دوحه يبى به من الكريم ومنحه في المنف الكريم ومنحه في المنفاء لمن تكاثر برحه مسك الحتام به تعطر نفحه في الأرجاء صار شميما

قاضتٌ علينا من هداه عوارفٌ ﴿ زهـــرٌ وأنوارٌ وظلُّ وارفُ-ونمارق مصفوفة ومطارف يا حُسن ما أبنداه فَذَا عارفُ درر أ بأسلاك الحديث نظيما

لم لا وبالملك الشَّفيع تشرُّفا خيرُ البريَّة ِ ركن أرباب الصفا ِ من أسعد الراجي وقصداً أسعفا ﴿ طُهُ النِّيِّ الْهَــاشْمِيُّ المُصطَّفَى صلتوا عليه وسلموا تسليما

وقد رأيت بعد وصولي إلى هذا الموضع من هذا الكتاب أن أذكر قصيدة ابن الجنان المذكور في رويّ تلك القصيدة غير محمسة مستقلة بنفسها ، وهي قوله رحمه تعالى:

صلُّوا على خيرِ البريّة ِ خيما وأجلِّ مَن حـازَ الفخار صميما صلوا على من شُرِّفَتُ بوجوده أرجاءُ مكّة ومزما وحَطيما بذراه خيَّمتِ العُـلا تخييما فجلا ظلاما للضلال بهيما نهجاً من الدين الحَنيف قويما من لم يزل بالمؤمنين رحيما ما مثله في المرسلين كريما ذاك الذي حاز المكارم فاغتدت قد نُظّمت في سلكه تنظيما من كان أشجع من أسامة في الوغي 💎 و لدى الندى يحكى الحيا تجسيما طَلَتْنُ المحيّـا ذو حيـاء زانه ُ وسطَ النّــديُّ وزاده تعظيما حكمت له بالفضل كل مكيمة في الوحي جاء بها الكتاب حكيما وبدت شواهد صدقه قدر قسمت بدر الدعجي لقسيمه تقسيما والشمسُ قد وقفت له ُ لمَّا رِأْتُ وجهـاً وسيماً للني وسيما

صلوا على أعلى قريش منزلاً " صلوا على نور تجــلتي صبحه صلوا على هاد أرانا هديه صلُّوا على هــــذاً النبيُّ فإنَّه صلوا على الزاكي الكريم محمد كم أية نطقت تصدق أحمدا حتى الحماد أجابه تكليما والجلاعُ حن عنينَ صبّ مغرم أضحى للوعاتِ الفيراق غريما جلَّت مناقبُ خاتم الرُّسلُ الذي بالنّور ختّم والهدى تختيما وسمت به فوق السماء مراتب بمقام صدق عزَّ فيه مقيما فله ُ لواء الحمد غيرَ مدافع ِ وله الشفاعة ُ إذ يكون كليما نرجوه في يوم الحساب ، وإنسما نرجو لموقف العظيم عظيما ما إن لنَنا إلا وسيلة حب وتمية تذكو شذًا وشميما وخير ما أهدى امرؤ لنبيِّه أرَّجُ الصلاة مع السلام جسيما يا أيتها الراجون منمه شفاعة صلوا عليه وسلموا تسليما

وهذه قصيدة بديعة مخمسة من كلام الشيخ الأستاذ أبي العلاء إدريس بن موسى القرطبي أ في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلَّم ، وقف عليها أبو عبد الله ابن الجنان المذكور وقرَّظها بما سنذكره بعدها قريباً ، وهي :

أهلاً بكم يا أهل هذا النادي أهل اعتقاد الوعـــد والميعاد أهدوا الصلاة إلى النبيّ الهسادي وصلُّوا السلام له مع الآباد مندى نسيماً مذكراً تسنيما

هو أول ُ الشفعاء يوم َ المحشرِ وسواه بينَ تقدُّم وتأخُّر بهت الحضور لهول ذاك المحضر والكل في الخطب العميم الأكبر قد هيست ألبابهم ثهيما

ذاك المقام الأشهرُ المحمودُ هو للنيُّ محمَّد موعسودُ فيه الشفاعــة و نخرها موجود و درك المراد وحوضه المورود فضل الكليم به وإبراهيما

إدريس بن محمد بن محمد بن موسى الأنصاري الشرطبي ، مال إلى العربية والآداب وأقرأ ذلك بقرطبة إلى أن تملكها الروم فخرج إلى سبتة وأقرأ هنالك ؟ وكانت له مشاركة في النظم والنثر مع غلبة الانقباض طيه والصلاح ؛ تَوْني آخر سنة ١٤٧ (التكملة : ١٩٧) .

عيسى وموسى والخليل مروع من هول مطلع هنالك يَفْظُعُ فَيقال أحمد قل فإنك تُسمع فيقوم يحسمد ربّه فيشفع فيقال أحمد قل فضلاً من الرب العظيم عظيما

يا أمّة المختار أنشُم أمّة والهولُ قَدَّ عمَّ البسيطة يمه والأنبياء ســواه كلَّ همّة تخليصُ مهجته وليس يهمّه منّن كان في الدنيا عليه كريما

صلى الإله على الذي صلى عليه عشراً بواحدة يزكيها لديه وأراه في الدارين قُرَّةً ناظريه يا قاصدين إلى وصولكم إليه راجين من أرَج القبول نسيما

لولا وصيّـة صاحب التنزيل أن لا يقال له عُلُو القيـل قول الغـلاة لصاحب الإنجيل لغلوت في التعظيم والتبجيل عظم المكانة يوجب التعظيما

طوبى لقلب قد تلالا إذ صفا بالسرّ منه قد تثبت إذ هفا خُطّت به آیات حب المصطفى فغدا لصاحبه بذلك مصحفا یهدی إلی نهج النّجاة قویما

فاقت علا ذكراه إذراقت حُلى ملا النبوّة أمهم حين اعتلى في للله لله التقدم في العلا في ليلة الإسراء أعلى معتلى كتب الإله له التقدم في العلا وعليّهم التفويض والتسليما

وكذاك يسلم في الشفاعة كلَّهم وعلَّهم عند الإله علهم ظلَّ الذي عمد هو ظلهم يمشون تحت لوائه فيدلهم بهجة ونعيما

أوصافه من كل حسن أبهج العَرْفُ ينفحُ والسنا يتبلَّجُ فتأرج الأرجاء منه ُ وتبهج فاق الزواهر نورها يتوهَّجُ والزهرُ نفاح النسيم وسيما

طلَّق المحيّا منهل للتاثل أنحى على الدنيا بزهد كامل هو منشَّل النبي بظل زائل لم تُرْضِه حال النبيم الحائل ما حاول الرفيسة والتنعيما

ما ورَّث المختارُ مالَ مؤمّلِ إلا جواهرَ في الكتاب المترلِ أشهى لقلبِ الناظر المتأمّلِ وأقرّ إعجاباً لعمين المجتلي من كلَّ قيمة مقتض تقويما

وقَّقْتَ يَا مَنْ لَمْ يَخَالَفَ نَصَّهُ حَزْتَ الكَمَالُ وَلِيسَ يَخْشَى نَقَصَهُ لَهُ اللهِ وَخَصَّهُ لَهُ اللهِ عَلَى شَرِفِ السناء صميما

سبحان مُوح لا يحدُّ له الكلام من قال ذات كلام خلاق الأنام خلاق الأنام خلاق الأنام خلاق الدين ليس له ذمام خلاق الدين ليس له ذمام لا يزال ذميما

ضَلَّ الذي يبغي الهدى مما سواه وهوى به في كل مهواة هُوَاهُ من فارق الفاروق قد تبتَّت يداه حيران لم يُهَدُ السبيل إلى هداه لا يعرف التحليل والتحريما

بالمدح بجد المصطفى يمت من حكثي أوصاف له نظمته للم أبلغ المعشار إذ أحكمته بعضاً نسيت وبعضه ألهمته قلسدته جيد الزمان نظيما

لو فزتُ بالإحسان من حسّان . وسحبتُ أذيالي على ستحبان أو أيدتني لُسنُ كلِّ زمان من كلِّ ذي زعم عظيم الشان من كلِّ ذي العشار منه وعلما

إدريس ُ حَفَّتك الحقوق ُ حفوفا هلا ُ خففت إلى الرسول خفوفا وقريت بالعزم الهموم ضيوفا وشدوت أن هال الزمان صروفا معلّمي التعليما

ثقة بفضل الواحد القهبّار ملك الملوك مصرّف الأعصار جعمل النبي مكرم الآثار وأمكة ما بالنصر والأنصار وأثم نعمتم له تتميما

هَلَ أُجلون بصري بكحل سناه يا سمد من كحلَتُ به عيناه ظفرت يداه ، وساعدته مناه لله ذاك الأفق ما أسنناه كرم المحل فيقتضي التكويما

ونَص مُ تقريظ ابن الجنان على هذه القصيدة هو قوله :

ما زال كل حليف لله أضحى وليسا وللعلموم خليسلا وعن سواها خليسا يصوغ عفيان مدح الهاشمي حليسا ويؤجب الحق فيه إيجابه الأوليسا ويقتفي في رضاه نهجا جليلا جليسا والكل أحظاه حظ فالفوز يلفني مليسا لكن ادريس منهم حاز المكان العليا

ولا يخفاك أنّه التزم في هذه القطعة ما لا يلزم من اللام قبل اليـاء ، رحمه الله تعالى .

ولا بأس أن نورد هنا ما حضر من التخميسات الموافقة لتخميس ابن الجنان المذكور السابق أولاً في البحر والروي والمنحى الذي لا يضل قاصده ، وكيف لا وهو مدح الجناب الرفيع العظيم النبوي .

فمن ذلك قول أبي إسحاق إبراهيم بن سهل الإسرائيلي الإشبيلي ، فإن بعضاً ذكر أنها من قوله لما أظهر الإسلام ، وهي لا تقتضي رفع الريبة فيه والآنهام ،

جعل المهيمن حبّ أحمد شيمة " وأتى به في المرسلين كريمة " فغدا هواه على القلوب تميمة "

وغدا هداه لهدیهم تتمیما صلوا علیه وسلموا تسلیما أبدی جبین أبیه شاهد نوره محت به الکهان قبل ظهوره کالطیر غرد معربا بصفیره

عن وجه ِ إصباح ِ يطلُّ نسيما صلّوا عليه ِ وسلّمُوا تسليما أنْسُ الرسالة ِ بَعْدَ شدّة نفرة ٍ مَنْجَى البرية وهي في يد ِ غمرة ٍ عيي النبوّة والهدى عن فترة ٍ

فكأنتما كفل الرشاد يتيما صلتوا عليه وسلتموا تسليما

۱ ملح : سقطت من ق .

٢ لم أجد هذه المخسة منسوبة لابن سهل الإسرائيلي إلا في النفح ، ولم ترد في ديوانه (ط. صادر ١٩٦٧) .

اللهُ أوضحَ فضُلهُ فتوضّحا والله بيَّنَ حبّه في (والضحى) والجذعُ حنَّ لَهُ هَوَّى فترنّحا

والمساء فاض بكفته تسنيما صلوا عليه وسلموا تسليما

ريّا الرواية عَن عُلاه زكية نجـــواه ُ ربّانيــة ملكية أوصافُــه عُـــلويّة فلَـكية

فإخالُ شعري عندها تنجيما الصلّوا عليه وسلّمنُوا تسليما

احتث في السبع الطباق بُرَاقَهُ والأرضُ واجمة تخاف فراقهُ سبحان من أدنى سُرَاه فساقهُ

شخصاً على ملك ِ الملوك كريما صلّوا عليه ِ وسلّمُوا تسليما

فاشمَّ ريحـانَ القلوب الطيّبا وَدَنَا فأسَّمع يَا محمدُ مرَّحبا إنّي جَعلتك جار عرشي الأقربا

إن كنتُ قبلكَ قد جعلت كليما صلّوا عليه ِ وسلَّمُوا تسليما

يا ليلة " يجري الزمان ُ فتسبق ُ الحجب ُ فيها والأراثجُ تُفُثَّق ُ ما كان مسك ُ الليل ِ قبلك يعبق ُ

١ ق : تفخيما ، وما أثبته أنسب .

بُشْرى محمد استفاد نسيما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما حتى إذا اقتعد البراق لينزلا نادته أسرار السموات العللا يا زاجلا وداّعته لا عن قبل يا زاجلا وداّعته لا عن قبل

ما كان عهدك بالغيوب ذميما صلّوا عليه وسلّمتُوا تسليما صعد النجود وسار في الأغوار سمك السما طوراً وبطن الغار متقسّماً في طاعة الجبّـار

ما أشرف المتقسوم والتقسيما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما الشافعُ المتوســلُ المتقبّــلُ اللّقانتُ المسلّدُ المرّمّــلُ والهي وظهرُ الأرض داج ممحلُ والهي وظهرُ الأرض داج ممحلُ

فجلا البهيم به وأروى الهيما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما دفعت كرامتُه الزنوجَ عن الحرم ودعاه جبريل المنزه في الحرم وعزت له آيات نون والقلّم وعزت له آيات نون والقلّم

خُلقاً به شَهِدً الإلهُ عظيما صلوا عليه وسلَّمُوا تسليما

طاو یُفیض الزاد فی أصحابه غیث ولکن کان یُسْتَصْحی به ِ طابَت ضمائرُ قلْسبه وترابه منسه بسر لم يكن مكتوما صلّوا عليه وسلّموا تسليما يا شوقي الحامي الى ذاك الحمى فمنى أقضيه غسراماً مغرما ومنى أعانقه صعيداً مكرما

بضمير كل موحد ملثوما صلوا عليه وسلموا تسليما

ومن ذلك قول بعض الوعاظ ، وأظنه من أهل المشرق :

جلَّ الذي بعثُ الرسول رحيما ليردَّ عَنَّا في المُمادِ جحيما وبــه نُرَجَى جنة ً ونعيمــا

أضحى على الباري الكريم كريما صلّوا عليه ِ وسلَّمُوا تسليما

ما ضلَّ عن وحي الإله وما غوى . حاشا رسول الله ينطق عن هوى الصادقُ الثقةُ الأمينُ بما رَوى

قَدُ نال من رب السماء عبلوما صلوا عليه وسلموا تسليما

وافی لَهُ الروحُ الأمین مبشرا نادی به یا خیرَ مَنْ وطیء الثری أجبِ المهیمن ً یا محمدُ کی تری

ملكاً كريماً في السماء عظيما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما فأجابه المختارُ حينَ دعا بــه ِ ربُّ السموات العُلا لخطابه ركبَ البراقَ وقد أتى لجنابه

أمسى لَهُ الروحُ الأمسين نديما صلَّوا عليه ِ وسلَّمُوا تسليما

فسى أرى الحادي يبشّرُ باللّقا ويضمّه بانُ المحصّبِ والنّقا وأرى ضريع المصطفى قد أشرقا

مولى حليماً لن يزال رحيما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما وأقول المزوّار قد نلتُ المُني يهنيكم طيبُ المسرة والهنا فاستبشروا من بعد فقر بالغنى

فالله زادكم به تكريما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما ثمّ الرضي عَن آله الكرماء وكذاك عَن أصحابه الحلفاء فهواهم ديني وعقد ولاثي

نوماً تراهم في المعاد نجوما . صلُّوا عليه ِ وسلَّمُوا تسليما

ومنها قول يعض فضلاء المفاربة رحمه الله تعالى :

إن شئم أن تدركوا التميما صلّوا عليه وسلَّحُوا تسليما

صلّوا على البدر المنير الزاهرِ صلّوا على المسك الفتيق العاطرِ صلّوا على الغصن البهيّ الناضر

وتنعَّمُوا بصلاتكم تنعيما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما صلّوا على من بالنبرّة زُيِّنا صلّوا على من بالكمال تمكّنا بحمد فزنا بإدراك المُننى

فضملا منحنا حادثا وقديما صلوا عليه وسلموا تسليما

صلّوا على البــدر المنير اللائح ِ صلّوا على الهادي الحبيب الناصح ِ صلّوا على المسك الفتيق الفاتح

للرشـــد فَهـَّم والهدى تفهيما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما صلّوا على من مجده قد أسسا والمـــاء بين بنانه قد بُنجُسا وأتت إليه سَرْحة حتى اكتسى

بفروعها إذ خيمت تخييما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما صلّوا على من كان يبصرُ من قفّا وعليه سلّمت الجنادلُ والصّفا والذّبُ قال صدقت أنت المصطفى

وشكا إليه بازل قد ضيما صلوا عليه وسلموا تسليما

صلّوا على من قد شفى بالريق ِ عينَ الضرير ولدغة َ الصدّيق ِ وأعاد طعم الماء مثل َ رحيق ِ

إذ مج فيه العنبر المختوما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما صلّوا على من بالملائك جيّشا وغدت تظلله الغمام إذا مشى حرُست سماء الله لمّا أن نشا

ليكون سرَّ حبيبه مكتوما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما

صلّوا عليه ِ كلَّ حينِ تربحــوا وبهديه مهما اهتديتم تفلحوا والآجر يشملكم فجدُّوا تنجحوا

وإذا أردتم أن يكون عظيما صلوا عليه وسلموا تسليما

صلّوا بجمعكم على شمس الهدى صلّوا على بدرٍ يزين المشهدا صلّوا عليه به الرشاد مهلّدا

والذكرُ بيَّنَ فضلهُ تفخيما صلَّوا عليه وسلَّمُوا تسليما

صلّوا بإخلاص على خير البشرُ صلّوا على من فاق حسناً واشتهرُ ونمتْ فضائلُهُ وشُقَّ لَهُ القمرُ

ولَـكُم دليل في علاه أقيما صلُّوا عليه وسلَّمُوا تسليما

صلّوا على من قد رأى الرحمانا بالقلب أو بالعين منه عيانا عن قاب أو أدنى مقام كانا

فخذ الفوائد كي تفساد علوما صلوا عليه وسلمتُوا تسليما صلوا عليه كلُّكم لا تسأموا وتبركوا بصسلاتيه وتنعَّموا فعليه صلى الأنبياء وسلّموا

شرفاً لهم إذ أمنهُم تقديما صلوا عليه وسلموا تسليما يا حاضرين بكنشم كل المني عن جمعكم من فضليه ذهب العنا وإليكم والله قد وجب الهنسا

بمحمد كُرَّمْسَمُ تكريما صلوا عليه وسلموا تسليما قولوا برغم معاندين وحُسَّد كي ترغمُوا أنفاً لكلَّ مفند صلى الإله على النبي محمد صلى الإله على النبي محمد

أبدآ وزاد لقدره تعظيما صلبوا عليه وسلموا تسليما

يا ربَّ يا ذا المنُّ والإحسانِ جُدُّ بالرضى والعفو والغفرانِ للوالدين ومنشسسه الأوزان

والسامعين أنلهم تنعيمها صلوا عليه وسلموا تسليما

صلى عليه الله ما اجتمع المكلا صلى عليه الله ما قطع الفكلا صلى عليه الله ما انتجع الكلا

أبدآ وما رعت السُّوامُ هُمَشيما صلُّوا عليه وسلَّمُوا تسليما

ومن ذلك قول الإمام العالم الشهير الأديب مالك بن المرحل المالقي ثم السبتي ، وهي من غرر القصائد ، وفيها لزوم ما لا يلزم من ترتيبها على حروف المعجم بجعلها بدأ ورويـًا على اصطلاح المغرب :

ألف : أجل الأنبياء نسبيء بضيائسه شمس النهار تضيء وبه يؤمّل محسن ومسيء

فضلاً من الله العظيم عظيما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما

باء : بدا في أفق مكة كوكبا ثمَّ اعتلى فجلاً سناه الغيهبا حتى أنار الدهرُ منهُ وأحصبا

إذ كان فيضُ الخيرِ منه عميما صلّوا عليه ِ وسلَّمُوا تسليما

تاء: تبيّنتِ الهدى لمّا أتى فنفى الشريك عن القديم وأثبتا أحَد يّة مّن حاد عنها قَد عَتا

وَتلا كلاماً للكريم. كريما . صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما ثاء : ثوى في الأرض منه محديث منه عليث المرض منه عليث المرض منه المرض من المرض من المرض منه المرض منه المرض منه المرض من المرض منه المرض من المرض منه المرض منه المرض منه المرض من ا في كلَّ أَفَق طيبُسهُ مبثوثُ داع بأنواع الهدى مبعوثُ

يتلُو نجوماً أو يهنز نجوما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

جيم: جكلا بسراجه الوهاج ما جن من ليل الظلام الداجي وسقى القلوب بمائه الثجاج

فأصارها بعد الغموم غميما صلوا عليه وسلموا تسليما

حاء: حسى دين الهدى بصفائح وسَما بِشُمَّ كالجبالِ أراجع من كلَّ أزهر هاشميِّ واضع

لولا نكاه مله النبات هشيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

خاء: خبّت نیران جهل شامخ آیات عملم للرسالة راسخ مین مُثبت ماح ومنس ناسخ

قد خص بالذكر الحكيم حكيما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما

دال : دعا فأجاب كل سَعيد وأتى بوعد صادق ووعيد حى أقرَّ الناسُ بالتوحيد

وتجنبوا الإشراك والتجسيما صلوا عليه وسلموا تسليما

ذال: ذُبابُ حسامه مشحوذُ للناكشين ، وعهدهم منبوذُ أمّا السعيــدُ فبالنبيَّ يــــلوذُ

فيدال من ذُلُّ الشقاء نعيما صلُّوا عليه وسلَّمُوا تسليما

راء: روينا عن ذوي الأخبار أن الندى والبأس مع إيثار بعض صفات المصطفى المختار

كم قد تقدم بالأنام زعيما صلوا عليه وسلموا تسليما زاي : زعيم بالنزال عزيز وبليغ معنى في المقال وجيز في فقوله من فعسله تعزير أ

ولربما عاد الكلام كُلُوما صلوا عليه وسلمُوا تسليما طاء: طويلُ السيف متسعُ الحُمطا رحبُ الدراع ومن يمد لهم سَطا يردي العدا وإذا ارتدى متخمطا

يبري عذاباً إذ ألام أليما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما ظاء : ظهير للعباد حفيظُ حظ لدى ربّ العباد حظيظُ حق لدى ألتأبينُ والتقريظُ حق له ألتأبينُ والتقريظُ

مبتآ وحبت ظاعنا ومُقيما صلوا عليه وسلموا تسليما

كاف : كريم العنصرين مبارك م متفرد بالجساه ليس يشارك في فهو الذي بمقاسه يتدارك

والهول ُ يغدو مُقعداً ومقيما صلوا عليه وسلمُوا تسليما لام : له ُ عقد اللواء الأحفل ُ وله ُ الشفاعة ُ في غد إذ تسأل ُ وإذا دعا فدعاؤه متقبَّل ُ

حق الرحيم بأن يرى مرحوما صلّوا عليه وسلّمتُوا تسليما ميم : ملائكة الإله تسلّم فوجاً عليه إذ بكا وتعظم ويمرُّ جسبريل بهسا يتقدم

فيضاعف التعظيم والتكريما صلّوا عليه وسلّمنُوا تسليما نون: نسبي جاءنا ببيان ويمعجسزات أبرزت لعيان ويمسبه أن جاء بالقسرآن

يشفي قلوباً تشتكي وجسوما صلّوا عليه وسلّمتُوا تسليما صاد: صَفييٌ للإله ومخلصُ ومقرّبٌ ومُفضّلٌ ومَخصّصُ ذَهَبٌ سبيك وزنه لا ينقصُ

قد طاب خيماً في الورى وأرُوما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما

ضاد: ضمينٌ نصحه ممحوضُ ضافي القراءة بالعُلومِ يفيضُ إن غاض ماء البحر ليس يغيضُ

لمت استمرَّ زلالُهُ تسنيما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما عين : عزيزٌ ذكرُهُ مرفوعُ في الأنبياء وقولُسهُ مسموعُ مشروعُ مشروعُ مشروعُ مشروعُ

من لا يدين بذاك كان ذميما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

غین : غزا من زلمخهنه ومن طغی وغدا یشب ٔ لمّن طغی نار الوغی حتی أقامت من عصی بعد الصغا

وتُشَوِّمُ النارُ العَصا تقويما صلَّوا عليهِ وسلَّمُوا تسليما

فاءً: فواتعُ سورةِ الأعرافِ ويراءة والرعد والأحقافِ أَحْظَتُهُ بالأقسامِ والأوصافِ

فَـمَّى تَوْفَّي حَقَّهُ مَنظُومًا صَلَّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسَلِّيمًا

قاف : قوافي النّظم عنه ُ تضيق ُ أيطيقُهُ الإنسان ُ لَيس يطيق ُ فالحلق ُ في التقصير عَنْهُ خليق ُ

وَلَوَّ آنهم ملأوا الفضاء رقوما صلّوا عليه ِ وسلّمُوا تسليما

سين: سلام كالنَّفيس تنفَّسا وقد اجتنى ورداً وصافح نرجسا أهدى إليه في الصباح وفي المسا

بقصائد كادت تكون نسيما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما شين : شمائله الكريمة تعطش من كان من سكر المحبّة يرعش لكن أضاع العمر فيما يوحش لكن أضاع العمر فيما يوحش أ

فغُدَّت ندامته عليه نديما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما هاء: هو الهادي الذي اقتدح النّهي فتفكرت في ملك من رفع السّها

وقضى بحسد للأمور ومنتهى

فأفادها النظر السديد عموما صلوا عليه وسلموا تسليما

واو: وَهَى رَكَنَ التَّجَلَدُ، بَلَ هُوَى لَمَّا ثُوَى فِي التَّرِبِ مِن بَعَدَ التَّوْى فحوى الضريح الرحب نجماً مَا غوى

أجرى من الدمع السجوم سجوما حلوا عليه وسلَّمُوا تسليما

لام: لأجلك فاض دمىي جلولا فاخْضَرَّ آس أساك إذ يبس الكلا يا خير من كلاً المكارم والمثلا

وحمى الحمى ورمى فأعمى الروما صلوا عليه وسلموا تسليما

ياء : يحيِّبه ويسقيه الحيّا ربُّ العباد مجازياً وموفيا ومشــرفاً ومسلماً ومصليا

يا مُسلمين ورثَّتُمُ التسليما صلَّوا عليه وسلَّمُوا تسليما

ومن ذلك قول الفقيه الكاتب أبي العباس أحمد بن محمد بن العباس المغربي حسبما نقلته من المجلد المحامس والعشرين من كتاب ومنتهى السول في مدح الرسول المسول المحسن بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن عدرة المغربي الأنصاري رحمه الله تعالى ورضي عنه ونفعنا بقصده ، وهي أيضاً مرتبة على حروف المعجم ما عدا الابتداء وبيوت الانتهاء ، غير أن ترتيب حروف المعجم في آخر الأشطار ولم يلتزم صاحبها الابتداء كما فعل مالك بن المرحل ، رحمه الله تعالى :

الله زاد المصطفى تعظيما وقضى له التفضيل والتقديما وأناله شراً للديه جسيما

فَهُو الْمُتَمَّم فَخُرُهُ تعيما صلوا عليه وسلموا تسليما

صلّوا على منَ ْ خُصُّ بالأنباء وأبوه ما بينَ الثرى والمساء ثمَّ استمرَّ النّور في الآباء

فتوارثوه كريمة وكريما صلوا عليه وسلموا تسليما

٩ قد ذكرت في المقدمة نقلا من رحلة العياشي قول هذا الرحالة إن المفري لم يطلع على كتاب ومنتهى السول ، وهذا هو المؤلف يذكر اطلاعه على الحزء الحامس والمشرين منه ؟ وبما أن الكتاب كثير الأجزاء فكلام العياشي يظل يعي أن المقري لم ير الحزء الذي ذكر فيه مدح النمل النبوية .

صلوا على بدر بدا من يثرب فأضاء بالأنوار أقصى المغرب وجلا عن الدنيا دياجي الغيهب

فبدا لنا نهج الرشاد قويما صلّوا عليه وسلّمتُوا تسليما صلّوا على من بالشرائع قد أتى وأباد أحزاب الطغاة وشتَتا وأبان أسباب النجاة ووقتا

للأمّة التحليل والتحريما صلوا عليه وسلّمُوا تسليما صلّوا على من بالغيوب يحدّث وبروعه الروح المقدس ينفث عبوبنا وشفيعنا إذ نبعث

في يوم لا يدري الحميم حميما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما

صلّوا على صبح الهدى المتبَلج صلّوا على بحر الندى المتموج صلّوا على روض الجمال المبهج

كيما تنالوا الفوز والتنعيما صلتوا عليه وسلموا تسليما

صلّوا على غيثِ الأنامِ السافع صلّوا على المسك الذكيِّ النافع أزرتُ روائحه بكـلُّ رواثح

فالأرض طبَّقها شــذاه نسيما صلّوا عليه ِ وسلّمتُوا تسليما

صلّوا على من عهده لا يُفسخ صلّوا على من شرعه لا يُنسخ صلّوا على من حزّبه لا يُمسخ

نبأ يُفهم فضلمه تفهيما صلوا عليه وسلموا تسليما

صلّوا على من فخره لا ينفد صلّوا على من فضله لا يجحد أنّى وكتب الرُّسل طُرْاً تشهد

تنبي اليهود بفضليه والروما صلوا عليه وسلموا تسليما

صلوا على من قدحتمى عنا الأذى ومن الغواية والضلالة أنقذا صلوا على من ذكره نعم الغذا

وبمدحه ِ نروي القلوب الهيما ِ صلّوا عليه ِ وسلّمُوا تسليما ُ صلّوا بإخلاص على خيرِ البشر

من قبل نشأته المُباركة اشتهر كم كاهن عنه أبان وكم خبر

ولكم دليل في علاه أنيما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما

صلّوا على من جلّ مولده وعز ضاءت قصور الشام لمَّا أنْ برز وتدانت الشّهب الثواقب كالخرزْ

أو كاللآلي نُظِّمت تنظيما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما

صلّوا على من يوم مولده سطا بجميع آلهة الضلالة والحطا وهوى له عرش اللعين وأسقطا

والفرس هدَّم صرحهم تهديما صلّوا عليه وسلّمتُوا تسليما صلّوا على من ليس فظرًا غالظا لأخيه في الإرضاع كان محاظظا فاعجب لذلك كيف كان ملاحظا

العدل فينا مرضعاً وفطيما صلتوا عليه وسلمتوا تسليما صلتوا على متن شأوه لا يدرك صلتوا على من شأوه لا يشرك موسى وعيسى والحليل تبركوا

بليقائه ِ وعَنَوْا لَهُ تسليما صلّوا عليه ِ وسلّمتُوا تسليما صلّوا على من خلّفه صلى الرسل شرف على تمكين عزّته يدل فقل هو سيد" لهم ودل

لا تخش توبيخاً ولا تحشيما صلّوا عليه وسلَّمُوا تسليما

صلوا على من قد سرَى نحو السما ليلاً وعاد وما برحنا نوّما بالروْح والجميم المطهرَّر قَدَّ سما

قُلْهُ وراغِم من أبى ترغيما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما

صلوا على منّ قد رأى الرحمانا بالقلب أو بالعين منه عيانا من قاب أو أدنى مكان كانا

فخذ الفوائد واحذر التجسيما صلوا عليه وسلموا تسليما

صلوا على مَن بالمحبّة خُصصا والقلبُ منه شُقَّ حتى خُلَّصا من حظ إبليس اللّعين وعتصا

وأعيدً ما إن يشتكي تثليما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما

صلّوا على من بالسيادة قدحضي وانشق ً إكراماً له ُ البلىر المضي ولكـّم دليل كالصباح الأبيض

فاسمع وكن بالمعجزات عليما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما

صلّوا على مَنْ كَلّمته ذراعُ وبفضله كَفَت المئينَ الصاعُ والجدعُ حن لهُ وما الأجذاعُ

بأرق منا أنفُسا وفهُوما صلوا عليه وسلموا تسليما

صلوا على من مدحهُ لا يفرغُ ماذا عسى مُدَّاحه أن يبلغوا فإلهنا يُثني عليسه ويبلغُ

فاقرأ تجده محكما تحكيما صلوا عليه وسلموا تسليما

صلّوا على من كان يبصر بالقفا . وعليه سلّمت الجنادل والصَّفا والذئب قال صدقت أنت المصطفى

وشكا إليه بازل قد ضيما صلوا عليه وسلموا تسليما صلوا على من قد شفى بالريق عين الضرير ولدغة الصدايق وأعاد طعم الماء مثل رحيق

إذ مج فيه العنبر المختوما صلوا عليه وسلموا تسليما صلوا على من مجده قد أسسا والمساء بين بنانه قد بجسا وأتت إليه سرحة حتى اكتسى

بفروعها إذ خيمت تخييما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما صلوا على مَن بالملائك جيّشا وغدت تظلّله الغمام إذا مشى حرست سماء الله لمنّ أن نَشا

لبكون سرّ حبيبه مكتومة حطّوة عليه وصَلَّمَوا تسليما صلّوا على مَن قد حبّاه إلمه مالكوثر المروي لنا أمواهه في يوم حشر الحلق يظهر جاهه أ

إذ يقدم الرُّسلَ الكرامَ زعيما صلُّوا عليه وسلَّمُوا تسليما

صلوا على من خُصُّ بالحوض الرُّوَى وكذاك خصص بالمقام وباللوا نوحاً وآدم والكليم قد احتوى

وابن البتول حوى وإبراهيما صلّوا عليه وسلّمتُوا تسليما صلى عليه الله ما قُطيع الفكلا صلى عليه الله ما اجتمع المكلا صلى عليه الله ما انتُجع الكلا

أبدآ ، وما رعت السوام هشيما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما

صلى عليه الله ما هطل الحيسا صلى عليه الله ما التمع الضيا فلقد شفى الدنيا من الداء العيا

. ولقد حَمَى عنَّا لظي وجحيما صلَّوا عليه وسلَّمُوا تسليماً ا

له سيدنا النبي الأكمل لله برق جبينه المتهلل لله جود عينه المتهلل

أحيا وأغنى بالنوال عديما صلوا عليه وسلموا تسليما

١ قد انتهت المدسة البوية بحسب الترتيب الهجائي ولا أدري هل هذه البقية منها أو من قصيدة جديدة.

لله منه ذاته وحقيقتُ . لله منه خلقه وخليقتُه . لله منه شرعه وطريقتُه .

فلقد جلت بشموسها التغييما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما يا أمة الهادي الذي المصطفى بالله لو كنّا نعامل بالوفا متنا عليه حَسْرة وتلهنّا

حتى نؤدي حقة المحتوما صلوا عليه وسلمُوا تسليما ما كان أولانا بطول نحيبنا ما كان أوجبنا بفرط وجيبنا أنستطيع الصبر عن محبوبنا

ما الصبر عن لقياه إلا لُوما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما لم لانتفيض على اللوام دموعنا لم لانقض من الغرام ضلوعنا لم لا نخــلي أهلتنا وربوعنا

حتى نعاين من ذراه رسوما صلوا عليه وسلموا تسليما أولم يكن يجنو علينا مشفقا أولم يكن متعطفاً مترفقا أولم يكن متعطفاً مترفقا

حيى اغتدى منّا العليلُ سليما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما

من مثله ما إن يضرُّ وينفع من مثله يَدُرَّا العذاب ويدفع مَن مثله لذوي الكباثر يشفع

مَن مثله المؤمنين رحيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

يا ويح نفسي كم أرىذا صبوة ومسامعي عن واعظي في نبوة فعسىالرسول يُثقيلني من كبوة

فلكم وجاه عاثرٌ فأقيما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما

يا رب بالهادي الرفيع المحتد اغفر لعبدك أحمد بن محمد فلقد توسل إذ رجاك بسيد

ما رُدًّ معتلق به عروما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما

ناشدتكم يا سامعي هذا الثنا قولوا متى أسمعتموه تدينًا اغفر لقاتله المقصر ما جنى

بمديحه خير الورى المعصوما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما

قلت : وإنّي لأسأل الله تعالى بلسان لم أعص به وهو لسان هذا المادح ، إذ قال «يا رب بالهادي » فإنّي أحمد بن محمد بكّنه الله أمله من غفرانه بمنّه وكرمه آمين .

رجع ... ومن ذلك قول الفقيه الكاتب الأديب أبي العباس أحمد بن القاسم

الإشبيلي الشهير بابن القصير ، وطريقه هذه مخالفة للطريق المتقدّمة من بعض الوجوه ، رحم الله تعالى الجميع :

الله أكرم أحسداً تكريما فَخَدا رسولاً للعباد كريما فاشكر غفوراً للذنوب رحيما

أرضى النبي بقوله تعليما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما لله منه هـدى نبيّ مرتّضى بالبعث منه لنا قضى لطف القضا ملأت فضائله المهارق والفضا

ودجا الوجودُ فعند مبعثه أضا صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما عجبت لنا منه ملائكة السما أن كان بالإسراء ليلا قد سما ورقى البراق به وجبريل لما

قد سره سراً وجهراً سلما صلوا عليه وسلمتُوا تسليما أعظيم به من مرسل قد بشرا بوجوده البشر السعيد ويسترا لليسر فهو أجل مبعوث يتُرى

بهداه أمته زَهَتْ بينَ الورى صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما مَن جاء بالقرآن معجزة لــهُ أعيا الورى مين بعَده أو قبله الله كرّمه وفضّل فضلسه وأجل مينه فرعه وأصله صلوا عليه وسلموا تسليما من سبّحت صم الحصى في كفّه والبدر شقق نصفه عن نصفه ليرى به إعجاز من لم يتُصفه

حزنا بمعجز ذكره أو وصفه صلّوا عليه وسلّمتُوا تسليما يكفيه أن يتلى آسمه ويكرَّر مع إسم خالقه إذا ما يتُذكر مع إسم خالقه إذا ما يتُذكر هذا الذي بمقاله لا يفجر

أبداً ولا لخسلافه يتصوّر صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما العبد أسرف با نبي الله في في الذنب ساه عن تُقاه لاهي فاشفتع له من مذنب أوّاه

يرجو كريمًا منك جمّ الجاه صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما أنأى الزّمان وصولة أو سوله فاستصحب الأبيات منه وسوله فانـل بفضلك للمراد حصوله

حسبي ثَنَاً وازنت منه فصوله صلّوا عليه ِ وسلّمُوا تسليما َ

ابن القصير أطال" فيك ٌ نظامه ليرى لذاك مسلماً إسسلامه وترى مطاوع أمره وكسلامه

لا زال يُقريك الإله سلامه صلوا عليه وسلموا تسليما وما أحسن قول َ جمال الدين بن جلال الدين الجوزي رحمه الله تعالى :

فَتَضَلَّ النَّبِينِ الرسول محمد شرفاً يزيد ، وزادهم تعظيما درٌّ يتيم ٌ في الفخار ، وإنَّما خيرُ اللآلي ما يكون يتيما ساد النبيين الكرام وكلُّهم صلَّوا عليه وسلموا تسليما والله قد صلى عليه كرامة صلوا عليه وسلموا تسليما

[مسدسات في مدح الرسول]

ومن ذلك هذا التسديس البديع الذي هو من نظم الإمام العارف بالله تعالى علاء الدين محمد بن عفيف الدين الايجي الحسني الصفوي الزينبي ــ رحمه الله تعالى ــ ممًا رتبه على حروف المعجم والتزم الحرف أول الأشطار الأربعة وآخرها :

اللهُ أحمد أحمداً إذ يبرأ أوْضَى وضيءِ نوره بتلألأ أنواره كــل العوالم تمــلاً أكوانه ُ لولاه ُ لم تك تنشأ إن كنتم انقدتم له تسليما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

بدرٌ بدا من نوره يتطلبُ بحر بحورُ الجود منه تركبُ

بادر بما يجدي لكم تنعيما صلوا عليه وسلموا تسليما

تالله مثل محمد لا يثبت تم الكمال المنتهى ونبوة

تاج العُلا بالمصطفى يتثبت تاهت عقول الذي هو ينعت تحن الصلاة به عليه أديما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما

ثبت الشقاعة للورى يتحدث ثرة الطوائف للذي يتشبث ثبت لزام الباب فيسه مقيما صلّوا عليه وسلّمتُوا تسليما جاء النَّسَيُّ عوالماً يتبلج جاه لهُ مَن جاءه يتبهج جاه" ينجي من لظى تتوهيج جاءت له الأشجار أرضاً تفرج جاور نبيَّ الله نلت نعيما صلَّوا عليه وسلَّمُوا تسليما حقاً هو الحقُّ المُبين الأوضحُ حبٌّ حباهُ حبَّهُ يترنَّحُ حسناته حَشَيَاتُـهُ ٢ تُسترجحُ حتى القُلُوب بحبَّه ِ تترجَّحُ حوت العُلُوم لذاته تكريما صلّوا عليه وسلَّمُوا تسليمًا خَيَرُ البرايا دينهُ هو ناسخ خيرٌ لَهُ خيرُ الحيور رواسخ خرَّ الذي عَن دينه هو بازخ " خال خلي عن نقائص باذخ خُدُ باتباع - فعاله ترسيما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما دل الأنام على الإله عمد دامت سعادة من بأحمد يسعد أ دارٌ لَهُ مَأْوَى المحامد تحمدُ دان الوجود به ومن هو أحمدُ داوم على باب له تخييما صلوا عليه وسلموا تسليما ذكرُ الحبيب أحقُّ ما يتأخَّـٰدُ ۚ ذخراً ليوم بالنواصي يؤخَّـٰذُ ۗ ذاك الشَّفيعُ لمَّن به يتعوَّذُ ذاك الذي بجنابه يستنقذ ُ ذلوا لَهُ ولبابه تغنيما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما

ثق باللي يوماً يقوم ويُبعث ثبة البريّة بالنّبي تغوّث

١ ق: الحقيق.

٧ ق: حسناته.

٣ البازخ : المتقاعس .

رب الذيُّ محمد هو يذكر رتبَ الحبيب كتابه متذكّر روح القلوب ولاؤه هو ينصر صلتوا عليه وسلتموا تسليما زان العوالم حُسنه ُ يتفوّز زد ذكره عن زلة يتحرز صلُّوا عليه وسلَّمُوا تسليماً .

سبق الأنام بفضله هو أنفس ساد الجميع بسؤدد يترأس سُبحان من أسرى به يتأنس سر الحبيب بسر م يتقدس صلتوا عليه وسلموا تسليما

شمس الهدى بدر الدجى يتبشش شرف الحبيب من الوجوه يفتش شكراً لمولانا عليه وأبهش شوقي إليه وافر أتعطش صلوا عليه وسلموا تسليما

صفة الكلام لذاته هو أخلص صفة الكتاب كماله من يتلخص صفه صبا صب وأنى يخلص صلوا عليه وسلموا تسليما

ضَفْتِ الفيوض من الحبيب تفيُّضُ مُ ضعفي إليه مِ آملاً يتعوَّضُ ٢٠ ضري وضيري كِلله يتقوضُ صل الذي في بابه لا ينهضُ

را ثبي محيا أحمد هوّ ينظر روِّح بذكراه المربح نديما زيْنُ ُ البرايا بالوجـــود معزّز زن فضله عن كلتهم يتميز زلفی أنله بالسنی تتمیما

سمع الكلام من الإله كليما

شغل للبك الحبيب أديما

صفة ُ القُلُوب بحبَّه تتخلص صل بالصَّلاة جنابَّهُ تكليما

ضمن الحبيب لذاكريه زعيما صلوا عليه وسلموا تسليما

١ ق : لساتك .

٧ ق : يتفونس .

طابت به أحواله والمنشط طال الإله على طولاً يبسط صلوا عليه وسلموا تسليما ظلمات شرك قد جلت تتدلظ ٢ ظلي لظل وداده يتحفيظ ظهري ظهري حبّه أتحفيظ " صلوا عليه وسلموا تسليما علت المعالي بالنَّبي وترفع عزٌّ عُلاه للذي هُوَ يتبع عمت عطاياه لكل ينفع عرش العظيم قد ارتقى يترفع عَرَجَ الإِلهُ به إليه عليما صلوا عليه وسلموا تسليما غوث الورى ذا المصطفى هو سابغ غيثُ الندى هو في البرايا ساثغ غمر النَّدى أقْصَى النهاية بالغ غزر الحيا شمس وبدرٌ بازغ غنماً نميا بالمؤمنين رحيما صلوا عليه وسلموا تسليما فخر" وذخر" بالمفاخر يشرف فرد" وحيد" في العوالم أشرف فتح الوجود وكل كون مردف فاز الفقير بلطفه يتلطف فاح النسيم من الحبيب جسيما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما قسم الإله و بعُمره فيفوّق قسمت وجوه الحسن منه فيسبق قبر وشمس نوره متألق قمين بذكراه الدعاء معلق قطب لدائرة الوجود كريما صلوا عليه وسلمنوا تسليما

طوبى لمَن ْ بحبيبه يتنشُّط طال اشتياقي طيبة أتبسط طوبى بمدحته يطيب نسيما ظل الهدى بهُداه قد يتحفظ ا ظني به يغدو العقاب عديما

١ ق : يتيقظ .

٧ تعدلظ : تسرح في مرورها .

٣ ق : أتمثلظ .

كتب الإلهُ ثناءه ما يدرك كلُّ الكمال له به يستدرك كيف كفي درً الثناء يتيما

لمعات نور محمّد هي تخجل لذات ذكر عملًا هي أكمل لذ خذ بجد منك تُلُفَ حكيما

من مثله ُ في العالمين معظم من للإله لدى اللقاء يكلم مَّن الإلَّه لديه صار عميما

نور لـــه في آدم يتبــين نأي العوالم إذ أتى متعين نعماه جمت ا إذ تعم كريما

وجه به كلُّ الوجوه إليه هو ووجاهه وجه المرام فوجتهوا وَجُمَّهُ إلينا نظرة تكريما

هو مصطفى عندَ الإله الأوجه ها إنّه وجهي لهذا أوجه

كتب اسمة و قرب اسمه يتبرك كُنْهُ الكمالات التي لا تدرك صلتوا عليه وسلتمُوا تسليما

للشمس والبدر المُنير فتخمل لذوي الحواثج لاثذ متكفتل صلتوا عليه وسلتمنُوا تسليما

من مثله في العالمين مكرتم مَنْحاً حَباهُ منه أ قد يتعلّم صلتوا عليه وسلموا تسليما

نقُلاً إلى آبائه يتعين نار المجوس تخمدت تتهوّن صلتوا عليه وسلموا تسليما

وجه الوجاه بكله يتوجتهوا ٢ وجه اليك نبيتنا فتوجتهوا صلوا عليه وسلموا تسليما

هاد لنّا وبوجهه من أوجه هيه هَـنيثاً وجهه ُ بالأوجه هام الفؤاد بحبسه تتييما صلوا عليه وسلموا تسليما

١ ق : جلت .

۲ ق : پوجهه تد أوجهوا .

لاجيه ناج ِ قَدَ نجا كل البلي لاقى النبي محمد أن يقبلا صلوا عليه وسلموا تسليما

يا أكرم الخلق الذي هو ملجثي يأتي محمد العفيفي الذي يده يمدُّ إليك مرتجياً وفي يقن بصفوته الصفي ويكتفي

لا مثل للمختار أعلى من عكلا لاذ الصفيُّ به يتوب فأقبلا لازم محبّــــآ للحبيب نديما

يمنآ لذكرك يبتدي تختيما صلوا عليه وسلموا تسليما

وله أيضاً رضي الله تعالى عنه قصيدة أخرى على طريقة هذه ، وقد نظمها بعدها نفع الله تعالى بنيته ، وبلَّغه غاية قصده وأمنيته ، وهي هذه :

بدأ الإله منسوره فيعقب بدء الذي بالمصطفى يتقلب

تلت العلاماتُ التي هي تثبت تبُّ العدا تَبُّ وعَنْهُ تُتبت

ثبت الكمال له ومنه ورث ثبت الورى لولم تكن لا تحدث

أزين به ِ لَمَّا أَتَى يَسَلَّالًا أَبِينَ بَآيَاتِ لَـهُ فَتَنْسِأً الله قديَّمَهُ بهسا تقديما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما

فيه لذي الحاجات إذ يتطلب بدء بذكراه به يستوهب بل هو إلى الأرّبِ انتفع تعميما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما

تمت له الآيات فيك تبكت توراة موسى ناطقاً هي تنعت توقيع حاجات صفوا تسليما صلّوا عليه وسلّمنُوا تسليما

ثبت بذكرى المصطفى يتحنث ثبت الذي بجنابه يتشبتث ثبت بذكر قد تراه تديما صلوا عليه وسلموا تسليما

جاء العـــوالم نوره ٌ يتبلّج جاز السّمَوات العُلا يتعرج جار له جاری له تنعیما

حار العقول لمدحه إذ يمدح حي لَهُ نَصْل به ِ يسترجح حي الحمى الحامي تصير سليما

خلق لَهُ أحسن به هو أبذخ خلق يحق لَهُ الثَّناء الأرسخ خلق" إلميّ بذاك تميما

> دانت أهاليها بمــا هو يرشد دارك سكوناً بالسكون مقيمًا

> ذكر الإله ثناؤه ويلذذ ذيل النبي خذ اعتصم تعظيما

ربّ ارتجاء المنى تلويما صلوا عليه وسلموا تسليما

جاد العوالم بحره يتموج جاب الجميع بسامه يتفرج صلوا عليه وسلموا تسليما

حيا الحياء بريَّة يستروح ا حي له ٔ حامي حمي فتروّح صلوا عليه وسلموا تسليما

خلق لَهُ كُلُّ به يتشمّخ خلق له بالنقص لا يتلطّخ صلتوا عليه وسلمنوا تسليما

دار الحبيب أحق ما يتعمد دارت بها كل السعادة تسعب دار بمسنى طيبة لا تبعد صلوا عليه وسلموا تسليما

ذكر الحبيب محمد هو ينقذ ذكر لما ينسي رسولاً ينفذ ذكراه تنفع سامعا يتلذذ صلوا عليه وسلموا تسليما

ربّ الوترى سُبحانه مو أكبر ربّ النّي محمد فيسكبر ربّ الرؤوف حَبيبه فيدبر ربتي اصطفاه من الورى فأكبر

١ ق : يتروح .

زاد الإلهُ عُروجه فيبرُّز زاد لأخرى حبّ يتحرّز صلنوا عليه وسلنموا تسليما سارَ السَّمَواتِ العُلا يستأنس سامي ذراه للمُحب تؤنس صلوا عليه وسلموا تسليما شرق لأشرق شرقه يتفرش شوقاً إليه قد إليه أجهش صلوا عليه وسلموا تسليما صفة له م ذات له مو أخلص صفة عن الشيء الذي يتنقص صفة شريعته النقائص تخلص صلوا عليه وسلموا تسليما ضاع الذي عن ذكره هو يعرض ضاف بذكراه المنبي يتعرض صلوا عليه وسلموا تسليما طابت مدائحه فطاب المغبط طام له محر الألى يتنشط صلوا عليه وسلموا تسليما ظهر الذي ورب [أحمد يلحظ] ظهر الأمتيه ظلهير ملحظ ظل له ُ ظلوا به يتحفظُوا صلوا عليه وسلموا تسليما

زان ٌ العـــوالم إذ أتاها يبرز زادت معاليه عروجاً ينشز زعم الشفاعة ذاكريه زعيما ساد ّ الجميع إذا أتى هو أنفس سأل الإلَّه وزاد ما يتنافس سارع إلى ذاك اللرا تخييما شرف لأمّتــه به يتفايش شرقاً وغرباً فيه عقل يدهش شكراً على النعمى تزيد نعيما صفة له حارت عقول تفحص صفة لله وبربه لتسديما ضاع المديح لأحمد يتروّض ضاف حباه كفته ليفضفض ضاعف له ُ الآمال صله ُ مديما طال ً العوالم إذ أتى هو يقسط طالت به النعمى وطاب المنشط طالب مطالب كلتها تتميما ظهروا على الأمم افتخار ملحظ ظلت الظلال إذا ذكرت نديما

عــــد" لــــه أياته تترع عد لذكراه غداة يشفع عُدُ باب مَن بالمؤمنين رحيما صلُّوا عليه ِ وسلَّمُوا تسليما غزر الحیا عزّ الوری هو ساثغ غمر البــلاد بذكره يستفرغ صلوا عليه وسلموا تسليما فازَ المحبُّ بذكره لا يوسف فاش له الآيات لا يتكلف صلتوا عليه وسلتموا تسليما قمر يجاب بذكره ويعلق فمقام جود عم ً كلا ً يرفق صلتوا عليه وسلتموا تسليما كل" الكمالات احتوى لا يشرك كُلِيء الذي بجنابه يتمسك صلتوا عليه وسلموا تسليما لمحمد بن محمد ما يأمسل لمعان نور وداده يستكمل لم لاأصيب من الحبيب شميما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما من مثل ذاك المصطفى يتعظم من كلٌّ وجه للكمال ليعظم مَن علينا من إله أعظم منه العروج إليه وهو يعظم من كان الربِّ العظيم كليما صلَّوا عليه وسلَّمُوا تسليما

عـــد" المحاسن للنّــي يستتبع عداه مولاه إليه فيطلع غزرت لهُ الآيات هُنَّ نوابغ غمر الرّدا بحر الندى يترفّغ غمر بذكراه الفسؤاد وسيما فاض الجمال وفاض منه ويوسف فاضت عليه فيوضه يتزلف فاد لَهُ كُلٌّ بهم تقديما قمر بدا من أفقه هو فائق فمقام كلّ الأنبيـــاء وساثق قم بابه مستنجحاً ومقيمــا كلاً به فتحَ الوجود ويدرك كَـَلَّ اللسان عن البيان ويمسك كــل مرتجاك إليه ثق تـكريما لمحمد هو مصطفى ومؤمل لمحت عليه بروقه يتحمل

نور الإله حبيبه يتمكن نادى الإله حبيبه يتمكن ناد له ٔ طوبی لمَن یتمکن صلوا عليه وسلموا تسليما والله مولاه ُ العوالم كيف هو وجه الوجود بذاته وبه له ُ وجه علا وبوجهه فتوجهوا صلوا عليه وسلموا تسليما هو ذا الحبيب القلب منه أوجه [...] فأولى طيبه ُ وأوجه مول من الأرضِ المُبكثر أوجه هانا بنار الشوق صرت سقيما صلّوا عليه وسلّمتُوا تسليما لا ربب لا مثل له والله لا لاحتْ له الآبات عرشاً قد عكلا لاقى ارتقاء ربّه فتوصلا لاج به نال الدّني إلى الألا لازم لباب جنابه تقسيما صلّوا عليه وسلّمتُوا تسليما يقنا توسَّل بالصفي ويحتذي يدهُ إليكَ [بمدُّ] فقرآ ترتجي يمن افتتاح باسمه تختيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

نال ً نوالا ً شرحه لا يمكن نادی الحبیب بذکره تکلیما والله مثــل محمد لا يشبه وجدوا وجاد من النجاة مقيما هو أكمل من كل وجه أوجه يا أكرماً كلُّ إليه يكنجي يأتي محمدك العفيفي الذي

قلت : وإنَّما أثبتُ هاتين القصيدتين في جملة ما سردته ، وإن كان فيهما من التكلف ما لا يخفى لأوجه ، أحدها : أن صاحبهما من الصالحين يسلم له ويتبرك بكلامه ، ومن اعترض على مثله يخشى عليه من تسديد السهام لملامه ، الثاني : أنهما مدح للنبي صلى الله عليه وسلم وعليه من الله أزكى صلاته وأثم سلامه ، الثالث : أن المراد جمع ما وقفت عليه في البحر والروي والمعنى ،

١ لفظة التكلف هنا قاصرة ، إذ هذا النمط من السداسيات خارج عل طبيعة اللغة ودلالات اللفظ.

لأن بعضاً من العلماء ذكر لي أنَّه لم يطلع في ذلك إلا على قصيدة ابن الجنان ، فأحببت أن أتعرض لتعريفه بهذا العدد وإعلامه ، على أن القصد الأعظم ما هو إلا التلذذ بذكر أمداح المصطفى صلى الله عليه وسلم ، خصوصاً المقتبس فيها قوله تعالى ﴿ صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسَلَّيْمًا ﴾ .

وقد كنت نويت أن أؤلف في ذلك بالخصوص كتاباً أسميّه «روضة التعليم في ذكر الصلاة والتسليم على من خصَّه الله تعالى بالإسراء والمعاينة والتكِليم، والله تعالى المسؤول في التيسير ، فلنزد عليه يسير .

ومن ذلك هذا التسديس الذي وجدته في كتاب « درر الدرر » ا للشيخ الإمام أبي عبد الله عمد بن محمد بن عبد الله بن محمد ٢ بن أحمد بن أبي بكر العطار الجزائري من جزائر بني مزغنة ، وهي المشهورة الآن بالجزائر :

صلوا على المسك الفتيق الأطيب صلوا على الورد المعين الأعذب صلُّوا على نور ثوى في يثرب صلوا عليه بمشرق وبمغرب ما زال في الرسل الكرام كريما

أنوار أحمد حُسنها يتلألأ المصطفى بحلى الكمال يحسَّلاً الشمس تخجل وهو منها أضوأ النُّور منه مقسَّم وعجزاً قد زان ذاك النُّور إبراهيما صلُّوا عليه وسلَّمُوا تسليما

صلوا عليه وسلموا تسليما

صلوا على زهر الكمال النابت صلوا على طود البهاء الثابت صلوا على من فاق نعت الناعت خير الورى من ناطق أو صامت وأعزهم نفسأ وأطهر خييما صلوا عليه وسلموا تسليما

١ سيورده باسم و نظم الدرر ۽ بعد قليل .

٢ بن عبد . . عمد : سقطت من ق .

صلوا على من عهده لا يُنكث عنه المعارف والحقائق تورث صلوا عليه وسلموا تسليما صلوا على من عرفه يتأرّج صلوا على من حاز عجداً يبهج صلوا على صبح الرشاد الواضح صلوا على الهادي النبي الناصح صلوا على الهادي النبي الناصح صلوا على من عهده لا يُفسخ صلوا على من عهده الا يُفسخ صلوا عليه وسلموا تسليما عليا الكمال تؤرخ صلوا عليه وسلموا تسليما

صلوا على خيرِ الأنام الأوحد بمحمد فُزنا ، ومـــن كمحمد صلّوا عليه ِ وسلّمُوا تسليما

صلّوا عليه فللسّعادة يجبذ أبصارنـــا طرّاً بــــأحمد لوّذ صلّوا عليه وسلّمـُوا تسليما

صلوا على الروض البهي الناضر صلوا على المسك الفتيق العاطر صلوا عليه وسلموا تسليما

صلوا على الهادي لأعذب مورد صلّوا على بَدر التّمام الأسعد اللهُ عَظّم قسدره تَعْظيما

صلّوا عَلَى مَنْ بالنّبوّة ينفذ ضلّوا على من حبّه لا يُنبذ في موقف يُنْسِي الحميم حميما

صلّوا على البـّدْرِ المُنير الزاهر صلّوا على بحر العلوم ِ الزاخر وتنّعَسُّوا بصــــلاتكم تنعيما

صلوا على مسك يفوح ويحسرز ولمجده درر السيادة تُفرز صلتوا عليه وسلتموا تسليما صلوا على من بالبهاء يخطط صلوا على ورَّد بمسك يخلط وله عواقيت السناء تقسط صلوا عليه وسلموا تسليما صلُّوا على من بالنبوَّة يلحظ ا لعُصاته نار الجنجيم تغيظ صلوا عليه وسلموا تسليما صلوا على من قدره لا يُدرك صلوا على من باسمه يتبرك صلوا على من حبتُه لا يُترك صلوا على من الهدى يتحرّك وبه تحسلي ظاعناً ومقيما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما صلوا على البدر المُنير الأكمل صلوا على الروض البهيُّ الأجمل المصطفى الأرقى. لأنزه محفل صلتوا عليه وسلتمنوا تسليما

صلُّوا على نُور يَلُوح ويبرز بمحمد حلل الكمال تطكرز قد نُظّبت لكماله تنظيما للمصطفى بسط الكرامة تبسط وبنوره أضحى الزمان وسيما صلُّوا على من بالمهابة بلحظ صلّوا على من بالهداية يلفظ ورضاه هَبَّ لنا وطاب نسيما صلوا على الحادي النبيُّ الأحفل فيه تقدُّم وحده ُ تقديما صلوا على زهر أنيق بساسم صلوا على عَرَف ذكي ناسم صلُّوا عليه فهوُّ بدرٌّ مواسمٍ ِ من جوده ِ نلنا بُعَيرِ مُقَّاسمٍ ِ

ا تا: يعنظ.

٢ ق : صلوا على من المقامم قاسم .

أَنْوارهُ قَدَ تَممت تَتميماً صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسَلِّيماً

صلُّوا على من بالنّبوّة زيّنا صلُّوا على من بالكمال تمكنا صلُّوا على هاد أبان وبنيِّنا بمحمَّد فزنا بإدراك المُسنى للخلق أرسل رحمة ورحيما صلوا عليه وسلمنوا تسليما صلُّوا على من بالكمال يخصص صلُّوا على منَن ْ نورُهُ لا ينقص صلُّوا عليه على الدوام وأخلصوا ظلٌّ ضفا بالأمن لا يتقلص شمل الورى طرّاً وطاب عميما صلّوا عليه وسلّمتُوا تسليمـــا صلّوا على صبح تبلج بالرضى وقضى على ليل الضلالة فانقضى صبح تذهب نُوره وتفضضا صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما صلوا على البدر المنير الساطع ١ صلّوا على الروض الأنيق اليانع صلُّوا على الصبح المنير اللامغ صلُّوا على المسك الفتيق الذائع صلتوا عليه وسلتمنوا تسليمسا صلُّوا على النُّور الأعم السابغ صلُّوا على البدرِ الآتم البازغ صلُّوا على المسك الذكيُّ البالغ صلوا على الورْدِ المَّعينِ السائغ للواردين بسه غسدا تتبيما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما صلوا على من بالتقرب يوصف صلّوا على من بالمحبّة يُعرف صلُّوا على من بالعُلا يتشرف صلُّوا عليه به الكمال يزخرف المجد فَخَّمَ ذكرهِ تفخيما صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما صلوا على مسك يطيب لناشيق صلوا على الروض الأنيق الراثق إشراقه بمغارب ومشارق صلوا على البدر الأتم الفائق

صلُّوا على مَن ْ بالنجاة تعرُّضا وعسلا وخيتم ضوءه تخييما ووقاه في وهج الهجير مغيسا باد تنسم حُسنه تنسيما صلّوا عليه وسلّموا تسليما

۱ ق : السلالم .

صلوا عليه فهو روض الأنفس ومري الجليس ونزهة المتأنس صلوا عليمه وسلموا تسليما صلوا على النور الذي قد أدهشا ورد لظمآن إليم تعطشا صلوا عليه وسلموا تسليما بنر التمام وروضة المتنزه ابكا بلتم شراه فخر الأوجه صلوا عليه وسلموا تسليما فعلا وفاض على البسيطة واحتوى صلوا عليه فهو ينتجي من هوى صلوا عليه وسلموا تسليما صلوا عليه وسلموا تسليما صلوا عليه وسلموا تسليما صلوا عليه وسلموا تسليما

صلتوا. على صبح مبين يجتلى صلتوا على در تزان به الحلى صلتوا عليه وسلتموا تسليما

وسَمَا وحازَ مفاخراً ومعاليا وبمدحـه الرحمنُ زين حاليا صلّوا عليه وسلّمُوا تسليما

صلوا على الدرِّ النفيس الأنفس صلوا عليه فهو زين المجلس راق النفوس شداً وطاب شميما صلوا على المختار أفضل من مشى بمحمد عروف القرنفل قد فشا ببري الضي أبداً ويروي الهيما ملوا على الهادي النبيِّ الأنزه في فضله كل الشهادة تنتهي صلوا على نور بطتيبة قد ثوى صلوا على نور بطتيبة قد ثوى مودى ملوا عليه فليس ينطق عن هوى في موقف يذرُ السليم سليما

صلوا على نور تلألاً واعتلى صلّوا على مسك يخالط مَنْدلا وبه ِ المعـالي خيمت تخييما ا

صلوا على من نال مجداً عاليا صلّوا على نور تبدّى حاليا وإذا سما المخدوم زان خديما

وقد توارد في بعض هذا التسديس مع بعض بيوت القصيدة السابقة الَّي أولها :

١ ق : ختمت تختيما .

ما أمّة الهادي المبارك أحمد

حسبما يعرفه المتأمّل ، والذي في ظنى أن صاحب « يا أمة الهادي ، متأخر عن ابن العطار فهو الذي أخذ منه ، والله سبحانه أعلم .

وتوارد أيضاً في عدّة أبيات مع تخميس الكاتب أبي العباس ابن جمال الدين المتقدم ذكره وأوَّله :

الله زاد عمداً تعظيما

وهما على منوال واحد ، غير أن ذلك تخميس وهذا تسديس ، وابن جمال الدين أقدم من ابن العطار تاريخاً ، فيحتمل أن يكون ألم " بكلام ابن جمال الدين ، أو ذاك من توارد الخاطر .

ورأيت في هذا الكتاب تسديساً آخر لم يرتبه على حروف المعجم ، وجعل روي الشطرين الأخيرين حرف اللام ، فأحببت ذكره هنا زيادة في التبرك بمدح المصطفى عليه أجلَّ الصلاة والسلام ، وهو :

نُورُ النَّبي المُصطفى المختار أربت محاسسته على الأنوار مرآه يُخْبِل بهجة الأقمار نُورٌ يُنجِي مِن عذاب النّار قد زان ذاك النور إسماعيلا صلّوا عليه بُكرّة وأصيلا

صلُّوا على البدر المُنير المشرق صلُّوا عليه بمغرب وبمشرق صلُّواعلى غصن الكمال المؤرق بالمصطفى المختار برق الأبرق يهدي غراماً للنفوس دخيلا . صلّوا عليه بُكرّة وأصيلا

صلوا على من قد تكاسق دره

صلوا صلى منن قد تناهى فخره صلوا على من قد تعاظم قدره صلُّوا على مَن * قد تأرج نشره عقد السَّناء لمجده إكليلا صلّوا عليه بكرة وأصيلا

صلُّوا على خيرِ الأنامِ المرسل صلُّوا على البدر المُعين السلسل صلتوا على نور الهدى المسترسل صلتوا عليه بُكرة وأصيلا صلوا على من فاق عَرْف العنبر

كم زان ذكر المصطفى من منبر صلُّوا عليه بُكرة وأصيلا

صلتوا على من فاق كل مبشر صلوا على بدر يُرى في المحشر صلّوا عليه ِ بُكرة ۖ وأصيلا

صلتوا عليه بمشرق وبمغرب بالفكرينشربُ ويح من لم يشرب صلّوا عليه بُكرّة وأصيلا

صلُّوا على من فخره لا يُنكر صلُّوا على من في النجاة يفكُّر صلتوا على من بالنبوة يتذكر صلوا على من بالهداية يتشكر صلُّوا عليه بُكرةٌ وأصيلا

صلُّوا على من في الكمال تقسُّما صلّوا على طيب سرى وتنسّما صلُّوا عليهِ بُكرَةٌ وأصيلا

صلوا علیه سری وفاح وما انبری لبس الجمال مطرزاً وبحبرا صلوا عليه بكرة وأصيلا

صلتوا على أسنى سننا المتوسل ظلٌ علينــا لا يزال ظليلا

صلُّوا على النُّورِ الأَتُّمُّ الأكبر صلُّوا عليه ِ فهو أصدق مخبر وأراح من داء الضَّلال عليلا

صلُّوا على النُّور الأتمُّ الأنور صلُّوا عليهِ هُديتُمُ من معشر حاز الجمال فلا يزال جميلا

صلُّوا على النُّور البهيُّ المغرب صلُّوا على الورَّد ِ الشهيُّ المشرب منه ُ ، وينقعُ بالورود ِ غليلا

شكراً على مرِّ الزمان حفيلا

صلُّوا على من بالسّيادة قد سما صلّوا على صبح بـَـدا متبسما وغمدا وراح معطئراً وبليلا

صلُّوا على مسك يخالط عنبرا صلوا عليه حوى الكمال الأكبرا وبذاك قد خص الجليل جليلا

صلّوا على من بالنبوّة تُوِّجا صلّوا على صبح بدا وتبلجا ومحا برونق نوره ظئلتم الدجى صلوا عليه بُكرَّةً وأصيلا صلُّوا على نُورٍ تبلُّج لاتحا صلُّوا على نَوْرٍ تبرُّج واضحا وبطيبه ملأ الوجود رواثحا صلُّوا عليه بُكرَةً وأصيلا صلوا عليه لقد أضاء وما انقضى صلوا على من خُص عقاً بالرضى لنجاتنا خير الأنام تعرّضا صلوا عليه ِ بُكرَةٌ وأصيلا صلّوا على بدر يدوم كماله باق على مرّ الزمان جماله ودنا إلى ورد الرضى تَرْحاله وإلى الورود به أجدً رحيلاً صلّوا عليه ِ بُكرة وأصيلا صلوا بأجمعكم على شمس الهدى صلّوا على بدر يزين المشهدا صلوا عليه فمن رآه تشهدا صلوا عليه به الرشاد تمهدا أرضى النزيل وبيس التنزيلا صلّوا عليه بُكرَة وأصيلا صلوا على من قد تأثل المجدُّهُ فسما به غَوَّرُ الحجاز ونَجَدُهُ ما زهره ولاه أو ما ورَّدُه اللصطفى المختار يعذب وردُّه الله صلوا عليه ِ بُكرة ٌ وأصيلا صلُّوا على محبوبنا مطلوبنا صلُّوا عليه ٍ فهو روض قلوبنا صلُّوا عليه فهو عطر جيوبتا صلُّوا على مطلُّوبنا محبوبنا لا نرتضي عن حبه تبديلا صلوا عليه بكرة وأصيلا

صلوا عليه لقد أضاء وأبهجا نور يعود الطرف منه كليلا صلوا على مسك تأرَّج فاثحا وبحبة يستوجب التبجيلا صلوا على من نوره ُ ملأَ الفضا وهدى إلى نيل الرشاد ِ سَبيلا صلّوا على من قد تعاظم حاله في تربه ما أعذب التقبيلا

١ ق : تأسل .

صلوا على خير الأنام الأطهر صلوا على النور الأتم الأزهر صلوا على الصبح المنير الأشهر صلوا عليه ِ بـاتصال الأشهر ا الله فَضَّلْنَا بِــه تفضيــــلا صلّوا عليه بكرّة وأصيلا صلوا على من قد تناهى في العلا صلوا على من كان أكمل أجملاً "

صلُّوا على درِّ تزان بِهِ الحلى المجدُّ ألبسه الكمال مكملَّلا والله كَمَّلَ مِحْدَهُ تسكميلا صلَّوا عليه بُكرَةٌ وأصيلا

وأظن أنَّي رأيت بعض هذه القصيدة في كتاب العروسي المغربي ، وهو متأخر .

[قصائد ومقطعات في مدح الرسول]

ومن. قصائد هذا الكتاب قصيدة صرح فيها بابن المغربي، وهي :

أهدت لنا طيبَ الروافح يثربُ فهبوبُها عندَ التنسم يطربُ رقت فرق من الصبابة والأسى قلب بنيران البعــــاد يعذُّبُ شوقاً إلى أسنى نبيّ حبّه ُ يحلو على مرُّ الزمان ويعذبُ المصطفى أعلى البرية منصياً قد جل في العلياء ذاك المنصب فُزْنًا بِهِ بِينَ الْأَنَامِ بِدِيمةٍ أَبِداً علينا بِالْأَمَانِي تسكبُ حاز السيادة والكمال عمد " فإليه أشتات المحامد تُنسب عبوبتُنا ونَبَيتُنا وشَفيعنا ينُدني إلى وِرد الرضى ويقرّبُ بضيائه الملتاح أشرق مشرق" وبنوره الوضاح أغرب مغرب

وبه وردنا الأمن عذباً صافياً وبه ترقى في المعالي يشجبُ

١ ق : من نبي أنور .

٧ ق : صلوا عليه فما أتم وأجملا .

صبح الهدى أنثواره بنبيتنا صبحاً تروق الناظرين وتعجب إن طابت الأنفاس من زهر الرُّبي ﴿ رَيَّاه أَذَكِي فِي النفوس وأطيبُ صيَّرتُ أمداحَ الذيُّ المصطفى لي مذهباً يا حبَّذاك المذهبُّ منّا السلام على النّبيُّ محمد

فعليٌّ من أمداح أحمد خلعة " مَوْشيَّة " ولها طرازٌ مذهبُ وبمُدَّحه شمس الرضي طلعت على أفقى تضيء ونُورها لا يغربُ أترى يبشرني البشيرُ بقربه وأبثُّ أشواقَ الفؤادِ وأندبُ وَيُقَالَ لِي بشراك قد نلت المُنَّى يَا مَعْرِبِيُّ إِلَى مُسَنَّى تَتَعْرِبُ هذا مقرُّ الوحي هذا المصطفى هذا الذي أنواره لا تُحجبُ رِدُ وِرْدَ طَيْبَةُ وَاشْفَ مِنْ ٱلْمَالِنُوى قَلْبًا عَلَى جَمْرِ الْأَسَى يَتَقَلُّ بُ كم ذا التواني عن زيارة مورد عندُبَ المقامُ به ولذَّ المشربُ ما أسفرت شمس وأشرق كوكب

وقد سمي هذا الكتاب بر « نظم الدرر في مدح سيد البشر » و « الورد العذب المعين في مولد سيَّد الحلق أجمعين ، وليس هو بابن العطار المشرقي اللَّذي كان معاصرًا لابن حجَّة الحموي ، فإن ذلك متأخر عن هذا ، وهذا مغربيَّ وذاك مشرقي ، فلم يتفقا لا في زمان ولا في مكان ، سوى اشتراكهما في الشهرة بابن

ووجدت على ظهر أول ورقة من بعد تسميته السابقة ما صورته : ممَّا أنشأه الشيخ الفقيه القاضي العدل الأديب البارع أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد ابن أبي بكر بن يوسف العطار ، رواية العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن أحمد ابن الأمين الأقشهري ، قرأتُ هذا الكتاب وقصائده على حروف المعجم وقصيدتين غيرها على ناظمها القاضي المذكور قراءة ضبط وتصحيح ورواية مقابلة

١ يمني بابن المطار المشرقي ، شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الدنيسري ، و له في المداقح النهوية « منوان السمادة » (الدرر الكامنة ١ : ٢٨٧) .

بأصله بموضع الحكم في مدينة الجزائر من أقصى إفريقية – حُرِسَتْ – في دُول ِ متفرقة ، وآخرها يوم الثلاثاء لليلة بقيت من ذي القعدة أو اخر عام سبعة وسبعمائة ، ونَصُّ مَا كُتب على نص قراءتي عليه : صحيحٌ ذلك ، وكتبه محمد بن عبد الله ابن محمَّد بن محمد بن العطار ، والحمد لله رب العالمين ؛ انتهى ـ

ورأيت أثر ما تقدم بخط الأقشهري ما صورته : سمع من لفظي جميعً « نظم الدرر في نسب سيد البشر ، لجامعه ، القاضي المذكور أعلاه القاضي شمس الدين محمد ابن المرحوم عبد المنعم الشيبي وولد ُ ، أبو محمد عبد الدائم وابن ُ أخيه أبو محمد عبد الباقي بن تاج الدين بن حفص ا بن أبي بكر البوري عبد الله بن محمد بن محمد بن أبي بكر العطَّار سنة سبع وسبعمائة ، قالَـهُ واسمه الأقشهري ؛ انتهى .

ومن قصائد هذا الكتاب قوله :

والعنبر الورديُّ دان لطيبها جيش^االصبابة شن^عغارات الأسي والشوقُ يثنينا إليهــا كلّـما حيًّا فأحيا المستهام بطيبه يا حبَّذا في رَبِّع طيبة َ وقفة ٌ

أبدأ تَشُوقُكُ أو تروقك يُثربُ ﴿ فَإِلَى مَنَّى يَقْصِيكُ عَنْهَا الْمُغْرِبُ هي جنة " في النفس يعذبُ ذكرها ﴿ وَالْقُرْبُ مَنْهَا وَالتَّدَانِي أَعَذَّبُ المسك معترف بأن نسيمها أسمىوأسرى فيالنفوس وأطيب منه التعطر والتأرج يطلب من بعدها "فالصبر " منها ينهب وقف الحمام على الأراكة يخطبُ حتى النسيم ُ إذا سرى من ربعها ﴿ يثني من الروض الغصون َ ويُطربُ فنفوسنُسا بهبوبسه تتطيَّسبُ بين الركائب والمدامع تُسكبُ

١ ق : أبي حفس .

حتى يرق للوعـَـني وصبابني شوقاً لمن زان الوجود ً ، وحبه ساد الأنام المصطفى بكماله بالنُّور زان حُلِّي علا آياته الشمس' يغربُ نورها وضياؤها الله أرسلَهُ إلينا رحمسةً بمحمد فزنا بإدراك المنبى خير الورى محبوبنــا ونبيتنـــا روضٌ النفوس محمدٌ ونعيمها شرفٌ تقادم قبلَ آدمَ عهدهُ مناً عليه مدى الزمان تحية

ومنها قوله رحمه الله تعالى :

من نور أحمد يُستمدُّ ضياؤها ويزيد ُ ذاك َ النُّورِ حسناً فاثقاً عبروبنا أسمى البرية منصباً يوم النشور لواؤه منشور فزنا بخير العالمين محمد لاحَتُ لنسا أنواره فزماننا نورٌ ، وأُنسٌ دائمٌ وسرور بالمصطفى المختار قابلنا الرضى بين الأنام فسعينا مشكور الله فضَّله على كلُّ الورى القربُ خَصَّصَهُ وعظَّم قدره خير النبيين الكرام نبيتنا بالنور في العرش اسمه مسطور

ودموع عيني كُلُّ من يتغربُ يدني إلى ربِّ الرضى ويقرِّبُ فإليه أجناس السيادة تُنسبُ وبحسن ذاك النور أعرب معربُ أبدأ ونورُ المُصطفى لا يغربُ فبجاهه عنا الرضي لا يُحجبُ فالوقتُ طابَ لنا وطابَ المشربُ حُزْنا به الجاه الذي لا يُسلِبُ وبه يُفَضّض حَلَّيها ويُذَهَّبُ النتور أطناب عليم تطنيب يثنى عليهما المندلي ويطنب

طلعت ، وقارنها البهاء ، بُدُورُ أبداً على قطب السعود تدورُ وبهاؤها ، يا حبذاك النُّـور يوم القيامة والأنام حضور وجرى بوفق مرادنا المقدور فهو الحبيبُّ ، وفضله مشهور فسما ببهجسة نسوره ناحور

یا صاحبی نداء صب مغرم عوجا علی بوقفة وبعطفة ان لم آزر بالحسم قبر المصطفی نیران قلبی بالبعاد توقدت فمن الفراق الحتم نیران لها فمی آفوز بوقفة فی طبیة ویقال لی انزل باکرم منزل ان جاد دهری بالوصول لطیبة هی جنة من حکمها نال المنی من نحوها

ومنها قوله رحمه الله تعالى :

أمّا النّسيم فقد حيّاك عاطره خاطر بروحك في نيل الوصال فكم زهر الرّبى باسم تنسد ى كمائمه ما حلّ روض المى الغض الجنى دنف والنهر أبرز للبدر الأتم حلى والغصن تلعب أنفاس الرياح به والليل قد رقمت بالشّهب حلته والنور عض جنّى فوق الندى درر وملبس الروض قد زانته خضرته والصبح سلً على جيش الظلام ظبيًى

قلبي بحب المصطفى معمور التي على ألم الفراق صبور فالقلب من بعد المزار يزور ومدامعي خدي بها ممطور لحب ، ومن فيض الدموع بحور والقلب مني فارح مسرور وابشر فأنت على النوى منصور بعد المطال فذنبه مغفور وسما وساد وصافحته الحور يصبو إليه المسك والكافور

وبارق المُنْحَنَى أحياك ماطره من نازح نال طيب الوصل خاطره رق النسيم بها إذ راق ناظره فاستضحكت فيه من عبجب أزاهره والبدر طرز ماء النهر زاهره والطل قد نُهرت منه جواهره والبرق يبسم في الظلماء ساهره وعقدها زين الأغصان داثره والليل بالفجر قد شابت غداثره وعندما سلّها ولّت عساكره

١ ق : الوصول .

للزهر سرٌّ وعَـَرْفُ الروض فاضحه هل زار طيبة ذاك العرفُ حين سرى طابت بطيب رسول الله فهي بـهـ به مَعَدَّ تَسامى للعلا ، وبه حاز المكارم واعتزت عشائره أسنى النبيِّين قدراً نوره أبــداً وأفضل ُ الحلق ِمن عُرْب ومن عجم إن كان للرُّسلُ عقد" وَهَـوْ آخرهم روضٌ من الحلم غضٌ راق منظره إن جاد صاح ِ بلقياه ُ الزمان ُ فميل * إلى مقام ِ حبيبٍ أنت زائره وصيفٌ له حال صبٍّ مغرم دنف واذكر هناك بعيسد ألدار غُتُرَّبَهُ أهدى السّلام بلا حدّ ولا أمد

ومنها قوله رحمه الله تعالى :

أمنزلنا جادت ثراك السحائب ووشَّاك وَسُمِّيُّ الغمام بدرُّه وحيًّا نسيم ُ الربح بالجزع آنساً فيا عهدنا بالحيف هكل أنت عائد" وهل راجع عصر الشباب الذي انقضى وهيهات أن يُقضى لنا برجوعه وقد سلب الدهرُ المفرقُ أنسناً فما وهبّ الإيناس إلا مغالطاً أطالبُ أيام العقيــق بعَوْدة فيا صاحبي كن مُسْعدي في صبابتي

والمسكُ إن فُضُ لا تخفي سرائره فتربها أبدآ مسك يخسامره سَمَتُ وراقت بمن فاقت مفاخره يزيدُ حسناً على الأقمار باهره أربت على الرمل أضعافا مآثره نظماً فقد زان عقد َ الرُّسل آخِرُهُ بحرٌ من العلم عذبٌ فاض زاخره رام الدنو فأقصته جـــراثره غرب ما غالب من أنت ذاكره إلى محسل رسول الله عسامره

وإلا فجادته الدموعُ السواكبُ وحلَّى محلاً حلَّ فيه الحبائب فما عاب ذاك الأنس بالجزع عائب ويا أنسنا بالجزع هـَلُ أنت آيب وقد شيبت سود الشعور الشوائب كما كان غصناً مورقاً وهو ذاهب وأودى به والدهر للأنس سالب وأي بخيـــل للنفــانس واهب وقد عزٌّ مطلوبٌ لهَ ُ أَنَا طَالَب وإلا فما أنت الصديق المصاحب

تفيض إلى الورّاد منها المشارب يبرُّدُ حَرَّ الشوق بالعتب عاتب لينهبه من وارد البـين ناهب من الشوق ما قد طولته السباسب وحنَّتْ إلى ذاك الجناب الركائب وطابّت بذاك التربِّ منّا التراثب وللقلب في تلك الرسوم مـــآرب له في مقام القرب تقضى المطالب ولا شرفٌ إلا الذي حاز غالب وراقت بخير الرهمل تلك المناصب تمزق من ليل الضلال غياهب له في ترقيه من الحجب حاجب وأدناه في حال الحطاب المخاطب تَنِيُّ بِدِتُ أَنُوارِهِ وَتَلَالَاتُ فَمِنْهِا تَضِيءُ النيراتُ الثواقب وبدر الدجي لمَّا بَدَا والكواكب وإن غبتُ ما قلبي وحقيَّك غائب وإنِّي أَناديه وإن كنتَ نازحاً نداء غريبٍ غرَّبتـه المغارب إذا كنت لي يا سيد الرسل شافعاً فما أنا من نيل السعادة خائب بمدحك يا من جلَّ قدرآ وحظوة وجاهاً وتمكينــا تُنالُ المواهب فيا معشرَ الأحبابِ إنَّ نبيتنا إلى فوزنا داع وساع وخاطب ألا فاذكروه كلَّ حين وسلَّموا عليه ، بذاك الذكر تَسْمُ المراتب وقوموا على أقدامكم عند ذكره فللك في شرع المحبّة واجب

إذا ما بدا برق ُ الحجازِ فأدمعي أعاتبُ أيــام البعـاد ، وقلّـمــا وأبخل بالصبر الجميسل، وإنّه ولمَّا بدت أعلامُ طَيبة قصَّرتْ وقفنــا وسلمنا وفاضت دموعنا نزلنا وقُبَّلنا من الشوق تربهــــا فللعينِ من تلك المعاهدِ نزهة " حَوَتُ سيد الرسل الذي جلُّ قدره به غالبٌ حازَ المفاخر سالفاً بهادي الورى طراً متناصبه ستمت عمد" الحادي بإشراق نوره ترقتي إلى السبع الطباق وما بدا وخاطبه في حضرة القدس ربُّهُ لقد أشرقت شمس النهار بنوره أعلىًل قلَّـي بالوصول لقــبره

ومنها قوله رحمه الله تعالى :.

شمس الهدى وضحت بأشرف مرسل ودحت درجي ليل الضلال المسبل من وجه عبد الله كان ظهورها للخلُّق طـــرًّا في ربيع الأول خلَّعت على الآفاق أشرف ملبس وبدت فأيُّ دُجُنَّة لم تنجل فالنيتران المسسرقان كلاهما فالشمس للله أن بدت أنواره والبدر قابله بحسن كامسل ولليلة الإسراء أجمل منظر فضلت على الأيام من شرف لما وبدا بها نور النِّيِّ المُصطفى وبدت لنا نار الكليم المصطلي إذ جاءه الروح الأمسين مسلِّماً ومبشّراً بورود أعسنب منهل فسرى إلى أسنى محل" وارتقى والجفن منه بنومه لم يكحل رفعت له حجب الجلال بأسرها فرأى جلالاً لم يكن بمثلًا حتى انتهى الروحُ الأمينُ لحده وبحيثُ يذهلُ عقلُ من لم يذهل ناداه لمَّا أن ترقَّى وحده : لك يا محمد فا التقربُ ليس لي ارقا إلى الأفق المُبين مشاهداً واترك حظوظك بالحضيض الأسفل واسعد بزورة من تعاظم ملكُهُ واصعد إلى عَرَّش الحَبيب الأول فسما فشاهد حضرة القدس التي سببُحاتها تغشى حبجى المتأمل وبدا الكمال له ونودي مقبلاً: أهلاً وسهلاً بالحبيل المُقبل أنت المُرادُ لسرنا ولوحينا أقبل إلينا يا محمد تقبل والبُّس معضرة قلسنا خيلع الرضى منًّا وجُرًّ الذيل منها وارفل ولك الوسيلة يا محمد عنسدنا وبها نجيب وسيلسة المتوسل فاحكم بما يوحى إليك من الهدى وانزل بأنوار الكتاب المنزَل

للمنصطفى اعترفا بعجبز مجمل أومَتُ إليه بالسّلام الأحفل فانشق للبدر الأتم الأكمل بجمال إسراء الحبيب الأجمل حازته ُ من شرف النبيُّ الأفضل

فيه ِ شفاءٌ للصدورِ فبرؤها بمفصَّل منه وغير مفصَّل يا نفس مل تشفيك زورة طيبة فرسومها بـراد لكل مقبل وَلَتَى زَمَانَكُ فِي التَصَابِي وَالْمُنَى فَدَعِي التَصَابِي وَالْأَمَانِي وَارْحَلِي يا قلبُ ، روعاتُ الحوى هلتنقضي عني ؟ ولوعاتُ الجوى هل تنجلي ؟ قبل الرحيل وقبل عـــذل العـُـــدُّــُّــا فبلوعتي وبـــدمعتي لــَم أبخل يهمي ، ونارُ صبابتي ما تأتلي لمفي على بعد المزار متى أرى يقضى الزمان بقرب ذاك المنزل ؟ ومتى أُبشَّر بالمُني ، ويقال لي : هذا مقرٌّ الوحي دونك فانزل ؟ وتهبُّ تلقائي نواسمُ طَيبةِ إنَّي أُجودُ بها إليك وحق لي فلقد بليت بلوعة وبدمعة وهبوبك الأزكى شفاء المبتلي خيلت قربك برء داء صبابتي فن البعداد بده فطال تخيل شوقاً إلى خبير الأنام بأسرهم سؤلي وأسنى مقصدي ومؤملي فبه أنا متوسل في مقصدي أسنى التوسل بالرسول المرسل وبجاهه عنـد الأنام مآربي ووسائـلي تُقَنَّفَى وإن لم أسأل وبه ِ الأماني قد حللن بساحتي وحوادثُ الحدثان ِ صرن بمعزل بشراك نفسي فالأماني أعجلت نحوي تبشرني بخسير معجل ا بمديحه أضحى المزمان مسللي تندى أسرة وجهمه المتهلل فبه إلمي قد رجوتك راغبـــــ دون الأنام فبابُ جــودك موثلي وعليك في كلِّ الأمورِ توكُّلي

وأزور قبر الهساشمي محمد إنَّى وإن بخلِّ الــزَّمانُ بقربهُ أسقى الثرى تسكابها ، فمتعينتُها وإليك ربتي رغبتي وتوسئلي

وثبت في آخر هذا الكتاب ما صورته : قال محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن أبي بكر بن يوسف بن العطار نفعه الله تعالى بالعلم : كان الفراغ من إكمال هذا الفصل وإتمامه ، حسب نثره ونظامه ، ضَمَعُوة يوم الجمعة الثاني من

شعبان المكرم سنة ست وتسعين وستماثة ، ما عدا أربع قصائد اشتمل عليها ، فإنَّها تقدمت على إنشائه ، أودعتها فيه ، والله سبحانه المستعان ، وذلك بمدينة ا الجزائر ــ جزائر بني مزغنة ــ من أقصى إفريقية من أرض متيجة ، صانها الله تعالى ؛ انتهى .

وثبت في آخره بخط بعض الأكابر ما نصّه : تأليف الفقيه العالم الأديب البارع أبي عبد الله محمد بن العطار الجزائري ؛ انتهى .

وهو كتاب نفيس جمع فيه بين حسن النظم والنثر ، فالله تعالى يجازي صاحبه أفضل الجزاء ، بمنّه وكرمه .

ولا بأس أن نورد هنا من كلام أهل الأندلس بعض الأمداح النبوية زيادة على ما ذُكر هنا فنقول : قال العارف بالله تعالى ابن العريف في كتاب « مطالع الأنوار ومنابع الأسرار ، :

وحَمَّتُك يا محمَّدُ إنَّ قلبي يحبك قربــة نحو الإلهِ جرت أمواه حبك في فؤادي فهام القلب في طيب المياه فصرتُ أرى الأمور بعين حق من وكنت أرى الأمور بعين ساهي إذ شغف الفؤاد به وداداً فهل ينهاه عن ذكراه ناهي ؟ يهيم ُ بذكره ويحن شوقاً حنينَ المستهام إلى الملاهي يخامره ارتياحٌ منه حتى يقول أولو الجهالة: ذاك لاهي وما هو حق فضل قد رآه ُ فصار َ يجد ً في طلب الملاهي فسوف ينال في الدُّنيا سروراً وفي الدار الأخيرة كلَّ جـاه ويعطى ما تمنى من أمان

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

يا عاذلي في طلابي دعني من العدل دعني سأُعْمِلُ العبيسَ شوقاً بالعزمِ دونَ التأني

كما قد حبٌّ محبوبَ الإلـّـه

إلى ضريــح رسول مصدِّق حسن ظني أشدو على كل فج حين الحمام يغني يا أطهر الخلق إني بدلتي عبد قين فأعنق اليوم رقمي وانظر بعطفك مني إيَّاكَ إيَّاكَ أعني إن غبت عن عين جسمي ما غبت عن عين ذهني لولاك كناً أُناساً أشرً من كلُّ جنُّ فإذ بُعثتَ رسولاً فخيرُ فضل ومَنَّ لله خالص شكري عساه عني عني -

فأنت أنت مكاذي فإنَّسني عبد السوو قلبتُ ظُهُرَ المجنَّ

وقال في خاتمة ذلك الكتاب ' :

صلّى عليه الله ما اسود الدجي صلى الإله على رسول عاقب في الدهر وهو بفضله كالهادي

صلَّى الإلهُ على الذيِّ الهادي ما لاذتِ الأرواحُ بالأجسادِ فكسا محيًّا الأفقِ بُرْدَ حيدادِ صلَّى عليه ِ اللهُ مَا انبلج السنا ﴿ فَابِيضٌ وَجِهُ الْأَرْضُ بَعَدُ سُوادٍ صلى عليه الله ما همع الحيا فسقى البلاد براثح أو غادي صلى عليه الله ما هَفَتَ الصَّبا وشدا على فنن الأراكة شادي صلى عليه الله ما ألف الكرى جفن فخامره لذيذ وقاد صلى على المختار أحمد ربُّه ما استمسكت نار بطّي زناد صلى على خير الأنام محمد من خصة بالنور والإرشاد صلى الإله على رسول حاشر حُشير الأنام لديه في الميعاد

إ ق : وقوله رحمه الله تعالى . . . ألباب .

صلى الإله على رسول خاتم خَنَمَ النبوّة بالكتاب الهادي صلى الإله على المقنَّق ما اقتفى بشرٌّ نبوَّتَهُ بغيرٍ عنـــادرِ صلى على ماحي الضلال ِ إلهه ما غردت طبر على الأعواد لى الإله على رسول فاتح فتح الظلام بنوره الوقاد بالملَّة ِ الغرَّاء ، بعد فساد ِ . رحم الإله ُ به ِ من الإبعســاد ِ صلى الإله على نبي طالع علاحم قصمت فؤاد العادي صلى عليه ِ الله فهو نبيُّهُ أَ ناداه مَ بالإرشاد ِ خير مناد صلى عليه ِ الله فهو رسوله ُ أعطاه ُ راية عزمة ورشاد صلى عليه الله فهو خليله أسدى إليه منه كل سداد صلى عليه الله فهو صفيته ُ صَفَّى سريرته من الأحقاد صلى عليه الله فهو وليته ُ والاه ُ في الإصدارِ والإيرادِ صلى عليه الله فهو المصطفى من كلّ حضّارِ العبادِ وبادي صلى عليه ِ الله فهو المجتبى يُجبِّي إليه ِ الحيرُ دونَ نَفَــاد ِ صلى عليه الله فهو المنتقى نورُ الزمانِ وواحدُ الآحادِ صلى عليه مَن ْ براه مطهِّراً واختاره طوداً من الأطواد صلى عليه من براه بفضله وأعاده ُ حَيًّا لغيرِ مَعسادٍ صلى عليه من أراه جلاله أ وأناله من ذاك كل مراد صلى عليه من أحل فواده في ظل عرش ثابت الأوتاد صلى عليه من غذاه بنعمة فتضاعفت كتضاعف الأعداد صلى عليه من كساه عوارفاً واختصه منه بخير أيساد

ء ي الإله على نبيٌّ راحم بهلي الإله على نبي طالع

وقال الشيخ أبو عبد الله ابن عمران مادحاً لرسول الله صلى الله عليه وسلّم

مرتبًا على حروف المعجم باصطلاح أهل المغرب ، كما تقدم :

ألف: أيا خيرَ البريّة هذي مدّحي، وما أنا في مقالي هاذي باء : بها أظهرتُ صدق عبني وبنلك الجاه الكريم لياذي تاء : تخذُّتُ وسيلةً ما حكتهُ وجعلتهُ يومَ المعادِ عيـــاذي ثاء : ثنائي ليس يحصر فضلك ال زاهي ولا يحويه باستحواذ · جيم : جلالك جلَّ طورٌ فخاره عن شبه مثل أو لحاق مُحاذي حاء : حُبيتَ بمعجزاتِ ذكرها يولي ذوي الإيمانِ كلُّ لذاذ خاء : خصصت بها بفضل عناية منها بات الله أجل ملاذ دال : دحضتُ بحقتها مستقرياً إبطال زور مشعوذ ملاَّذَ ذال : ذراع الشاة أفصح غبراً عما يعاذر ضره بنفاذ راء : رميت عصائباً قد ألبوا فَعَمُوا ولمَّا يُنصروا بلواذ زاي : زعيم بالوجاهة أنتَ إذ كل جاهك عاذ كل عياذً طاء : طلابهم لديك شفاعة " فيها بذذت الجمع أي بذاذ ظاء : ظماؤهم بموضك سُوَّغُوا ريًّا كأنًّ به مذاقمة ماذي كاف: كفلت بما تلته (والضحي) لجماعة الجارين باستنقساذ لام : لدعوتك المجابة أسبلت ثرواتُ هتَّانِ الحيا بهماذِ ميم : مَعَينَ يَدِيكَ إِذْ غُلِبَ الظُّمَّا ﴿ أُرُوى الْوَرَى مِنْ تُوأُمْ ۗ وَفَذَاذَ ۗ نون : نجارك أصله متخيّر من بطن ذات علا وأطهر حاذي صاد: صعدت ذرا لموقف زلفة ترك السعود مقطّع الأفلاذ ضاد : ضویت إلى جلال كافل لك بالرضى در الجلالة غاذ عين : علاذكر افتخارك وارتقى عن غمز مغتاب وزور الباذي غين : غمام قد علاك مظللًا عشى بمشيك داثما ويحاذي

القوم من قربى ومن شُذَّاذِ لولادة أوهت قوى ابن قباذ سين : سبقت بكل فضل يغتدي جفن ُ المعالي منه ُ ليس بقاذ ِ شين : شأوتَ مفاخراً كل الورى وتركتهم عرقي بلجّة آذي هاء : هتفت على تنائي شُقّتي بعلاك هذي ، ما نحلتك هذي واو : ولو أني استطعت لسابقت قلمي خطا قدميٌّ بالإغذاذ ِ لا : لا أُكيِّف قدر شوق باعث لعزِ النبي مستنهض شَحَّا ذِ ياء : يميناً لو قدرتُ إذن لما أخَّرتُ سعيَ مبادرٍ حذحاذِ دامتْ عليك صلاة ربك ما همتْ ديمٌ بوبل هـــاطل ورذاذ

فاء : فصاحتك البليغة أعجزت قاف: قواعد صرح کسری زازلت

رجع إلى الكاتب أبي عبد الله ابن الجنان الأندلسي:

قال ــ تقبل الله تعالى منه ــ يمدح النبي صلى الله عليه وسلّم :

صلي على منن تبدأى نور الهدى من سماته بالصدق من كلماته

يا مَن تقدُّس عن أن مجيطً وصفٌ بذاته * ومَن تعالى جَلَالاً عن مُشبه في صفاته ومَن قبول ثنائي إليه أسنَى هــباته ومَنْ علا الفخرَ لمَّا نَمَى إلى مَعلُّواته ۗ محمد" خير هاد بحلسه وأناتيه" محمدً" خيرُ داع ٍ عمدٌ خيرٌ مُبلّد لنا سنا معجزاته ا أكرِم به من نبي مست سما مكرماته أعزز به من رسول سمت علا درجاته وخصَّهُ الله منه أُ بالفضل من تكرماته ا

لـًا حبـــاه بأونى صِلاته في صَلاته

و قال :

يًا ربّ بلِّغُ سلامي. لأحمد ذي الشَّفاعَهُ غاتم الرسل أعني إمام تلك الحماعة لأبهر الحلق عجداً بحكي الصباح نصاعه لمن يصفات علاه تُعجزُ أهلَ البراعه ﴿ لمرشد بهداه كد فاز عبد أطاعة شمس النبواة معط شمس السماء شعاعه وناظم الحسن نظماً قد ضمَّ منه شعاعه ْ وسرُّ سركَ يا مَن ۚ أَرَى الْعِيونَ اطُّلاعه ۚ ومن حبا بذكاء خيلالة وطبساعه ومدًا في كل فضل ِ لصفوة الرُّسلِ باعه ، فزده ٔ یا ربّ فخراً وزد ْ محبّیه طاعه ٔ

وقال أيضاً غيره :

ني لا يغل عليه إلا " كأغمار اليهود أو النصارى زعانفُ لا يهلُكُ لما رُواء فإنَّ الجهلَ ماثحة ُ الظروف

لقد رفع الإله عن البرايا ببعث محمّد ميحمّن الصروف أتى والناسُ في الآفاق نهب السُمرِ الخطُّ أو بيضِ السيوفِ فأنقذهم ، ولولاه لكانوا لقي بين الضلالة والحتوف سخيفُ العقل ِ ذو رأي مَــَوُوفِ أوِ الفلكيّ أو كالفيلسوفِ فبعض التجاهل والتعامي وبعض التحيثر والوقوف

إذا جارى بمختل ضعيف فإن صحاحنا فوق الألوف فبرهانُ النبوّة مستفيضٌ ندلُ به على رغم الأنوفِ شفوفُ الرُّسلِ مَتضحٌ ولكن الأحمد الشفوفُ على الشفوف حروفُ الحطُّ أصلُ للمعاني وللألفِ التقـــدُمُ للحروفِ

وما أحسن قول القائل رحمه الله تعالى :

لولا النسي محسد هلك الورى في سوء احاله . أعلى الورى قدراً وأك رمهم وأظهرهم دكاله * خمَّ الإله بسه النب وَّهَ والطهـــارة والرساله ، واختصَّـهُ دونَ السبرِ يتَّةِ بالمكانةِ والجلالهُ بدرُ الرسالـــة والصحا بة حول ذاك البدر هاله . قَـٰذَ فَ الحِصِي فِي أُعين ال كُنْفَـّار فاعتنقوا الجداله • فأصبح إلى أنسائه تعلم بأن المنتهى له وإذا ابتغيت وسيلتة ومدحته ومدحت آلة فاقطع بسأنك آمن يوم القيامة لا ماله

وقالِ أبو القاسم سعد بن محمد رحمه الله تعالى :

أطلق لسانك بالصلاة على ال نبي الأبطحي الهاشمي محمد واجعل شعارك. ذاك تنجُ به غداً إنَّ النجاةَ بذكرٍ يوم للغد ولأبي اليمن ابن عساكر رحمه الله تعالى :

١ ق : كل.

صلواتنا ما دامت الأيامُ واخصص ختوم سلامنا بجنابه كالمسك يعبق فُنُضَّ عنه ختامُ واحرس شريعته وأوضح سبلها تبدو بها للسالك الأعلام ُ وَأَدِمْ كُوامِتُهُ وَأُعِلِ مِنَارَهُ ۚ وَأَنْكِنُهُ أَعْلَىٰ مَا لَدَيْكَ يُتُوامُ ۗ وارفع له الدرجات في رُتَّبِ العلا فهو الذي للمرشدين إمام ، وأقمه بين يديك زلفي موقف للحمد ما لسواه فيه مقام وأثل شفاعته وأورد حَوْضَه من لو أتاه [...] منه أوام يشتاقه ويعوقه عُلَق به لزمانسه وزمانة وسقسام إِلاَّ بِلَقِيَاهُ ، وعَزَّ مرامُ تُهنَّدي إليه عينة وسلامُ

يا ربِّ صلِّ على الذي وآله فبه إليه غُلَّة ما تشتفي وله عليه في الأصائل والضحى وبه ٍ إلى تقبيل موطىء نَعْلَيه ﴿ وَجَدُّ لَهُ بَيْنَ الضَّلُوعِ أُوامُ ۗ

وله أيضًا رحمه الله تعالى :

ألا إنَّ الصلاة على الرسول ألا إنَّ الصلاة َ عليه نورٌّ فاكثر أو أقبل" فأنت تجزى فصل عليه تجز جزاء ضعف وأولى الناس أكثرهم صلاة عليه به وأحرى بالقبول

شفاء للقلوب من الغليل فَصَلِّ عَلَيه ؛ إن الله صلَّى عليه ولا تكونَن البخيل وصل عليه قد صلت عليه ملائكة السماء بجبر ثيل لدىالظلمات في اليوم المهول وتثقيل ليزان خفيف وتخفيف من الوزر الثقيل إذا صلَّيتَ صلَّى الله عشراً ﴿ بُواحِدُهُ عَلَيْكُ عَلَى الرَّسُولُ ِ وتحظى بالشفاعة يوم تضحى وما لك من مُقيل أو منيل بذلك من كثيرِ أو قليل ِ وتجز مضاعف الأجر الجزيل

وداو بذكره سقم العليل كريم مصطفى بتر وصول بتفضيل وتنويل جزيل قصيّ من مواهبه طويل لىروى بالرُّوَى من سلسبيل

وأنجاهم من الأهوال عبد" بها لهج بَدَّل ا قال وقيل فكن لهجا بذكراه حفياً بلقياه ومنصبه الجليل وصل صلاة مشتاق إليه وصل مدى الزمان على رسول وصل على حبيب فاق فضلاً مدى شأو الكليم مع الحليل فصلتى الله أفضل من يصلتي عليه في الصباح مع الأصيل وآتاهُ الوسيلةَ مستجيباً وبلَّغهُ بهاية كلِّ سُول وأزلفه ُ وشفَّعه ُ ليأوي إليه الناسُ في ظلَّ ظليل ِ وأطَّد شرعه ُ وحمى حماه ُ وأيَّده ُ بواضحة ِ الدليل ِ وشرَّفه ولم يبرح شريفاً فيجمع جملة المجد الأثيل وزاد عبُّه شرفاً وفخراً وزاد علاه منه بطول عمر وأوردنا عليه الحوض وفدآ

وله رحمه الله تعالى :

أدم الصلاة على النبيِّ المصطفى تخلص بذاك من الجحيم ونارها وتولُّ إقبالاً عليهما كلَّما هتف المؤذن مشعرا بشعارها فالفخرُ أجمعُهُ له فتلقَّهُ من نوبة الأسحارِ فوق منارها

فهذه عذة قصائد في مدحه صلّى الله عليه وسلّم ، أرجو من الله سبحانه أن تكون مكفرة لما ارتكبته على وجه الفخر والشهرة من الهزل واللُّغو ، فإن ذلك والله قول لا فعل له ، وإنما هو على نهج أهل الأدب كالحافظ شيخ الإسلام ابن حجر

١ كذا بالتسكين ، وفي هذه القصائد تسامح أحياناً في اللغة والإعراب لم نشر إليه .

وغير واحد ممَّن ألف في الأدب وجمعه .

ولا بأس أن نعززها بمقطوعات تكون للتكفير زيادة ، وحُقَّ لمن توسل بسيد الوجود صلَّى الله عليه وسلَّم أن لا تضيع وسائله ، وكيف وهو صاحب المقام المحمود والشفاعة والسيادة ، فمنها قول ابن الجنان المذكور آنفاً رحمه الله تعالى :

> إلى أحمدً المختارِ نُـهدي تحيّـةً " إذا نافحت مغناه أراد تأرجاً أسيّرُ أشواني رسولاً بعرفها وأرجو لديه الفضل فهو مُنيله عليه اعتمادي حين لا لي حيلة" به وثقت نفسي الضميفة ُ بعدما إليه صلاتي قد بعثت مُشفّعاً

تفاوحُ روضَ الحَزُّن ِ بلله المزنُ وإن اللمت عناه قابله اليُمن لتسعدها منه العوارفُ والمن وما خاب لي فيه الرجاءُ ولا الظن إليه استنادي حين ينبو بيّ الركن أضرَّ بها من ضعف قوتها الوهن سلاماً به الإحسان ينساق والحسن

وقوله رخمه الله تعالى :

أيذهبُ يومٌ لم أكفّر ذنوبهُ ولم أقض في حقّ الصلاة فريضة ً أرجتي لديه النفع في صدق حبته وأهدي إلى مثواه لمنى تحييّة "

بذكر شفيع في الذنوب مشفّع على ذي مقام في الحساب مرفعً ومن يرتج المختارً لا شك ينفع إذا قصدت باب الرضى لم تُدفَّع

وقوله رحمه الله تعالى :

يا أرحم الخلق يوم الحشر والندم إني توسلتُ بالمختار ملجأنا إليك من سيئاتي إنها عظمت

ارحم عبيدك يا ذا الطُّول والنعم الطاهر المجتبى من خيرة الأمم يا وإحداً لم يزل فرداً ولم يتم عليه منه صلاة ً كلما طلعت عليه وما خطًّ في الأوراق بالقلم فهو الشفيعُ الذي أرجو النجاة ً به من الجحيم إذ الكفارُ كالحمّم

وقوله أيضاً رحمه الله تعالى :

تي أبي القاسم النبي الشفيع قد تشفّعتُ من ذنوبي إلى ذي العرق الواحد العلي السميع فاشفعُ اشفِع يا خاتم الرُّسل يومُ ال حشرِ والمشهدِ العظيمِ الفظيعِ ــ لظلوم لنفسه ِ قـــد تناهى في الحطايا وكلِّ فعل شنيع ِ فإذا ما تذكر الذنب فاضت مقلتاه واغرورقت بالدموع ما أضاءت ذُّكاءُ عندَ الطلوع

بحبيب القلوب معتمد الخا لا تخيُّبُ رجاءه إنَّهُ مِن وبَّهِ خانفٌ كثيرُ الحشوع وعليك الصلاة بدءآ وعودآ

وقوله أيضاً عفا الله تعالى عنه :

يا ربّ إنَّ شفيعي من ذنوبيَ في يوم القيامة خير الخلق والنسم عمدٌ خاتم الرُّسلِ المبلِّغ للـ لدينِ الحنيفي والإسلام للأمم عليه مني صلاة" كلما سجع الحمام فوق غصون البان والسلم وبعد ذلك أعداد ُ الجبال ورم لى الأرضوالطير والحيتانوالنَّعم كذاك أيضاً سلامي طيب عطر عليه ما قام عبد في دجى الظلُّم لله وهو كثيبٌ خائفٌ وجلٌ من الذنوب حزينُ القلبِ ذو أَلَم

وقول الشيخ الإمام أبي زيد الفازازي رحمه الله تعالى :

كملت بنعت محمد خير الورى غُرَرُ القصائد كلُّها وحجولها واختص َّ دون الْأنبياء بدعوة وسع العباد َ عمومها وشمولها فاضت على الثَّقَالِين منه أشعَّة " طلعت وما عقبَ الطلوعَ أفولها فالإنسُ تعلمُ أنَّهُ مقصودها والجنُّ توقنُ أنَّهُ مأمولها كم آبة بالصدق كان ظهورها كم آبة بالسّبْق كان نزولها لمحمد لزم العباد قبولها هذا النبي الهاشمي رسولها

وكفاك هذا الوحيُّ فهو شهادة " جمع الإله المكرمات لأمة

وقوله رحمه الله تعالى :

سُدَّفَ الباطل عنَّا أجمعينُ عندما أكمل سن الأربعين عجزت عنه دواعي المدعين وهو باللهِ تعالى مستعينُ سائر الخلق إليها مهطعين أنفسُسِ القائلِ والمستمعينُ فهو عجاجٌ من العذبِ المعينُ فهو من شيعة إبليس اللعين

أيُّ نورٍ كشف الله به ِ خَمَّ الله به ِ أَنْوَارَهُ ۗ وأنسانا بدليل بيتن فهو للناس جميعاً مرشد تركت دعوته وهو الرضي فأعِد أنباءه نهو مني والذي يهدى إلى شرعته والذي يرغبُ عن سنَّته

وقوله وهو كما قبله لزومي :

أصخ فلخير العسالمين مناقب وعَفَى رسوم الكافرين وأهلها تقدّم كل العالمين إلى مدّى فسبحان من أسرى إليه بعبده

تدل على التمكين والشرف الأسرى أتى والورى أسرى فكان غيائهم بنور سماء ينقلوه عن الإسرا فلا قبصر من بعد ذاك ولاكسرى تظل به الأوهام ظالعة حسرى وخُصُ يتشريف على الناس كلهم ومن لم يقل هذا تقوَّله قَسْرا ترقَّى إلى السبع الطباق ترقيًّا حقيقاً ولم يعبر سفيناً ولا جسرا وبالحسم أسرى الله وهو دلالة " يمحلها من لا يُسِمَّر اليسرى وبورك في الساري وبورك في المسرى وكم عجب أوحى إلى عبده به فلونك تجميلاً ولا تطلب الفسرا

وقوله رحمه الله تعالى :

هاك عن هذا الذي المصطفى خبراً يتقبله من سمعة · سبَّحتْ صُمُّ الحصَّى في كفة مُمَّ في كفَّ الهداة الأربعه * وإذا أبدى نبي عبرة فهو لا ينكر فيمن تبعه أيّ نطق قد روى إعجازه ٔ عن سماع كلّ من كان معه ْ حُبَجَةُ الرُّسلِ التي قد سلفت اصبحت في أحمد مجتمعه فاعتقد صحتها واعمل بها فدعساوى ضدها منقطعه

ممكناتُ العقلِ لا يجحدها غيرُ أهلِ الطبعِ والمبتدعه"

وقوله رحمه الله تعالى :

لواءُ الحمد في يمني يديه فقل للسامعين قفوا فهذا براهين البسيطة ليس تحصى فدونكم براهين السماء

إذا أمَّلتَ من مولاك قربًا ﴿ فجدَّدُ ذَكَرَ خيرِ الْأَنبِياء وصل عليه أول كل قول وآخره بصبح والمساء فإن عمداً أعل البرايا علا في السيادة والعلاء وكل الناس من دون اللواء فحدث عن دلائله فضيها شفاء النَّهي من كلُّ داء ولستُ بناقلِ للعشرِ منها وهل تفنى الزواخرُ بالدلاء محال " ليس يحصر ً بانتهاء

وقوله رحمه الله تعالى :

أمّا يمينُ عمد ويسارهُ فهما سماء كلتاهما إن صوّح السرعي لنا طعم وماء وإذا أضرًّ بنا السقا مُ وغيره فهما شفاء

فاعجب لكف في الورى فيها عن المزن اكتفاء فاقطع بأن عمداً في الحلق ليس له كفاء فإذا أصخت لآية فالنور فيها والضياء هذا الصباح الماشم ي بدا فليس به خفاء عثه وفتحت السماء واللهُ يفعلُ ما يشاء

فالأرض قد فتحت بمب سبق القضاء بسبقه

وقوله رحمه الله تعالى :

بركاتُ رسل الله غير خفية ِ ومحمدٌ خيرُ البريَّة ِ أَبُوكُ ُ هذا النبيُّ الهاشميُّ هو الذي هُديَ الْأَنَامُ به وبان المسلك كم آيةً لمحمد كم حجةً عزَّ الوليُّ بها وذلَّ المشرك دعواته مسموعة مرفوعة والحس ليس يصبح فيه تشكك لاشيء أعجب من دليل واضح يميا به بعض وبعض يهلك أمسك بحبل محمد خير الورى تظفر بقصدك أيها المستمسك وإذا عجبتَ لغاية في رفعة فيمحلُ أحمد عاية لا تدرك

وقوله رحمه الله تعالى :

والمعجزاتُ تواتسرتُ عن أحمد في كلُّ صورهُ . والله أعـــلى كعبــــه ُ في خلقه وأتم نوره كثر الطعام مع الشرا بِ بكفه عند الضروره وتَكَنَّفَتُمْ مُ عَنايِسَةً من ربه أعلتُ أموره "

قَبَعَ الإلسه الملحدين فإنهم جحمدوا الضروره نسادى البرية أ فسالقلو بُ إلى إجابته متصوره

وحمى الشريعة بالدلي لي فدع معاندها وزُورَهُ قل للمشكِّك حين يبدي في تشككه قصوره" بيني وبينكـــمُ الكتا بُ فدونكم فأتوا بسوره"

وقال رحمه الله تعالى :

فلا شك أني تصديقه بالأصائل ستسمعها بالنقل من قول قائل

إذا بهرت للهاشميّ - دلالة ً فكم حجج في طيها ودلائل فكم مرة آتى الغني كفَّ سائل وكم مرة أعطى المي فكر سائل له تحت أستار الغيوب شهادة مُعداًلة لم تُبق قولاً لقائل يحدثُ عما كان أو هو كائن ﴿ فقس آخراً من صَدقه بالأواثل َ إذا الصدق لم يعوزك في غدواته وحسبك في الأنباء بالغيب أنَّهُ ۗ

وقوله رحمه الله تعالى :

لا نعدم النقل عن آثار سيدنا تَـنَـقُتُلَ الْأَنْفِ فِي النَّوَّارِ يَنشَّقُهُ ۗ إنَّ القلوب إذا اعتلت خواطرها فذكر أحمد فيها المبرىء الآسي

يا ذا المعنتي بهذا الذكر تسمعه ُ في المدح تأثره في سيد الناس هذا النيُّ ، وَمَن آياتُ أثرته في الطيب والطُّول لا تجري بمقياس قد انقضت معجز ات الغيب و افية صحيحة باستفاضات و إحساس وهاك نوعاً من الإعجاز منتزها عن نقد منتقد أو صفح قرطاس فإنما نحن فيها بين أعراس من ياسمين إلى ورد إلى آس

وقوله رحمه الله تعالى :

تأدب إذا ذكر المصطفى بصمت اللسان وغض البصر

فإنَّ التأدبَ عند السماع ِ يفهم في النطق أو في النظر ْ

وصل عليه مدى ذكره

وردًد أحساديثها إنها دليل على صدق خير البشر فذلك أفضل مسا يُدّخر ولا تسترب في براهينــه ِ فتسلك مسلك قوم أخرْ فكم * آية طهرت للنبي وكم أثر عنده قد ظهر * ومَنْ شكٌّ في نور برهانه على أنَّ برهانه قد بهرُّ فكبِّرُ على عقله أربعـــاً وقل فوق طورك هذا الحبرُ

وقوله رحمه الله تعالى :

اعمسل بسآثار النبي فإنها النور المين واقْبُلُ نصيحتها ففي هما العزُّ والشرفالمكينُ واشدد يمينك بالشري حة إنها السببُ المتينُ خيرُ البريَّة أحمد والحقُّ يصحبه اليقينُ ذو قوّة عند الإل به مقرّبٌ منه مكينُ زان النبيُّون الورى ومحمَّدٌ لهم مزين ُ ماد إلى طرق النجا ، ق مؤيد فيها أمين ا والهج بمدح الهاشد ي فإنه الحصن الحصينُ ولئن فعلتَ فلن تفو تك بعد ذا دنيًا ودينُ

وهذا تسديس جعلته للكتاب مسك الختام :

وللنَّاس أعمالٌ فخير وضدَّه وما يحسنُ الأعمالُ غيرُ الخواتم وإلا" فالأمداح النبوية بحر لا ساحل له ، وفيها النثر والنظام ، زاده الله شرفاً وحباه أفضل الصلاة وأزكى السلام .

وهذه القصيدة من نظم الفقيه الأجل أبي الحجاج يوسف بن موسى المتشاقري الأندلسي ــ نفعه الله تعالى بنيته ، وبلغه غاية أمنيته ــ وترتيبها على

حروف المعجم باصطلاح أهل المغرب فيما عدا الروي فإنه على حرف الميم ، وكذا آخر الشطر الذي قبله فإنه ميم أيضاً ، وهذا نصه بحروفه ما عدا حرف الواو فإني لم أجده وكملته على منواله :

صد"قُ أقواله بها معلومٌ فعليسه ِ الصلاة والتسليمُ ا وبتكليمـــه له التكريم فعليـــه الصلاة والتسليم

حلَّ في طَيَية رسول كريمُ فعليسه الصلاة والتسليم صفوة الحلق خاتم الأنبياء مرشد الناس للطريق السَّواء والعمادُ المسلاذُ في اللأواء وشفيعُ العصاة يوم الجزاء أَذَهَبَ الغيُّ نُورُهُ والغياهب فأضاءت مشارق ومغارب وغدا الحقُّ غالبًا للأكاذب وبدت منه للأنام عجالب لبراهين صدقيه معجزات حيثما حلَّ حلَّت البركاتُ وسَمَتَ أُربُعٌ به وجهاتُ فبه قسد تعرفت عرفاتُ وبه تاه زمزم والحطيم فعليسه الصلاة والتسليم لم يزل هادياً صدوق الحديث ووفياً بالعهد غير نكوث وعبيساً لـــدعُوة المستغيث وكريماً نداه فوق الغُيوث ويداه بالجود جَوَّد سَجوم فعليسه الصلاة والتسليم يهج الحق أوضع الابتهاج سيد نوره أضاء الدياجي خصة الله ليلة المعراج باصطفهاء ورفعة ونتاج

مصطفى مجتبى كريم صفوح للنبيتين جساهه مسوح فلإكراميه أجسير الذبيع ونجسا آدم وخلص نوح وكذاك الحليسلُ إبراهيمُ فعليسه الصلاة والتسليمُ . کل دین بدین بدین منسوخ نسوی ما قضی به مفسوخ لهداه بكلّ قلب رسوخ فالورى مادح له ومصيخ كلهم في هوى النبي يهيم ُ فعليه ِ الصلاة والتسليم ُ بعثه كان رحمــة للعباد دلتهم بالهدى طريق الرشاد ونفى كل باطل وعنــاد ودعا للإله دعوة هادي فإذا الحق واضع مستقيم . فعليسه الصلاة والتسليم أَمَّهُ بِالشَّكَاةِ طُنَبِي أَخِيدُ مُستجيراً بجساهِم يستعيدُ وبه كانت الوحوش تلوذ وله خاطب اللراع الحنيذ لا تَذُنَّتْنِي فإنني مسمومٌ فعليسه ِ الصلاة والتسليمُ أشبع الجيش والطعام يسير ودعا نخلة فجاءت تسيرُ وهمتي من يديه عذب نميرُ وله البدرُ شُرَّقٌ وهو منيرُ معجزاتٌ تحارُ فيهـــا الفهومُ فعليـــه الصلاة والتسليمُ حجب النور في السموات جازا 💎 فاحتوى الفضل والعلاء وحازا فبه في غد ننال المفازا وكفي أمَّة الرسول ِ اعتزازا أن تمنى يكون منها كليم معليسه الصلاة والتسليم أ

إنما الحكم ُ منه عدل وقسط ُ لم يجُرُ في القضاء والحكم قطأُ حبه في بلوغ قصدي شرط وبأمــداحـــه ِ ذنوبي تحط ً ويزول العنا وتجلى الهموم فعليم الصلاة والتسليم قد حمى ديننا برعي ولحظ ونفى روعنا بأمن وحفظ وحبانا بما لدى الربُّ يُنحظي هادياً راحماً لنا عُير فظًّ مثل ما نصَّه الكتاب الكريم ُ فعليسه الصلاة والتسليم ُ نور برهانه جلاكل شرك وهداه أجمار من كل هلك أخيرُ العالمين من غير شك فلكنم رامة العُداة بشك العُداة بشك وهو في كلِّ حالة معصوم ُ فعليسه ِ الصلاة والتسليم ُ ما لخيرِ الأنام منهم عديل ُ إنسه مجتبَى نسيٌّ رسول ۗ ما عسى مادح الشفيع يقول وبأمسداحه أتى التنزيل وثنساه خلاله مرسوم فعليسه الصلاة والتسليم نحن لولا اتباعه لشقينــا نورٌ برهانه ِ أرانـا يقينا وغدا ما نخاف منه يقينا وكؤوساً بحوضه قد سقينا من رحيق مزاجُّهُ مختومٌ فعليسه الصلاة والتسليمُ أحمد عند ربه ذو اختصاص ِ جاهه ُ كامل ٌ بغير انتقاص ِ عدة للمسيء يوم القصاص وشفيع لكل جان وعاصي

يوم يجفو الحميم فيه الحميم فعليسه الصلاة والتسليم

بيديه حواثعُ الكلِّ تُقضى ويجازي الذي أجاز وأمضى وينادي الحبيب أنتَ المرضى سوف نعطيك ما تحب وترضى فتحكّم يمضى لك التحكيم فعليم الصلاة والتسليم فاق بالمولد السعيد ربيع إن فيه بدا الجلال الرفيع من هو الذخر والعماد المنيع فمسلاذ للمذنبين شفيع ورؤوف بالمؤمنين رحيم ً فعليـــه ِ الصلاة والتسليم ُ أَفْضِح الناس في حديث وأبلغ بَيَّنَ الوحي للأنام وبلُّغُ طيب الحل قد أباح وسوع ولكم نعمة من الله سوع فلإحسانه علينا عميم فعليمه الصلاة والتسليم كان بالحق والهدى معروفا أجود الناس بالندى موصوفا شرَّف الله قدره تشريفا هادياً مرشداً رسولاً شريفا عِده في العلاء عجد صميم فعليه الصلاة والتسليم وجهه ' بالبها أضاء وأشرق ' مجده في صميمه الأصل أعرق ' مسَّ في كفه قضيباً فأورق ' باصبع قد أشار للبدر فانشق ثم قد عاد َ وهو بدر سليم م فعليم الصلاة والتسليم جاءه الوحي أنت خير الناس بلّغ الأمر لا تخف من باس وخد العفو للأنام وواس واحمهم من مكايد الوسواس

١ هذا البيت وأثنان بعده سقطت من ق .

فعليسك البلاغ والتعليم فعليسه الصلاة والتسليم كان في الله أثبت الناس جاشا ليس من غيره يخاف ويخشى فبكفّ من الحصى فكلُّ جيشا وعيون العُداة بالترب أعشى فنجا المصطفى وخاب الظلوم فعليسه الصلاة والتسليسم قد سما قدره بغير تناهي وعلا جاهه على كلّ جاه آمرٌ بالتُّقي عن الشّرِ ناهي من يُطيعه ينل ثواب الإله ِ عمدة الخلق للمفاخر حاوي بحماه ُ يلوذ كلُّ وياوي مبلغ المعتفي الذي هو ناوي كيف يحصي ثناء أحمد راوي وعليه أثنى الكتابُ الحكيمُ فعليمهِ الصلاة والتسليمُ حسنه كالصباح بل هو أجلى وندى كفَّه من الشهد أحلى واعتيلا قدره من السبع أعلى مدحه في الكتاب ما زال يُـــتلى فله الفخر والثناء العظيم فعليب الصلاة والتسليم وحَبَاهُ منه ُ بنور بهي فهدى الحلق للصراط السُّويِّ وصراط الهدى سويٌّ قويم ُ فعليــه الصلاة والتسليم ُ

[خاتمة الكتاب]

قال مؤلف هذا الكتاب العبد الفقير أحمد بن محمد المقري المالكي ، وفقه الله تعالى إلى حسن المتاب ، وحباه الدخول في زمرة من رفع عنهم بشفاعة المصطفى الإصر والعتاب: هذا آخر ما سمح به الخاطر الكليل ، من هذا المقصد الجليل ، الذي يكون إلى ما وراءه من الطُّرَف الأدبية خير دليل ، ووضعته والقلب حليف شجن وغربة ، والفكر أليف حزن وكربة ، وأنا أسأل الله تعالى الذي لا يرجى سواه ، أن يجعل بناءه ثابتاً بحسن النية حيث البناء الذي فيه حظ النفس واه ، وأن يكون ما جلبته فيه من الهزل بالجد المذكور فيه مكفراً ، وأن ينفع به من وجه إليه وجهته ، فإني قد جمعت فيه ما يندر جمعه في غيره وكل الصيد في جوف الفرا .

يا مَن عليه اتكالي ومن إليه مَـّتابي جُـد لي بعفوك عني إذا أخذت كتابي

واعلم أن هذا الكتاب معين لصاحب الشعر ، ولمن يعاني الإنشاء والنثر من البيان السحر ، وفيه من حكايات الأولياء والعلماء ، ما نظمت في لبة السطور منه السلوك . وفيه من الوعظ والاعتبار ، ما لم ينكره المنصف عند الاختبار ، وكفاه أنه لم يُر مثله في فنه فيما علمت ، ولا أقوله تزكية له ، ويعلم الله تعالى أني تبرأت من هذا العارض ومنه سلمت ، ولو لم يحُز من الشرف إلا ختمه بهذه الأمداح النبوية الشريفة ، ذات الظلال الوريفة ، لكان كافياً شافياً ، وها أنا أجعل آخره تنبها للسيب ، قول ابن حبيب :

يا خسير مبعوث له طلعة " نور الهلدى منها أقر العيون المبت المبتون المنت المبتون الله ناديك أرجو القرى من غيث كفيك المغيث الهبتون كن لي شفيعاً فارتكاب الهوى أوقعني بين الشاجا والشجون صلتى عليك الله سبحسانه ما هزات الربح قُدود الغصون

وقول النواجي :

لقد أفرطتُ في حسن ابتداء ورمتُ تخلُّصي يوم الزحامِ فبالمختارِ أرجو عفو ربي ليرشدني إلى حسن الحتامِ وكان الفراغ منه عشية يوم الأحد المُستْفير صباحها عن السابع والعشرين لرمضان سنة ثمان وثلاثينَ وألف، أبالقاهرة المحروسة، والحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وألحقت فيه كثيراً في السنة بعدها ؛ فيكون جميعه آخر الحجة تتمة سنة تسع وثلاثين وألف ، وصلتى الله على سيدنا محمد ، وعلى الله وصحبه وسلم ، دائماً أبداً إلى يوم الدينُ ، آمين .

وجاء في ختام النسخة « ق » :

قال عمر هذه النسخة المباركة العبد الفقير ، الضعيف الحقير ، الراجي من الله سبحانه العفو والغفران ، أحمد بن محمد الحموي العطار ، غفر الله ذنوبه ، وستر في الدارين عيوبه ، كان الفراغ من كتابته عشية يوم الأربعاء المسفر صباحها عن الرابع والعشرين أو الثالث والعشرين لذي القعدة الحرام من شهور سنة ثلاثين ومائة وألف ، حامداً لله مصلياً ومسلماً على رسول الله صلى الله عليه وسلم طالباً لحقوله المغفرة رحمه الله تعالى ورضي عنه وعن جميع العلماء العاملين وعن الأربعة الأثمة المجتهدين وعن مقلديهم بإحسان إلى يوم الدين ، وعنا وعن والدينا ومشايخنا ، ومن علمنا ومن هدافا ومن أسدى إلينا معروفا ، وعن المسلمين والمسلمات ، والمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات ، من أهل السنة والجماعات ، إنه غفور رحيم ، شكور حليم ، . . . وقد تمت هذه النسخة الميمونة المباركة المصونة بعون الله وإرادته القادرة ومشيئته الصادرة برسم افتخار السادة الأشراف . . . مولاقا وسيدنا السيد محمد عاصم أفندي ابن المرحوم السيد عبد المعلي أفندي الشهير فسبه بالفلاقني . . . وذلك بمنز لي العامر الكائن بمعطة القيمرية من دمشتى الشام (ثم قصيدة قالها الناسخ في تقريظ الكتاب مؤرخا : العامر الكائن بمعطة القيمرية من دمشتى الشام (ثم قصيدة قالها الناسخ في تقريظ الكتاب مؤرخا : قال تم عرف الطيب أنجز به وعدى . : * ١٩٠٤) .

انتهى المجلد السابع وبه تم الكتاب ويليه المجلد الثامن في الفهارس العامة

محتويات المجلد السابع الباب الخامس (تتمة)

4-7	•	•		لسان الدين	موشحات
-----	---	---	--	------------	--------

•		•	•		يون]	[نسل في تاريخ الموشحات والأزجال عن ابن خا
14	•	•	•	•		_ [ترجمة ابن باجة من القلالد]
74	, .	<u>.</u>	•			[ثناء الفتح عل ابن باجة في مصدر آخر] .
77			•	•		[ترجمة محمد بن أحمد بن ألحداد الوادي آشي]
44	•	•	• '			رجع إلى أخبار ابن بلجة] .
,44		•	•	14		[ترجَّمة الفتح بن خاقان عن الإحاطة]
77		•		1	-•	[ترجمة الفتح بن خاقان عن المغرب] .
77		- ,	•	•	•	[رسائل للفتح بن خاقان]
۲٠-	-44		• '	•	•	[نماذج من "راجم المطبع :
44	•	•	•,	•		١ – أبو بكر الزبيدي ،
٤٠		•	•	• •	•	٢ - عز الدولة أبن صمادح .
14	•	•			•	٣ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
		•	•	•		· ع ـــــ أبو الوليد ابن حزم .
13	'	•	•	,		ء – أيو بكر النسائي .
£7			•	•	•	۲ — أبو مامر اين عقال ،
ŧλ	•	• •	**	•	•	٧ أبو مروان الطبي .
11	,	•	• ::	•	•	٨ ــــ أبو مبر أحمد بن مبه ربه
• ٣		•				ه أبه القامم المنشي

• •	•	•	•	.•	١٠ - أبر الحسن البرقي .
• ٧	•	•	•		١١ - أبو الحسن علي بين جودي
٠,			4		
71			•		-
*1			•		[موشعة ابن سهل ومعارضتان لها]
40			•		رجع إلى موشحات ابن الحطيب
11	•		•	•	,
٧.			•		
44			•		
٧٧				•	
٧ŧ					[من مقطمات المنصور] .
AY					رجع لل التوشيح
AY					رع المقري [موشعة لبعضهم في ملح المقري]
A٦					رجع إلى موشحات لسان الدين .
۲A					وي دي و
٨٨					[موشحة للبلطي]
۸۸					ر . [موشحة لمغربي عارضها البلطي] .
۸۹					[موشحات للشهاب العزازي] .
16					[موشعة الموصل]
40					اً وشعة لابن بقي] .

				قىي.	الباب الساه
					·一· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

ني مصنفاته ومؤلفاته . . ٩٧ – ١٤٤

سرد أسماء مؤلفات لسان الدين	في الإحاطة	:		- • ,		•	٩v
ما تأخر تاريخه عن الإحاطة .	•	•	•	•	•	•	33
معلومات عن. كتاب الإحاطة		•	•	•	•		1.4

,						
1.4	•		•			["رجمة ابن الحاج النمري] .
. 111		•	•	•		[قصائد في مدح تلمسان وفاس]
171	•	•	•		تلمسان	قميدة لمحمد بن يوسف ألثغري في ملح
374	•	•		•		و لابن آجروم في ملح فاس
140	•			•		و الثغري في ملح تلمسان .
3 7 0	•	•	•	•	•	و الثغري في ملح تلمسان أيضاً
147	•	•	•	•	•	و المزدغي في ماح فاس
1.44	•	•	•	•	•	« السان الدين في ماح تلمسان
144	•	•	•	•	•	« التلالسي في مدح تلمسان .
141	•	٠	•	•	•	» لابن خميس في منح تلمسان
188	•	•	•	•		[تعريف بتلمسان] .
177	•	•	•	•	•	[ترجمة أبي مدين] .
YAA 1	to		•		اب الس كر بعض	
110			•	٠ . ٦	ن الإحاط	١ _ أبو عبد الله ابن زمرك ترجمته عز
***	• •			•	-[[تيليقات ابن لسان الدين على الترجمة
177	•	•	. [ن الأحمر	المعرك لاي	- [ترجمة ابن زمرك من كتاب البقية وا
171						" [شيء من فظمه منقول من الكتاب ا
78.			•			[موشحات ابن زمرك]
444		•				[ترجمة الولي أبي العباس السبق]
***			•			رجع إلى ابن زمرك .
						3 - 01 2.3
· YA1		•			_	٧ _ ابن المنا العليب العالم .
. YAY						 ٢ - ابن المهنا الطبيب العالم . ٣ - أبد رك ابن حزى .
YAY	•	•	•	•		٣ ــ أبو بكر ابن جزي
	•		•			-

				امن	الباب الا
•14 <u>—</u>	7.47	•	•	أولاده	ني ذكر أ
Y4 •				•	ترجمة عبدالله بن لسان الدين نقلاً عن الإحاطة .
744	•	•	•	•	أشعار للسان الدين في مخاطبة ابنه عبد الله
۲۰۱	•		•	•	على بن لسان الدين وتعليقاته على الإخاطة .
T• Y	•	٠.	•	•	[نماذج من تعليقاته في ترجمة ابن جابر] .
4.4	•	•		٠ [[رجع لتكميل ترجمة ابن جابر عن الإحاطة
4.0	•		•		[استطراد بأشعار ابن جابر] .
***	•	•	•	٠.	[تصيدته في التورية بسور القرآن] .
417	•	•			[معارضات لقصياته في السور]
444	٠.	•		٠[.	[خطبة منسوبة لعياض يوري فيها بأسماء السور
**•	• _	•	•	•	، [خطبة عل مثالها للطنجالي] .
۳۳۷	•	•	•	•	[عود إلى نظم ابن جار] .
TYÅ.	•	•	•		رجع إلى أولاد لسان الدين
TE+ .	•			•	﴿ خطبة الكلمسي في تضمين أسماء السور] .
T 4 1	•	•	•	•	[قسينة مشاية الكفس] .
717	•		•		[ْترجمة الكنسي]
717	•		•	•	[رجع إلى نظم ابن جابر]
T1V	•	•	•	•	[من شعر وفيق ابن جابر] .
719	•	•	•	•	, [عود إلى شعر ابن جابر] .
441	•	•	•	•	[من شعر رفيق ابن جابر] .
ľYY	•	•	•	-	رجع إلى أولاد لسان الدين ـــ رسائل لعلي .
441			_		وصية لسان الدين لأولاده

۲ . أحمد بن سليمان بن فركون . . ، . . ٢

	4.4	•	•	•	[وصية لابن الجنان على لسان ابن هود] .
	416	•	•	•	[ترجمة ابن الجنان]
	477	•	•	•	[مخمسات من المداتح النبوية لابن الجنان وغيره] .
	4+1		•	•	[مدالح أخرى منقولة من منتهى السول].
	£ ¥ • •	•	•	•	[مسلمات في ملح الرسول]
	444	•	•		[قصائد ومقطمات في مدح الرسول أيضاً] .
,	*11		•	• .	[مسدسة المنتشاقري هي مسك الخيام] .
	•17	• •	•	•	خائمة الكتاب

Abu'l-'Abbas A. al-Maqqari

NAFH AT-TIB

VII

Edited and Annotated by Ihsan 'Abbas, Ph. D.

P.O.B. 10
REIRUT, Lebanon